

FINISHING SCHOOL

毛衣衣片 整理 缝合 修饰技巧

a master class for knitters

[美] 黛博拉·牛顿◎著 李芳芳◎译



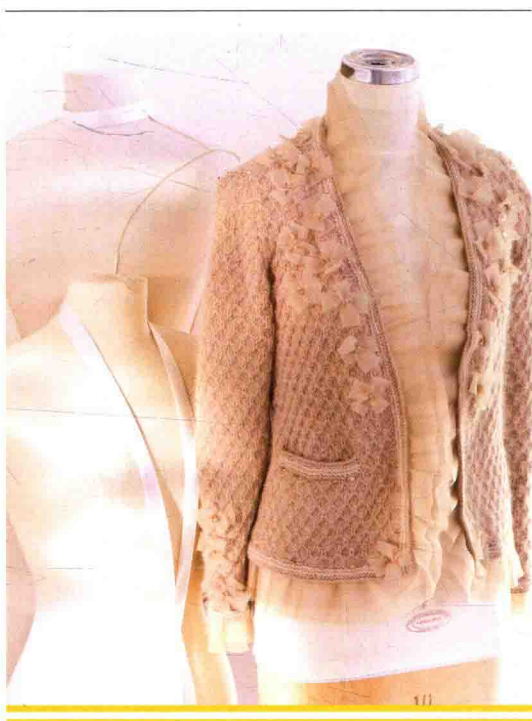
 中国纺织出版社

FINISHING SCHOOL

毛衣衣片 整理 缝合 修饰技巧

a master class for knitters

〔美〕黛博拉·牛顿◎著 李芳芳◎译



 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛衣衣片整理 缝合 修饰技巧 / (美) 牛顿著;
李芳芳译. — 北京: 中国纺织出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5180-2065-2

I. ①毛… II. ①牛… ②李… III. ①毛衣—手工编
织—图集 IV. ①TS941.763-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第243967号

FINISHING SCHOOL: a master class for knitters by DEBORAH NEWTON
Copyright: © 2011 by Deborah Newton
This edition arranged with SUSAN SCHULMAN LITERARY AGENCY, INC
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.
Simplified Chinese edition copyright:
2015 CHINA TEXTILE & APPAREL PRESS
All rights reserved.

本书中文简体版经SIXTH & SPRING BOOKS授权, 由中国纺织出版社独家出版
发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或
刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2012-8523

策划编辑: 阮慧宁	责任编辑: 刘 茸
责任印制: 储志伟	装帧设计: 水长流文化

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销
2015年11月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 10.5
字数: 236千字 定价: 49.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录



概述 5

第1章

毛衣衣片修整前的准备 9

- 确定要编织的作品 10
- 充分利用编织示意图 11
- 试织样片 13
- 修整的工具 14
- 修整前的准备 16

第2章

毛衣衣片的整理 17

- 衣片是否需要整理 18
- 整理操作台及工具 19
- 整理的方法 19
- 操作实例1 镂空花样织物的整理 22
- 用线的智慧 25
- 操作实例2 毛衫的整理 26
- 不同花样的整理 30

第3章

毛衣衣片的缝合 31

- 衣片缝合的基本规则 32
- 缝合基础 35
- 肩部的缝合 36
- 纵向(侧缝)缝合 39
- 袖山缝合 40
- 操作实例1 袖山的缝合 41
- 操作实例2
针与行的缝合(横向与纵向的缝合) 45
- 操作实例3 衣片缝合的变化与创新 48



第 22 页

第 27 页

第4章

毛衣边缘的细节处理 53

边缘处理的基本方法 54

挑针 56

边缘编织的类型 58

对边缘进行装饰 62

收针 63

毛衣不同部位边缘的编织 64

• 操作实例1 斜接魔法 69

缝上边缘 71

• 操作实例2 麻花边缘 71

第5章

毛衣配件的设计与安装 77

做好合拢工作 78

纽扣 78

拉链 85

• 操作实例1 安装拉链 88

刺绣 89

绒球、穗子、流苏及其他 92

领子、袖口和斗篷帽 94

口袋 98

• 操作实例2 所有装饰 101

第6章

毛衣的特殊整理 105

修改织得不合身的毛衣 106

与其他织物结合 109

• 操作实例1 超级简单的内衬 110

毡化 112

• 操作实例2 毡化的乐趣 114

• 操作实例3 旧物改造 117

• 操作实例4 先织再裁剪 119

• 操作实例5 定制时装 122

关于整理最后的说明 127

第7章

编织方法教程 128

如何起针 165



第 69 页

第 73 页

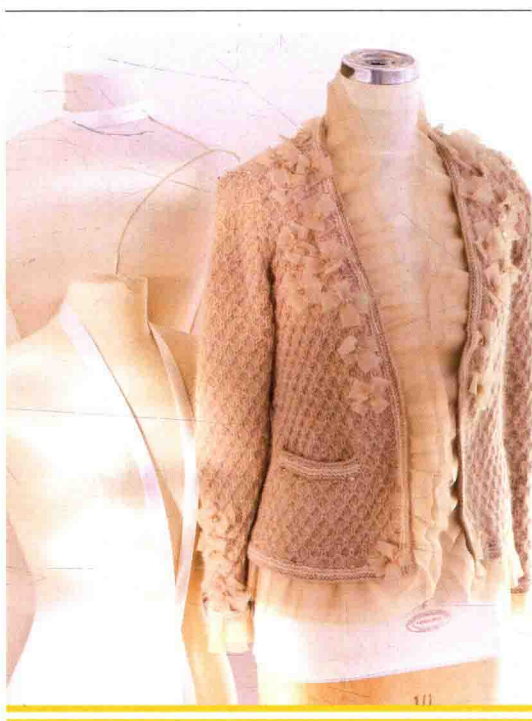
说明：如果使用的毛线与书中不同，毛衣成品的效果会有差异。在编织前请先编织样片，检验编织密度和编织效果，并做适当调整。

FINISHING SCHOOL

毛衣衣片 整理 缝合 修饰技巧

a master class for knitters

〔美〕黛博拉·牛顿◎著 李芳芳◎译



 中国纺织出版社

目 录



概 述 5

第1章

毛衣衣片修整前的准备 9

- 确定要编织的作品 10
- 充分利用编织示意图 11
- 试织样片 13
- 修整的工具 14
- 修整前的准备 16

第2章

毛衣衣片的整理 17

- 衣片是否需要整理 18
- 整理操作台及工具 19
- 整理的方法 19
- 操作实例1 镂空花样织物的整理 22
- 用线的智慧 25
- 操作实例2 毛衫的整理 26
- 不同花样的整理 30

第3章

毛衣衣片的缝合 31

- 衣片缝合的基本规则 32
- 缝合基础 35
- 肩部的缝合 36
- 纵向（侧缝）缝合 39
- 袖山缝合 40
- 操作实例1 袖山的缝合 41
- 操作实例2
- 针与行的缝合（横向与纵向的缝合） 45
- 操作实例3 衣片缝合的变化与创新 48



第 22 页

第 27 页

第4章

毛衣边缘的细节处理 53

边缘处理的基本方法 54

挑针 56

边缘编织的类型 58

对边缘进行装饰 62

收针 63

毛衣不同部位边缘的编织 64

• 操作实例1 斜接魔法 69

缝上边缘 71

• 操作实例2 麻花边缘 71

第5章

毛衣配件的设计与安装 77

做好合拢工作 78

纽扣 78

拉链 85

• 操作实例1 安装拉链 88

刺绣 89

绒球、穗子、流苏及其他 92

领子、袖口和斗篷帽 94

口袋 98

• 操作实例2 所有装饰 101

第6章

毛衣的特殊整理 105

修改织得不合身的毛衣 106

与其他织物结合 109

• 操作实例1 超级简单的内衬 110

毡化 112

• 操作实例2 毡化的乐趣 114

• 操作实例3 旧物改造 117

• 操作实例4 先织再裁剪 119

• 操作实例5 定制时装 122

关于整理最后的说明 127

第7章

编织方法教程 128

如何起针 165



第 69 页

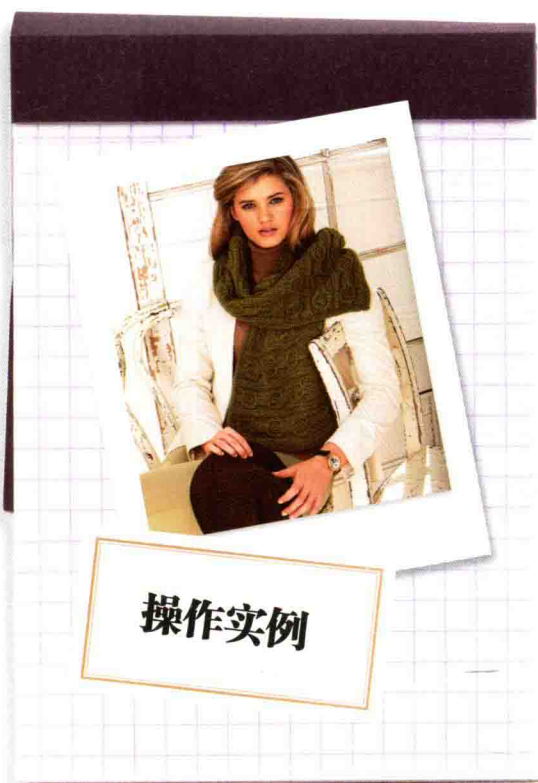
第 73 页

说明：如果使用的毛线与书中不同，毛衣成品的效果会有差异。在编织前请先编织样片，检验编织密度和编织效果，并做适当调整。



“给我们工具，然后我们才能完成这项工作。”

——温斯顿·邱吉尔



概 述

作为一名设计者，我每年都会创作很多件毛衣，已经做了二十年之久。虽然有助手可以根据我的设计协助我织衣片，但是几乎每一款设计最后的整理工作都是由我亲自完成的。

每当听到有人说“哦，我恨透了最后的整理”的时候，我总是很惊讶。因为我深深地意识到这部分工作对于完成织物来说有多么的重要。我热衷于对毛衣的细节和修饰方面精心挑选最适合的方法。

完美的修饰和毛衣是否合身一样重要——如果缺少了这些，毛衣看起来就很普通甚至粗糙，例如表面坑坑洼洼、不平整的缝合线、松松垮垮或是过于紧缩的边缘——这些细节会将人们的目光吸引过去，哪怕是精心设计的作品。

但是怎样才能达到完美的修饰并乐在其中呢？我发现掌握一些技巧并且未雨绸缪会使毛衣的整理修饰工作变得容易许多。整理工作并不一定要累人、沉闷或是费时的。和大多数人一样，忙于生活和工作，我并没有非常充裕的时间来用于整理。

我将与大家分享我处理毛衣的详细过程。无论你是否相信——虽然看到书名你已经清楚内容了——毛衣衣片的整理、缝合和修饰工作在编织中并不是我们放到最后才考虑的环节。对我而言，完美的毛衣整理工作起始于编织的开始，当我思考



课程描述

本书有如下特征：

操作实例

这部分以实际例子为主要内容进行深入学习。你可以在书里找到关于这些内容的详细说明。

提示

方框里将针对与主要内容有关的细节提供建议。

说明

通过多年对毛衣做修整工作的经验，我挑选了一些能使这项工作容易一些的建议和提示，将在这里与你分享。

生活课堂

在这些生活趣事中，我用详细的事例来叙述关于毛衣整理的方方面面。

设计的所有方面如款式、所用线材、针法、花样、缝合等时就开始考虑。就像我在我的第一本书中所说，编织服饰的设计，样片是其中一个必要环节。在运用样片来测算和确定材料的同时，我也依赖样片来确定毛衣修整的具体方式。通过本书你会知道我是怎样通过样片来帮助测算织物的各个方面的。

我也会通过实例一步一步为您展示怎样在不同的位置运用多种手法达到完美的修饰。所有实例都有完整的说明，你可以把每个部位的整理方法作为模板直接运用到编织中去。

另一个促使我热爱修整工作的因素是尊重。我尊重我的助手们帮我做的工作，我尊重这一门手艺，我尊重这些可以完美表达我思想的材料。运用各种技巧和方法，将织片仔细地组合在一起，是对得起花在编织织片上的时间和体现材料价值的唯一途径。我不赞成仓促地完成修整。它是毛衣编织过程中应该慎重也值得细细品味的一个组成部分。

通过掌握一系列完整的毛衣整理技巧，可以确保你的每一件毛衣都出彩。不要逃避修整，试着把每一件毛衣都看作是你学习新技能的训练基地吧。

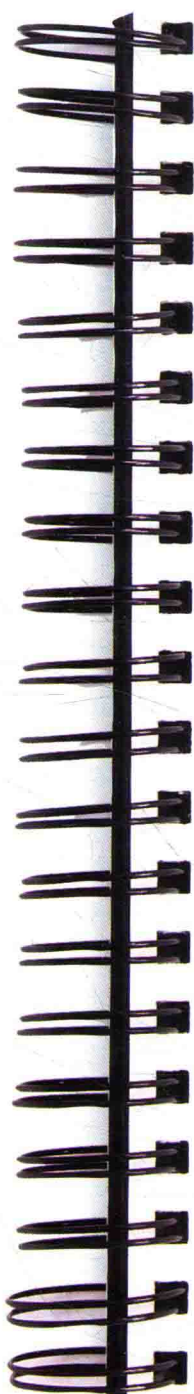
希望本书能激发你的热情，让你完成力所能及的所有步骤，这样你才能乐在其中，就像我一样。



▲ 完美的毛衣整理工作起始于编织的开始，当我在思考设计的所有方面，如款式、所用线材、针法、花样、缝合等时就开始考虑。



准备工作是成功完成修整工作的关键。花一点时间准备好你的工具和材料吧。



第1章

毛衣衣片 修整前的准备

在进入毛衣修整工作的核心内容如整理、缝合、饰边以及其他关键步骤之前，让我们先花一点时间来做好计划和筹备，以确保我们能完美地完成衣片整理、缝合和修饰工作！

我们将学习如何研究花样，画拼接示意图，编织最重要的样片以及准备好所有必要的修整工具。



确定要编织的作品

在我们挑选针线之前应该养成仔细检查和研读花样的习惯，这可以在修整的时候节省时间和避免返工。我知道大多数编织者总是急于开始新的编织活，而不想花时间去编织样片，更不用说仔细研究花样了，但是最终你一定会为你做了这些而感到庆幸！

当你研究花样时第一个要考虑的事情是你是否要试织一下。当然要把你掌握的技巧和自身的水平考虑在内，同时也要考虑花样自身以及它能否给你带来满意的效果。一直以来，很多人用花样编织的成品似乎总是修整不好。“我用怎样的修整方法才能使它看起来更棒呢？”他们问。遗憾的是，到了这个阶段往往由于太迟而无法补救了。我曾经见过缝合不整齐的边缘，因花样太靠近边缘而形成粗糙的缝合线，缝合的时候没有留出足够的空间，导致衣服不合身，针数计算的时候没有考虑到边缘导致针数太少，扣眼过松或是过紧，纽扣位置不正导致扣眼豁开或是扣扣子不方便。诸如此类不胜枚举！

并不是所有花样都适合你打算编织的作品，或者你编织的作品的部位。这并不是说不应该使用吸引你的花样，而应在买线或是开始编织之前提前考虑好，哪一个花样适合你。如果你在开始编织之前仔细研究花样，并提早考虑到修整环节，将会避免一些因为计划不周密而产生的失误。

例如，当我第一次开始设计毛衣的时候，我依靠编织词典和收藏的编织花样进行反复的试验来学习。看一些如芭芭拉·沃克尔编写的书籍不就够了吗，因为它们是那么全面，没有差错。我为什么还要为是否使用另一些内容和编写都略有不足的编织书而纠结呢？不过是希望自己设计的花样的质量能达到你们的期望而已。当你选择去挑战对于尺寸、外观或是修整方面来说可能不太完美的地方时，请马上花一些时间去仔细思考，就像我下面描述的一样。

毛衣教程

无论你是否相信，毛衣设计教程通常都可以透露出很多关于修整的信息，然后你可以提早做准备。挑选好要织的作品后需先仔细阅读一下教程。如果教程清晰，细节考虑周到，那就太好了。当你阅读教程的时候，必须确保你懂得服装的各个结构，熟悉所有的专用术语及缩写。你可能没办法分辨数据是否有误，但是如果你发现有些地方看起来很奇怪，不妨仔细研究一下。尤其要仔细看衣片整理、缝合及修饰部分的详细说明。看描写是否清晰，如果不清晰，那你要想一想以前你对毛衣织片进行修整时做了哪些工作。

示意图

有没有一张清晰地画出毛衣所有主要部位及尺寸的示意图呢？一张好的示意图对于看懂毛衣的外观及结构十分关键。如果没有示意图，你可能要考虑自己画一张。（在后文，我们将深入详细地描述为什么示意图这么重要，以及怎样自己画示意图。）

花样图解

花样设计是否清晰？花样设计的边缘是否正好在织片的边缘，是否需要自己加针以便留出缝合余量？（详见第32~34页关于加缝合针的提示。）观察随图解附着的实物照片，织物的每个部分看起来紧了还是松了？

边缘和附件

边缘挑针部分的说明是否清晰？在教程中有没有关于边缘、门襟及修饰部分的详细说明？有没有你不熟练的不太常用的，或是在以前的毛衣编织中没有使用过

说明

各种编织书或杂志上的编织教程和花样的编写者都是人，所以偶尔出现一些失误是不可避免的。出版社和杂志社一般会把勘误表登在他们的网站上。因此在开始编织之前最好养成检查的习惯。

的技巧？在你完成织片之前你可能需要做一个“测试”以便给自己信心。通过本书，你将学会怎样利用编织的样片帮你测试衣片修整的各个方面，包括边缘、门襟、修饰及其他。（详见第4章和第5章关于边缘、纽扣、整理及其他修饰。）

尺码

你的尺码是否具有代表性？你选择的尺码能否方便穿脱？虽然每个人在购买衣服的时候对尺寸方面没有什么疑问，但是实际的尺寸大小可能是模糊的。例如，你可能穿这一款衣服的时候是大码，但是另一款衣服就有可能穿中码。所以，在开始编织之前，把设计图上的毛衣尺寸和你已经拥有的类似风格和重量的毛衣的尺寸对照一下，看这个尺寸是否适合你。如果不适合，你可能需要选择大一点或者小一点的尺码。注意用细线织薄衣服时，比用粗线织厚衣服要织紧密一些，用羊毛和羊毛混纺线比用弹性小的线如棉线和丝线要织松一些。

用线的替换

如果你不打算使用书上推荐的线，那么问问自己：你选择的花样是否只能局限于使用某种类型的线，比如马海毛或一些新品种的线？如果你打算使用与推荐用线差异明显的线，或是不建议用于该花样的线，必须提早考虑边缘、细节这些问题。

设计决策

如果你大体上喜欢这个设计但是想做一些改动，那就还要考虑以下问题。比如，你要织一件紧身的毛衣，就要考虑袖口和下摆边缘是使用弹性较大的单罗纹边，还是柔软的、弹性小一些的其他修饰边。你必须一开始就考虑清楚各种问题。使用另一种款式的领口是否更适合你呢？衣服的长度符合你的身材吗？袖子的长度需要调整吗（详见第12页）？所有这些问题都会影响你的成品，所以现在就开始考虑它们。

等你仔细研究了花样并考虑过所有上述因素，你可能会发现这件衣服不适合你，或者确实掌握了能成功编织并完美修整一件毛衣所需要的所有因素。

充分利用编织示意图

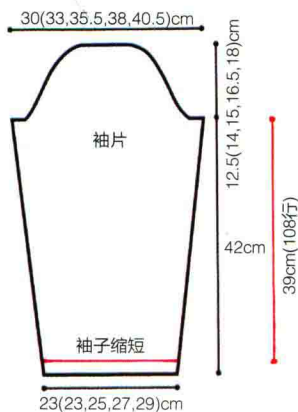
一份好的制作教程往往还附有一张编织示意图供参考。编织示意图可以让你把你织的衣服和你已经织过的衣服进行对比，大小一目了然。若用同样粗细的线来织，更易于检查毛衣的尺寸是否合身。此外，在编织过程中还能对照示意图检查织片的长度和宽度。

你是否有过在返工的时候却发现忘记了原来是怎么织的，或是忘记了原计划要修改的部分？你知道怎样计算合适的袖长吗？用你的编织示意图来帮助你吧。

我在修整的时候一般都是按照示意图来进行的，而且会把所有的改动记录下来，例如织了几行可以达到特定的高度等。检查尺寸可以帮助我测算边缘的规格，从而预估领口的规格，还可以帮助我确定扣眼的位置——所有这些都是非常有用的东西！我把我画的所有的编织示意图都收集起来，因为它们是我织过的毛衣的档案。我经常回顾，以便在我设计新的毛衣时能提供信息并有所启发，尤其在我使用同一款线的时候。

如果这个编织示意图包含在你的编织教程中，你可以复印一份，最好能放大一些。如果编织教程中没有，你可以自己手绘一张。

▼ 把你织的毛衣的编织示意图复制下来，然后把修改的部分标注在上面（我标注的部分在这里用红色显示），包含行数、口袋的位置及所有需要记住的改动部分。这里我把领口放低了，增加了一个口袋的开口，并把袖子也减短了。如果我想再织一件同样的毛衣或是想在此基础上进行设计，我就不需要考验自己的记忆力了。



指南 怎样自己画 编织示意图

如果你使用的教程不包含编织示意图，或者你想要给衣服另外画一张编织示意图，里面记录你想要修改的内容，你可以在方格纸上自己画一张。画编织示意图的时候我喜欢用每英寸4个格子的纸，方格够大，很容易看清楚并方便计算。用一支铅笔和一块好点的橡皮擦就可以开始了。

身体部分

从最大的身体部分开始：考虑好毛衣身体部分的针数，位置在底边装饰或罗纹的上方。

1. 将你要织的这个尺寸的针数除以编织密度（每10cm包含的针数）计算出身体部分织片的宽度。
2. 在纸上绘制出宽度部分。可以自己设定一下比例，比如一小格代表1cm或5cm。
3. 如果肩部比身体部分

窄，那么参考第1步和第2步的做法画出肩膀部分的宽度。

4. 根据教程画出衣身片的长度。
5. 参考第1步的做法计算出领口和肩部的宽度。
6. 画出领口和肩部的形状。如果教程中没有标记领口的尺寸，而只是用行数来表示，那么就要利用行的编织密度来计算领口的深度。换句话说，就是用领子部分的行数除以行

的密度（每10cm包含的行数）得出领口的深度。

7. 要画肩部斜线时，用与计算领口相同的方法，即斜肩的行数除以编织密度。

如果毛衣的前片和后片明显不同，那就需要分开画编织示意图。如果是一件开衫，就需要把左右两个前片都画出来。

袖子

我喜欢将袖子部分的示意图单独画出来，这样

袖山的形状就能在方格纸上很直观地表现出来，而同时又能与身体部分的袖窿对应。用这个方法能够看出袖长与衣长的关系。如果你要给自己织毛衣，这对你确定袖长有很好的参考价值——你可以拿一件同类型的合身的毛衣与编织示意图进行对照。运用上述方法计算袖子的宽度和长度（注意袖子的宽度可能会随着长度的改变而改变）。

指南 如何 计算袖长

因为教程中的尺寸对应的是“标准的袖子”，所以我们在确定自己毛衣尺寸时要根据自己的身材调整袖长。此外，袖子是毛衣的重要组成部分，它的长度直接影响毛衣的整体效果，以及毛衣是否易于穿脱和合身。举个例子，一件穿脱非常容易的宽松毛衣，它的袖子就不需要像合身的毛衣那么长，更不用说和紧身毛衣相比了。又比如一件带有收拢袖口的毛衣，袖口部分的长度和宽度就需要考虑在内。

1. 量尺寸

我学习这个技巧是在做服装设计助理的时候，现在我将此方法略作改变以适应编织的特点。当我们为服装裁剪量尺寸的时候，无需考虑编织的弹性问题，从后背中间开始量，再到腰部，然后到肘关节略上的位置。这就是测量袖子上半部分所需要的所有数据，外加一些袖口以及手腕的长度。几年

后我意识到肘关节的活动宽度（用于无弹性的织物）对编织物来说完全没有必要。编织的袖子往往经过一定的磨损后产生弹性，所以额外放宽或是根据测量出来的肘关节增加袖子的宽度，结果反而会导致袖子下垂或是太长。将双臂略微向两侧抬起，让你的朋友帮你从后背中间，脖子根部下方开始测量到手腕处的长度，这个

尺寸标记为（A）。

2. 核检教程的尺寸

在你的编织示意图上，根据你要织的尺寸，填出这些数据：

- 胸宽的一半（高于袖窿的部分）：_____
 - 袖口长度：_____
 - 教程中挑选的袖长：_____
- 将以上这些数字加起来（B）。

3. 对比

把A和B两个数字相减。如果你量的尺寸（A）比教程的尺寸（B）大，那么相减得出的数字就是你需要加到袖长和袖窿部分的长度，以此增加袖子的长度。

如果你量的尺寸比教程的尺寸小，那么就需要从袖长和袖窿上减去这个数字以缩短你的袖子。

提示

你可以通过测量你的脖子根部到腰部的距离来检查毛衣的衣长。注意要考虑毛衣的款式（是超短款还是加长款）、下摆边缘等。