



爱名画笔记书

關山

平生塞北江南



黛 二 编著

SPM

花城出版社

5212/1071.1.1



爱名画笔记书

關

山

平生塞北江南



黛 二 编著

贵阳学院图书馆



GYXY1532536

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

关山月 : 平生塞北江南 / 黛二编著. — 广州 : 花城出版社, 2015. 2
(爱名画笔记书)
ISBN 978-7-5360-7445-3

I. ①关… II. ①黛… III. ①关山月 (1912~2000)
— 中国画—鉴赏 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第013489号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 郑裕敏 刘玮婷 邹蔚昀
技术编辑: 薛伟民 陈诗泳
封面题签: 关山月
装帧设计: 王 茜

书 名	关山月: 平生塞北江南 Guan Shanyue Pingsheng Saibei Jiangnan
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	恒美印务 (广州) 有限公司 (广州南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	5 2 插页
字 数	10,000 字
版 次	2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价	88.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

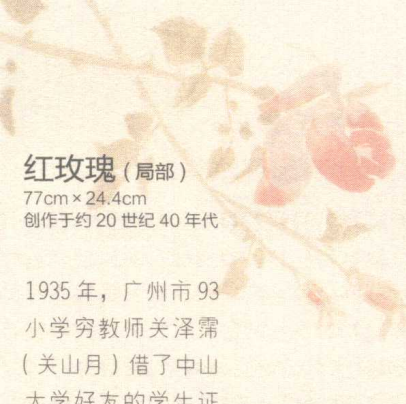
购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>





关山月常说：「不动便没有画」，一方「平生塞北江南」的印，足可「印」证他的一生。「生平多阅历，胸中有丘壑」，二十世纪四十年代的《塞外驼铃》，五十年代与傅抱石合作的《江山如此多娇》，六十年代的《林海》，七十年代的《绿色长城》《油龙出海》，到晚年念念不忘反复描摹的长江三峡、红梅白梅……这些，都是他行尽千山万水后，笔底毫端涌出的胸中丘壑。



红玫瑰 (局部)

77cm × 24.4cm

创作于约 20 世纪 40 年代

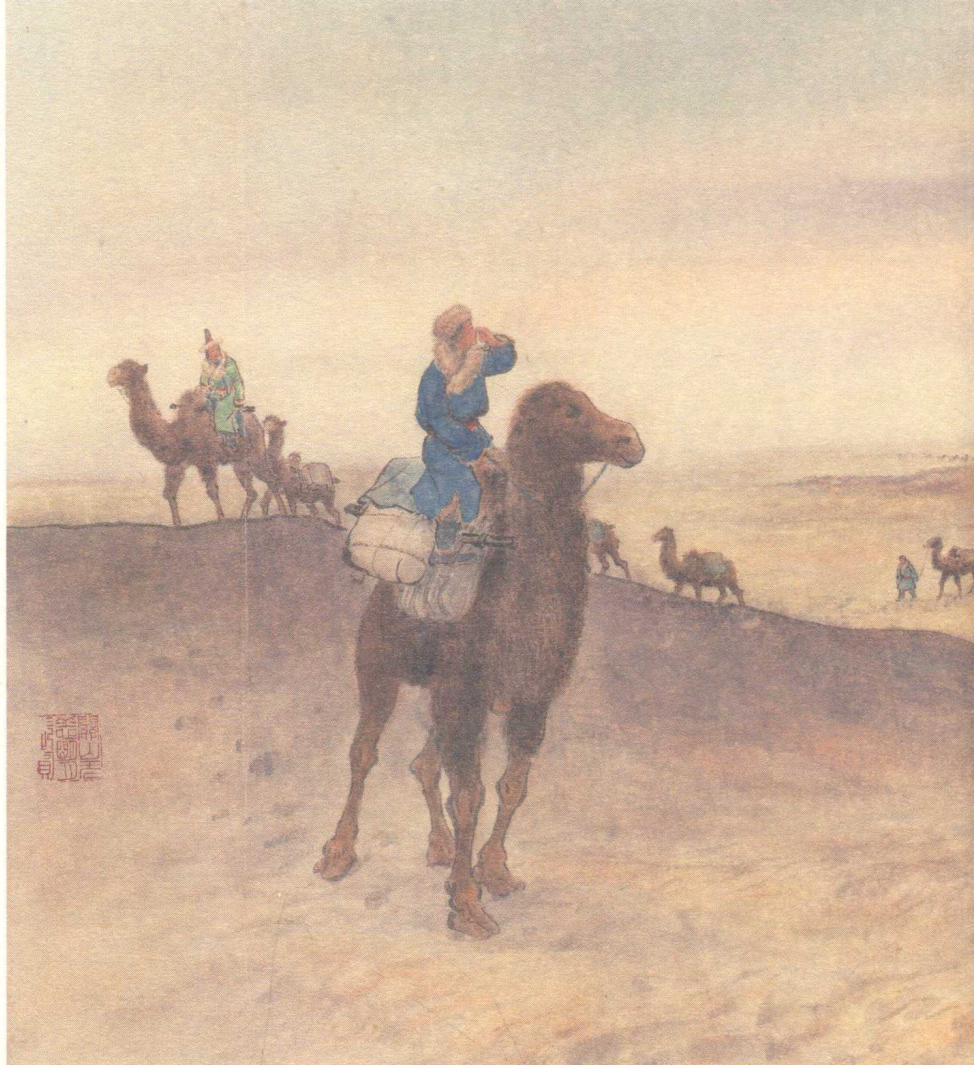
1935 年，广州市 93 小学穷教师关泽霈（关山月）借了中山大学好友的学生证冒名去听高剑父老师（其时，高在中大兼课）的课。课堂上，他的一幅临摹作品引起了高剑父的赏识，高剑父当即决定免费收他入春睡画院学习，还给他改名“关山月”……

关山月此幅《红玫瑰》，在盛开的玫瑰花上，有着高剑父的印记，甚至还可以看见居廉的影子。









大漠驼铃

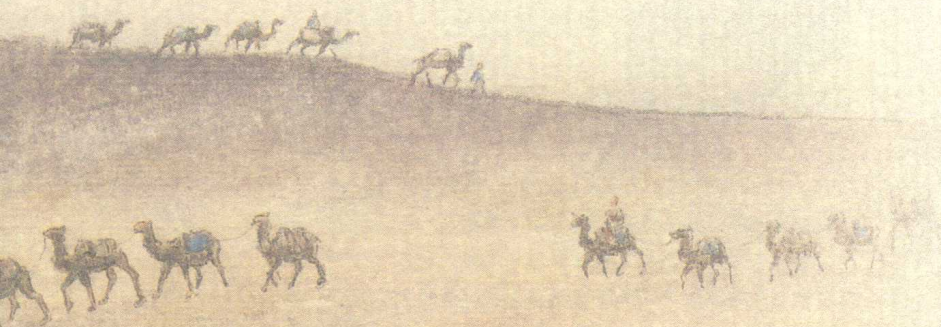
44cm×61cm

创作于 20 世纪 40 年代



20 世纪 40 年代，关山月赴西南、西北写生，去敦煌临摹壁画，并一路开办画展。他的“西北纪游画展”令人耳目一新。此行他不仅结识了夏衍、黄新波、郭沫若、老舍、陶行知、徐悲鸿、张大千、朱光潜、赵望云、常书鸿、吴作人等鸿儒及大师，他的许多重要作品都出自于这一时期。郭沫若曾为他西北之行创作的《塞外驼铃》《蒙民迁徙图》等作品题诗、题跋，盛赞：“纯以写生之法出之，力破陋习，国画之曙光吾于此喜见之。”徐悲鸿也称其“风格大变，造诣愈高”。此幅《大漠驼铃》应是西北之行创作，人物及驼队在“大漠孤烟”与“长河落日”的意境中显得十分突出。







1943年的某一天，关山月与妻子李小平在敦煌石窟临摹壁画，时近傍晚，石窟内光线越来越暗，只得出洞，洞外霞光满天，光线尚好，关山月叹口气说：“要是光，就可以多临摹一阵子了。”第二天，李小平的篮子里多出了蜡烛，此后的日子里，李小平秉烛关山月临摹，看不分明的地方，李小平端着蜡烛凑近了，让关山月看个分明……时隔50年，1993年12月，李小平去世，关山月写挽幅悼念爱妻：“敦煌烛光长明”，可见敦煌在关老伉俪情感上的分量。难得一见的伉俪合写作品，显见的敦煌遗韵，让人重温二老秉烛临摹、近六十载风雨同舟的艰危岁月。

创作于 1948 年
68.9cm x 38.9cm
仕女图（局部）（与李小平合作）



画面上的一方印章“关山无恙明月重圆”有一段故事：广州沦陷时，李小平在战火连天的岁月里失去音讯，关山月遍寻妻子，后来意外得知李小平参加的“广州模範团妇女连”转移至别处，关山月连忙去信，“失散三年，终得团圆”。为纪念这次团聚，关山月专门刻了这方印章。



人 像 (局部)

71cm × 36cm

创作于 20 世纪 50 年代

来源于广东崇正 2014 秋季拍卖会