



法国油画家

让-皮埃尔 切瓦休-阿涅斯

FRENCH OIL PAINTER CHENVASSUS-AGNES

主编 袁野

法国油画家

让-皮埃尔 切瓦休-阿涅斯

FRENCH OIL PAINTER CHENVASSUS · AGNES

主编 袁野

图书在版编目(CIP)数据

法国油画家:让皮埃尔·切瓦休-阿涅斯/袁野主编.

长春:吉林美术出版社,2009.8

ISBN 978-7-5386-3278-1

I. 法… II. 袁… III. 油画-作品集-法国-现代 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第111031号

法国艺术家

让-皮埃尔 切瓦休-阿涅斯

主编 袁野

出版人/石志刚

出版/吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑/尤雷

发行/吉林美术出版社图书经理部

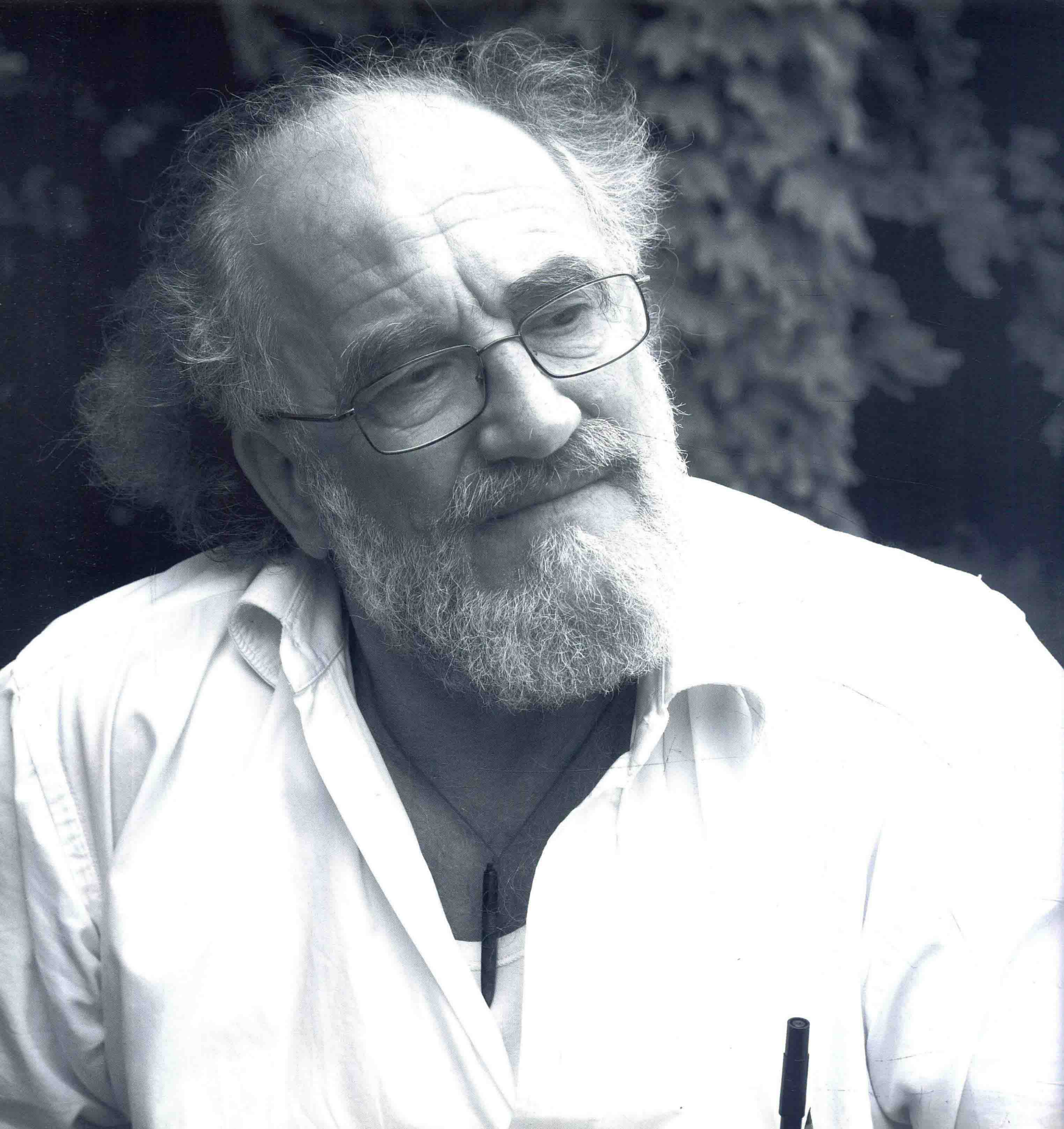
印刷/杭州艺华印刷有限公司

出版日期/2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

开本/889×1194 mm 1/12 印张/8

书号/ISBN 978-7-5386-3278-1

定价/98.00元



让-皮埃尔 切瓦休-阿涅斯教授

CHENVASSUS · AGNES

1948年出生于法国东部汝拉省，母亲为法国著名瓷艺彩绘师，自幼随母亲学习绘画。

先后就学于瓦朗斯师范学院(德龙省)，国立UFRABS学院，巴黎人民美术学院。毕业后长期从事艺术教育
工作，先后执教于法国多所高等艺术院校。2004年退休后，在世界各地多次举办个人画展。让-皮埃尔 切瓦
休-阿涅斯教授非常喜爱塞尚，在绘画方面注重技巧，绘画水平造诣精深。为法国重要学院派画家之一。

鸣谢：

法国著名诗人——伊莎贝尔·达尔拜教授，为本画集作品配诗！

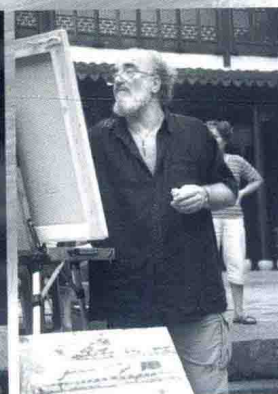
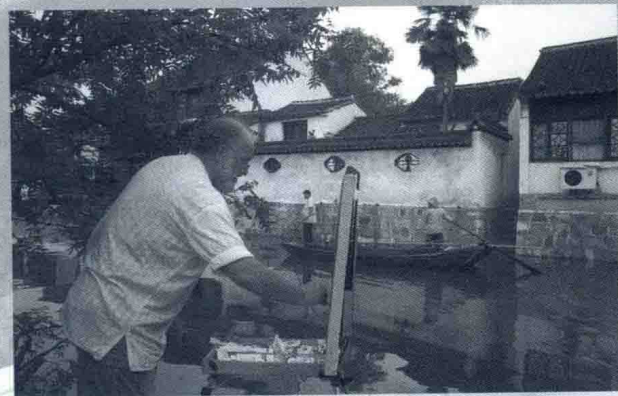
Chenvassus. Agnes

让－皮埃尔先生的作品继承和发扬了法国艺术的优秀传统，特别是对塞尚的深刻理解使他的艺术具有美妙的色彩美感，给人以交响乐般的和谐感受。希望中法艺术和中法画家之间的交流不断开展并使它开出灿烂的花朵！

中国美术学院教授 著名油画家

王流秋

2006年12月6日



序

PREFACE

那是2007年西湖博览会上，第一次见到法国画家让·皮埃尔先生画的一批西湖写生作品，印象很好。

一个外国人眼中的西湖与中国人的感觉不甚相同，但许多杭州人看了仍感亲切，似乎其中有一些心中灵犀相通之处，皮埃尔艺术的感悟是很强的。后来我在晚宴上见到其人，毕竟都是画家，初次见面便如见到老友一般。

皮埃尔先生的画明显受到塞尚画风的影响，画面擅概括洗练、重构成趣味，由于色彩与表现上的功力，使颇为简约的画面仍然显得丰富而耐看。尽管作者善于将感觉理性化，但仍抓住了西湖之美中的许多东方特有的情趣。画面表面上笔触放纵而随意，但仍可看出其内在思考是极严谨而用心的，内紧而外松。然皮埃尔毕竟是一位很有修养的西方画家，作品处处充满着西方式的幽默之感。皮埃尔作品最终能打动我们的是因为他对艺术与西子湖的爱的真诚，这种真诚已转化成了艺术表现的激情，因此其所有的写生作品之中，我们都可以感觉到一个外国画家真实的浪漫之情怀。

皮埃尔已爱上杭州这片土地，最近他又一次来到西子湖畔，并走过了江南水乡的许多地方，又画出一批精彩之作，作品似乎比第一回更多一点深沉，最初直观的新鲜已经转成为老友式的好感，即兴式的抒发也转为对景细细的品味了。

作为法国当代学院派的一位重要画家，他能在这么短的时间之中对西湖有那么多的理解，着实让我这个中国画家为之惊叹和感动！我真诚地祝愿皮埃尔先生在西子湖畔画得愉快，为世界人民留下更多的具有东方神韵的油画作品。也许这正是让·皮埃尔先生所想圆的中国之梦吧。

中国美术学院博士生导师

吴山明

2008年10月于仁和居



从西方一路东方

——献给老皮

不仅仅是我，所有的企图用文字来解读绘画的人，不会是智者。
当你，写下第一个字的时候，绘画的本义已经失去，
甚至完全失去，这就是绘画的伟大之处。

那些，能够用文字和语言进行诠释的绘画作品，
至少不会是：真正的伟大的绘画。

人的思想以及思维方式，有时候很伟大，有时候很渺小。
有时候很高尚，有时候很卑鄙。

当你孤身一人，对着一幅画，一个人，一段风景的时候，你很孤单，很幸福。
当你和很多人，对着一幅画，一个人，一段风景的时候，你很不孤单，也许很幸福。
当你企图用文字把一幅画，一个人，一段风景写下来的时候，你很孤单。
很无奈，甚至很无助。

那么，你就躺在草地上，面对蓝天、白云，抑或闭上眼睛，让自由在你的周边游荡。
你感到，自己渺小，自己和青草融为一体。
你的思想，如同一根刚刚从草籽里抽出的芽，试图穿越泥土和黑暗，去寻找上帝。
你，从此被伟大抚摸。

那么多人，来回穿梭，我，似乎，没有理由，认识老皮。
这位，法文全名叫：皮埃尔 切瓦休-阿涅斯的画家。

也许是，中国人应该或不应该知道的，法兰西画家的名字，实在太多。

一百多年前，法国的绘画在一个叫做西湖的地方着陆。

烟柳依依，不曾忘却，这五彩斑斓的往事。

三年前，老皮也在这个叫做西湖的地方着陆。

烟柳依依，不会忘却，这五彩斑斓的故事。

就在，那么多人，来回穿梭的，刹那，我，认识老皮的理由，如莲花开放，游鱼晃悠，小鸟飞起，白云飘落。

他披着一身，沾满里昂城外葡萄园绿叶的清香的夹克，汝拉小镇，那古老教堂飘出的，浓郁的法兰西乡间小曲，经久不息的，管风琴发出的，忧郁和圣洁。

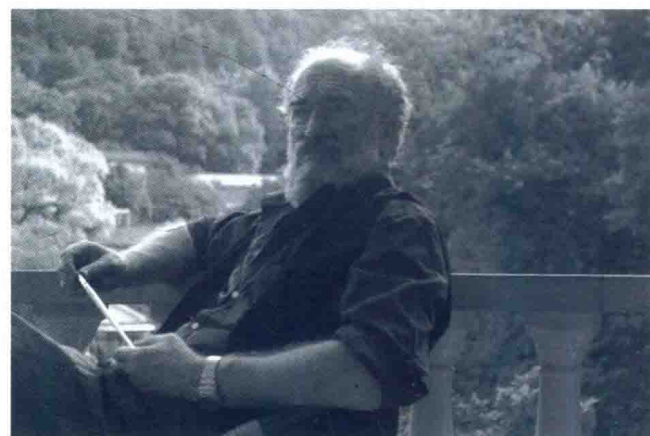
玫瑰花开的时候，向日葵更加灿烂，还有丁香和紫罗兰。

圣母，把着母亲的手，教会画出第一片橄榄叶，五彩斑斓的梦，随着家族的血液，流遍了小皮埃尔的全身。

小皮埃尔的心，追着五彩斑斓的梦，梦追着皮埃尔，一直追到老皮，是毕加索吧，将手指着皮埃尔说：你沿着这条路往前，从西方一路东方。

那里有，香格里拉，有西双版纳，有东方明珠，还有把花作为城市名字的城市。

那里有，熏风香雨，有东土西来，有西子勾践，





还有把人作为湖泊名字的城市。

花开花落，老皮一路画着，云起云飞，画着一路老皮。

老皮，认识这里的石拱桥和白墙黑瓦的时候，南边飞回的燕子认识了老皮。

老皮，爱上这里的马缨花和白字黑字的时候，北方飞来的天鹅认识了老皮。

当年马可波罗来到这里的时候，用鹅毛笔在羊皮纸上，写下这里的繁华，却不曾写下这个城市的名字。

如今我的老皮来到这里的时候，用五彩笔在油画纸上，写下这里的繁华，轻轻地写下这个城市的名字。

老皮知道，过于粗野的笔触，将，惊醒这个城市甜蜜的春梦。

老皮知道，过于激动的心情，将，惊起那一湖水清澈的幽思。

不仅仅是我，所有的企图用文字来解读绘画的人，不会是智者。

当你，写下第一个字的时候，绘画的本义已经失去，甚至完全失去，这就是绘画的伟大之处。

马可波罗的名字刻在这个国家记忆，这个城市的思念。

我不会是智者，我不会用文字解读老皮绘画的智慧。

我，不知道可不可以预言：

当将来的人，站在这个国家，这个城市，

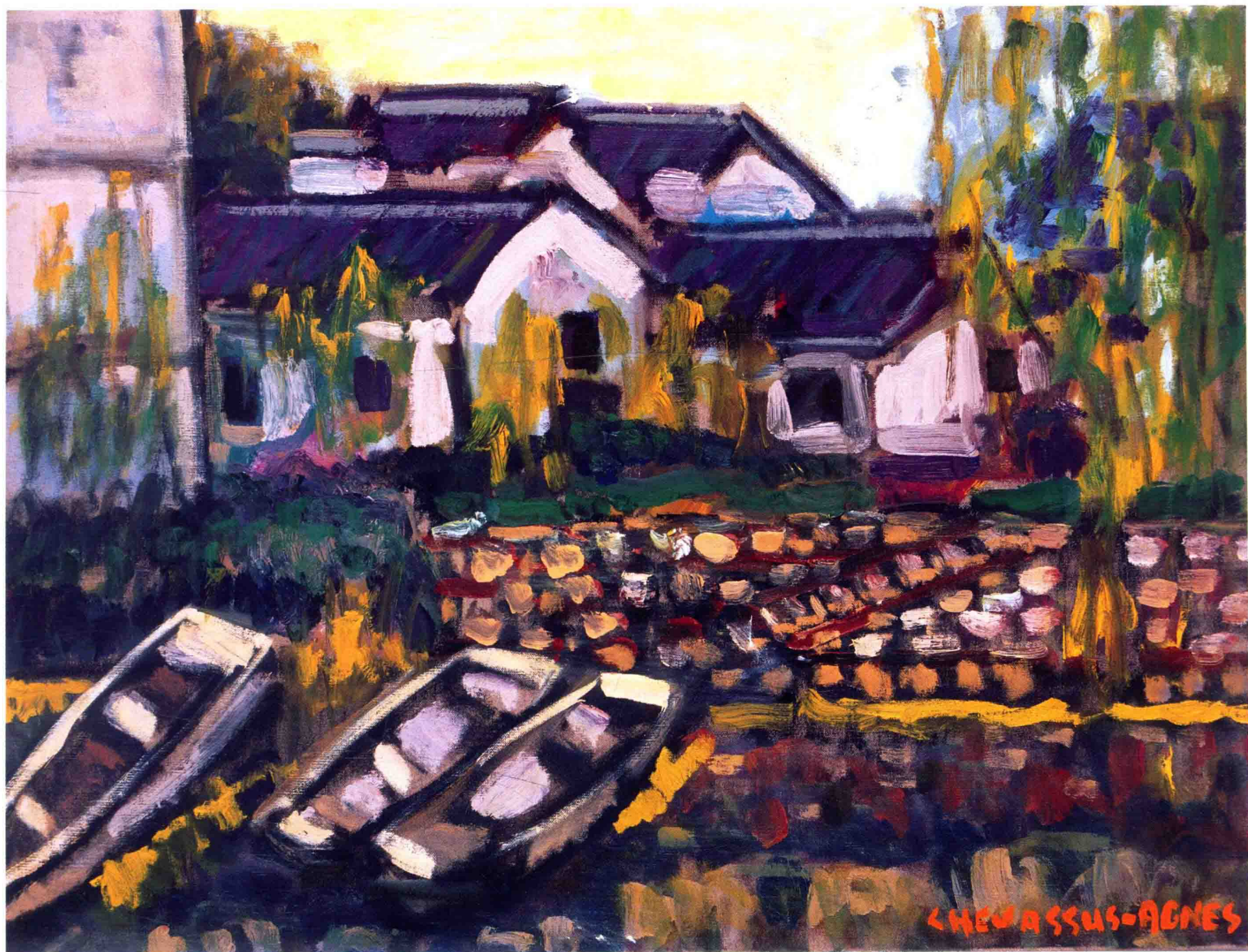
将来的键盘上面，轻轻拍打着羊皮纸， 的时候。

刹那的灯光闪烁，虹飞水涨，茶香酒醉，日短梦长，那远在法兰西画家：皮埃尔 切瓦休－阿涅斯为什么你心灵的深处，会有如莲花开放，游鱼晃悠，

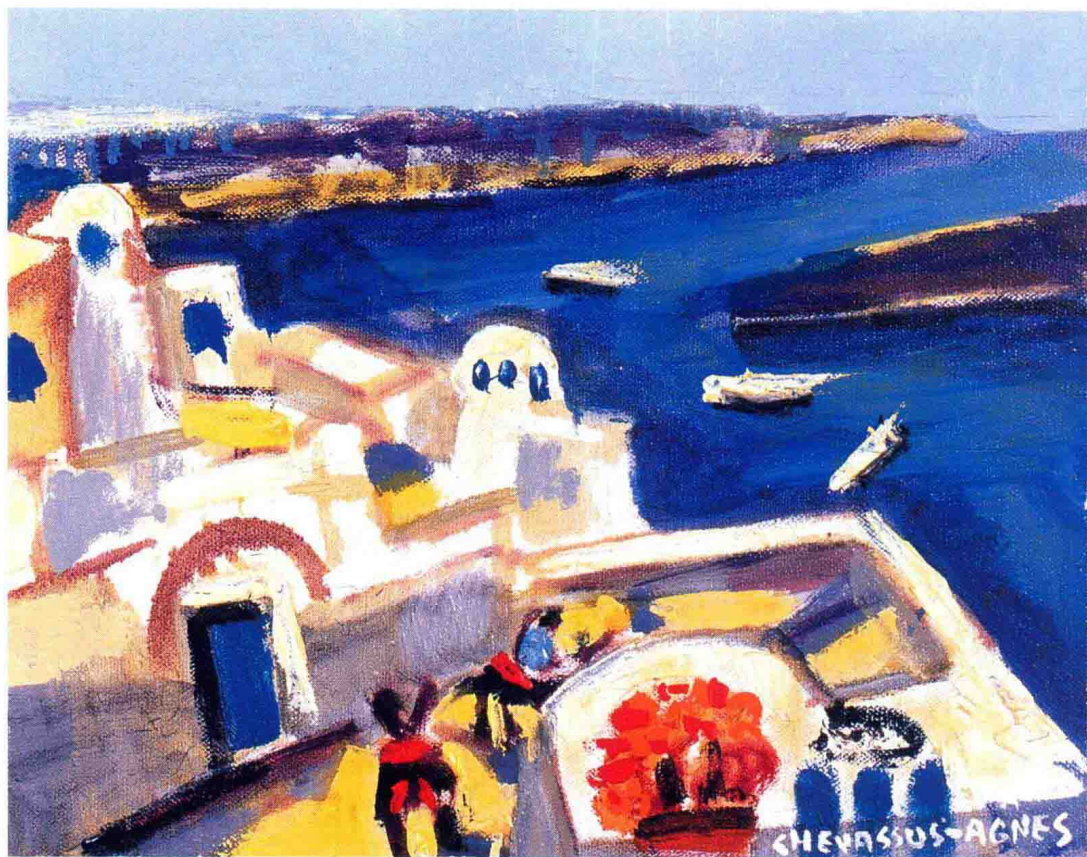
小鸟飞起，烟霞明灭，白云飘落，以及倒映的一湖碧水里的，

十里荷花，三秋桂子，万顷波光，千丝垂柳和二十四桥明月？

国家一级美术师
浙江美术馆典藏部主任
尹舒拉

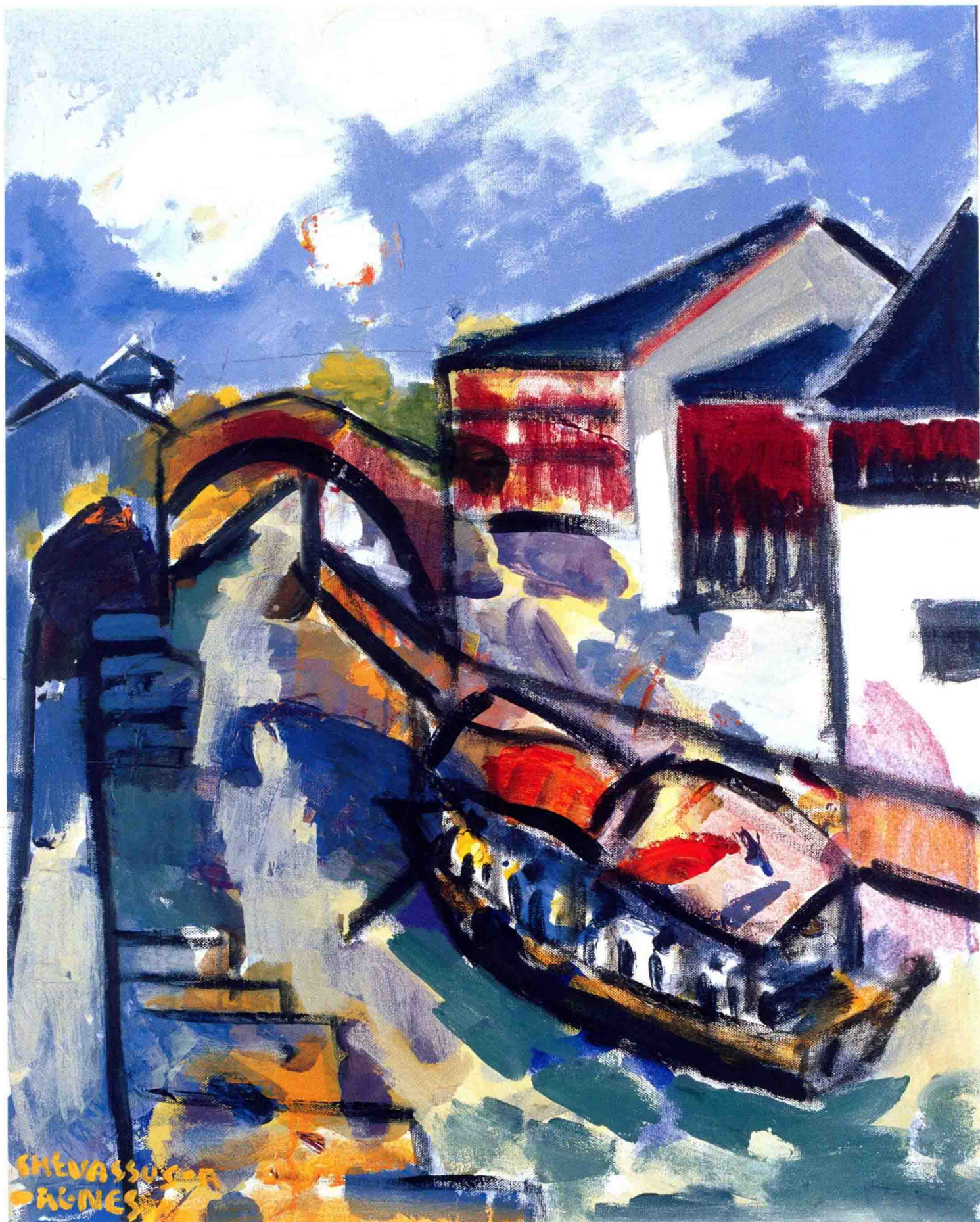


春色 布面油画



美丽的地中海岸 布面油画

那座墙是阳光下色彩的中心，瓦片将温柔沁入屋内。一弯河水，如同悬于半空，在那里倾听时间的声音。最令人惊叹的，当属着一袭白裙靠近水边的女子。而完完全全自由的，则是我们手中的片片树叶，从一个春天到另一个春天，我们饮啜着这闪烁之光。突然，路上行人迈开步伐，他奢华的步子直面天空，而那些微的迫不及待则落入尘埃，你不惊讶于此吗？

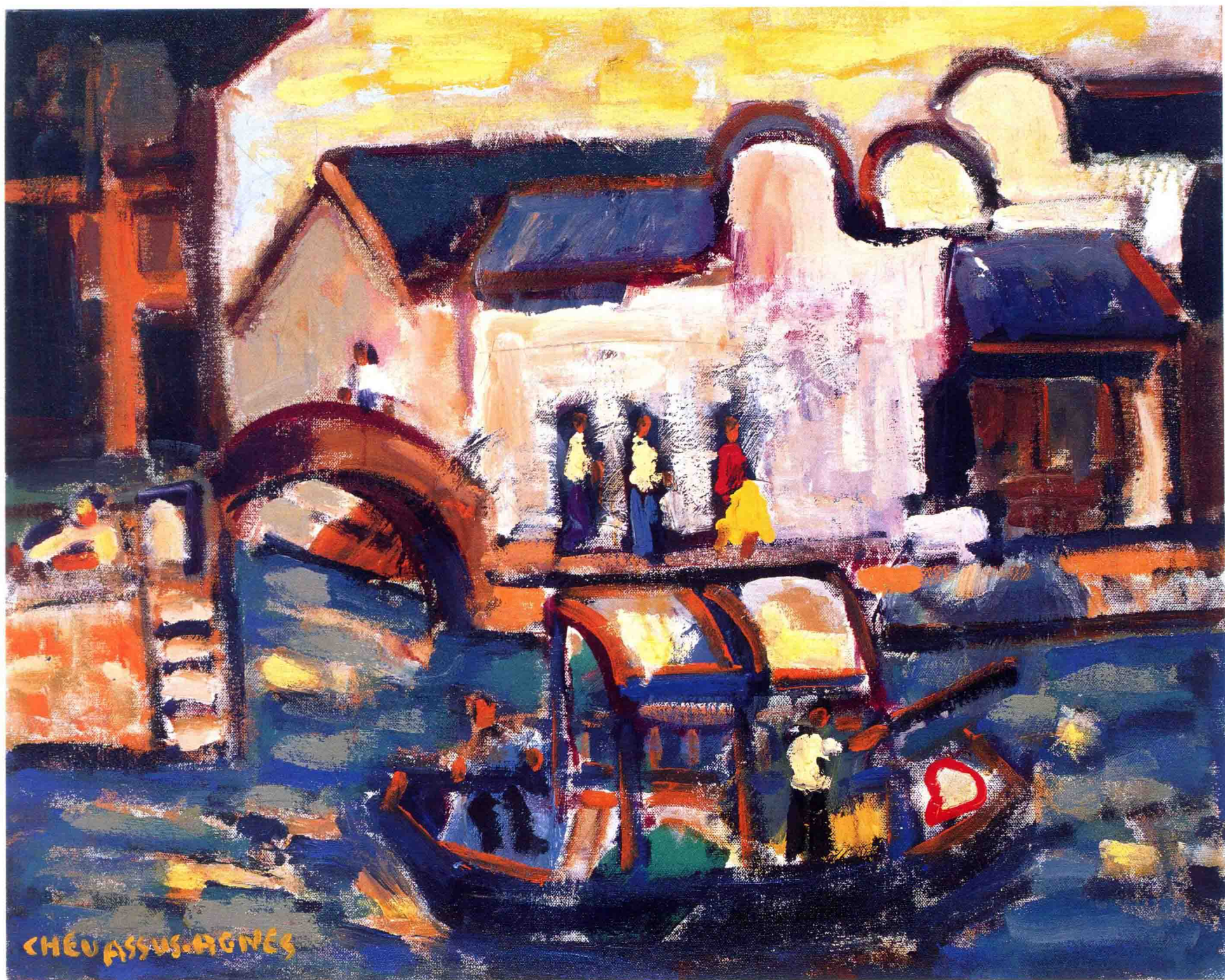


江南小镇 布面油画



金色的田野 布面油画

喜爱流动中的波浪，急躁不安地要逃离自己的伙伴。时间，那是让人停留作伴的好友，然而那一身湛蓝的大地之歌却对此浑然不觉。眼前淡红色的调色板开始变化，画者瞠目，在这如画美景前束手无策。那男子转过身，臂挽着女孩，话语声如澎湃水流。



乌镇的桨声 布面油画