

• 短篇小说集 •

YOU

YOU

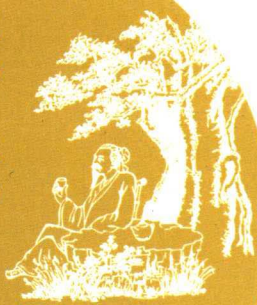
WO

XIN



悠悠我心

中国经典诗人传·奇



程天保 / 著

新 华 出 版 社

• 短篇小说集 •

悠悠我心
中国经典诗人传奇



程天保著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠我心：中国经典诗人传奇/程天保著

北京：新华出版社，2015.12

ISBN 978-7-5166-2241-4

I. ①悠… II. ①程… III. ①诗人—生平事迹—中国—古代 IV. ①K825.6
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296212 号

悠悠我心：中国经典诗人传奇

作 者：程天保

出 版 人：张百新

封面设计：李尘工作室

责任编辑：李 成

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：北京文林印务有限公司

成品尺寸：160mm×235mm 1/16

印 张：26

字 数：350 千字

版 次：2015 年 12 月第一版

印 次：2015 年 12 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-2241-4

定 价：46.00 元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

自序

年轻时，特别欣赏苏东坡“功成，名遂，身退”的人生理念，并以此为目标，孜孜矻矻，努力奋斗，颇有几分少不更事的天真，自视甚高的狂妄。当幻想被现实击碎，已老之将至，一事无成。“壮志病来消欲尽，出门搔首怆平生”的落寞、苍凉，便如梦魇般萦绕于心，挥之不去。

回顾平生，我可以悄悄离开这个世界，不带走一片云彩，然对养育我的祖国、人民，没有一个略为像样的交待，又怎能心释神闲，安卧于九泉？然我还能做些什么？除了一颗不甘沉沦的心，便是一支磨砺了五十余年的笔，及沉淀腹中，如万花筒般驳杂的诗书。显然，这构不成优势。世上舞文弄墨者多于牛毛，能开垦的文学领域，几乎发掘殆尽，要独辟蹊径，走出一条属于自己的文学之路，可谓关山险阻，云海迢迢，如上青天了。

一切似只有顺其自然，听天由命。于是，在数年的养怡期，我从写作转入阅读，从《诗经》以降，几乎将中国历代所有的诗词选本都翻阅了一遍，并精读了其中大多数诗词名家的精美之章，这不仅令我知识大增，眼界大开，精神品位得到极大的提升，而且发现了一脉文学富矿，这便是与诗词曲赋伴生的诗话、词话、曲话。这类文体，系“评论诗歌、诗人、诗派以及记录诗人议论、行事的著述。”每篇文字

虽短小，简约，然涵盖广，造意深，具有一种独特的文学美、传奇美，稍加挖掘、提炼，便是极好的小说。这不禁令我欣喜若狂，于是边读边记，日积月累，竟达百数十篇之多。于是再也顾不得疾痛在身，或死或活，决心用小说文本来改写这些诗话、词话、曲话中的故事，使这一传统的叙事记言文体，与时俱进，焕发活力，重获新生。

历时四载，寒来暑往，日以继夜，成稿百余篇，由古之歌吟，唐之韵律，宋之词品，元之散曲，后续清音（明清至民国）五部分组成，计三十余万字。所涉内容：忧世伤时，兵燹战乱，羁思苦旅，开边拓土，怨妇征夫，玄趣佛理，山水田园。所涉知识：历史事变，王朝更迭，地理物候，寺观建筑，宗教哲学，书法绘画，音乐舞蹈。耗时如此之长，固然与年迈多病，精力不济有关，然最主要的原因，是史实浩繁，人物众多，背景复杂，每写一篇，得做大量的案头工作，以厘清脉络，明晰关系，熟悉人物，以由表及里，去伪存真，推陈出新。三千字左右的一个短篇，往往涵盖了斯时历史、人物生平，及其最具代表性的作品。如此，又岂能不旷日持久，切磋磨砺，竭尽心力？

哀辑成书时，我接受有关人士建议，宜循序渐进，先易后难，暂置“古之歌吟”，只从唐以降，精选六十余篇既具文学性、传奇性，又好读、耐读的精美之章，冠名《悠悠我心：中国经典诗人传奇》，以飨读者，以应市场。窃以为此议比较合理，于是欣然应允，辑六十五篇，打磨润色，遂成此书。

中国诗歌从西周至汉魏六朝，历经一千六百余年的发展，至唐开元、天宝年间，讲究格律、声韵的近体诗，已云蒸霞蔚，气象万千，达到了一个前无古人，后无来者的高度。正是有这一高度，后遂有宋词、元曲的诞生，以另开新局，适应新朝。然无论宋词或元曲，均源于诗，是诗歌的一种变体。词为诗余，曲为词余。诗人以诗入词，以诗入曲，那词那曲，便浸润着诗的韵律，闪烁着诗的光芒。如此，将

词、曲作家归于诗人行列，既无违诗歌的本质特征，亦可看到中国文学审美的一脉相承与发展流变。

此书于我，写得极艰难，中途数度欲搁笔、休整，然写作如机器运转，停下容易启动难，一朝中辍，时过境迁，便再也难有原先的精神状态及艺术感觉了。然文学艺术，无论怎样殚思极虑，精益求精，终难十全十美，止于至善。虽咬牙坚持，成稿百余篇，然还有十数位深印于心的诗人及其优美之章、精彩人生，未能落笔，不能不说是件憾事。只能留待此书修订、再版之时，再行补救了。

我认为，写作多年，这是我最值得奉献给读者的一部书。当然，首先是这些诗人的传奇人生光彩照人，其诗作词章脍炙人口。一切热爱文学的读者，读完此书，当能感受到古代诗歌的博大精深，诗人情怀的高雅秀逸，言行举止的特立独行，诗歌创作的万苦千辛。并明晓古典诗歌之于现代诗歌，是祖源，是母本；现代诗歌之于古典诗歌，是泉流，是绿荫，从而在不自觉间，使中国的传统文化沁入血脉，绳绳相继。若达此目的，幸甚。

程天保

乙未羊年夏于绿云轩

目 录

自 序	1
春江月明	
——旷古昏君有诗才	1
落霞孤鹜	
——千古雄文映杰阁	6
桃花潭水	
——汪伦踏歌送诗仙	13
春暖边关	
——添线结取今生缘	19
笔参造化	
——山水田园诗如画	25
玉壶冰心	
——边塞诗雄命何伤	31
绝塞豪情	
——飞雪如花一夜开	36
诗入禅机	
——诗佛秀句满寰中	42

一见倾心

- 金龟沽酒谿谪仙 47

绝世狂草

- 龙翔凤翥入神明 53

双峰卓立

- 白帝城高祭诗魂 59

劫后邂逅

- 落花时节又逢君 64

古刹钟声

- 破山寺待有缘人 69

人面桃花

- 去年今日此门中 75

雨夜惊魂

- 绿林豪客夜知闻 82

临歧回想

- 晚岁当为邻舍翁 87

沉舟帆影

- 苏州刺史休断肠 93

吟山歌水

- 宦途自此心长别 99

霜林莺啼

- 花影拂墙玉人来 105

枇杷花下

- 总向红笺写自随 111

寸草春晖

- 夜学苦吟身心仇 117

画眉深浅

- 一曲菱歌敌万金····· 123

穷途诗瘦

- 苦吟不憚鬼神愁····· 128

秋坟鬼哭

- 一心愁谢如枯兰····· 133

朝秦夕贬

- 雪拥蓝关马不前····· 139

寻芳已迟

- 有情总作无情别····· 145

关山难越

- 欲将书剑学从军····· 150

艳遇无题

- 心有灵犀一点通····· 156

芳草有情

- 重见云英掌上身····· 163

入世诗僧

- 万水千山得得来····· 169

小楼春寒

- 一江春水向东流····· 175

酒醒何处

- 多情自古伤离别····· 182

孤山隐逸

- 梅妻鹤子慰平生····· 188

文章太守

- 平山堂高倚晴空····· 195

故国晚秋

——明月何时照我还····· 201

贞烈春娘

——古槐萧萧诚苏公····· 208

三州流放

——一壑能专万事灰····· 214

江湖夜雨

——心源不受一尘侵····· 221

丹青圣手

——亦师亦友君臣情····· 227

幽恨两知

——沉思前事似梦里····· 234

独上兰舟

——花自飘零水自流····· 240

挑灯看剑

——赢得生前身后名····· 246

男儿放翁

——铁马冰河入梦来····· 253

沈园惊鸿

——犹吊遗踪一泫然····· 259

天光云影

——为有源头活水来····· 265

蕊宫东风

——山花满头奴归去····· 272

冷水寒云

——莫把江山夸北客····· 278

悠悠我心

- 剩赋新诗续雅歌..... 284

花面黎涡

- 赖有新诗作指南..... 290

正气如虹

- 留取丹心照汗青..... 297

西风落木

- 一生事事总堪惭..... 304

古道瘦马

- 东篱本是风月主..... 310

杨柳新晴

- 雪月风花事事可..... 317

风月无边

- 白云两袖清风健..... 324

日月双悬

- 要留清白在人间..... 330

笑舞狂歌

- 万里江山笔下生..... 337

野藤明珠

- 独立书斋啸晚风..... 343

五湖素馨

- 得遇江州白司马..... 350

志异书成

- 冷雨寒灯夜话时..... 356

衙斋竹影

- 咬定青山不放松..... 362

落红护花

——一箫一剑任平生 369

大野高云

——我自横刀向天笑 376

秋风苦雨

——洒去犹能化碧涛 383

芒鞋破钵

——踏过樱花第几桥 390

天心明月

——胜愿终成苦行僧 397

春江月明

旷古昏君有诗才

当叛军将领举起明晃晃的大刀，就要砍向隋炀帝杨广的脖颈时，突然一阵阴风袭来，杨广一个冷战，蓦然间，发现司隶大夫薛道衡在一旁冷笑。

杨广轻吁一声，闭上了眼睛。

杨广并不惧死。多年前，他曾引镜照面，面露嘲谑：“好头颅，谁当斫之？”

萧后一听大惊，责道：“何其不吉！”

杨广极豁达地笑着。“贵贱苦乐，更迭为之，亦复何伤？”但没想到，薛道衡会在这个时候来嘲弄他。

其实薛道衡早就死了。杨广缢杀薛道衡，是因其“致美先朝”，厚古薄今，讥谤朝政。如此，杨广岂能饶他，遂赐其自尽。

然薛道衡拒死，“未能引诀”，杨广便令人“缢而杀之”。

薛道衡死时的模样很惨。身体佝偻，眼球凸出，鼻孔流血，舌头从嘴里伸出老长。

杨广看着有趣，说：“让你好死，偏要赖死。看看这模样！”他踢了薛道衡的尸体一脚，戏道：“更能作‘空梁落燕泥’否？”

“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。”是薛道衡《昔昔盐》一诗中的名句。传诵一时，亦传诵古今。

《昔昔盐》系隋、唐乐府曲名。昔昔即夕夕或夜夜之意，盐则是曲的别名。其诗写闺妇思念征人，情意绵密，意象深邃。遣词用句，布局谋篇，可谓“铺排中有起伏，工稳中有流动，轻靡中有超逸，绮丽中有清俊”。此诗名传遐迩，杨广在其死时又作此戏语，故《隋唐嘉话》载：“隋炀帝善属文，而不欲人出其右。司隶薛道衡由是得罪。后因是诛之……”

显然，这是穿凿附会，诬枉不实之词。其实，就诗才论，杨广断不在薛道衡之下。

杨广为晋王时，曾召集前朝旧官、才学之士百余人，行师友之礼，仿梁陈宫体，吟诗作赋。然自登帝位，则一变梁陈轻靡之风，气象阔大，诗思沉郁，“边塞诸诗，铿然独异”，与朝中重臣杨素、薛道衡开唐之边塞诗先声。其一些五言古诗，更是卓然独步，熠熠生辉。如诗《野望》：

寒鸦千万点，流水绕孤村。

斜阳欲落去，一望黯销魂。

薛道衡读之，感叹不已。认为《野望》一诗，虽写得旷远，萧疏，悲凉，然无帝王胸襟，断不能有此眼光、手笔。自己的《昔昔盐》虽好，亦未必能如此诗韵致独具，繁衍生发，传之久远。

薛道衡感觉不错。《野望》一诗所营造的语境、意境，数百年后，果然被宋元词曲家，竞相研习，体悟，运用。

其语意化得妙的，数宋之词人秦观（字少游）的《满庭芳》，几将《野望》一诗全数搬去：“多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。”

有后人评说：“‘斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。’虽不识字人，亦知是天生好言语。”杨广有知，当含笑点头，亦不能加秦观剽窃之

罪。

意境化得妙，脱胎换骨的，则数元人白朴的散曲《天净沙·秋》：

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。

青山绿水，白草红叶黄花。

流水孤村，落日寒鸦，杨广《野望》一诗，当是北方初冬之景，白朴将初冬之景化为深秋之景，其清丽、明净，迷蒙、淡远，互为映衬，更是另一番气象。可谓流韵所及，海阔天空，意绪纷繁。

杨广与薛道衡，虽属君臣，然薛道衡任内史侍郎时，与杨广时有诗赋切磋。一次，杨广将诗作《春江花月夜》以示薛道衡。

暮江平不动，春花满正开。

流波将月去，潮水共星来。

《春江花月夜》属陈朝乐府吴声歌曲，歌者不在少数，作词者亦不在少数，然精妙、灵动如杨广这首《春江花月夜》者罕有。薛道衡反复吟咏后，心存敬畏，垂手拱立，久久不能言语。

“爱卿如何不言？”杨广知薛道衡已被震慑，一时满面春风。

“‘流波将月去，潮水共星来。’有开天辟地之势，鬼斧神工之妙。陛下落笔，当有神助，否则难成此大功。”

杨广哈哈大笑。“爱卿之名句‘暗牖悬蛛网，空梁落燕泥’可堪匹配？”

薛道衡略一沉吟，说：“‘暗牖悬蛛网，空梁落燕泥’自有其妙处，然情景逼仄，囿于一时一事，断难与陛下‘流波将月去，潮水共星来’同日而语。此二句可谓包罗万象，涵盖天地，若再从细微处着笔，生发开去，则源远流长，蔚成大观。陛下如何不浓笔重彩，细加

雕琢，以臻诗之至境？”

杨广沉默，然后长叹一声：“奈何帝王身，奈何儿女情！我怎么静得下心，专营诗赋？且将此诗留待后人，尽其不尽之意，成其不朽之章吧！”

诗坛千古事，心有灵犀通。杨广这首《春江花月夜》传唱百余年后，终于如醍醐灌顶，令扬州文士张若虚心驰神动，茅塞顿开。剥开这脉富矿，张若虚重写《春江花月夜》：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明……
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水……

张若虚做足了“暮江平不动，春花满正开，流波将月去，潮水共星来”一诗的文章，由此脱胎换骨，“孤篇横绝，竟为大家。”

《全唐诗》仅存张若虚诗二首，在中国诗歌的海洋中，可谓寥若星辰，却奠定了其在中国诗歌史上的不朽地位。是张若虚有幸，还是杨广不幸？

但这一切，对杨广并不重要。重回时空，他正面临着死亡。一刀下去，便身首异处，魂飞魄散。杨广不甘心地睁开眼睛，厉声怒斥：“我何罪至此？”

叛将一脸的不屑。

“陛下违弃宗庙，巡游不息，外勤征讨，内极奢淫，使丁壮尽于矢刃，女弱填于沟壑，四民丧业，盗贼蜂起；专任佞谀，饰非拒谏……何谓无罪？”

事实俱在，诸罪不虚。杨广难以自辩，正张口结舌，却听薛道衡申斥道：“罄南山之竹，书罪无穷，决东海之波，流恶难尽。昏君恶贯满盈，十罪难赦，还有何话可说？”

杨广目光极锐利地瞪着薛道衡，似有无数言语堵塞于胸。

任晋王时，他不避刀矢，南征北战，讨伐辽东，收复失地；挥戈南向，消灭陈国，帮父亲杨坚完成了统一中国的大业，岂全然无功无德于天下？如今被臣民送上了断头台。杨广虽知失政，却有些迷茫，有些不甘。然其毕竟有帝王气派，瞥瞥那闪着寒光的大刀，说：“天子自有死法，岂可利刃加身？取鸩酒来！”

天下汹汹，危局无可挽回时，杨广已贮毒药于瓶，存于姬妾处，以待危难。现树倒猢狲散，诸姬妾逃之夭夭，还有何人可供驱使？杨广只得取下练巾，付于叛将。

将领们便如当年杨广缢杀薛道衡般，生生地将其勒死。

杨广七孔流血，却把住扶手，两眼望天，不失尊严地紧紧地靠在宽大的椅背上。灵魂出窍的瞬间，他似乎听到了薛道衡的讥讪：“更可作‘流波将月去，潮水共星来’否？”

杨广已不能回答，亦无须回答。

他留下了四十余首诗。终其一生，虽恶名昭著，却诗才不俗。