



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

中国建筑艺术集萃

刘 托 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

*ANTHOLOGY OF CHINESE
ARCHITECTURE*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·博导文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DOCTORAL SUPERVISORS

总主编 仲呈祥

中国建筑艺术集萃

刘 托 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑艺术集萃 / 刘托著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.12
(中国艺术学文库·博导文丛)

ISBN 978-7-5059-9546-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①建筑艺术—中国—文集

IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310298号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

中国建筑艺术集萃

作 者: 刘 托

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复审人: 邓友女

责任编辑: 王小陶 褚雅越

责任校对: 朱为中

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389682(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangxt@clapnet.cn

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000

1/16

字 数: 340千字

印 张: 20.25

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9546-8

定 价: 62.00元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

中国艺术研究院卷主编

吕品田 李心峰

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

001 / 第一章 中国建筑艺术

- 001 / 第一节 魂系万年——发展与演变
- 021 / 第二节 威威皇权——王城与宫殿
- 044 / 第三节 生死轮环——陵寝与墓葬
- 060 / 第四节 礼制尊严——神庙与祭坛
- 079 / 第五节 释道同源——佛寺与道观
- 091 / 第六节 峻极于天——楼阁与佛塔
- 109 / 第七节 神秘笑靥——石窟与造像
- 119 / 第八节 淳朴家园——民居与村落

134 / 第二章 中国园林艺术

- 136 / 第一节 源远流长的艺术
- 148 / 第二节 宛若自然的景观
- 151 / 第三节 深邃含蓄的意境
- 160 / 第四节 曲折多变的空间
- 163 / 第五节 千姿百态的景物

174 / 第三章 布达拉宫

174 / 第一节 雄伟红山，壮丽宫殿

178 / 第二节 菩提圣地，雪域宗山

184 / 第三节 建筑恢宏，文物璀璨

203 / 第四章 澳门历史城区

205 / 第一节 沧桑的历程——历史城区的形成

213 / 第二节 斑斓的濠镜——中西文化的交融

220 / 第三节 东方梵蒂冈——教堂与教会建筑

233 / 第四节 海上石头城——炮台与防御建筑

237 / 第五节 传统的脉动——寺庙与居住建筑

248 / 第六节 异域的回声——广场与公共建筑

257 / 第七节 结语

259 / 第五章 颐和园

260 / 第一节 颐和沧桑，历史折光

273 / 第二节 千古绝唱，园林华章

282 / 第三节 人间天堂，梦中桃乡

CONTENTS

001 / Chapter 1 Chinese Ancient Architecture

001 / Section 1 Immortal Soul — Development and Evolution

021 / Section 2 Mighty Imperial Authority — Capital and Palace

044 / Section 3 Eternal Cycle of Birth and Death — Catacomb and Mausoleum

060 / Section 4 Set of Strict Etiquette — Temple and Altar

79 / Section 5 Same Root and Same Source — Temple of Buddhist and Taoist

091 / Section 6 Skyscraping and Straight — Pavilion and Pagoda

109 / Section 7 Mysterious Smile — Grotto and Statue

119 / Section 8 Simple Home — Dwelling and Village

134 / Chapter 2 Chinese Landscape Architecture

136 / Section 1 Art With A Long History

148 / Section 2 Just Like Natural

151 / Section 3 Profound and Implicit Artistic Conception

160 / Section 4 Winding and Diverse Space

163 / Section 5 A Wide Variety of Scenery

174 / Chapter 3 The Potala Palace

- 174 / Section 1 Majestic Red Mountain and Magnificent Palace
- 178 / Section 2 The Bodhi Holy Land and The Snowy Zong Shan
- 184 / Section 3 Grand Architecture and Bright Cultural Relics

203 / Chapter 4 The Historic Center of Macau

- 205 / Section 1 The Vicissitudes of History — The Formation of The Historic Center
- 213 / Section 2 Colorful Macau — Cultural Blending between China and Western Countries
- 220 / Section 3 Oriental Vatican — Church Architecture
- 233 / Section 4 Stone City on The Sea — Fort Barbette and City Wall
- 237 / Section 5 The Traditional Pulse — Temple and Residential Housing
- 248 / Section 6 Echo of The Exotic — Urban Square and Public Building
- 257 / Section 7 Epilogue

259 / Chapter 5 The Summer Palace

- 260 / Section 1 Vicissitudes of The Summer Palace
- 273 / Section 2 Eternal Masterpiece of Chinese Garden
- 282 / Section 3 Heaven on Earth and Pure Land in Mind

第一章 中国建筑艺术

第一节 魂系万年——发展与演变

在世界建筑艺术百花园中，中国古代建筑是朵奇葩。它自成体系，独立发展，绵延数千年，直到 20 世纪初还保持着自己的造型特征和布局原则，并传播影响到东亚等邻近国家。作为一个相对独立的体系，中国古代建筑的发展大约经历了孕育、萌芽、形成、成熟、发展五个阶段。

（一）孕育时期——原始社会时期（7000 年前—公元前 21 世纪）

距今约 40000 年以前，人类还处于蒙昧的原始社会早期，人们以游猎、采集为主要生产方式，居无定所，岩洞居和树居是人类最早的原始居住方式。

距今 40000 年至 7000 年前，随着狩猎向农耕社会的演化，人类使用的生产工具逐渐由打制石器过渡到磨制石器，原始社会也由旧石器时代跨入了新石器时代。在新石器时代，耜耕逐渐取代了火耕，土地的使用周期被延长了，与之相应需要在临近农业耕作的地方建造固定的居所，以方便人类的生产和生活，于是促生了真正意义上的居住建筑。在北方黄河流域，人类逐渐离开自然岩洞，选择临近他们进行生产生活的地方掘地为穴，立木为棚，建造人们称之为穴居的避身之所，尔后发展为木骨泥墙的房屋；在南方长江流域出现了巢居建筑，尔后发展为干栏式建筑。在南方湿度较高的沼泽地带，人们则仍然依靠树木作为居住的处所，原始人像鸟雀一样构筑棚架，搭接树枝，遮盖树叶，作为避风遮雨之所，即巢居建筑。经过漫长的演进，穴居与巢居这两种方式孕育出了中国古代原始建筑的雏形，而巢穴二字也沉淀在中国文化中，成为中国人称谓藏身之所的代名词。

在距今 5000 年前后，伴随着犁耕及陶车生产工具的出现提升了劳动的强度，男子逐渐取代女子成为农耕生产和手工业的主要承担者，开始在氏族社会中扮演着越来越重要的角色。这时原始的走访婚演变成较为固定的对偶婚，并逐渐向一夫一妻制度过渡，加速了社会中心由母系制向父系制的转化，母系氏族随之解体，父系社会逐渐形成。父权制的发展，最终导致男性在中国社会政治、经济乃至生活中的绝对统治地位，并对建筑文化包括布局、形制、装饰等产生极为重要的影响。

正是由于农业的发展和定居方式的出现，促使人们不断建造出多种居住形式（横穴、竖穴、半穴居与地面建筑）和多种类型的建筑（居住房屋、公共建筑、作坊、窑藏、畜圈等），以适应不同的气候条件和地貌条件的需要，由此导致了居住房屋的多样性发展。在聚居方式上，为抵御自然灾害和野兽的侵袭，同时与氏族社会的组织结构适应，原始人类选择了群居的居住方式，由此产生了由多种不同类型的建筑物和构筑物组合的聚落。在这些聚落中已发现人们已经对居住、生产与墓葬等建筑有了较为明确的功能区分，反映人类聚居观念的进步。随着社会的发展，尔后由聚居的聚落逐渐演化出早期的人类城市，由此揭开了人类的文明序幕。

■原始聚落与聚居文明 由于自然环境莫测和猛兽虫蛇的侵扰，同时也是为了便于生产和生活安全，原始人类需要以群体方式从事农业、渔猎和畜牧等活动，而聚居则是他们在居住形式上的必然选择。原始人群选择山林茂密、水源充足的地方聚族而居，营造住所，形成了早期的人类原始聚落。

人们在聚居地建造遮身避雨的居所，并按照原始聚落的群体生活方式和组织方式进行建筑布局，逐渐形成了与原始人类生存相适应的居住方式。这种居住方式与原始人类的狩猎、加工工具、制陶等生产活动形成了相互依附的密切关系。在聚落中除了供居住用的一般房屋，还有存储粮食、陶器等物品的窑藏，圈养牲畜的畜栏，举行氏族公共活动的“大房子”，公共活动的广场、祭坛，供防御的壕沟、吊桥，烧制陶器的陶窑，埋葬氏族亡人的墓地等，形成了一个有机组合的建筑群，并由此孕育了聚落文明。这种聚落文明正是后来出现的古代城市的雏形，聚落的许多规划原则、布局方式都为后来的城市规划与建设所沿用和继承。

位于陕西西安以东 6 公里沙河东岸的半坡聚落遗址和陕西临潼姜寨聚

落遗址是中国北方新石器时代的典型居住遗址，属于仰韶文化类型。遗存相对保存最完整，文化内涵也较丰富，两处遗址呈现了原始聚落所具有的一些基本构成要素，如住房、窑穴、围沟、畜栏、作坊、陶窑等。在半坡聚落遗址居住区的中心是一座 12.5×14 米的大房子，是氏族首领及老弱病残的住所，兼做氏族会议、庆祝及祭祀活动的场所。大房子的周围是 40 余座大小不等的方形或圆形建筑房址，多为半地穴式，为母系社会对偶生活的住房和公共仓库。

■黄河流域的穴居 黄河流域中游有广阔而丰厚的黄土地层。黄土地层土质均匀细密，含有石灰质，不易塌落，便于挖掘洞穴。距今 8000 年至 4000 年左右，这里的原始住民普遍采用了穴居方式。原始穴居建筑的产生和发展呈现出一个明晰的进程，开始先是模仿远古人类的洞居和崖居方式，例如在黄土断崖上掏挖横穴，即所谓原始窑洞。随着选址范围的不断扩大，后来出现了可以在缓坡及平地上制作的袋型竖穴，逐渐取代了早期的横穴。人们用树木枝干、草本茎叶扎结成型，搭建在穴口上，作为固定顶盖，其后又出现了更便于居住和出入的半穴居形式，建筑因之从地下变

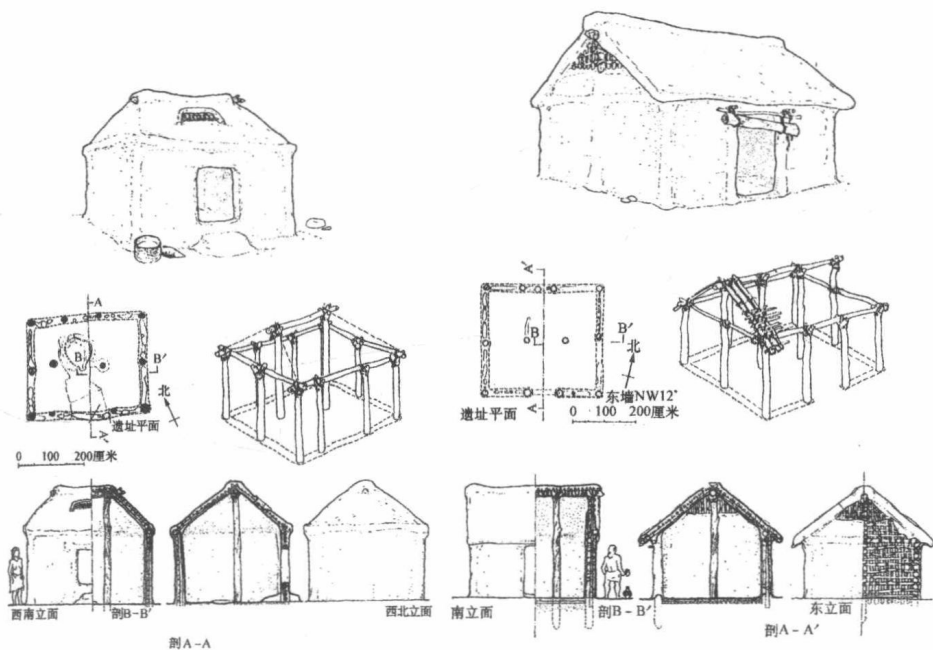


图1 半坡用房复原图

为半地下，并开始了向地上的过渡，建筑也开始展示其形象。最迟在母系社会的中晚期，人类建筑逐渐由地下转至地面，这标志着人类在很大程度上已经摆脱了对自然的模仿和依赖。在半坡遗址的上层发现的用房（图1）是半坡晚期的地面建筑，建筑的墙面与屋顶已经完全分离，上部采用纵横绑扎的梁架体系，屋面为四坡或两坡顶。墙内立柱之间支有密排的细柱，墙体不承重，纯为围护结构，是中国木构架建筑体系的雏形。

■长江流域的巢居 在中国的南方地区多为地势低洼的水网沼泽地带，缺少可供栖居的天然洞穴。为了营造自己赖以栖身的居所，原始人便利用自然的树木架设棚屋。他们选择分叉较为开阔的大树，在其间铺设枝干茎叶，再在其上搭建这样遮阳避雨的顶棚，做成一个类似鸟巢一样可以栖息的窝。为了将居住面铺设得平坦而舒适，人们进而尝试利用相邻的几株大树架设更宽大平展的巢居，如利用四棵大树为主干，在其间架设枝干茎叶做成居住面，其上再搭建屋盖。随着生活方式的演进和生产工具的进步，人们在没有自然树木可供依借地方，仿照树居的方式，用采伐的木头作为桩、柱，在地面上做成架空的居住建筑，从而将巢居转移到地上。由此，人们开始摆脱单纯依赖自然条件的局限，逐步发展出后世称为干栏式建筑的新的建筑类型和居住方式。

在母系氏族的鼎盛时期，这种干栏式建筑已经被广泛地使用于中国南方的湖泽地区，其中发现的最早、最重要的干栏建筑遗址为浙江余姚河姆渡遗址，距今6000—7000年，是中国已知最早采用榫卯技术的建筑实例。发掘区中最大的一座干栏建筑长30米多，进深约7米。河姆渡人能够使用简单的木材构件建筑起几十米的长屋，说明当时的木结构技术已经有了相当高的水平，并已经有了足够久远的发展时期。人们在这些倒塌木构件上发现有石斧、石凿、石楔、骨凿等原始工具加工而成的榫头和卯口，这也是中国现已发现的古代木构建筑中最早的榫卯，无疑开创了中国传统建筑榫卯技术的先河。

（二）萌芽时期——奴隶社会时期（三代至战国，公元前221年）

公元前21世纪至前211年秦帝国的建立，中华族群、中华早期国家、中华古代文明的基本框架初建雏形。在这一阶段，农耕经济的范围不断扩

大，北方的游牧经济、西南的山林农业经济也都有了一定发展。青铜器的发明与制作，使农耕与器物加工都有了长足的进步。财富的剩余与积累使社会贫富的分化成为必然，社会出现了阶级和维护阶级秩序的国家。由夏王朝建立始，经商周王朝，至春秋战国，计1800余年，中国的社会形态经历了奴隶社会时期，并开始了向封建社会过渡的进程。

与这一社会发展进程相应，出现了城市（王城制度）、宫殿、合院、陵墓等高级的建筑类型，成为这一时期王权的象征和社会文明象征。在这一时期的后期，亦即春秋战国时代，国家由统一走向分裂，但萌生了新的生产关系，生产工具也由青铜器过渡到铁器。生产与加工工具的改善与进步，促进了中国古代木结构建筑体系的形成与发展，并不断地迈向新的阶段。

■军事城堡与早期的城市 公元前4000年前后，中国的原始社会开始由母系氏族社会步入父系氏族社会。由于对剩余生产资料和生活资料的占有，人类社会因之出现了私有制的萌芽。伴随着阶级的分化与对立，也使得原始聚落的防御与空间的区分要求更加明确。反映在建筑上，出现了带有父系氏族性质的城堡，在河南、山西、山东、四川、内蒙古、湖北都发现了史前文明的古城遗址，其中澧县城头山古城是我国现在已知年代最早的古城遗址，龙山文化晚期的平粮台遗址则是这种城堡的典型代表。

公元前22世纪至前11世纪，活动于中原一带的夏、商、周氏族部落，后经不断地扩张、兼并和征服而相继建立了中国历史上早期的奴隶制国家。与这些国家的性质相应，一批初具规模的古代防御性的军事城市也应运而生。如商灭夏后，建都于西亳（一说为今河南偃师城西尸乡沟城址）、洹（一说为今郑州中商城址）、殷（今河南安阳殷墟遗址）等地，这三处遗址分别为商代早、中、晚时期最具代表性的古城实例。前1046年，周灭商，建都于岐邑（今陕西岐山、扶风）、丰镐（陕西西安丰京）、洛邑（今河南洛阳）。周王朝前300年建都陕西期间称西周，后迁都河南，又历时500余年，史称东周，即春秋战国时期。周代初年，随着封建制度的推行和发展，分封到全国各地的诸侯领主纷纷在自己的领地上建立许多大大小小的城邑，或将旧有的城镇予以扩展，以作为他们在政治、经济和军事上统治的据点。这种活动到了春秋战国时期进行得更加频繁，出现了一大批著名的都城和名城，如燕下都、赵邯郸、魏大梁、鲁曲阜、吴淹城、齐临淄、周成周、楚鄢郢、郑新郑、韩宜阳等，城市建设也进入了一个划时

代的繁荣时期。

■**建筑布局与外部空间艺术** 建筑群体的组合方式在夏、商、周有了较大的突破。由于建筑规模的扩大，建筑功能的日趋复杂，建筑的组合关系和外部建筑空间的塑造成了建筑设计的重要对象。自夏商时代起，宫殿已然作为建筑艺术的最高代表，出现在建造活动和文化活动的舞台。中国古代建筑的群体布局在很大程度上承载着社会功能，特别是礼制功能，而这在宫殿建筑的群体安排和空间布置上表现得最为充分。据古代文献中记载，周天子处理政务的宫室依功能的不同而被分为外、内、燕“三朝”。后人根据文献材料对其宫殿的形制和形象进行了推定，得知其最大的特点是五门制度，即周代宫室的特点是由诸多的“门”和诸多称为“朝”的广场及其殿堂沿中轴依次布置组成，形成所谓“五门三朝”的形制与布局。

除宫殿建筑之外，宗庙建筑（包括墓葬建筑）是当时同样重要的建筑类型。随着奴隶制度的建立与发展，以及维护这一制度的宗法礼仪被不断地加强，使得祭祀行为逐渐成为一项十分重要的社会活动。人们在祈年、祭祖、营建、出征、大丧等活动时，都要举行隆重的祭祀活动。祭祀地点或择于宫室、宗庙内与陵墓前，或选在城郊野外。1976年，在陕西岐山县东北的凤雏村，发现了一座建于西周早期的大型建筑遗址，是一座相当严整的两进四合院建筑（图2）。该建筑采用内向封闭式的院落格局，中轴对

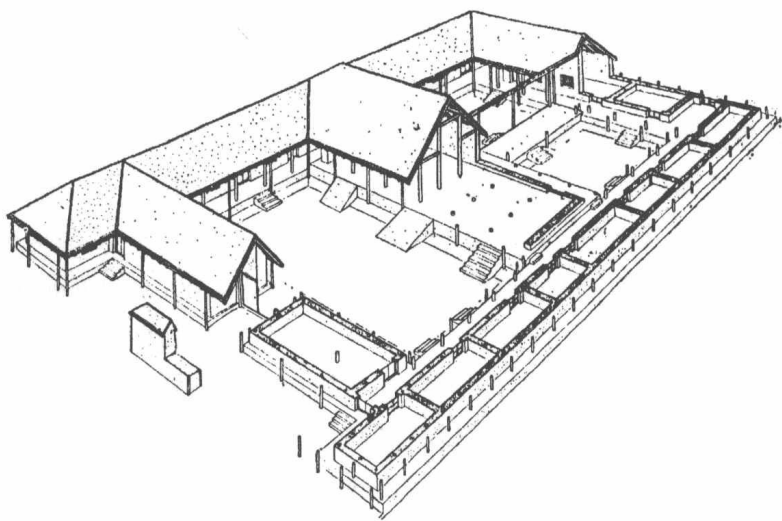


图2 凤雏村西周建筑立面复原设想图