

吳國亭



J221
104

中国近现代名家画集

吴国亭



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 吴国亭 / 吴国亭绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5305-6172-0

I. ①中… II. ①吴… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第156546号

中国近现代名家画集 吴国亭

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：任 莹 黄文新
技 术 编 辑：李宝生
封 面 题 字：潘公凯
选 题 策 划：鲍玉峰 徐 巍
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道150号
电 话：(022) 58352934
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国新华书店
制 版：天津市彩虹制版有限公司
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：28
印 数：1-1000
版 次：2014年7月第1版 第1次印刷
定 价：360.00元

版权所有 侵权必究

艺术简历

吴国亭，1935年生于江苏南京，1960年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），后留校任教二十余年。当代新派国画开拓大师，著名美术教育家、美术评论家，中国美术家协会成员，国家一级美术师，中国国画艺术研究院院长，苏浙皖国画家联谊会主席，美国中华文化中心首席艺术顾问，江苏省对外文化交流中心理事，江苏省花鸟画研究会发起人、组织者。

吴国亭从艺70年，培养了很多著名画家。其作品在全国报刊发表数百幅之多，亦有多种画评著述出版，经常参加国内外重大画展并获奖。其著作有《中国名贵花卉》《中国写意花鸟画技法》《当代写意花鸟画佳作赏析》《当代山水画佳作赏析》《吴国亭艺途回眸》《吴国亭绘画精品选》《画家吴国亭》等。

吴国亭的绘画艺术完美地体现了徐悲鸿于1947年提出的“新国画”的构想，强调中国画需要“融冶中西，体貌写实”，具有开宗立派的意义。



前无古人 后启来者

——评新派国画大家吴国亭的成就

这本画册里的一幅幅题材新颖、风格独特、面貌别致、艺术经营有方的画面，迥别于传统花鸟画的那种司空见惯的老面孔，是吴国亭先生长年遵循他的艺术观点而获得的成果。

他的艺术观点曾印在前几年中国美术学院出版社出版的《画家吴国亭》的画册扉页上，“形神兼备、赏心悦目、雅俗共赏、发展创新”，这十六个醒目的黑体大字，给我的印象很深刻，至今难忘。我明白，这几个字不仅是画家的艺术观和审美观，也是他艺术实践的座右铭。一位画家的艺术观和审美观其实也就是他的人生观、性格、学养和艺术心得的综合结果。吴国亭先生就是这样数十年来心无旁骛地坚定地走着自己认定的艺术道路，刊在这本书里的那些画作亦可说是画家艺术观点的明证。

与吴国亭先生论艺，他明确地表示：中国画的发展，千余年来从内容到形式是流变着的，是与时俱进不断变化着的。徐悲鸿先生提出的：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画可采入者融之。”改革中国画的主张，也说明中国画是不断发展变化着的。而今，有抱负的画家们一直把创造发展中国画引以为己任，评论家们也往往把画家是否具有开拓精神作为衡量其艺术成就的一个重要因素。吴国亭先生深谙此理，所以不满足效仿老师和重复古人的模式，而是别出心裁、刻意进取、博采众长、锐意求新，经数十载的实践，终于打破传统藩篱，像彩蝶破茧似的开拓出一条又新又美的艺术道路，其成就获得了业内外人士一致的肯定，国内外好评如潮。

吴国亭先生的花鸟画最大的特点是将山水画与常见的折枝花鸟画结合起来，或者如有的评论家所说的那样，把室内瓶花和笼鸟都放归到大自然中去，花鸟有环境映衬，有空间深度，既有花鸟的单体美，又有山水环境的整体美，因此画面丰富耐看。如果说折枝花鸟画注重平面布置的二维效果，那么有山水环境的画面则增加了空间深度，有着三维的表现，因此有纵深感，同时对环境色调的处理也必然提出了更高、更复杂的要求。

随之而来的第二个特点是色彩的运用。他的画艳而不火、晦而不浊，色彩的调配恰到好处。而最难的是色彩与水墨融洽一体，色与墨“互惠互利”、相得益彰，这是许多倾毕生精力的画家探求而不得的艺术效果，难度很大。吴老有西画基础，有色彩修养，这是高人一招的本领，色彩的运用令许多同道们折服。画面上定睛细审不难看出，其运笔用墨变化有方，规范物象形体，表现物象结构，线条有粗细疾徐，墨色有浓淡枯润，处处不失笔情墨趣的变化，不离传统圭臬。用西画的统一色调笼罩画面，因而作品犹如音乐不同调性的因素，视觉感到和谐中有对比，对比中求和谐。简言之：他的作品可以说是传统的笔墨，西画的着色。

第三个明显的特点是强调写生。传统花鸟画在千余年前的初始阶段，画家们都是面对自然花鸟去写生的。没有写生稿，犹如无米之炊，两手空空，无法创作。“美术之大道，在追索自然”，徐悲鸿一再强调写生，他在1947年提出“新国画”思维的构想是强调中国画需要写实性，吸收外来美术有益成分。画家在写生的基础上进行加工，融入情感，组织画面，进行创作，因此画面具有生活气息，生动而丰富。可是到元明之后，画家完全脱离生活，在书斋内临仿古人作品，代代相袭，陈陈相因，便出现了千人一面或大致雷同的作品。直到今天相当一部分花鸟画家们依然如故，保守懒惰，东抄西临，大多没有创造精神，题材内容千百年来还是老面孔。古人的要求“师造化”在今人手上成了骗人的口号。面对画界现实，吴老深感痛心，他坚持到生活中去面对大自然写生，收集素材，进行创作，忠实地实践“师造化”的要求。所以吴老的画，无论题材、内容或表现手法，都生动多样、巧变不竭、丰富多彩，没有陈旧感，没有依傍痕迹。吴老推崇唐代的画鹤名家薛稷，画孔雀的边鸾和刁光胤等，他们都是写生的高手，乃至保存至今的五代西蜀黄筌精确工致的写生稿《珍禽图》，直到宋代的花鸟画家赵昌和易元吉等创作素材来源于写生的故事，在画史上至今传为佳话。再说那张著名的《富春山居图》就是出自明代著名画家黄公望之手，而黄公望“每出，必袖携纸笔，凡遇景物，辄即模记”。以上各例说明自古以来生活是艺术创作的源泉，优秀作品都是“师造化”源自生活而

来。但糟糕的是两位有影响的大文学家，一位是宋代的苏东坡，一位是明末的董其昌，他们反对形似，提倡玩弄笔墨趣味，给中国绘画带来不小的消极影响，给懒惰和投机取巧的画家找到了借口，直到如今，某些人反而还在那里耻笑忠实“师造化”、主张“形神兼备”的画家，是很不公平的。这些，都是吴老与友人经常谈到的话题。

花鸟画大师潘天寿先生说：“画家要创出自己的风格，绝不是偶然俯拾而得，也不是随便承袭而来。所谓独特的风格，在今天看来，一要不同于西方绘画而有民族风格，二要不同于前人面目而有新的创获，三要经得起社会的评判和历史的考验，而非一时哗众取宠。此之所以不容易也。”年已八旬的老画家吴国亭用毕生艰辛的实践证实了潘老的观点。

柯文辉

中国艺术研究院研究员

国内外对吴国亭成就的点滴评述与反映

●山水画大师李可染称吴国亭“在平面上表现空间不易，有形有影有空间，宛如身历其境，花鸟画做到这一点不容易”。

●山水画大师钱松喆对吴国亭说：“你的画既新又美，功底很深。你大有出息，将来不得了！”

●花鸟画大师李剑晨评道：“他那一幅幅又新又美的图画，一洗旧习，别开生面，不但令人驻足流连，更启迪同道们的思路。在（花鸟画）‘山重水复疑无路’的时候，大有‘柳暗花明又一村’之感。大家为画坛上出现这么一位富有开拓精神的画家而欣慰。”

●花鸟画大师孙其峰给吴国亭的信中称道：“你是当今中国画坛上令我注目的人物。现时能安下心来作些学术研究，既搞创作又搞理论写作的人很少，而你两方面都很有成就。”

●前美国洛克海文大学文理学院名誉副院长马克斯·考尼克教授在一封信中写道：“他是一位杰出的画家，他的画具有中国传统内涵深刻的特点，他在西洋油画方面同样具有丰富的经验和娴熟的技巧。对他的待遇再高也不为过。”

●廖静文给吴国亭的信上说：“作品之精深妙丽，令我展卷难收。笔墨之韵味，意境之幽美，及色彩之浓郁、典雅皆令人陶醉。”

●天津美术学院国画系前教授、著名画家吕云所称赞道：“对于吴老师，我太了解他了，那可是大家！他的画有真功夫，除了取材新颖别致之外，还有笔墨、构图色彩、结构造型、透视质量感等等，牵涉到绘画的方方面面，就是一些大家也比不上他。我认为，有的人靠地位、靠关系、靠炒作成名，而他凭实力，他一贯踏踏实实、认认真真做学问。”

●中央美术学院国画系教授、著名画家赵宁安说：“吴国亭老师，我原不熟悉，因专业相同，后在业务上有些联系，有些了解。吴老师画得好，又会写文章，从不张扬，不爱出风头，我很赞赏这种学者风度，结交他我很高兴。”

●原浙江美术学院（现中国美术学院）党委书记、老画家李家桢先生来信称赞吴国亭：“把古今中外（在绘画上）的长处都用到了自己的画上，天衣无缝，画得很美，很不容易，真不简单！”

●温州大学美术学院原院长陈洙龙教授评道：“吴老师基本功扎实而且全面，我看了他的画册后肯定地说，花鸟画家国内没有第二个人能和他比肩，他绝对是顶尖级的画家。而且人品又好。我为能有这样的好老师而自豪。他是我心目中的大师，我非常非常敬仰他、敬佩他。”

●杭州师范大学美术学院院长周小瓿教授评论道：“吴老师是我在浙美读书时印象最深的老师，能写、能说、能画，很全面、很热情，对我们影响很大。分别三十年，我一直想念他。我想他在中国美术史上当占有一席之地，站在大师的队伍里毫无愧色！他的作品又新又美，有开宗立派的意义。”

●前浙江美术学院（现中国美术学院）院长、著名油画家莫朴先生说：“当年吴国亭年富力强，正是教学骨干，他要求调往南京，我是舍不得放他走的。他有才能，画得好，教学认真，长年勤奋不懈。到了江苏以后更有长足的进步。他的画我非常喜欢，艺术观点健康，雅俗共赏，是个认真做学问、搞创作的人。”

●中国美术家协会副主席、中央美术学院院长潘公凯撰文：“他的花鸟大胆突破旧程式，有许多出乎意料的新突破，给人们赏心悦目的全新美感。他的作品形象自然生动，富有野逸之趣；他的作品不纤不霸，致力于中西技法融合的探索，彰显着博采众长的治艺态度；他的作品均无雷同，新意频出，显示出游刃有余的创作能力。吴老师以写实能力见长，作品富于描述性，读来如同诗歌散文，画中藏意境，画外有余音，洋溢着浓郁的文学气息，耐人细品。他的作品丰满充实、严谨精当，表明了他认真缜密的创作精神。”

●香港水彩画协会主席沈平说：“在香港，只要媒体上宣传我，我总是不忘提到吴国亭老师。许多香港美术爱好者都知道他的名字。“文革”后期我们连环画进修班由他和顾生岳、徐永祥三位能力强的老师带队，学到了很多东 西，我们感到很幸运。很多艺术规律和经验书本上是没 有的，都是他们的艺术实践的心得，非常宝贵。那时候的人都 很本分、很真诚、很敬业，老师认真教书，学生努力学习，没有沽名钓誉一说，也没有炒作行为，那时风气纯正，画 得好不好，不需要吹嘘，只要看作品就一目了然。”

●世界著名建筑大师贝聿铭先生2006年10月在苏州约见吴国亭时说：“你在美国举办画展，震撼了波士顿。你在麻省理工学院讲课，以后又向哈佛大学献画。这些事情我早就通过报纸、网站有所耳闻，只是没有机会见面而已。你能够把国画艺术从传统向现代推进，具有特立独行的开拓精神，将国画艺术推举到一个崭新的阶段，这样做实属难得。”

●世界著名大提琴家马友友对吴国亭的评论：“能欣赏到伟大画家吴国亭先生的非凡作品，我感到非常荣幸；同时又能面对面地聆听到吴先生有关艺术和美学方面的高见，使我获益匪浅。我们丝绸之路乐团中的琵琶演奏家吴蛮之所以艺术成就出类拔萃，见到她父亲吴先生之后，我才明白是与她父亲的影响分不开的。如果说吴蛮是一只苹果的话，那么她父亲就是那棵营养她的苹果树。”

柳暗花明又一村

——赏吴国亭作品有感

一提到写意花鸟画，那种用水墨挥写梅兰竹菊、秃鹰八哥的老面孔便浮现在眼前，叫人昏昏欲睡，引不起审美兴趣。几百年来，人们陈陈相因，脱离生活，缺乏创造，千人一面，可以说没什么进展。花鸟画发展到今天，已很难体现新的时代精神，表现新的情致和满足人们新的审美需求。深厚的艺术传统，变成了沉重的包袱。

因此，摆脱旧传统在题材、布局、笔墨和审美观念上的种种羁束，已成为所有花鸟画家面临的共同难题。谁若能有所突破，哪怕是小小的突破，都是困难的，都该被视为是了不起的成就。

在当今花鸟画坛上，吴国亭在许多方面都有所突破，是多年来我所注目的一位画家。十年前，他在南京办个人画展时就引起我和许多同道们的极大兴趣。他那一幅幅又新又美的图画，一洗旧习，别开生面，不但令人驻足流连，更启迪同道们的思路。在“山重水复疑无路”的时候，大有“柳暗花明又一村”之感。大家为画坛上出现这么一位富有开拓精神的画家而欣慰。自那以后，我们遂结成忘年之交，常在一起促膝谈艺，十分投机，我不但爱赏他的画作，也完全赞同他的艺术观点，他之所以能够走出旧文人画的死胡同，跨到一个适应时代要求的广阔的新境界，据我了解，除了与他学贯中西的绘画基础和广博的文化知识有关之外，也和他深湛卓识的新意识有关。我深知，一个优秀画家的成长，是需要付出毕生的心血和精力的。

对于国亭作品，如果概括一下他的艺术特点，我们可以看到如下端倪：

1. 强调艺术与生活结合。他面对自然，重视写生，创作有生活依据。摄取生活中可常见到而古今画家不曾画或很少画的花鸟和景物，因而开阔了艺术视野，大大地拓展了题材范围。

2. 花鸟画与山水画结合。他将自然中生机蓬勃却又杂乱无章的山花蔓草与四周的山石流水等属于山水画的画材组织一起，花鸟画有环境、背景映衬，因而容量大、空间深，画面更为丰富，表现力更强，也容易产生特定的意境。

3. 中国画和西洋画相结合。他恰当地吸取西画的特长，多方面借鉴新的表现技巧，注重突出作品的整体感、空间感和质量感；同时着重色彩的运用，讲究画面基调的渲染，但又不失传统笔墨特点的发挥，因而造型语汇和艺匠手段更为多样。

4. 花鸟神形兼并，画面诗意盎然。他的作品不是纯客观的描摹，每多有所含蕴，将古代诗词的意蕴巧妙地融合在画境中，体现民族文化的神韵，虽抓不着，但能感觉到，因而作品耐人寻味。这一点，往往在画龙点睛的标题上体现出来。他的每幅画都是殚精竭虑的严肃创作，不是那种轻易变换的构图。

在国亭同志举办个展之时，欣然书上数言，以示贺忱，并期待他取得新的成就。

李剑晨

1998年7月25日

东南大学原教授，国际现代水彩画理事，中国美术家协会江苏分会副主席，艺术大师

我的老师吴国亭

江苏省美术馆花鸟画家吴国亭先生是我在浙江美术学院（现中国美术学院）的老师。当年的同班同学如今都近七十岁了，分散在全国各地，工作性质多与美术有关。大家偶尔出差见面，寒暄过后总是兴致盎然地回忆青少年时代的学习生活。一谈起当年的话题，总少不了要提到我们的老师，其中专业老师吴国亭先生就是大家喜欢谈论的一个人物。那时他是我们的班主任，刚教完我们短短的一学年，“文化大革命”就开始了。这一年的专业学习，大家受益匪浅，可以说受用一生。事实证明我们班许多同学创作能力较强，在学术上多有建树，是与吴国亭老师的启蒙教导分不开的。

吴老师是全才，从素描、速写、版画、油画、水彩画、年画、连环画、宣传画、插图，乃至漫画，样样拿得起来。从20世纪50年代起，他就在全国性的报刊和学术性的期刊上发表美术作品，他对美术理论也很有兴趣，给很多已故的美术大师写过评介文章。“文革”以后，他要求调离浙江美术学院，去故乡南京从事专职美术创作。我深知吴老师的脾气，他到哪里都不会懈怠。果不其然，他在南京专心致志研习中国花鸟画的创新，一埋头就是二十多年，不声不响画了数千张画，写了六七本专著，令同行们惊讶。他的花鸟大胆突破旧程式，有许多出乎意料的新突破，给人以赏心悦目的全新美感。只要看过吴国亭的花鸟画的人，都会觉得孙其峰先生称他“绘画技艺高超，作品卓有开拓”“乃为当今画坛屈指可数的大画家”是有道理的。吴老师的花鸟画属小写意，但有大家风范，从作品上不难窥出他多方面的艺术追求。

他的作品形象自然生动，富有野逸之气，遵循艺术源于生活高于生活的创作原则；他作品的题材和风格与他人迥然不同，显示着特立独行的艺术个性；他的作品形神兼备，不纤不霸，致力于中西技法融合的探索，彰显着博采众长的治艺态度；他的作品均无雷同，新意频出，显示出游刃有余的创作能力。吴老师以写实能力见长，作品富于描述性，读来如同诗歌散文，画中藏意境，画外有余音，洋溢着浓郁的文学气息，耐人细品。他的作品丰满充实、严谨精当，表明了他认真缜密的创作精神。

面对吴老师悦目动心的佳构，我想到这样一个道理：一位画家能否取得成就，关键是他能否在学术上找到适合自己的位置，从而发挥他的特长，如同科技人员是否能选准科研项目而有所发明创造一样。如果研究对路，就容易出成果，否则事倍功半，甚至老大无成。吴老师找到了一条适合他自己的艺术道路，再加上几十年苦心积虑的钻研，绘画终有自己面目，成就斐然。

听说吴国亭老师应邀去美国办画展并进行学术交流，我谨代表同学们衷心祝愿他艺术之树常青。

潘公凯

（作者：中国美术家协会副主席，中央美术学院院长，全国政协委员，著名国画家、评论家、美术教育家）

我看吴国亭

去年（2002年）金秋，杭州举办“百位画家画西湖”的盛会，并召开学术座谈。画家吴国亭应邀出席，从南京来到了杭州。当我们相见之时，都感到特别高兴。有诗云：“相见时难别亦难。”吴国亭于20世纪80年代初离开杭州，光阴荏苒，不觉过去二十多年。而今见面，安有不喜！一坐下来，彼此的话就长了。

我们原是师生，20世纪的50年代，我在浙江美术学院（现中国美术学院）任教中国美术史课，吴国亭是版画系的学生，因为品学兼优，校方特许他跳级，提前一年毕业留校当教师，从这以后我们成了同事。在美术学院中，我们虽然不在一个系科，但彼此很熟悉。在青年教师中，吴国亭的文化基础比较强，他能胜任系里交给他的各种教学任务，从素描、速写、色彩等基础课到不同绘画形式创作，一身兼顾，而且做得很好。“鞭打快牛”，记得他的课时在美院是最多的，每周24课时，排得满满的。就是在这样繁重的教学情况下，吴国亭挤出时间，和老一辈艺术家交流艺术，从事创作，不时有新作品在全国刊物上发表、出版。应该说，在当时中青年教师中，他的创作最勤，教学能力也较强。

吴国亭给我们的印象是，耿直为人，以诚待人。特别是在“文革”时期，他的可贵即在于“宁可自己吃亏”也不“见风使舵”，始终实事求是地对待身边的人和事，保护了许多师生，这实在不容易。现在，尽管事过境迁，但是，我还没有忘记他的这种好品德。

最近，吴国亭从南京给我寄来一本精美的画册，都是他的近作。捧读后我出乎意料，没想到他原先从事版画，而今走上国画花鸟的新路子居然取得了很大的进展，叫人不能不刮目相看。可以理解，他在生活中已经找到了自己独特的位置，在艺术上确定了自己独特的审美视角。他现在的花鸟画，每以山间幽花杂卉、乱石丛篁为画材。很显然，他的意图是想在自然的苍莽野逸之中寻求美的灵感，从而升华为艺术创作。李可染在多年前曾对他做过评论，认为吴国亭“在平面上表现空间不易，有形有影有空间，宛如身历其境，花鸟画做到这一点不容易”。李可染所说的最后一句话很重要，意谓体现“空间”，花鸟画尤有难以周到处，说得具体一点，画花鸟画与画山水画结合起来而且结合得妥妥帖帖，更是不容易。在吴国亭的作品中，如《清溪潺潺》《涧畔》《春在枝头》及《落叶知秋》等，画面都有充足的空间，而且清新雅丽、愉目惬意，堪称一洗陈习。如此新辟蹊径，而无落套之嫌，无疑这都是他二十多年来锲而不舍、苦心钻研得来的新成果。

看来，吴国亭在绘画艺术上，还有很大的潜力，可以相信，在这新的世纪到来之时，他的花鸟画必将与时俱进。我们则更为画坛上出现这么一位富有开拓精神的画家而额手称庆。

倾者，闻吴国亭应美国波士顿亚洲文化中心和哈佛大学之邀，即将前往大洋彼岸举办画展并进行学术访问和艺术交流，匆匆记下以上所感，聊作他的画展之序。

王伯敏

2003年冬于西子湖畔

中国美术学院资深教授、博士生导师，黄宾虹研究会会长，著名山水画家、美术史论家

风格独一无二 效果又新又美

为老友吴国亭画展撰文很高兴，写上几句话。

记得他不只一次地在我面前说过：“一个画家如果没有自己的艺术个性，跟着别人走，在艺术上是站不住脚的，在美术史上也不可能有存在的价值，一定要有自己的面目。”他以多年艰辛的艺术实践，朝着自己的观点走去。

确实，吴国亭的画很有特点，与众不同，在保有传统笔墨的基础上，他把所掌握的各种绘画知识和技巧均尽可能地熔铸到他的花鸟作品中去。他的作品有如下特点：

取材新。他面对生活，从大自然中寻求美感，汲取画材，不去重复画谱上那些司空见惯了的内容和形式，而是将花鸟与山野中涧水乱石等环境结合起来，不但生活气息浓厚，天机自然，而且常画常新，永不重复。可以说他的每幅作品都是一个全新的创造。

构思新。因为作品来自生活，生活本身丰富多彩，在生活中所获得的感悟定然千变万化，酝酿创作时也必然随之变化。春夏秋冬，阴晴雨雪，或幽邃清旷，或热烈冷寂，均遇景抉思。因此，其各画之间必然情调各异，不落套数。可以说他的每幅画都有新颖的构思。

手法新。由于题材新，构思新，其处理手法必然随着艺术效果的需要而随机应变，相题而作。其主从关系的安排、色彩的搭配、轻重浓淡的调度、强调虚实的掂掇等等，都不会出现一成不变的程式。有时轻描淡写，有时色墨浓烈，有时刻画工谨，有时笔致粗放，甚至有时融入西画、版画技法等等，灵活地运用各种表现技法处理之。

色彩美。国亭深知色彩是重要的美感形式，因此大胆地在色彩上下功夫。他的画艳丽雅致而沉着，体现了他运用色彩的修养。他通过色彩的对比以区分主从，往往很小的花鸟主体却鲜明突出，大面积的陪衬环境则沉着晦暗；而他有时也强调画面统一基调。他的画能赏心悦目，是和色彩的运用分不开的。

构图美。国亭的画常用满构图，少留或不留空白。如果仔细分析一下，不难看出其主线、辅助线和破线横斜平直的走势，这些决定画面框架的梁柱均临见妙裁，隐而不露，使作品有气脉贯通的效果。其它如疏密、高低、远近、虚实的布置均审势得宜，十分恰当。

意境美。意境是一种难以言传只可意会的感觉，通过画面启发读者联想。国亭的花鸟画有环境映衬，有色调统驭，还常常见形取意，转借古诗文为画题，容易牵惹读画人的情思，引入他设置的意境之中。他的作品耐看，比生活更高、更美。

我欣赏吴国亭先生在艺术上的开拓精神。

方增先

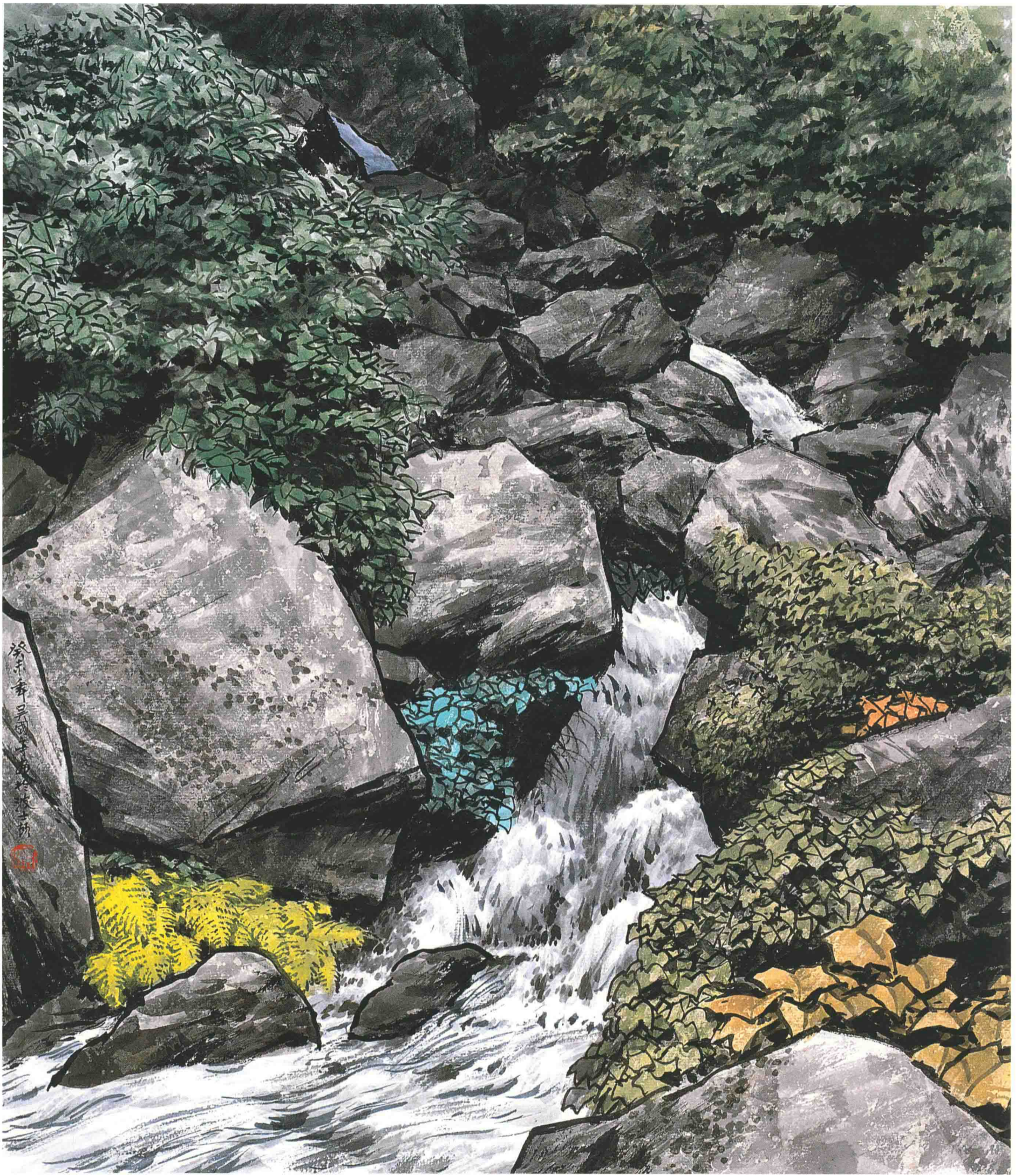
著名国画家，上海市文学艺术界联合会主席，上海市美术家协会主席，上海美术馆馆长，全国人大代表

目 录

前无古人 后启来者	
——评新派国画大家吴国亭的成就····· 柯文辉	2~3
国内外对吴国亭成就的点滴评述与反映·····	4~5
柳暗花明又一村	
——赏吴国亭作品有感····· 李剑晨	6
我的老师吴国亭····· 潘公凯	7
我看吴国亭····· 王伯敏	8
风格独一无二 效果又新又美····· 方增先	9
图版	
双雉·····	1
幽潭乱石蔓草·····	2~3
秋江·····	4~5
涧畔之一·····	6~7
幽谷静水·····	8~9
大地似锦·····	10~11
静悄悄的山野·····	12~13
林间小路·····	14~15
明月松间照·····	16~17
霜叶之一·····	18~19
天目峡谷·····	20~21
百花争艳·····	22~23
幽谷清泉·····	24~25
春斗人间(牡丹)·····	26
春燕裁绿·····	26
花间小憩之一·····	27
山花欲燃·····	28
白鹭苇塘·····	29
溪水流韵·····	29
白桦林·····	30
翡翠谷·····	31
定山冬晨·····	32
春燕裁绿裳·····	33
听泉·····	33
繁花·····	34
寻伴·····	35
秋艳·····	36
晨雾·····	37
深山清泉·····	38
金秋·····	39
春色无边·····	40
蝶花恋·····	41
夏日蜀葵·····	42
山中清响·····	43
秋石浅水····· 潘公凯	44
春晨·····	45
素花·····	46
絮语之一·····	47
幽潭·····	48
相悦图·····	49
涧畔之二·····	50
对话·····	51
秋韵·····	52
林间白鹭·····	53
神仙游·····	54
红双喜·····	55
山雨初歇·····	56
石上双雀·····	57
霜叶之二·····	58
乌月啼·····	59
清泉·····	60
四喜图·····	61
春暖花开·····	62
驭风·····	63
息羽之一·····	64
山茶恋·····	65
定山所见·····	66
定山一景·····	67
葡萄双栖·····	68
群聚·····	69
钟山之麓·····	70
远眺·····	71
花间小憩之二·····	72
浅水流韵·····	73
白梅双鸟·····	74
石上双禽·····	75
秋色佳·····	76
后园小趣之一·····	77

母与子	78	逗趣同欢	117
赏秋	79	浅秋	118
碧潭涵秋	80	晚秋	119
秋声之一	81	定山一隅	120
春水春花	82	白鹰雄姿	121
绿色交响	83	山中野趣	122
枝头小憩	84	雪中双侣	123
洞畔之三	85	翡翠鹦鹉	124
满山溢金	86	红梅	125
水边野花	87	深山野卉	126
秋色斑斓	88	山中小景	127
美国民居一角	89	黄昏	128
清泉漱石	90	深山野卉	129
黄叶吟秋	91	钟山野菊	130
山寂水静	92	絮语之二	131
清溪夏韵	93	雪地寒禽	132
故乡月	94	遍地金华	133
水边野卉	95	艳阳	134
黄山一隅	96	新霁	135
深山十月	97	玉鸟琼花	136
山泉淌韵之一	98	珠泉夏日	137
浅滩	99	野泉清趣	138
雨霁	100	秋光	139
幽涧蝶影	101	春晨	140
清泉石上流	102	深山野卉	141
清潭一角	103	虫趣	142
幽溪无声	104	喜上眉梢	143
秀水青山	105	小趣	144
石间野花	106	秋林	145
山泉淌韵之二	107	果熟	146
小憩图	108	彩蛾	147
池畔幽花	109	花园小趣	148
醉蜂	110	晴日	149
玉树临风	111	清风	150
清泉蛙鸣	112	回眸	151
春酣	113	林间清晨	152
富贵花开	114	野花飞蛾	153
深山野卉	115	清晨之一	154
花间小憩之三	116	逗趣	155

清竹彩蝶	156	春娇	182
佳卉	157	寻侣	182
秋之趣	158	翠羽	183
织娘	159	后园小趣之二	183
花香蜂忙	160	天愈热蝉声愈大	183
花丛小聚	161	夏声	184
夏柳	162	秋望	184
秋实图	163	清晨之二	184
秋菊沐风	164	野趣	185
临风芦苇	165	深秋	185
红山冬晨	166	微风	185
石上小聚	167	秋望	186
藤花	168	瓜圃小趣	186
秋熟	169	息羽之二	186
夏晨	170	硕果累累	187
天鹅湖	171	朝露未晞	187
小憩	172	守候	187
夏之晨	173	清韵	188
秋林所见	174	清晨之三	188
佳禽桐花	175	夏声之一	188
沐风	176	残荷	189
报春花	177	待侣归	189
秋悦	177	夏声之二	189
池畔	177	夕霁	190
石蒜	177	开春	190
瓜蒌	178	暑风	190
金丝桃	178	秋声之二	191
秋菊	178	秋林歇足	191
相悦枝头	178	薰风	191
秋园一隅	179		
伺机	179	吴国亭常用印章	192
荷塘夜色	179	关于写意花鸟画的思考	吴国亭 193~195
双雀相伴	179	也议《美术要美》	吴国亭 196
晨风	180	国画中的法、理、情、意	吴国亭 197~198
秋叶	180	砚边闲语	吴国亭 199~200
垂涎	181	吴国亭活动照片	201~203
荷塘秋韵	181	吴国亭艺术年表	204
晌午	181		
猫头鹰	182		



清泉石上流 52.5cm×45cm 2003年