

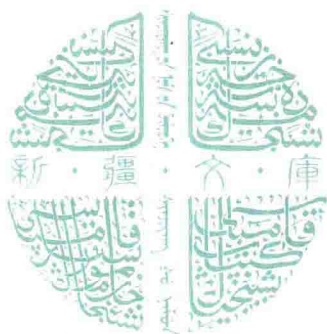
不可移动的 文物

塔城地区卷
(2)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

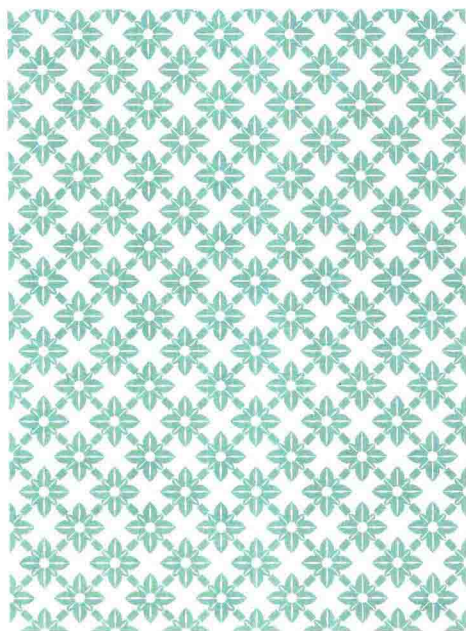




不可移动的文物

塔城地区卷 (2)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物.塔城地区卷.2/新疆维吾尔自治区文物局编. — 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 2015.7
(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6640-3

I. ①不… II. ①新… III. ①文物—考古发现—塔城地区 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135496 号

新疆

文库 《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

塔城地区卷(2)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局

责任编辑 吴晓霞 李 瑞

设计总监 宁成春 刘堪海

编务总监 周 轩

印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会

新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 40.25 印张

字 数 644 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 182.00 元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤^{*}

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社2014年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共30卷,将新疆14个地州(市)88个县市的不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

塔城地区位于新疆维吾尔自治区的西北部，横跨准噶尔盆地西北地带及准噶尔西北山区。东南与石河子市、昌吉回族自治州、巴音郭楞蒙古自治州相邻，西南与博尔塔拉蒙古自治州、伊犁哈萨克自治州直属县市相连，东北与阿勒泰地区相接，西北与哈萨克斯坦共和国接壤，内邻克拉玛依市和奎屯市。区境东西宽约 394 千米，南北长约 437 千米，总面积约 10.54 万平方千米。塔城地区辖内有 2 市 5 县，行署驻地塔城市。截至 2003 年，全地区总人口 93.34 万，有汉、哈萨克、维吾尔、回、蒙等 29 个民族。

塔城之名来自塔尔巴哈台山。“塔尔巴哈台”，蒙古语意为“旱獭”，因地多獭得名。塔城即塔尔巴哈台城的简称。塔城地区地处亚欧大陆腹地，属于中温带干旱和半干旱气候区。在大气环流、地理纬度、地形等因素综合影响下，其气候总的特点是：平原地区夏季较为炎热，冬季寒冷，春季升温不稳定，秋季气温下降迅速，气温年变化和日变化大；降水量地区间分布不均匀，年际变化大，塔城盆地年降水量较多，准噶尔盆地及和布克谷地较少；山区与平原地区相比，冬暖夏凉，热量不足，迎风坡降水丰沛，背风坡降水较少。

塔城地区地势南北高、中部低，南部是天山北坡山前冲积平原，北部是塔尔巴哈台山区及塔额盆地，东部是古尔班通古特沙漠，西部是巴尔鲁克山区，地形各具特色。山高林密，沟深水澈的山地占总面积的 8.2%；牧草繁茂、矿藏富饶的浅山丘陵占 32.9%；光热充沛、物产丰盛的草原占 46.8%；鱼鳞沙丘、旷野壮观的沙漠占 12.1%。全地区水资源丰富，主要有额敏河、奎屯河、安集海河、和布克河等水系。地跨北四县的库鲁斯台草原河流纵横、清泉密布，是全国著名的平原牧场和生态湿地。境内已发现的矿产资源有石油、天然气、煤、铁、锰、铜、金、池盐、膨润土等 50 余种。著名物产资源有裕民贝母、野巴旦杏、巴斯拜羊、塔城飞鹅、托里花岗岩等。动物主要有雪豹、鹅喉羚、马鹿、棕熊、盘

羊、狍、野驴、金雕、高山雪鸡、新疆北鲵等。药用植物有贝母、党参、肉苁蓉、甘草、黄芪、芍药、大黄等。塔城是新疆维吾尔自治区的粮油基地之一，也是优质细毛羊重点基地之一。

根据史书记载，秦朝时塔城地区为呼揭、塞人游牧之地。西汉时为匈奴右地，神爵二年（前 60 年），隶属西域都护府。三国以后属鲜卑地。隋朝时为西突厥、铁勒等部牧地。唐朝统一西域后，先后隶属安西大都护府和北庭大都护府。1763 年，清政府在雅尔（今哈萨克斯坦乌尔扎尔）设塔尔巴哈台军台，次年筑肇丰城，塔尔巴哈台参赞大臣驻防。1766 年移至今塔城市筑城，乾隆皇帝赐名“绥靖”，由伊犁将军节制。光绪十四年（1888 年）始置塔城直隶厅。1916 年，裁撤塔尔巴哈台参赞大臣，设塔城道，辖塔城、乌苏、沙湾 3 县。1945 年 8 月，“三区革命”临时政府塔城专员公署成立。1950 年 8 月，设塔城专区，专署驻塔城县，辖内有塔城、裕民、额敏、和丰、沙湾、乌苏 6 县。1951 年由额敏县析置托里中心区。1970 年塔城专区改称塔城地区，辖内有塔城、乌苏、托里、裕民、额敏、沙湾与和布克赛尔蒙古自治县。1976 年将沙湾县划归石河子地区。1978 年原石河子地区所属沙湾县划入塔城地区。1984 年 11 月 17 日，国务院批准撤销塔城县，设立塔城市。1996 年 7 月 10 日，国务院批准撤销乌苏县，设立乌苏市。现塔城地区辖内有塔城、乌苏、额敏、裕民、托里、沙湾、和布克赛尔 2 市 5 县。区内还有新疆生产建设兵团第七、八、九、十师所属的 36 个团场。

二

塔城地区自古以来就是以牧为主、农牧结合的边陲重地，是我国北方古代诸多民族的游牧地。近年来为配合基本建设工程，在塔城地区境内进行了一些考古调查和发掘工作。

1989 年第二次文物普查期间，塔城地区文物普查队共普查登记文物点 131 处，对塔城地区文物分布情况有了初步了解。同年在下喀浪古尔遗址进行了考古调查，在塔城地区卫校附近发掘了一批石棺墓葬，从采集和发掘出土的文化遗物遗迹来看，文化面貌与安德罗诺沃文化特征有许多相似。1994 年新疆文物考古研究所和塔城地区文管所在托里县萨孜湖附近发掘墓葬 4 座。发掘者认为该墓群从墓葬形制到所出陶器的造型、纹饰都与青铜时代南西伯利亚的安德罗诺沃文化特征接近。1995 年新疆文物考古研究所曾在乌苏市安集海村发掘土墩墓 2 座，石围墓 3 座。出土有陶带流罐、陶双耳罐、陶单耳杯、铜簪、石杵、石斧、砺石

等，推测墓葬年代为塞克晚期至乌孙早期。2002年新疆文物考古研究所在乌苏市四棵树乡发掘土墩墓10余座，出土有金牛、金鹰、铜盘、铜镜、陶罐等精美文物。墓葬可能与塞克或乌孙文化有关。2002年为配合额敏县城至铁厂沟公路改建项目，新疆文物考古研究所在公路的施工范围内抢救发掘了7座古代墓葬，从出土文物看，墓葬的年代在前700年—前500年，是早期游牧民族的墓葬。这些调查和发掘工作，采集出土了一批新的文物标本，极大丰富了塔城地区的考古材料，填补了塔城地区考古工作的空白，也为建立新疆考古学文化序列提供了重要的参考资料。

2007年7月，自治区第三次全国文物普查开始。塔城地区普查办集中人力、经费、设备、车辆，由自治区专家、地县文物工作者共同组成塔城地区第三次全国文物普查队负责全区文物普查工作。经过两年的艰苦努力，圆满完成了本区五县二市的文物普查工作。共调查文物点524处，文物点中包括古遗址35处，古墓葬398处，古建筑5处，石窟寺及石刻53处，近现代32处，其他1处。

随着文物考古工作的不断展开，塔城地区的文物博物馆事业也取得了重大发展。1989年塔城地区文物保护管理所成立，其后各县市相继成立文物保护文物管理所，文博事业管理体制基本建立并日趋完善。与此同时，地区博物馆和爱国主义教育基地建设蓬勃发展，2008年通过对全国重点文物保护单位塔城红楼的保护维修扩建，塔城红楼博物馆建成开馆。和布克赛尔王爷府、裕民县巴什拜纪念馆、额敏县博物馆等一批主题鲜明、内涵丰富、设计新颖的县级博物馆、纪念馆相继建成，并对社会全部免费开放，以宣传文物保护法规，加强爱国主义教育，让更多的人走进博物馆，了解文物收藏，感受文化沉淀，热爱家乡塔城。目前塔城地区已有文物保护机构8个，博物馆、纪念馆、展览馆5座。文物藏品近8000件，其中三级以上珍贵文物69件，并逐年加大对民间文物藏品的征集投入，同时投入大量的资金对博物馆的消防设施、安防工程建设都进行了改造更新。

为加强文物遗迹的管理和保护，塔城地区将具有代表性的一批文物点申报为相应级别的文物保护单位，并对其中国家级、自治区级及部分县（市）级重点文物保护单位都已划定保护范围和建控地带，树立了保护标志牌。目前塔城地区共有全国重点文物保护单位4处，自治区级文物保护单位19处，县级文物保护单位500处。在文物建筑维修方面，近年共计投入资金200万元，相继完成对巴尔达库尔岩画、巴什拜陵园、红楼、伊山赛提清真寺等文物保护单位的维修工作。但塔城地区更多的文物点分布在草原、山区。由于地广人稀，资金有限，随着近

年经济的发展，地处野外的文物遗迹，不断受到不法分子的盗扰破坏，塔城地区文物遗迹保护管理工作依旧任重道远。

三

通过此次文物普查，全面掌握了我区境内现存不可移动文物数量、分布规律、文物的本体特征及其保存情况，为构建科学有效的文化遗产保护体系，建立比较完备的文化遗产保护机制奠定了基础。不可移动文物的具体特点如下：

1. 古遗址时代跨度较大，地表遗物数量众多

塔城地区是新疆早期人类活动的历史舞台，时间可以上溯到旧石器时代中晚期。2004年，在和布克赛尔县和什托洛盖镇发现了骆驼石遗址，石器中有勒瓦娄哇风格的石片和长而规范的石叶，具有旧石器时代中、晚期的鲜明技术特征。在此次文物普查中，我们在阿吾斯奇边防站附近的一处河岸台地上，采集有一枚锥状石核，年代距今5000~6000年。

塔额盆地土地肥沃，水资源丰富，气候适宜，是非常适合对自然条件需求苛刻的早期农耕文明的地区之一。在第二次文物普查期间曾发现下喀浪古尔村遗址、萨孜村遗址、石灰梁遗址等，在遗址周围还发现同时期的石棺墓葬。“三普”（第三次全国文物普查的简称，下同）调查中，在额敏河的支流沙尔布拉克河沿岸新发现有一处遗址，遗址范围较大，地表遗物丰富，有石箭镞、马鞍形石磨盘、石斧、石锄、石杵、刻画纹陶片等遗物。根据已有研究材料表明，以额敏河流域为中心的塔额盆地境内古遗址年代较早，属于青铜时代，文化属性与安德罗诺文化的东部类型关系密切。这些遗址的发现对研究塔额盆地农耕文明的起源，提供重要的实物资料。

平定准噶尔叛乱后，为加强对西部边疆有效控制管理，清政府在乾隆三十一年（1766年）设立了塔尔巴哈台参赞大臣，治所在雅尔（今哈萨克斯坦境内），由于雅尔寒冷，随将治所迁移至今塔城市境内，今塔尔巴哈台城遗址就是当时修建的绥靖城，为治所所在。巴尔鲁克山区归还清政府后，边境地区人烟稀少。为加强统治管理，遂在边境地区修建有众多的卡伦，加尔加普汗遗址和普申迪遗址可能就是此时修建的卡伦类军事设施遗址之一。驻守军队在边疆地区屯田开荒，兴修水利。

同时政府也鼓励中原地区居民和士兵家属来此安家落户，带来了具有汉式风格的寺庙和民居建筑。

普查中还在沙湾、乌苏、额敏等地新发现几处青铜至早期铁器时代遗址，采集有石磨盘、石斧、磨刀石及大量的陶片标本。在天山北麓的山前坡地上的两处元至清代的遗址中发现有大量保存完好的文物标本，如莲花底座、带字的柱础、大型石构件建筑材料、道光年间的石碑、建筑用的清砖瓦当等。这些遗物的发现对断定这些遗存的年代、性质有一定的参考价值，也为研究当时的历史提供了实物材料。

2. 古墓葬数量众多，地表封堆类型多样，内含丰富

塔城地区文物点类型以古墓葬居多，分布规模大。墓葬类型有石堆墓、石围墓、石围石堆墓、土墩（堆）墓、胡须墓、石棺墓、石人墓等。有的墓群中发现有鹿石分布，有的墓葬封堆旁边竖立有石柱或者周围分布有小的祭祀或殉葬石圈。石堆、石围墓葬多分布在河流两岸和山前坡地及山沟中。塔尔巴哈台山、赛尔山山顶降水充沛，牧草茂盛，为牧民夏草场。在此处发现有几处墓群，为石堆墓、石围墓，墓葬封堆全部用山石堆积而成，不夹杂任何黄土，在部分封堆旁边竖立有非典型鹿石。这些墓葬为青铜时代的遗迹。

公元前 1000 年前后进入了早期铁器时代，塔城地区文化也步入繁荣时期。大型土墩墓葬、胡须墓，为此期文化遗存。土墩墓数量多，封堆巨大，主要分布在中部绿洲平原和靠山坡的平坦草地上。墓葬多南北或西南至东北链状排列分布，有的在封堆周缘挖有圆形或方形的环壕，有的周围用卵石围砌有圆形石围圈。较为典型的有天山北麓的大小鹿角湾、蒙古庙、巴音沟、四棵树、古尔图，萨孜草原上的萨孜湖、结托巴等地。特别是在萨孜草原，由于地势平坦，水草丰沛，气候凉爽，千百年来一直都是游牧民族优良的栖息地，在萨孜草原上分布有近千座的土墩墓、石堆墓、胡须墓等。其中土墩墓规模巨大，封堆直径近百米，周缘还挖有直径约 200 米的大型环壕，这在全疆都较为少见。在本次文物普查中新发现胡须墓葬 10 余座，这种墓葬首先发现在苏联的哈萨克斯坦草原上，因其封堆两侧向外延伸有两条弧形卵石带，形似胡须而得名。

还有的墓葬在封堆东侧竖立有石人，石人面部特征明显，研究者认为具有典型突厥石人的特征，这种类型的墓葬年代应为隋唐时期，属于突厥等游牧民族的墓葬。

另外我们在此次文物普查中发现乌苏、沙湾两地沿天山北麓墓葬被盗情况非常严重，大型土墩墓葬几乎全部被盗掘。从盗掘现场看，墓葬是不同时期被盗掘的，但是近几年被盗掘墓葬的数量几乎占 80% 以上，甚至有的墓葬被盗时间就是在我们调查前的数天内，文物保存状况令人堪忧。