

何孝充

谈戏曲现代戏

—论新时期戏曲现代戏创作

—从《金沙江畔》到《高山下的花环》

—谈评剧《刘巧儿》从舞台剧到艺术片

—戏曲现代戏与市场

—写出社会主义新人形象的性格美

—热爱的事业 毕生的追求

何孝充 著

何雪峰 整理

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

何孝充谈 戏曲现代戏

何孝充 著
何雪峰 整理

图书在版编目 (CIP) 数据

何孝充谈戏曲现代戏/何孝充著;何雪峰整理.

—北京:文化艺术出版社,2012.10

ISBN 978-7-5039-5474-0

I. ①何… II. ①何… ②何… III. ①现代戏—戏曲评论—中国—文集 ②现代戏—艺术—发展—中国—文集 IV. ①J805.2-53 ②J809.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 233855 号

何孝充谈戏曲现代戏

著 者 何孝充

整 理 者 何雪峰

责任编辑 胡 晋 褚秋艳

封面设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版
2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 9

字 数 200 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5474-0

定 价 18.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



作者照片



中国戏曲现代戏研究会第八届年会在山东济南召开，作者陪同中宣部副部长贺敬之同志、文化部艺术局局长方杰同志走向会场



作者和研究会主席团成员胡沙、章力挥在一起



作者和研究会主席团成员黄俊耀在一起



作者和研究会主席团成员杨兰春在一起



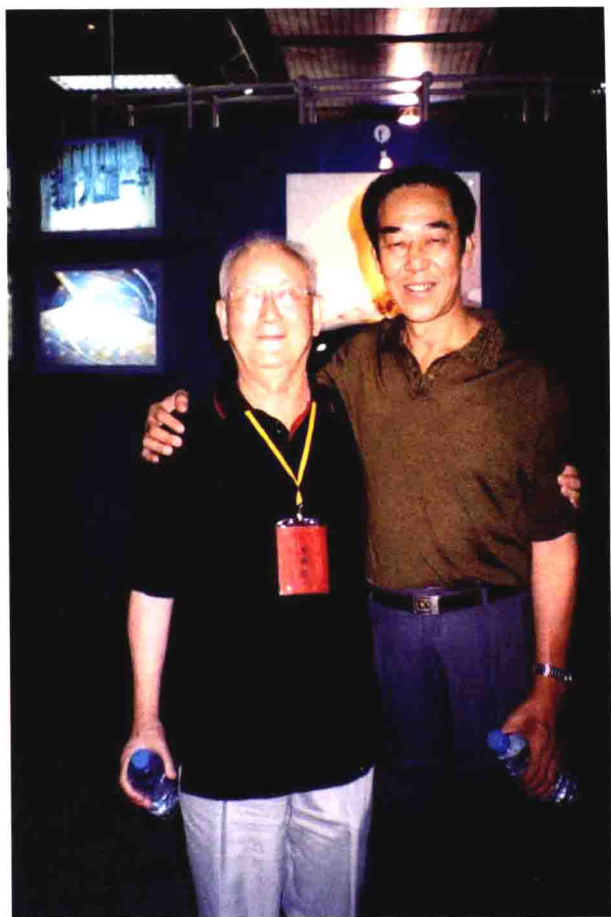
作者和研究会主席团成员席明真在一起



研究会主席团成员丁是娥



作者和第一任会长胡沙在一起



作者和第三任会长姚欣在一起

目
录

戏曲现代戏专论

3 阳光雨露育新花

——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表七十周年

11 论新时期戏曲现代戏创作

23 重视社会主义新人形象的审美作用

45 努力扩大创作题材领域 正确对待舞台艺术制约

——谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系

53 从《金沙江畔》到《高山下的花环》

——再谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系

57 从“扬长避短”到“扬长补短”

——三谈扩大创作题材领域和舞台艺术制约的关系

62 重视磨砺优秀保留剧目 推动戏曲现代戏的发展

——中国戏曲现代戏优秀保留剧目展演综述

69 农村戏剧泥土香

——谈“映山红”民间戏剧节的现代农村题材剧目

73 五十年现代戏一览

——纪念中国评剧院建院五十周年

76 作品主题来自生活感受

——《梅岭春》创作笔记

80 谈评剧《刘巧儿》从舞台剧到艺术片

——答中央电视台记者问

86 古老剧种编演现代戏需要妥善处理好三个关系

——“中国古老剧种现代戏研讨会”开幕词

89 戏曲现代戏与市场

——在中国戏曲现代戏研究会第十四届年会开幕会议上的讲话

戏曲现代戏剧评

93 写出社会主义新人形象的性格美

——谈湖南花鼓戏《八品官》和商洛花鼓戏
《六斤县长》

102 在传奇中写人

——谈陇剧《天麻沟传奇》

106 弥留之际见真情

——谈越剧《弥留》

114 一个新人形象的诞生

——谈评剧《黑头儿和四大名蛋》

- 119 植根生活沃土的艺术之花
——谈萍乡采茶戏《榨油坊风情》
- 121 可亲可敬的女人
——谈蒲剧《土炕上的女人》
- 126 一个母亲的悲剧命运
——谈甬剧《典妻》
- 130 在尖锐复杂的矛盾冲突中写人写戏
——谈吕剧《补天》的剧本创作
- 136 妥善地处理了继承和发展的辩证关系
——在为京剧《华子良》颁发纪念牌仪式上的讲话
- 138 琴婶——新时期的新形象
——谈黄梅戏电视剧《大树参天》

“中国戏剧奖·剧本奖”获奖 戏曲现代戏剧目评介

- 145 京剧《骆驼祥子》
- 147 湖南花鼓戏《乡里警察》
- 148 川剧《金子》
- 149 黄梅戏《徽州女人》
- 150 眉户戏《迟开的玫瑰》
- 151 豫剧《香魂女》
- 153 采茶戏《远山》
- 155 粤剧《驼哥的旗》
- 157 湖南花鼓戏《乡长本姓赵》

159 淮剧《十品村官》

160 京剧《走西口》

161 越剧《流花溪》

162 甬剧《典妻》

戏曲现代戏人才撷英

165 戏曲现代戏的热心倡导者和积极实践者

——怀念著名戏剧家马少波

176 “从写人物出发，而唱是主导”

——怀念著名豫剧作家杨兰春

184 学习三个优良传统 塑造两个经典形象

——谈著名吕剧表演艺术家郎咸芬

187 以演现代戏成了名角当了主角

——怀念著名评剧表演艺术家马泰

190 撼世动人三部曲（诗一首）

——致著名秦腔剧作家陈彦

191 评坛耕耘六十年（诗一首）

——致著名评剧导演艺术家张玮

192 心有朝阳演《祝福》（诗一首）

——怀念著名越剧表演艺术家袁雪芬

193 霞光映照“巧儿我”，美满神州情满怀（诗一首）

——怀念著名评剧表演艺术家新凤霞

194 沪剧舞台留辉煌（诗一首）

——怀念著名沪剧表演艺术家丁是娥

- 195 告别舞台唱山乡（诗一首）
——致著名粤剧表演艺术家红线女
- 196 齐鲁大地农家妇，堪与山河共久长（诗一首）
——致著名吕剧表演艺术家郎咸芬
- 197 听君一曲“古道别”，时过卅载仍绕梁（诗一首）
——致著名京剧表演艺术家李维康
- 198 梅山登峰第一名（诗一首）
——致著名滑稽戏表演艺术家顾芾
- 199 苍生难重唯祥子（诗一首）
——致著名京剧表演艺术家陈霖苍
- 200 慈心厉色虎姐姐（诗一首）
——致著名京剧表演艺术家黄孝慈
- 201 金子光彩耀剧坛（诗一首）
——致著名川剧表演艺术家沈铁梅
- 202 萍踪浪迹风流妇，疙瘩屯里见奇功（诗一首）
——致著名评剧表演艺术家冯玉萍
- 203 土炕女人动京城（诗一首）
——致著名蒲剧表演艺术家任跟心
- 204 一曲传奇处处传（诗一首）
——致著名评剧表演艺术家崔莲润
- 205 腊八辞冬入新春（诗一首）
——致著名五音戏表演艺术家霍俊萍
- 206 三易旗帜活驼哥（诗一首）
——致著名粤剧表演艺术家冯刚毅

- 207 一腔热血染铡刀（诗一首）
——致著名豫剧表演艺术家王红丽
- 208 王君巧演华子良，平静无声显激扬（诗一首）
——致著名京剧表演艺术家王平
- 209 李越多年成“大树”，梅开二度看“西迁”（诗一首）
——致著名秦腔表演艺术家李梅
- 210 香魂塘畔声名传（诗一首）
——致著名豫剧表演艺术家汪荃珍
- 211 玉琢石雕塑形象，繁漪瑞珏宛如生（诗一首）
——致著名沪剧表演艺术家茅善玉
- 212 精演“女人”尽一生（诗一首）
——致著名黄梅戏表演艺术家韩再芬
- 213 君唱秋花悲歌传（诗一首）
——致著名越剧表演艺术家谢群英
- 214 惠芳“山妹”众口夸（诗一首）
——致著名眉户戏表演艺术家阎惠芳

中国戏曲现代戏研究会回忆录

- 217 中国戏曲现代戏研究会的创始人
——起扬同志与中国戏曲现代戏研究会
- 222 中国戏曲现代戏研究会的学术导师
——张庚同志与中国戏曲现代戏研究会
- 229 追思中国戏曲现代戏研究会名誉会长张庚同志

- 232 追思中国戏曲现代戏研究会第一任会长胡沙同志
- 236 中国戏曲现代戏研究会第一届年会在北京召开
- 238 中国戏曲现代戏研究会十年
——在纪念中国戏曲现代戏研究会成立
十周年大会上的讲话
- 243 中国戏曲现代戏研究会二十年
——在纪念中国戏曲现代戏研究会成立
二十周年大会上的讲话
- 250 工作的三十年 学习的三十年
——在纪念中国戏曲现代戏研究会成立
三十周年大会上的讲话
- 253 热爱的事业 毕生的追求
——我与戏曲现代戏
- 274 后记

——
戏曲现代戏专论
——