

上海书画出版社

俞子才青绿山水课徒画稿

俞子才 著



俞子才青綠山水課徒畫稿

顧廷龍題





出版说明

俞子才(1915—1992)。名绍爵,字子才,以字行。斋名“睫巢”,浙江吴兴人,生于苏州。幼嗜书画。喜作寻丈巨幅,为吴湖帆入室弟子。精于山水,尤以传统功力著称。1959年起长期从事教学工作,为上海大学美术学院教授,上海中国画院画师,中国美术家协会会员,上海文史研究馆馆员。

此册青绿山水课徒画稿为俞子才晚年力作,从墨稿起手到小青绿各种画法,极为详尽完备,是其毕生经验之总结,足资有志于青绿山水画者借鉴参考。

后附历代青绿山水名作十幅,多为大青绿山水的画法,是青绿山水画的源头,对于察古知今当有裨益。

本书文字及青绿山水画步骤分解图为编者所作。

上海书画出版社

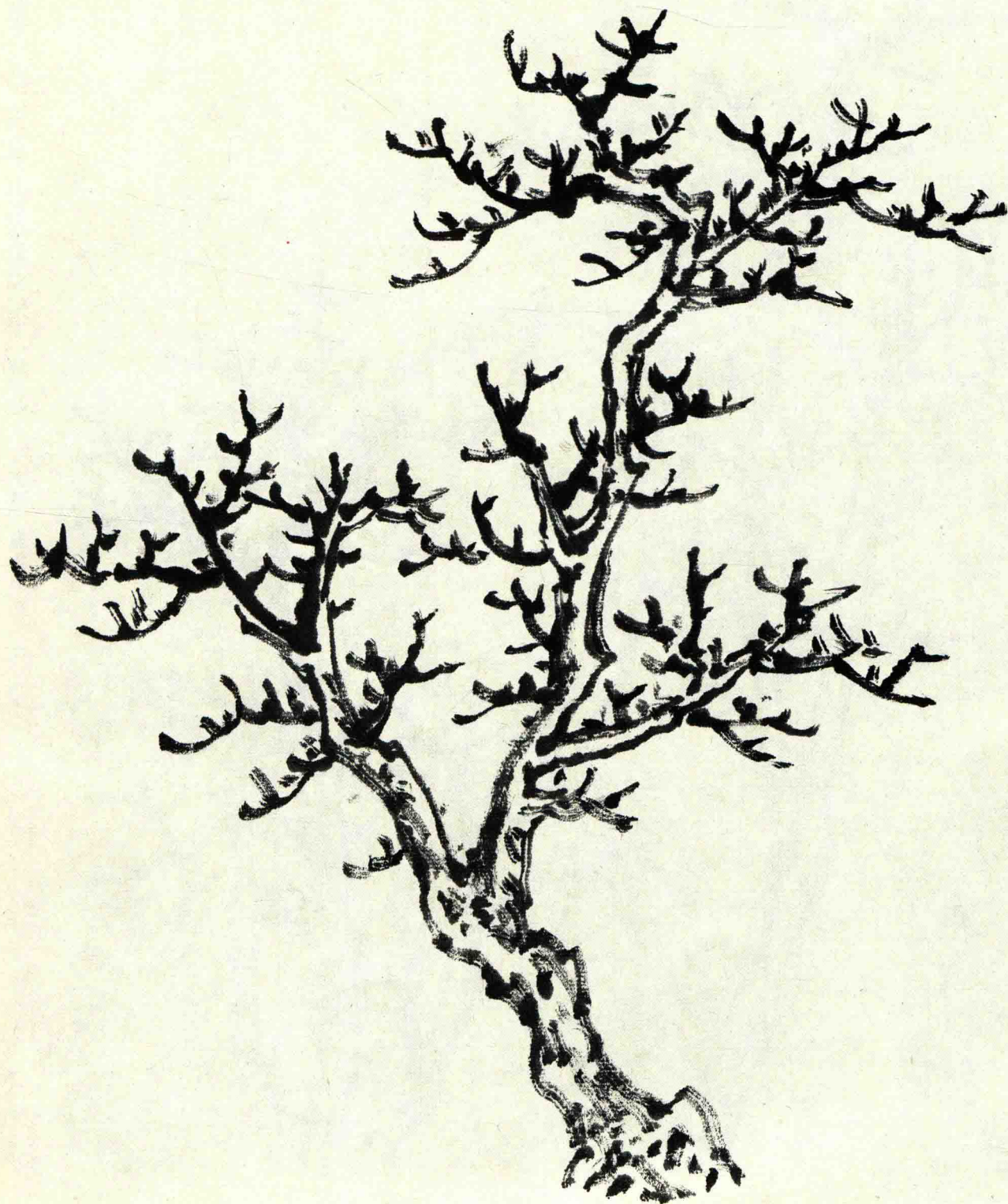
1992. 12.

目录

树木画法	1—22
山石画法	23—42
树木设色法	43—76
各类皴法设色法	77—88
水云设色法	89—94
杂草画法	95—98
四季景象	99—102
实景十幅	103—112
没骨山水	113
青绿山水	114—117
步骤分解图(周阳高绘)	118—131
金碧山水	132—138
历代青绿山水图例	139—148
后记	149

枯树画法(一)

画树运笔皆须，顺手写出，枯湿浓淡要变化自然，小枝的用墨最浓。



枯树画法(二)

此种树木一般处于中景，树的繁简要适中，枝桠朝上，俗称『鹿角形』。



枯树画法(三)

此树同前，枝桠朝下，俗称『蟹爪形』。



蟹爪木

枯树画法（四）

近景树木，主干双勾，小枝多枯笔，显得苍劲。注意两棵树的避让呼应关系。尤其一『鹿角』，一『蟹爪』的搭配，要留心小枝的安排。



介叶点法（一）

三树成一组，一枯两茂，富于变化。实点介叶与空勾介叶，也是一种对比。



介叶点法(二)

画树切忌刻板，要笔墨纵肆，狠辣果断而法度严谨。树的造型，也同此理。



介子木

夹叶点法

夹叶有多种点法，不能全凑在一起。要以实点间隔，才富于变化。



松树画法（一）

松树小枝往往斜出或倒挂，主干要画得苍劲有力，树皮多作『鱼鳞皴』，不能圈得太板，若有若无为佳。针叶成扇形，用笔由外向



松树画法(二)

主干用笔要一气呵成，若嫌太淡，可以浓墨干笔作局部提醒。扇形松针续向两边延展，为又一种松针画法。树身皱纹不明显的，称



松



松树画法(三)

松针圆形的称为金钱松，每颗松针的外形要稍有参差，不要画成车轮般的圆形，各颗松针要成『品』字形排列。



松树画法（四）

这颗树身有较明显的『鱼鳞皴』，注意不要全部圈满，并与外轮廓线相协调。



松树画法（五）

这是松树的『写意』画法，水墨饱满，浓淡自然，并杂以枯笔。在青绿山水中，有这么几枝纯墨色的树木，是非常重要的。



松树画法(六)

罗汉松，针叶稍阔，显得厚重。小枝向上，也是小松树的画法。

