

# 中国民歌五首

南艺图书馆

# 中国民歌五首

独唱及钢琴伴奏

丁善德编曲

上海文化出版社

## 目 次

槐花幾時開(四川民歌).....	1
太陽出來喜洋洋(四川民歌).....	4
可愛的一朵玫瑰花(新疆民歌).....	7
瑪依拉(哈薩克民歌).....	11
想親娘(云南民歌).....	16

# 槐花幾時開

四川民歌  
丁善德編曲

Andantino  $\text{♩} = 54$

8

mf sf mp mf

This system contains the first four measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure starts with a piano introduction marked 'mf'. The second measure features a dynamic increase to 'sf'. The third measure returns to 'mp', and the fourth measure is marked 'mf'. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand.

8

f mf dim p

This system contains measures 5 through 8. The fifth measure is marked 'f'. The sixth measure is 'mf'. The seventh measure begins a decrescendo marked 'dim', leading to a piano 'p' dynamic in the eighth measure. A '(b)' marking is present in the sixth measure of the bass line.

piu animato.  $\text{♩} = 69$

8

mp

This system contains measures 9 through 12. The tempo is marked 'piu animato' with a new tempo of  $\text{♩} = 69$ . The music is marked 'mp'. The right hand features a more active, rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

8

This system contains measures 13 through 16. It continues the 'piu animato' section with similar rhythmic patterns in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

高亢.自由

*mf*

高高山上 哟呵

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with one flat, marked with a dynamic of *mf* and the instruction "高亢.自由". The piano accompaniment consists of rhythmic chords and arpeggiated patterns. A first ending bracket labeled "8" spans the first two measures of the piano part. The instruction "poco rit" is placed below the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a phrase marked with a dynamic of *mp*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. A first ending bracket labeled "8" is present above the piano part. The lyrics "一樹喔 槐哟 喂," and "手把欄杆 哈 望郎來" are written below the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated patterns and chords. Dynamics include *mp* and *p*. Three first ending brackets labeled "8" are positioned above the piano part.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "哟 喂,". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns.

The fifth system shows the piano accompaniment with a dynamic of *p* and a crescendo leading to a forte *f* section. The instruction "cresc accel" is written above the piano part. The piano part features dense arpeggiated patterns.

*mf*

娘問女兒呀 你 望啥 子啲 喂

*cresc*

*aecel*

8

*f*

*poco rit*

*mf*

唉， 我 望 槐 花 啥 幾 時 開

8

*mf a tempo*

*mp*

*mp*

*p*

啲

喂。

8

*p*

*p*

# 太陽出來喜洋洋

愉快、活潑

Moderato

♩ = 88

四川民歌  
丁善德編曲

mp

mf

mp

mf

cresc

mf

太陽出來  
手裏拿把

f

mf

mp

(囉 兒) 喜洋洋(啾 啾 囉), 挑起扁擔(啾 啾 扯  
(囉 兒) 開山斧(啾 啾 囉), 不怕虎豹(啾 啾 扯

mp

mf

*mf* *cresc*

光 扯) 上山崗(嘍 囉 囉)。  
光 扯) 和豺狼(嘍 囉 囉)。

8

*mf* *cresc* *f*

*mf*

*mf* *cresc* *f*

*mf*

懸 岩 陡 坎 (囉 兒)  
走 了 一 山 (囉 兒)  
只 要 我 們 (囉 兒)

8

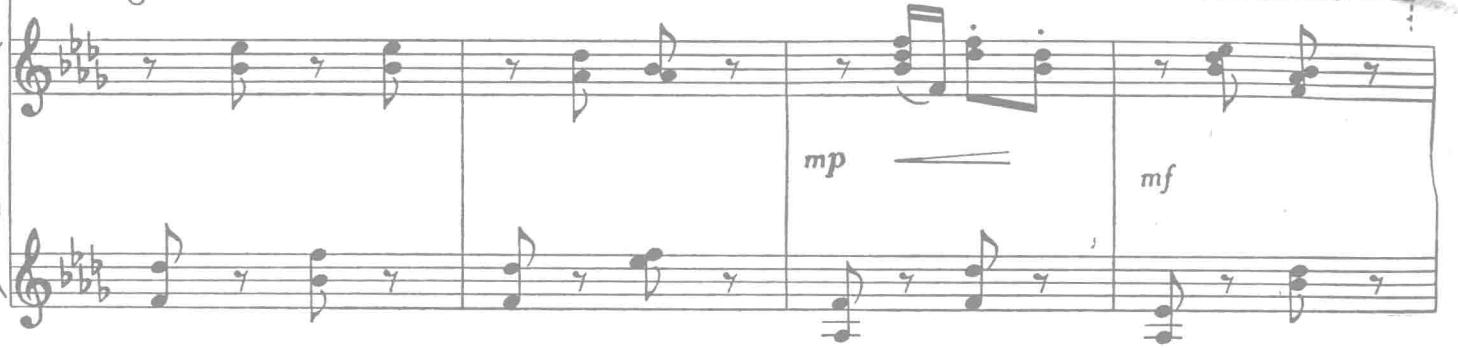
*mf* *mp*





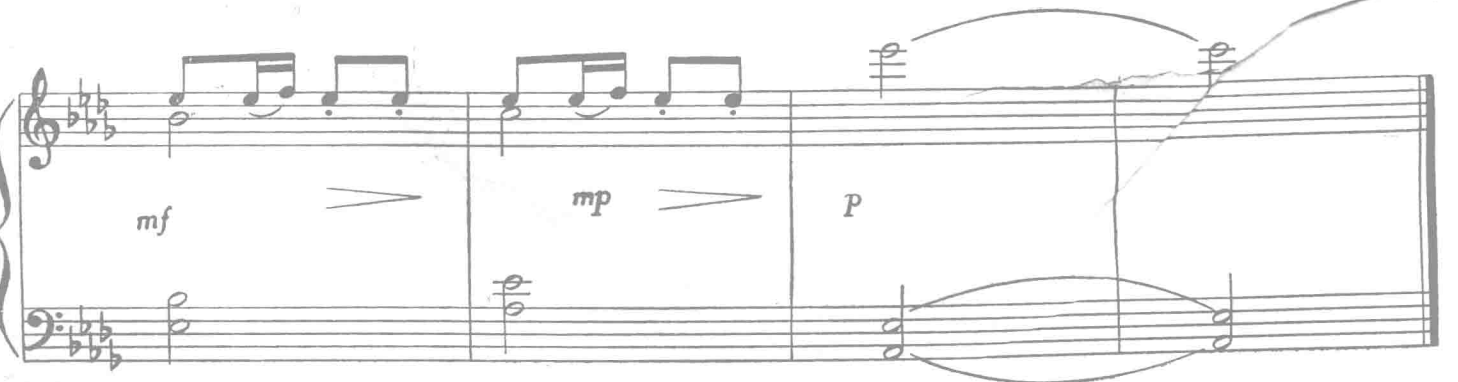
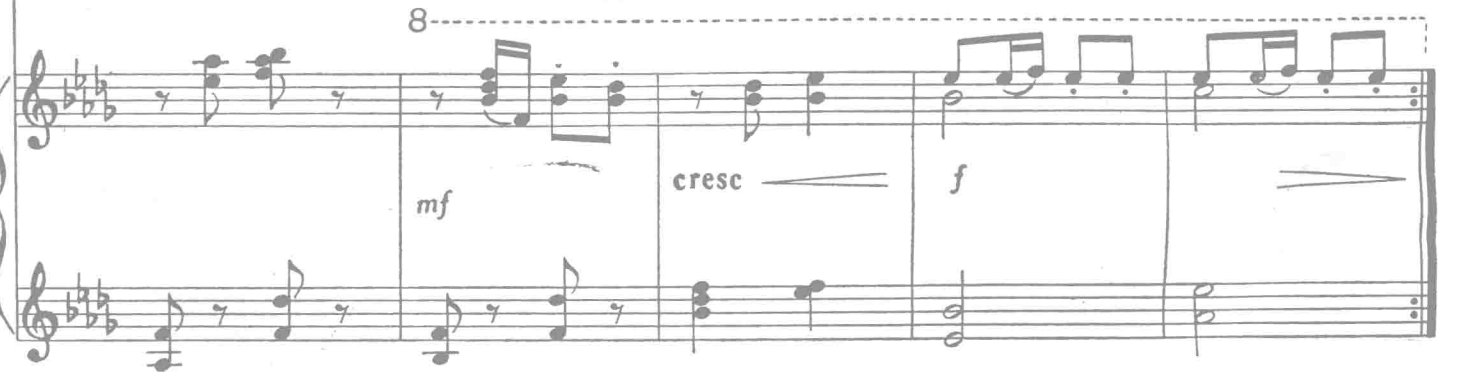
不 希 罕(嗷 啞 囉), 唱 起 歌 兒 (啞 啞 扯  
 又 一 山(嗷 啞 囉), 這 山 去 了 (啞 啞 扯  
 多 勤 快(嗷 啞 囉), 不 愁 吃 來 (啞 啞 扯

8



光 扯) 忙 砍 柴(嗷 囉 囉)。  
 光 扯) 那 山 來(嗷 囉 囉)  
 光 扯) 不 愁 穿(嗷 囉 囉)。

8



# 可愛的一朵玫瑰花

活潑、自由

Allegretto Grazioso  $\text{♩} = 176$

新疆民歌  
丁善德編曲

mp mf mp p

mp mf mp p

mp

可  
勇  
愛  
的  
敢  
的

mp

mf

一 朵 玫 瑰 花 ，  
青 年 哈 薩 克 ，

塞 地 瑪 利  
以 文 多 達

p mp mf mp

亞,  
兒,

*p* *mp* *mf* *p*

可 愛 的  
勇 敢 的

一 朵 玫 瑰 花,  
青 年 哈 薩 克,

*mp* *mf* *mp* *mf* *p*

塞 地 瑪 利 亞。  
以 文 多 達 兒。

*a tempo*

*mp* *rit* *mf*

mf rit

那天我在山上打獵騎着的  
今天晚上過河請到我的

meno mosso mp

馬家，正當你在  
餵飽你的

mf a tempo

8-425

山下歌唱婉轉入雲霞，你的歌声迷了我，  
馬兒拿上你的東不拉，等那月兒爬上來，

mp

*mp* *mp* *p*

我 從 山 上 滾 下， 唉 呀 呀 你 的 歌 声  
你 我 坐 在 樹 蔭 下， 唉 呀 呀 彈 着 琴 兒

*mp* *p*

*mp rit*

好 像 玫 瑰 花。  
永 遠 歌 唱 吧！

*mp* *mf*

*p* *mp* *p* *P*

# 瑪依拉

熱情、活潑

Vivace

$\text{♩} = 184$

哈薩克民歌  
丁善德編曲

The first system of the musical score for 'Mayila' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. The piece is marked *staccato sempre*. The system concludes with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of chords with accents (>) and a fermata at the end. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords with accents (>).

The third system of the score consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The lower staff continues with chords and accents (>).

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes a fermata. The lower staff has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The system ends with a final chord in both staves.

*p*

人 們 都 是 巾  
我 手

*mp* *mp* *p*

*mf*

叫 我 瑪 依 拉 詩 人 瑪 依 拉，  
瓦 利 姑 娘 名 叫 瑪 依 拉，  
四 邊 上 綉 滿 了 玫 瑰 花，

*mp*

牙 齒 白 聲 音 好 歌 手 瑪 依 拉。  
白 手 能 四 邊 上 綉 滿 了 玫 瑰 花。  
誰 巾 來 唱 上 一 首 歌 比 比 瑪 依 拉。

*mp* *mf*

*mf*

高 興 時 唱 上 一 首 歌， 彈 起 東 不  
 青 年 年 的 的 哈 哈 薩 薩 克 克， 人 人 人 人 羨 慕 道  
 知 道

*f* *mp* *mp*

拉， 東 不 拉。 來 往 人 們 擠 在  
 我， 羨 慕 我。 誰 的 歌 聲 聲 聲 擠 來  
 我， 知 道 我。 從 那 遠 山 山 山 跑

*f* *p* *mp*

*marcato*

*mp* *mf*

我 的 屋 簷 底 下， 瑪 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 庫  
 和 我 比 一 下 呀， 瑪 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 庫  
 到 了 我 的 家 呀， 瑪 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 庫

*mp* *mp* *mp*



*mf* *mp* *mf*

拉 依 拉 拉 依 拉 哈 拉 拉 库 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉 拉  
 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 哈 拉 拉 库 拉 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉 拉  
 拉 依 拉 拉 依 拉 拉 哈 拉 拉 库 拉 拉 依 拉 呀 拉 拉 拉 拉 拉

*mf* *mf*

1. 2.

拉!  
拉!

*mf* *mf*

*mf* *mp*