

名家书法

百日通

系列丛书



柳公权楷书

主編 季琳

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

名家书法

百日通

系列丛书



柳公权楷书

主編 季琳

图书在版编目(CIP)数据

柳公权楷书 / 季琳主编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.12
(名家书法百日通系列丛书)
ISBN 978-7-5472-0653-9

I. ①柳… II. ①季… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第092172号

名家书法百日通

柳公权楷书

LIUGONGQUANKAISHU

主编/季琳

撰写/杨少锋 叶定莲 魏加翔 钱昊田

责任编辑/周海英 于涉

责任校对/李洁华

封面设计/李岩冰

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431—86037507

网址/www.jlws.com.cn

印刷/长春市第十一印刷厂

开本/880mm×1230mm 1/16

印张/7

字数/150千字

版次/2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

书号/ISBN 978-7-5472-0653-9

定价/18.00元

前言

中国书法源远流长,书法作品浩如烟海。而适合书法初学者训练的典型范本则要有典型性、代表性,同时又必须具备丰富的技法含量和学习价值,为满足广大书法初学者和爱好者的需求,我们编辑了这套《名家书法百日通》系列丛书。本丛书包括王羲之行书、欧阳询楷书、颜真卿楷书、柳公权楷书、米芾行书、赵孟頫楷书、智永楷书、褚遂良楷书、王铎行书、石门颂隶书、礼器碑隶书、张迁碑隶书、曹全碑隶书、乙瑛碑隶书,共14分册。所选作品皆为历代书法家名作,这些作品最能代表书法家风格,是后人择帖的首选。

“书法百日通”,按天分类,由简入繁,循序渐进,旨在习书者通过一百天的学习,能初步掌握书法用笔、结体的规律,为今后的深入学习打下良好的基础。书中附有“书法知识小百科”栏目,内容涉及书法名家简介,笔、墨、纸、砚的基础知识,书法形式、落款、铃印等书法常识;“书家墨场必备”部分则选取了书家临场作书时常用的最脍炙人口的对联、古诗、词、曲、文等。若将整套书集齐,便可获得千余条书法知识百科及书家经典诗文,这也是本丛书向多功能方向的一个拓展。希望这套既经典又实用的入门图书,能为您提升临帖、书写和鉴赏水平给予帮助。

目 录

第一天	文房四宝的选择和使用
第二天	执笔方法与书写姿势
第三天	柳公权及其楷书作品
第四天	柳公权的书法特点
第五天	露锋与藏锋
第六天	侧锋与中锋
第七天	顺锋与逆锋
第八天	出锋与回锋
第九天	长横、短横、右尖横
第十天	左尖横、垂露竖、悬针竖
第十一天	短竖、弧竖、撇点
第十二天	挑点、竖点、短撇
第十三天	直撇、弧撇、挑撇
第十四天	平撇、斜捺、平捺
第十五天	反捺、提、横折

第十六天	横钩、斜钩、卧钩
第十七天	竖钩、弯钩、竖弯钩
第十八天	左右平稳、左让右、右让左
第十九天	上下平衡、上让下、下让上
第二十天	左中右、上中下、全包围
第二十一天	半包围
第二十二天	半包围、独体字
第二十三天	“乚”头与“宀”头
第二十四天	“山”头与“人”头
第二十五天	“艹”头与“艹”头
第二十六天	“心”底与“灬”底
第二十七天	“皿”底与“竹”头
第二十八天	“艹”头与“宀”头
第二十九天	“雨”头与“夬”头
第三十天	“亻”旁与“亻”旁
第三十一天	“冫”旁与右“冫”旁
第三十二天	左“冫”旁与“冫”旁

第三十三天	“力”旁与“土”旁
第三十四天	“豸”旁与“忄”旁
第三十五天	“讠”旁与“扌”旁
第三十六天	“弓”旁与“彳”旁
第三十七天	“彡”旁与“月”旁
第三十八天	“木”旁与“女”旁
第三十九天	“方”旁与“衤”旁
第四十天	“歹”旁与“火”旁
第四十一天	“王”旁与“欠”旁
第四十二天	“牝”旁与“斤”旁
第四十三天	“女”旁与“米”旁
第四十四天	“禾”旁与“立”旁
第四十五天	“衤”旁与“石”旁
第四十六天	“殳”旁与“目”旁
第四十七天	“足”旁与“讠”旁
第四十八天	“车”旁与“隹”旁
第四十九天	“彡”旁与“页”旁

第五十天	“鸟”旁与“夕”旁
第五十一天	“夕”旁与“见”旁
第五十二天	“厂”头与“辶”底
第五十三天	“尸”头与“声”头
第五十四天	“爻”底与“广”头
第五十五天	“疒”头与“气”框
第五十六天	“走”底与“门”框
第五十七天	“口”框与“冂”框
第五十八天	和、为、贵、天、趣
第五十九天	开、心、见、诚、道、法、自、然
第六十天	精、所、至、金、石、人、寿、年
第六十一天	非、河、清、海、晏
第六十二天	有、志、者、事、竟、成
第六十三天	少、当、擎、云
第六十四天	江、流、地、外、是、鹤、家、乡
第六十五天	按照章法书写作品
第六十六天	高、节、相、重、虚、世

第六十七天	知
第六十八天	宝、剑、锋、从、磨、砺、出、梅、花
第六十九天	香、苦、寒、来
第七十天	八、月、凉、风、气、万、里、无
第七十一天	汉、明
第七十二天	于、书、不、读、凡、物、皆
第七十三天	可
第七十四天	崇、贤、敬、德、万、业、大、公
第七十五天	正、千、秋、名
第七十六天	以、文、会、友、下、见、思、齐
第七十七天	四
第七十八天	床、前、光、疑、上
第七十九天	霜、举、头、望、低
第八十天	故
第八十一天	松、问、童、子、言、师、采、药
第八十二天	去、只、在、此、山、中、深
第八十三天	处

第八十四天	空、但、闻、语、响
第八十五天	返、景、入、林、复、照、青、苔
第八十六天	按照章法书写作品
第八十七天	横、看、岭、侧、峰、远、近
第八十八天	各、同、识、庐、真
第八十九天	面、目、缘、身
第九十天	按照章法书写作品
第九十一天	径、斜、白、生
第九十二天	停、车、坐、爱、枫
第九十三天	叶、红、二
第九十四天	按照章法书写作品
第九十五天	新、雨、后
第九十六天	松、间、泉
第九十七天	竹、喧、归、浣、女、莲、动、渔、舟
第九十八天	随、意、春、芳、歇、王、孙、留
第九十九天	按照章法书写作品
第一百天	柳公权楷书欣赏

第一天 文房四宝的选择和使用

“文房四宝”指笔、墨、纸、砚,是中国传统的四种重要的写字工具,学书首先要学会选择和使用的笔、墨、纸、砚。

1. 笔

毛笔笔头是用动物毛做成的,柔软而富有弹性,主要分为狼毫笔与羊毫笔两大类。选择毛笔时应注意“尖、圆、齐、健”四点:“尖”指笔锋尖锐;“圆”指笔头形状圆润、饱满;“齐”指笔毫用水化开后,笔锋顶端的毛排列整齐;“健”指毛笔弹性好。在使用毛笔时要注意保养,新笔须用冷水或温水泡开,使用后必须清洗,然后平放在桌上或笔尖朝下悬挂起来。

2. 墨

古人用墨锭研墨写字,而我们现在一般都用墨汁写字。墨锭主要分为油烟墨、松烟墨、漆烟墨三种;墨汁则有“一得阁”、“中华”、“曹素功”等品牌。用墨汁时必须注意随用随取,一次用完,以免墨汁沉淀、发出臭味。

3. 纸

练习书法一般使用颜色发黄的元书纸,而在书写某些作品时则会使用比较高档的宣纸。宣纸根据渗墨与不渗墨分为“生宣”与“熟宣”两种。

4. 砚

古时候砚台用来磨墨,现在砚台一般用来贮存墨汁。中国四种最名贵的砚台分别是指广东的“端砚”、安徽的“歙砚”、甘肃的“洮砚”以及山东的“鲁砚”。平常使用的砚台最好每天清洗,以延长砚台的使用寿命。

◆ 书法知识小百科 ◆

柳公权①:

唐朝最后一位著名书法家,京兆华原(今陕西耀县)人。官至太子少师,故世称“柳少师”。他的字在唐穆宗、敬宗、文宗三朝一直受重视。他书法初学王羲之,后来遍观唐代名家书法,吸取了颜真卿和欧阳询字之长,自成一体。他的字取匀衡瘦硬,追魏碑斩钉截铁势,点画爽利挺秀,骨力遒劲,结构严谨,有着“颜筋柳骨”的说法。

第二天 执笔方法与书写姿势

一、五指执笔法

古代的执笔方法有很多种,在这里我们介绍一种最常用、最科学的“五指执笔法”。“五指执笔法”是动用一只手的五个手指,一齐用力,使笔管前后左右四面受力均匀,从而写出端正漂亮的字。

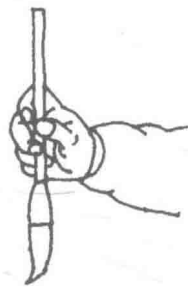
1. 擫,用大拇指肚斜着向上紧贴笔杆,用力的方向是从内向外。

2. 押,用食指的第一指节钩住笔杆,用力方向是从外向内。

3. 钩,中指紧靠在食指下面,用第一指节钩住笔杆,用力方向是从外向内。

4. 格,无名指的指甲部位斜着向上,挡住笔杆,用力方向是从内向外。

5. 抵,让小指自然地跟在无名指的后面,帮助无名指用力向外顶,使笔杆保持垂直。



五指执笔法

二、坐姿

1. 手腕要悬空,最好肘关节也离开桌面。

2. 头部稍低,肩平,胸离开桌子,双脚平放。

3. 左手的肘和手掌平放在桌上,要撑开,并与右手保持基本对称。



坐姿

三、站姿

1. 肩和臂的移动要协调配合,不能僵硬。

2. 双脚微微分开,可以平行或一前一后,但腿不要随便摆动。

3. 腰是轴心,腰以上部位可以转动,字越大上身转动幅度就越大。

4. 左手支撑在桌面上。

◆ 书法知识小百科 ◆

柳公权②:

柳公权的书法在唐朝极负盛名,民间更有“柳字一字值千金”的说法。他的书法结体遒劲,而且字字严谨,一丝不苟。在字的特色上,以瘦劲著称,所写楷书,体势劲媚,骨力道健,以行书和楷书最为精妙。由于他作品独到的特色,柳公权的书法有“柳体”之称。



柳公权 《神策军碑》



柳公权 《玄秘塔碑》

柳公权(778 - 865),字诚悬,是唐代晚期杰出的书法家,与颜真卿一起被后人并称为“颜筋柳骨”。所谓“柳骨”,就是指柳公权的书法用笔刚劲,结构严谨。

◆ 书法知识小百科 ◆

柳公权③:

柳公权的传世作品很多。传世碑刻有《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》等。其中《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》最能代表其楷书风格。柳公权的行草书有《伏审》、《十六日帖》等,结体严谨,潇洒自然。另有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》等。

第四天 柳公权的书法特点

柳公权的书法主要是学颜真卿,但他同时也对东晋时代的王羲之父子、唐代初期的欧阳询等书法家的作品进行了深入的研究。他吸收众家之长,总结了从王羲之以来楷书发展变化的规律,勤奋练习,努力探索,终于成为一代书法大师。

柳公权楷书的独特风格首先表现在字形结构上。他的书法结构内紧外松,字形往往中宫紧密,四周舒放,笔画一端向内聚拢,另一端向外辐射,让人感受到一种壁垒森严的气势;而且,柳体书法一般处理成撇低捺高,撇画虽细却挺健异常,捺画粗劲而又舒扬,两者搭配,静中有动,在严整中呈现出潇洒超逸的姿态。

其次,柳体楷书的风格特征表现在其用笔上。他不是单纯地用方、硬、瘦、削的笔画来展现筋骨,而是表现为起笔处多用方笔,收笔处多用圆笔;长画多细瘦,短画多粗肥;竖笔多挺健,横折多圆劲。所以柳体的用笔往往显得轻重有致,变化多端,既筋骨坚强,又血肉充实。同时,我们也应注意柳体楷书中点画丰富多样的形态,即使同一种笔画,在不同的字中,不同的部位上,形态也各不相同,可以说巧妙地做到了随体赋形,不拘一格,具有丰富生动的书法美感。

◆ 书法知识小百科 ◆

一笔三过:

书法术语。指每作一点画虽微如黍米,皆须三折笔锋,始得完成。其法:落笔藏锋为第一折;提笔转锋顿挫引笔为第二折;回锋收笔为第三折。作书忌顺笔平拖,而点画经过三折,始能圆满浑成。元代夏文彦《图绘宝鉴》载:宋代唐希雅学南唐后主李煜金错刀书,有一笔三过之法,虽若甚瘦,而风神有余。

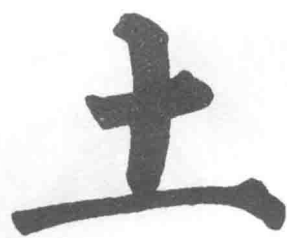
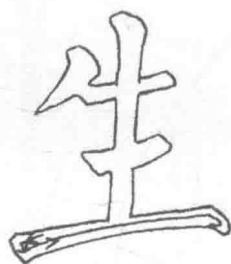
露锋

露锋指的是笔锋外露的用笔,一般用于笔画的起笔处。用露锋写出来的笔画常是尖笔或方笔,显得锋芒毕露,神采飞扬。柳体则经常用在横、竖以及撇中。



藏锋

藏锋的写法是让笔锋从笔画内部起笔,把笔锋藏起来。如果写横,先往左写;如果写竖,先往上写。用藏锋写出来的笔画显得浑厚。



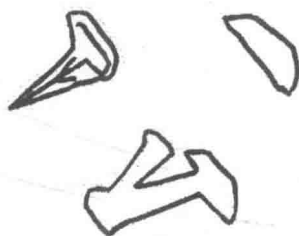
过折收缩:

书法术语,运笔过程中的一种技法。过折,即指每画一波,常三过折笔的意思;收缩,即北宋米芾“无垂不缩,无往不收”说之略称。运笔切忌直来直去。清代包世臣《艺舟双楫》曾举例:“学书如学拳,学拳者,身法、步法、手法,扭筋对骨,出手起脚,必极筋所能至,使之内气通而外劲出。……若径以直来直去为法,不从事于支积节累,则大谬矣!”

第六天 侧锋与中锋

侧锋

侧锋的写法是把笔锋偏向一边书写。写横画时直落笔，写竖画时横落笔，写钩、撇时有一种刮擦感。写出来的笔画显得刚劲、果断。



中锋

中锋指笔杆垂直，使笔锋在笔画的中心线行走的方法。用中锋写出来的笔画，两边比较光洁，线条显得浑圆、饱满、有力。



◆ 书法知识小百科 ◆

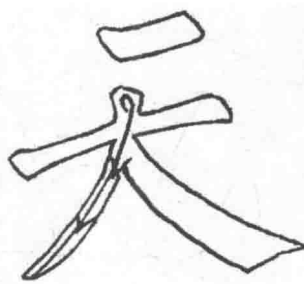
万毫齐力：

书法术语。指作书时非但主毫要丝丝得力，而且要调动副毫的作用，使笔毛一无扭结地聚结运动。这样写出的点画才力量弥漫，圆健得势。南朝梁王僧虔《笔意赞》：“剡纸易墨，心圆管直，浆深色浓，万毫齐力。”

第七天 顺锋与逆锋

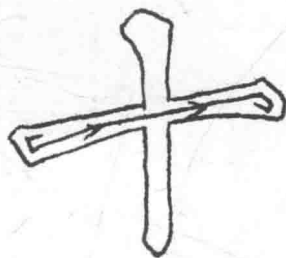
顺锋

顺锋是指书写时借用笔锋的弹性顺着写过去。用顺锋写的笔画会显得流畅通顺。要注意必须在书写时借助笔锋自然的弹性,千万不可平拖,否则会显得单薄无力。



逆锋

逆锋是指行笔过程中让笔锋有反方向的弹性。正确书写时会感到纸面有一股不让笔锋顺写过去的阻力,有时还可以听到笔锋与纸面的磨擦声。



◆ 书法知识小百科 ◆

内擫外拓:

书法术语。内擫,指意在收敛的笔势;外拓,指意在纵放的笔势。近人沈尹默认为:“大凡笔致紧敛,是内擫所成;反是,必然是外拓。后人用内擫外拓来区别二王书迹,很有道理,说大王(羲之)是内擫,小王(献之)则是外拓。试观大王之书,刚健中正,流美而静;小王之书,刚用柔显,华而实增。”并指出:“内擫是骨(骨气)胜之书,外拓是筋(筋力)胜之书。”