



101

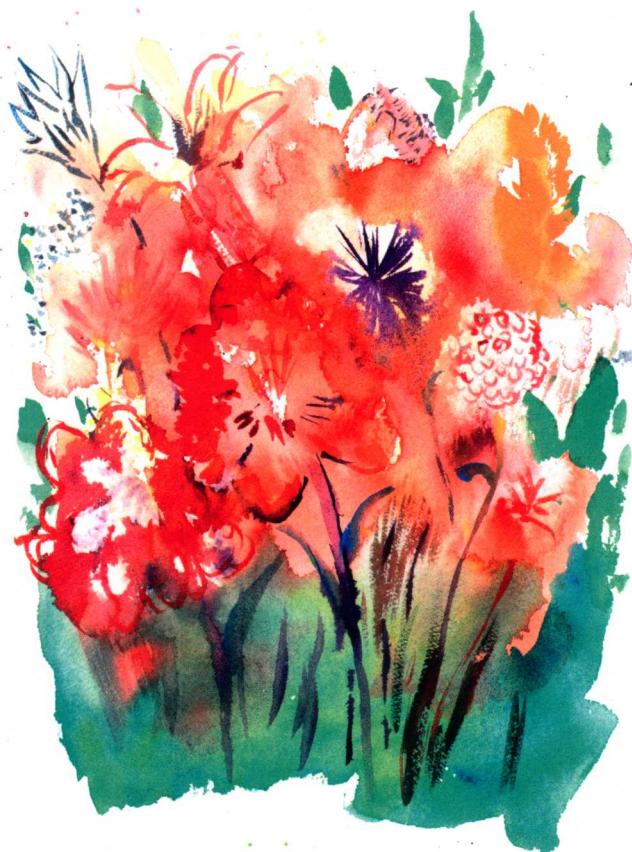
西班牙绘画基础经典教程

◎ 西班牙派拉蒙专业团队 著

○ 蔡佳玲 译

个水彩画创作技法

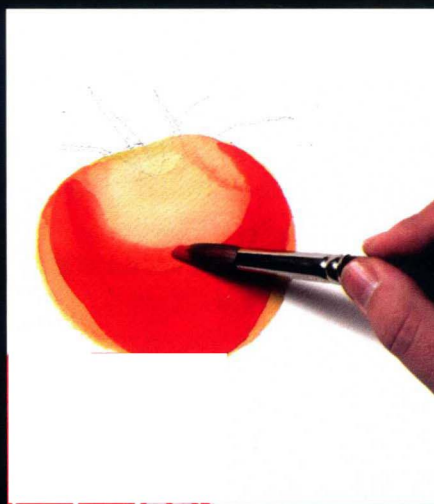
清晰的步骤详解 + 专业团队的悉心创作 = 你有**101**个买下它的理由



上海人民美術出版社

西班牙绘画基础经典教程

101 Techniques



101个水彩画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 蔡佳玲 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

101个水彩画创作技法 / 西班牙派拉蒙专业团队著 ; 蔡佳玲译. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2015.11

书名原文: 101 watercolour Techniques

西班牙绘画基础经典教程 / 徐捷主编

ISBN 978-7-5322-9591-3

I. ①1… II. ①西… ②蔡… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176829号

原版书名: 101 TÉCNICAS.Acurela

原作者名: Parramón Paidotribo

Text: David Sanmiguel

Exercises: David Sanmiguel, Mercedes Gaspar

Photographies: Enric Berenguer

© Copyright ParramonPaidotribo -World Rights

Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain

© Copyright of this edition: Shanghai People' s fine arts publishing house

Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经西班牙派拉蒙出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2013-952

101个水彩画创作技法——西班牙绘画基础经典教程

著 者 西班牙派拉蒙专业团队

翻 译 蔡佳玲

责任编辑 徐 捷

版权经理 徐 捷

文字编辑 钱吉苓

美术设计 叶 鹰 朱世元

封面设计 于 归

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址 www.shrmms.com

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 9

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次

书 号 ISBN 978-7-5322-9591-3

定 价 58.00元

西班牙绘画基础经典教程



101

个水彩画创作技法

正所谓“种瓜得瓜，种豆得豆”，有针对性和时效性的课程才能帮助一个新手真正取得进步。而在艺术教学的领域中，可以说技法的练习应该先于理论知识的学习，因为要学好绘画的最直接途径就是动手画。本书就是为了那些准备着手去画的读者而编写的，以帮助大家可以顺利地开始学习且学有所成。

课程设计注重实用性。你将在书中读到各种不同的课程内容和绘画技巧。在实践中，你可能还会遇到更多的除101种方法以外的水彩创作技法，又或者你会觉得根本没有那么多方法可用。但请相信，本书所呈现的绘画技法已经可以为你叩开水彩画创作的大门，或为你发现更多、更新的方法做好了铺垫和基础。

书中记录了各种不同的绘画主题。这些围绕在我们身边的绘画内容能很好地启发我们找到一种解决绘画问题的新方法，比如如何表现光线的变化、色彩的变化等。

本书就是一本集合了101种水彩画创作技法的目录。书中的每一个练习都是由某种独特的技法、风格和特定的表现主题结合而来的。另外，书中每一部分的排序并没有先后之分，只是将相同类型的练习归纳在一起，因此你无需按照排序阅读，完全可以根据自己的需要来学习。

每一个练习都配有详细的步骤图。约占一页或两页的篇幅。练习的难易度是通过星号（★）的数量来表示的，与步骤的多少或所占的页数没有关系。一颗星说明该练习较为简单，是初学者可以完成的，而两颗星的难度较一颗星更大一些。但这并不意味着初学者就不能做两颗星的练习，反而应该迎难而上，因为这些在简单的练习中习得的技法，在较为困难的练习中也同样适用。

本书由专业团队共同编写而成。团队中的成员均为拥有多年丰富绘画经验的教师。他们的专业知识也是本书的品质保证。他们专注于创造清晰的、有针对性的、容易掌握的不同技法的练习，并且希望给予读者最直接有效的学习成果。相信你一定能从编写团队的辛勤工作和睿智中得到收获。

感谢张俊理、罗小函、刘旻、陈洁对本书编辑工作的帮助和支持。

目录

工具

工具/颜料	4
工具/画笔	6
工具/画纸	8
工具/其他	10
工具/辅助工具	12

101个水彩画创作技法

薄涂

01 薄涂/单色剪影	16
02 薄涂/细致的剪影	17
03 薄涂/冷色调	18
04 薄涂/暖色调	19
05 薄涂/不混合的协调色	20
06 薄涂/混合的协调色	22
07 薄涂/对比色调	23
08 薄涂/画出物体的立体感	24

湿画法

09 湿画法/在湿画纸上薄涂	25
10 湿画法/不连续的渐层	26
11 湿画法/晕染	27
12 湿画法/在未干的颜料上作画	28
13 湿画法/分区湿画	29
14 湿画法/用画笔吸取颜料	30
15 湿画法/用纸巾表现高光	32
16 湿画法/用布吸取颜料	33
17 湿画法/用纸巾吸取颜料	34

干画法

18 干画法/单色调的透明度	36
19 干画法/增加透明度	37
20 干画法/不同颜色的透明度	38
21 干画法/深色覆盖浅色	39
22 干画法/浅色覆盖深色	40
23 干画法/冷色调覆盖暖色调	41
24 干画法/暖色调覆盖冷色调	42
25 干画法/透明与不透明	44
26 干画法/光泽与不透明	45
27 干画法/单色透明覆盖法	46

底稿与上色

28 底稿与上色/用铅笔和水彩作画	48
29 底稿与上色/用笔刷描绘细节	50

30	底稿与上色/完全覆盖底稿的上色法	51	67	光线与阴影/相近的色系	96
31	底稿与上色/用画笔勾勒轮廓	52	68	光线与阴影/互补色	98
32	底稿与上色/羽毛的表现	54	69	光线与阴影/中性色	99
33	底稿与上色/色铅笔的线条	55	70	光线与阴影/倒影	100
34	底稿与上色/多色相叠的上色法	56	71	光线与阴影/天空和云朵	101
35	底稿与上色/用油性笔描绘细节	58	72	光线与阴影/水波反射的倒影	102
36	底稿与上色/用色铅笔缀饰	59	73	光线与阴影/闪动的光线	104
37	底稿与上色/没有底稿的上色法	60	74	光线与阴影/对比的光线	105
38	底稿与上色/用水彩笔描绘轮廓	62	75	光线与阴影/夕阳和背光	106
39	底稿与上色/用水性签字笔描绘轮廓	63		干笔上色	
40	底稿与上色/混合炭笔的上色法	64	76	干笔上色/突显画纸的质感	108
留白法			77	干笔上色/透明的效果	109
41	留白法/自然留白	66	78	干笔上色/风和雨的效果	110
42	留白法/用留白表现亮面	67	79	干笔上色/植物的质感	112
43	留白法/造型留白	68	80	干笔上色/随性的笔触	113
44	留白法/强调明暗	70	81	干笔上色/不透明颜色	114
45	留白法/营造画面气氛	71	82	干笔上色/点状画的效果	116
46	留白法/用留白来表现未完成感	72	83	干笔上色/浮光掠影	117
47	留白法/用点擦的方式留白	73	84	干笔上色/湿涂与干刷	118
48	留白法/明度与留白的运用	74	效果与质地		
49	留白法/为突显主题的留白	75	85	效果与质地/彩色蜡笔	120
50	留白法/用白色水粉上色	76	86	效果与质地/用白色蜡笔留白	122
51	留白法/不经意的留白	77	87	效果与质地/白色蜡笔的运用	123
52	留白法/单色透明覆盖法	78	88	效果与质地/用石膏为画纸打底	124
协调配色			89	效果与质地/条状粉彩	126
53	协调配色/暖色调的协调配色	80	90	效果与质地/用白胶为画纸打底	127
54	协调配色/暖色调的彩色协调配色	81	91	效果与质地/用松节油稀释颜料	128
55	协调配色/冷色调的协调配色	82	92	效果与质地/用墨水笔添加细节	130
56	协调配色/冷色调的彩色协调配色	83	93	效果与质地/用墨汁与水彩组合	131
57	协调配色/冷暖色系的并用	84	94	效果与质地/盐的运用	132
58	协调配色/中性协调混色	86	95	效果与质地/用竹笔上色	133
59	协调配色/中性协调色的对比	87	96	效果与质地/梳子的运用	134
60	协调配色/单一冷色调	88	特殊画纸		
61	协调配色/单一暖色调	89	97	特殊画纸/光面纸(热压纸)	136
62	协调配色/冷暖色调的并用	90	98	特殊画纸/日本手工纸	138
63	协调配色/冷暖色调的叠涂	92	99	特殊画纸/宣纸	139
64	协调配色/冷暖色调的对比	93	100	特殊画纸/手工纸	140
光线与阴影			101	特殊画纸/毛边纸	142
65	光线与阴影/冷色系	94			
66	光线与阴影/暖色系	95	初级程度 ★ 高级程度 ★★		

101

个水彩画创作技法

正所谓“种瓜得瓜，种豆得豆”，有针对性和时效性的课程才能帮助一个新手真正取得进步。而在艺术教学的领域中，可以说技法的练习应该先于理论知识的学习，因为要学好绘画的最直接途径就是动手画。本书就是为了那些准备着手去画的读者而编写的，以帮助大家可以顺利地开始学习且学有所成。

课程设计注重实用性。你将在书中读到各种不同的课程内容和绘画技巧。在实践中，你可能还会遇到更多的除101种方法以外的水彩创作技法，又或者你会觉得根本没有那么多方法可用。但请相信，本书所呈现的绘画技法已经可以为你叩开水彩画创作的大门，或为你发现更多、更新的方法做好了铺垫和基础。

书中记录了各种不同的绘画主题。这些围绕在我们身边的绘画内容能很好地启发我们找到一种解决绘画问题的新方法，比如如何表现光线的变化、色彩的变化等。

本书就是一本集合了101种水彩画创作技法的目录。书中的每一个练习都是由某种独特的技法、风格和特定的表现主题结合而来的。另外，书中每一部分的排序并没有先后之分，只是将相同类型的练习归纳在一起，因此你无需按照排序阅读，完全可以根据自己的需要来学习。

每一个练习都配有详细的步骤图。约占一页或两页的篇幅。练习的难易度是通过星号（★）的数量来表示的，与步骤的多少或所占的页数没有关系。一颗星说明该练习较为简单，是初学者可以完成的，而两颗星的难度较一颗星更大一些。但这并不意味着初学者就不能做两颗星的练习，反而应该迎难而上，因为这些在简单的练习中习得的技法，在较为困难的练习中也同样适用。

本书由专业团队共同编写而成。团队中的成员均为拥有多年丰富绘画经验的教师。他们的专业知识也是本书的品质保证。他们专注于创造清晰的、有针对性的、容易掌握的不同技法的练习，并且希望给予读者最直接有效的学习成果。相信你一定能从编写团队的辛勤工作和睿智中得到收获。

感谢张俊理、罗小函、刘旻、陈洁对本书编辑工作的帮助和支持。

目录

工具

工具/颜料	4
工具/画笔	6
工具/画纸	8
工具/其他	10
工具/辅助工具	12

101个水彩画创作技法

薄涂

01 薄涂/单色剪影	16
02 薄涂/细致的剪影	17
03 薄涂/冷色调	18
04 薄涂/暖色调	19
05 薄涂/不混合的协调色	20
06 薄涂/混合的协调色	22
07 薄涂/对比色调	23
08 薄涂/画出物体的立体感	24

湿画法

09 湿画法/在湿画纸上薄涂	25
10 湿画法/不连续的渐层	26
11 湿画法/晕染	27
12 湿画法/在未干的颜料上作画	28
13 湿画法/分区湿画	29
14 湿画法/用画笔吸取颜料	30
15 湿画法/用纸巾表现高光	32
16 湿画法/用布吸取颜料	33
17 湿画法/用纸巾吸取颜料	34

干画法

18 干画法/单色调的透明度	36
19 干画法/增加透明度	37
20 干画法/不同颜色的透明度	38
21 干画法/深色覆盖浅色	39
22 干画法/浅色覆盖深色	40
23 干画法/冷色调覆盖暖色调	41
24 干画法/暖色调覆盖冷色调	42
25 干画法/透明与不透明	44
26 干画法/光泽与不透明	45
27 干画法/单色透明覆盖法	46

底稿与上色

28 底稿与上色/用铅笔和水彩作画	48
29 底稿与上色/用笔刷描绘细节	50

30	底稿与上色/完全覆盖底稿的上色法	51
31	底稿与上色/用画笔勾勒轮廓	52
32	底稿与上色/羽毛的表现	54
33	底稿与上色/色铅笔的线条	55
34	底稿与上色/多色相叠的上色法	56
35	底稿与上色/用油性笔描绘细节	58
36	底稿与上色/用色铅笔缀饰	59
37	底稿与上色/没有底稿的上色法	60
38	底稿与上色/用水彩笔描绘轮廓	62
39	底稿与上色/用水性签字笔描绘轮廓	63
40	底稿与上色/混合炭笔的上色法	64

留白法

41	留白法/自然留白	66
42	留白法/用留白表现亮面	67
43	留白法/造型留白	68
44	留白法/强调明暗	70
45	留白法/营造画面气氛	71
46	留白法/用留白来表现未完成感	72
47	留白法/用点擦的方式留白	73
48	留白法/明度与留白的运用	74
49	留白法/为突显主题的留白	75
50	留白法/用白色水粉上色	76
51	留白法/不经意的留白	77
52	留白法/单色透明覆盖法	78

协调配色

53	协调配色/暖色调的协调配色	80
54	协调配色/暖色调的彩色协调配色	81
55	协调配色/冷色调的协调配色	82
56	协调配色/冷色调的彩色协调配色	83
57	协调配色/冷暖色系的并用	84
58	协调配色/中性协调混色	86
59	协调配色/中性协调色的对比	87
60	协调配色/单一冷色调	88
61	协调配色/单一暖色调	89
62	协调配色/冷暖色调的并用	90
63	协调配色/冷暖色调的叠涂	92
64	协调配色/冷暖色调的对比	93

光线与阴影

65	光线与阴影/冷色系	94
66	光线与阴影/暖色系	95

67	光线与阴影/相近的色系	96
68	光线与阴影/互补色	98
69	光线与阴影/中性色	99
70	光线与阴影/倒影	100
71	光线与阴影/天空和云朵	101
72	光线与阴影/水波反射的倒影	102
73	光线与阴影/闪动的光线	104
74	光线与阴影/对比的光线	105
75	光线与阴影/夕阳和背光	106

干笔上色

76	干笔上色/突显画纸的质感	108
77	干笔上色/透明的效果	109
78	干笔上色/风和雨的效果	110
79	干笔上色/植物的质感	112
80	干笔上色/随性的笔触	113
81	干笔上色/不透明颜色	114
82	干笔上色/点状画的效果	116
83	干笔上色/浮光掠影	117
84	干笔上色/湿涂与干刷	118

效果与质地

85	效果与质地/彩色蜡笔	120
86	效果与质地/用白色蜡笔留白	122
87	效果与质地/白色蜡笔的运用	123
88	效果与质地/用石膏为画纸打底	124
89	效果与质地/条状粉彩	126
90	效果与质地/用白胶为画纸打底	127
91	效果与质地/用松节油稀释颜料	128
92	效果与质地/用墨水笔添加细节	130
93	效果与质地/用墨汁与水彩组合	131
94	效果与质地/盐的运用	132
95	效果与质地/用竹笔上色	133
96	效果与质地/梳子的运用	134

特殊画纸

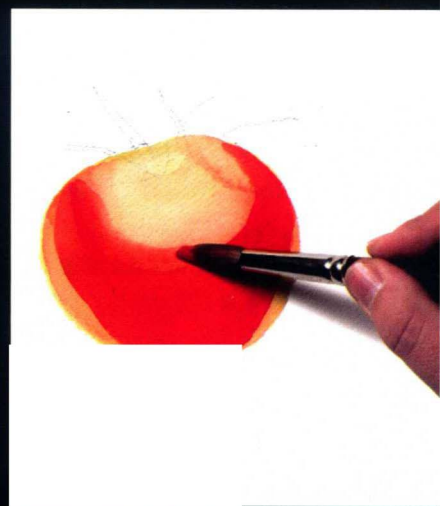
97	特殊画纸/光面纸(热压纸)	136
98	特殊画纸/日本手工纸	138
99	特殊画纸/宣纸	139
100	特殊画纸/手工纸	140
101	特殊画纸/毛边纸	142

初级程度 ★

高级程度 ★★

西班牙绘画基础经典教程

101 Techniques



101个水彩画创作技法

西班牙派拉蒙专业团队 著 / 蔡佳玲 译

上海人民美術出版社

水彩颜料

无论是块状水彩颜料还是管状水彩颜料,其主要成分都是非常细的色粉和阿拉伯胶。阿拉伯胶是一种添加剂,特点是遇水后会生成油亮的质感,可以有效防止颜色在画纸上晕开,保持颜料的湿润度,让色彩有一种独特的透明感。

色表

目前主要的水彩颜料制造商共生产了约80~100种不同的颜色,包括14种黄色、9种红色、11种蓝色和10种绿色等。虽然有这么多颜色,但其实在作画时并不是每种都会用到,因此我们需要参考色表,以了解颜色的持久度,明白哪些颜色是容易褪色的,哪些颜色是相对稳定的。

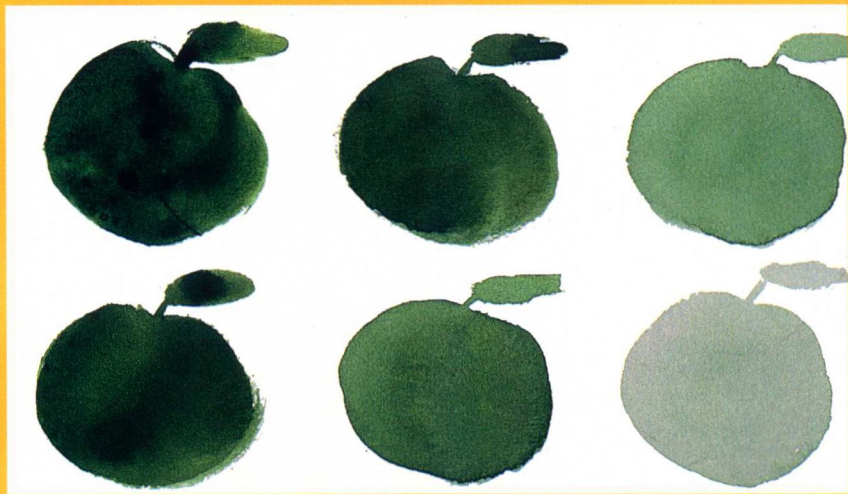
常用的水彩颜色

经常用到的水彩颜色有镉黄、镉红、土黄、深褐、洋红、群青、钴蓝、天蓝、翠绿、永固绿和树绿等(见下图)。这些颜色单涂、混涂后,都会产生更多不同的颜色。经过一段时间的练习,你可能会想试试这个色表以外的颜色,选择更多虽然好,但请注意,不要让颜色太过混乱而模糊了主题。



当画纸上的水分干涸后,颜色就会变淡。虽然水对颜色有加分的作用,但效果却很短暂。

水的多少会改变单一颜色的浓淡。调色时,随着颜料及水的比例的不同,画家可以自由加厚或稀释颜色。



图例显示了单一色彩与水的变化。如果不需要太复杂的颜色,基本上,通过调整加水量就可以达到这样的效果。

常用的水彩颜色



水彩颜料的包装

常见的水彩颜料包装有块状（装在白色塑胶盒里）和管状两种。块状颜料能够很方便地用水稀释且色泽稳定，使用的色粉品质较好，所以价钱也比较贵。管状颜料的品质和块状颜料不相上下，其差别主要在于质地不同。管状颜料的水溶性好，若是大面积上色，管状颜料的效果更佳。专业的水彩画家无论用哪种颜料都能得心应手，他们会依照绘画主题的需求来挑选合适的颜料。如果需要大面积上色，管状颜料是首选；如果需要小面积且仔细地上色，那块状颜料更合适。实际上，在创作过程中，画家经常会交替使用这两种不同质地的颜料。



装块状颜料的金属铁盒本身也可以作为调色盘来使用。



管状颜料的调色盘上有许多用于放颜料的储存格。如果颜料干了，加水稀释即可。

理论上说，管状颜料是可以直接在画纸上调色的，但通常大家还是习惯在调色盘上调色。



块状颜料的包装铁盒可同时兼作调色盘使用。



调色盘

对水彩画家来说，金属材质的调色盘不仅能用来调色，还能用来存放颜料。调色盘上的小格子可以存放所需的颜料，虽然水分蒸发后颜料会变干，但只要是在颜料中加水稀释，马上又可以使用了，所以无需经常清洗调色盘上的格子，以免浪费颜料。

动物毛画笔

由天然动物毛制成的画笔最适合用于画水彩。其中纯貂毛画笔的品质最好，其毛质柔软富含油脂、吸水性好，笔尖有弹性且不易变形，因此非常昂贵。牛耳毛画笔软硬适中，品质也不错，但价格比貂毛画笔要实惠得多。松鼠毛、马毛、山羊毛的画笔毛质非常柔软，因此只适合用于大范围的湿涂。

人造毛画笔

人造毛画笔的吸水性相对来说不如动物毛画笔的好，且毛质较硬，缺乏弹性。不过，对于初学者来说，人造毛画笔是实惠的入门笔。

圆头笔和平头笔是最常用的水彩画笔。

画笔的笔尖形状

在作画的过程中，画笔笔触对作品有着决定性的影响，因此笔尖形状的选择很重要。

水彩笔的笔尖主要有两种形状：圆头和平头。其中，圆头画笔更为常用，因为笔毛富有弹性，容易吸附颜料，适合用于描绘细节。平头画笔因为笔毛排列整齐，上色均匀，因此更适合用于大面积的单色厚涂或薄涂。

圆头画笔的笔毛最好是动物毛，这样笔尖才容易成型且弹性较好。平头画笔则无所谓，尤其是在大面积上色时，用合成毛也行。

品质好的纯貂毛笔，笔头尖，吸水性好，有弹性；其他动物的毛质过于柔软，笔尖不那么容易成型。（上）

松鼠毛画笔。（中）

化纤画笔，笔毛排列整齐，很适合用于平刷。（下）

大小不同的貂毛笔，编号从000到22。



推荐选用的画笔

在这本书的所有练习里，会用到6种不同规格的画笔（右上图），包括由动物毛制成的3支圆头画笔及3支平头画笔。其中，圆头画笔均为动物毛，从左至右分别是小号牛耳毛、中号貂毛及大号牛耳毛；平头画笔从右至左分别是大号合成毛、宽头合成毛及小号牛耳毛。

大部分水彩画家都会有一两支常用画笔：一支动物毛圆头画笔和一支合成毛平头画笔。记住，与其买一堆画笔，还不如投资一支高品质的画笔。

画笔的保养

绝不要将笔头朝下地在水龙头下清洗，因为这样会使画笔变形。每次作画结束后，都要认真清洗使用过的画笔，如果仅用水洗不干净的话，还可以加一些中性肥皂进行清洗。洗完后，记得要用干净的布将画笔擦干，这样才不会使水分残留在笔头中。

不同的绘画主题需要借助不同的画笔来完成。准备几支粗细不同的动物毛圆头画笔，以及至少2支宽度不同的合成毛平头画笔，其中一支要像油漆刷那么宽。



平头画笔的笔触相对稳定且宽度一致。圆头画笔的笔触有着粗细变化，笔头可以画出圆形，也可以描绘出极细的线条。

材质

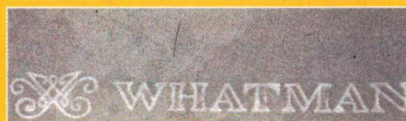
无论是初学者还是有经验的画家，都需要使用品质好的画纸来作画，所以绘画时最好购买水彩专用画纸。水彩专用画纸都印有制造商的标志，有的是透过光线才能看到的浮水印，有的是位于画纸角落的钢印。

克重

画纸的克重（每平方米纸张的重量）和厚度成正比。画纸越厚越好，用于水彩画的纸张克重最好不要少于300g。宣纸的质地是所有画纸中最细腻的，而手工画纸则非常厚且不够平滑。

纹理

水彩画纸的纹理有光面、滑面、中纹、粗纹等，其中最常用的是中纹画纸。不同画纸制造商生产的画纸纹理也不同。绘画者可以依据自己的需求和偏好，选择合适的画纸进行作画。



水彩专用画纸制造商通常会在画纸上打上浮水印，法国康颂阿诗（Arches）是直接印在画纸上的，瓦特曼（Whatman）纸上的标志则是透过光线才能看到。



其他制造商会在画纸角落印上凸起的品牌钢印。

画纸纹理由上至下分别是细纹、中纹和粗纹。



这是3种不同品牌的中纹画纸，在质地上略有差异，我们可以根据个人喜好进行使用。

贩售形式

大部分的画纸都是整叠出售的。同时，画纸边缘处都有上胶，以免颜料干涸后纸角会产生翻卷现象。不过如果纸角卷起，只要剪去卷起的部分就可以了。除一般常见尺寸外，还有出售大尺寸（80×60mm）的画纸，这需要画家们在作画时自行裁剪。

宣纸的质地细腻，会让水墨画或水彩画看起来比较淡雅。

宣纸

西方水彩画纸的原料大多是棉花纤维，东方传统画纸——宣纸——的原料则是稻草纤维。宣纸的质地非常细腻且吸附颜料的效果很好，但是宣纸比较薄，颜色渗透快，因此不建议初学者使用。

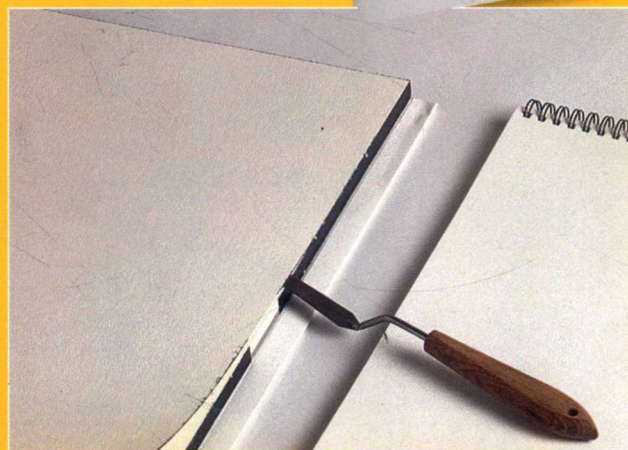


手工画纸

手工画纸的质地粗糙，纸张没有固定尺寸且容易吸收颜料。如果没有把握，作画前最好先在画纸表面上一层胶，以免颜料渗透过快。值得一提的是，上过胶的纸面会有一定的亮度。

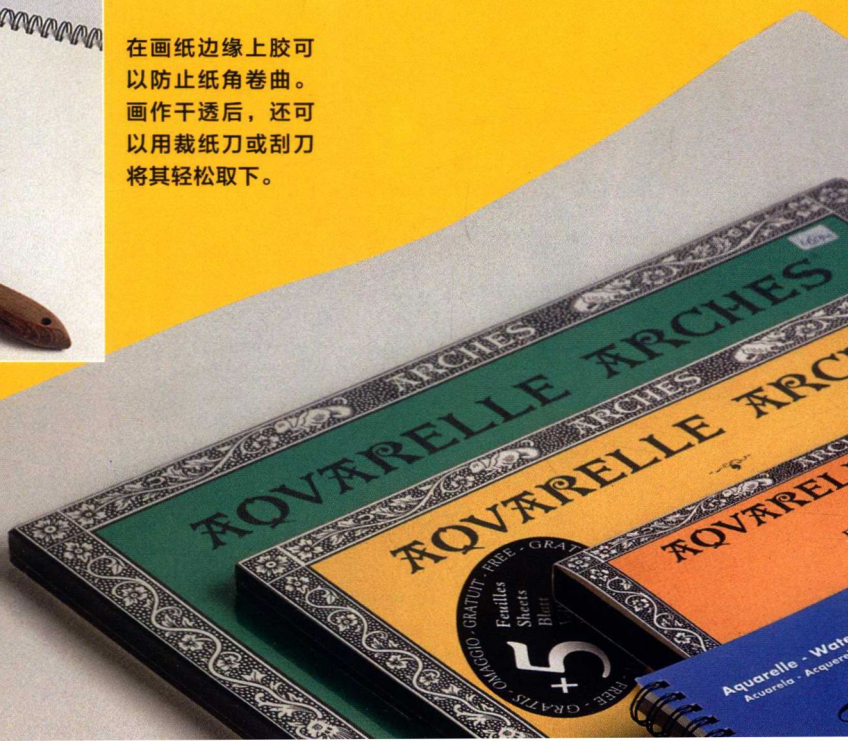


手工画纸的用途广泛，大小、材质和颜色的选择也较多。



在画纸边缘上胶可以防止纸角卷曲。画作干透后，还可以用裁纸刀或刮刀将其轻松取下。

这些画纸的边缘都已经上过胶水。不仅如此，我们还可以依照个人的作画需求来选择纸张的大小和形式。



工作区

只要有桌子，就可以铺上画纸作画，但是最好还是要有一个木制画架。画架上可以放置画板或画纸，也可以随着眼睛的高度来调整画架的角度，许多水彩画家都拥有一个专业的画架。画架四周要留有一定的空间来放置颜料、画笔、水桶、布和其他工具。此外，作画前还可以多准备一张纸来作为正式上色前的测试用纸。

完成后的水彩画应该平放，并收在专门的画夹里。为了方便地收取画作，很多水彩画家还喜欢使用有滑轮或开放式的画夹。

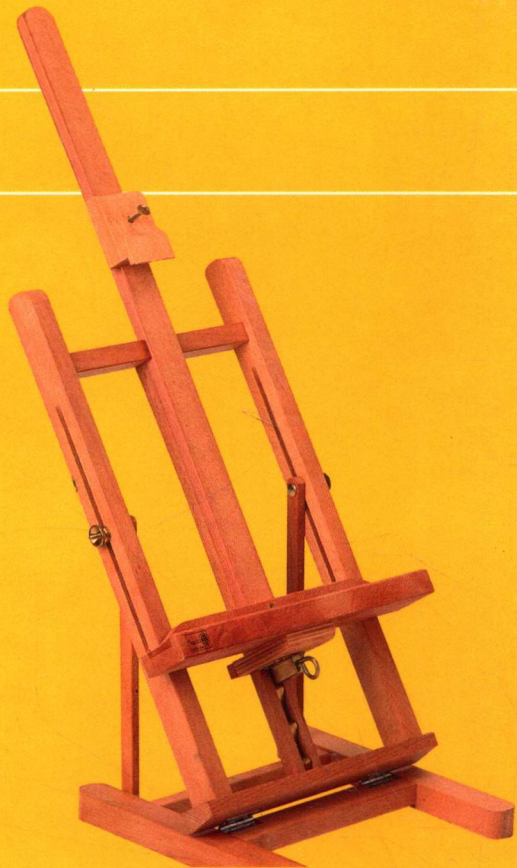
抹布和纸巾

作画时，手边随时要准备一块吸水性好的棉布，用于吸附笔刷上多余的颜料或者清洁。此外，许多水彩画家也会用纸巾来吸取多余的颜料或水分。

海绵

有些水彩技法需要在作画前先将画纸弄湿，你可以用一支较宽的平头画笔来达到这个目的，不过海绵会更好用。由于合成海绵比较粗糙、弹性不佳，我们更建议使用天然海绵。

旧毛巾，可以用于清洁或携带画笔。



可以调整高度或角度的画架，而且支架可以根据画板大小自由地调整固定。



最好用天然海绵来打湿画纸。



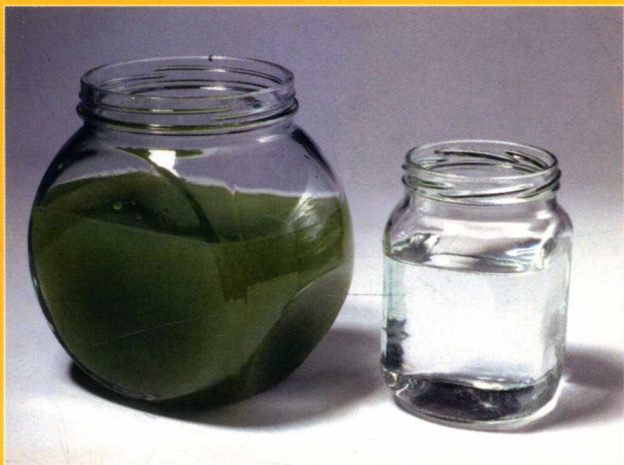
纸巾，可以用于吸去多余的水分及颜料。

容器

作画时一定要准备一个宽口的大容器，玻璃或塑胶材质的都可以。如果要连续画上好几个小时，记得还要定时调换干净的水，以免用画笔稀释颜料时颜色会变得浑浊。

其他工具

在水彩纸上作画时，你还会需要用到图钉、订书针或纸胶带，以方便将画纸固定在表面不透水的木质画板上。



至少准备一个宽口容器来装水。



作画时，边上需要准备一张测试用的画纸，以调整笔触及颜色的浓淡。测试用画纸的材质必须与画板上的画纸保持一致。



夹子可以将画纸固定在画板上。



如果没有夹子，也可以用纸胶带来固定画纸。

可以用来存放作品和画纸的木质画架。



添加剂

我们可以利用某些添加剂来控制颜料在画纸上的流动性，以保持色彩的一致性。阿拉伯胶可以加强色彩的亮度，增加透明度；牛胆汁可以去除表面污垢，提高颜料的附着度；酒精可以加速水分挥发，让水彩干得更快；甘油可以延缓干燥时间。使用这些干燥剂时要非常小心，一般来说，在水桶里添加2~3滴就可以达到理想的效果，不过如果颜料品质好的话，就不需要使用这些添加剂了。

水粉（不透明水彩）

水粉颜料的效果和水彩几乎是一样的，差别只在于水粉的透明度低，更具厚重感。很多水彩画家都会在水彩画上，用白色的水粉颜料覆盖之前的颜色，进行小范围的修正和调整。

粉彩

粉彩无法用水稀释，因此在颜色和质感上有别于一般的颜料。粉彩通常会被制成长条状出售，如果是粉彩笔则还会掺入炭粉，因此质地比粉彩条要更硬一些。

铅笔

作画前，我们要先必须准备一支中等硬度的石墨铅笔，用于绘制草图。此外，还需要准备一些铅笔与水彩颜料搭配使用，如炭笔、粉笔（红色、白色等）和水溶性色铅笔等，线条被水稀释后会创造出有趣的效果。

定色剂

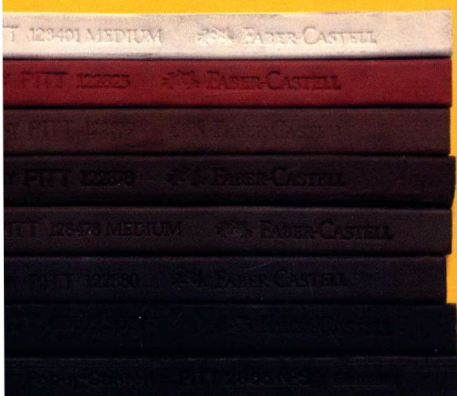
有些画家会使用定色剂来保护画作的颜色，让作品保存更持久。这些定色剂通常以喷雾罐的形式出售。不过，也有画家认为，定色剂的亮光会影响画作原有的色泽。

水粉的颜色具有不透明感和厚重感。其中，白色水粉颜料可以用于修正画作。



粉彩是无法用水稀释的，但它却可以很好地与水彩融合在一起。

红色铅笔有时可以用来标记和描绘水彩的范围。



阿拉伯胶和牛胆汁是水彩画中经常使用的添加剂。



水溶性色铅笔和水彩是绝佳的搭配，可通过改变加入水量的多少来调整线条的浓淡。