



核心素养·名师课堂

2015年修订

SHENDU
YUWEN

著

王开东

深度语文

漓江出版社

G633.3/441

核心素养·名师课堂

深度语文

王开东 / 著



◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

深度语文 / 王开东著. —桂林: 漓江出版社, 2015.5

(核心素养·名师课堂 / 文龙玉主编)

ISBN 978-7-5407-7525-4

I. ①深… II. ①王… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究

IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092923 号

深度语文

作 者 王开东
策划组稿 文龙玉
责任编辑 章勤璐
封面设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljcbbs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 20
字 数 320 千字
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—6 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7525-4
定 价 36.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

诗意地攀登（代序）

窦桂梅

几年前，于国祥发起了深度语文民间团队，在语文教育界闹出了不小的声响。铁皮鼓和王开东就是其中最活跃的两个。

何谓深度语文？

于国祥的解释是，“经由思抵达诗”。就王老师而言，“深度”表现在课程理解之深，文本剖析之透，课堂把握之精到。

王老师的深度语文追求，淋漓尽致地体现在各种文体之中。阅读本书，你会在小说的教学情境中“经过与穿越”，品味祥林嫂命运的悲苦，蛮子大妈战争的辛酸，还有宝黛爱情的铭心刻骨；在散文教学的散淡与跳跃中，你会思索“眼泪为谁而飞”，美丽竟然是愁人的，而生命也必然如“铸铁一样站立”；在诗歌文本的课堂中，你又能涵咏“浪漫与精确”，体验“万里写入胸怀间”的自由和畅达；而在戏剧教学中，当你感受“当爱已成往事”的冲击，未尝没有一种从恶如崩的恐惧与战栗；在文言文教学中，你又能穿越历史的烟云和沧桑，领悟归有光的“至情语言”，当然，在王老师的作文教学中，你也必然会体悟到“山的沉稳，水的灵动”。

细细品读王老师的课，你还会发现，王老师的深度，是具有“文化深度”和“认识高度”问题驱动下的学生的情感、思维的有效激活，是师生合作碰撞的拔节提高。由于读者反映的介入，原先的文本在师生的对话中生成成为一个新的立体的文本，一个经过师生创造性感知后赋予了新意义的文本。学生、教师、作者成了文本意义的生成者和创造者，课堂因此走向了多元主题、多元视界的解读和生成，成了知识的重新经历和复活，成了师生精神生命又一次苏醒。正如我校胡兰老师的读后感言：“慧敏睿觉，勇开风气之先；敦柔宽厚，不失先贤情致！其课如长风浩荡，裹挟千里，猎

猎商商；其人若酣泉佳茗，甘冽馥郁，与之神交，每有进益，不觉使人忘俗！”

读王老师的课，我会万分认同这样的观点——语文学习不是“懂不懂”的问题，而是“好不好”“美不美”“深不深”的问题！

我的课在小语界也被称为深度的课堂。我曾提出主题教学的课堂应当有三个维度：温度，恒定性；广度，开放性；深度，发展性。任何时候，追求高度与深度都是一种学习的姿态。从王老师的课，我们看到，高度与深度并不是问题，关键就看你能否深入浅出。

我早年的课例，非常重视语文教学中的童真、情趣，但这并不意味着我忽视深度，只是年级和课型的限制而已。在《圆明园的毁灭》《晏子使楚》课例中，我所追求的深度，也绝不是强行让学生直面惨淡的人生、正视淋漓的鲜血，而是努力通过有节制的释放，使学生循序渐进地螺旋式上升。即便这样，对于那些值得思考，或许会存在疑义或争议的问题，我还是把选择权交给儿童。

同样，在王老师的教学中，我们也必将感受到，老师不是在增加知识数量与难度的高深玄妙，更不是脱离文本的任意拓展和拔高——而是在“最近发展区”（学生自主学习和师生合作学习所能达到的收益之间的落差）内着力，寻找最佳的一个“度”，进行智力挑战和思维训练。

也可以这样说，这种深度是基于年段特点、体裁特点、课时特点上的适度把握。深度不是难度，“深度”甚至只是揭示文本的内在逻辑的一种智慧。很多时候，文本的内在结构是恒定的，很少变化，变化的是外在。那种内在的心理和文化密码是不变的，而深度就是要把这种密码和集体无意识揭示出来。

我对王老师是很敬重的。

这种敬重不仅仅因为共同的深度追求，还因为他深深地热爱语文，热爱生活，舒展生命。开东的人生被一种执着包围着，他是审美的、灵性的、热情的、智慧的。他常常说自己累得像一条狗，但这只是一种解脱式的自嘲——里面没有牢骚，更没有埋怨。我甚至从这种话里听出了他的一种厚重的充实。每个人将工作做到极致，就会获得丰盈的快乐，自己也随之光彩起来。开东善于积累生活中的点滴，并巧妙地化作教学的重要资源，他

让学生留心广告词、商店名、春联等，所有这些鲜活的语言和创意，使得他的课堂充满了源头活水。学生喜欢他的课，不仅是深度上的智力挑战，还有永远散发阳光的审美体验。

要知道，王老师这本书的实录，是每周20多节课，每天几乎精疲力竭的那些夜晚整理出来的。我能想象出他边听录音边整理的样子。——这，常常让我敬佩不已。我知道，我不能阻止他——正如我不能阻止我自己。面对教育教学的现状，任何人都没得选择，我们所能做的，只能是用我们手中所有的，用最大的努力去求得最好的结果。我们唯有充满希冀地耕耘，不断探求，走向语文的深度，生命的深度，走向海拔五千。

教育工作是一个让人灵魂容易结茧的工作。相当多的人把教学当成了一种苦役，在机械的周而复始中，一天天、一年年熬着，寸寸挪动，挨向可怜的退休工资。开东却坚持从生活中来，向生命里去，他的课堂构成了对生活高度的认识，并不断获得一种高峰体验。

我在2007年和王老师相识，在相互交流中，我们建立起了深厚的友谊。

因为外国语学校 and 清华附小的联谊活动，王老师多次听过我和我校年轻老师的课。我们曾就很多课一起探讨过，争论过。每一次听课之后，他都“虚怀若谷”地给我们进行点评——江南才子的儒雅，又不失高度的指点，给我们留下了太多美好的印象。让你心悦诚服地接受，又不至于让你觉得突兀而不可逾越。

想起王老师在《人民教育》读到我的《牛郎织女》实录，激动地给我发来的短信，那份鼓励，让我更加坚定自己主题教学的深度走向。《三打白骨精》中，王老师提供了他写的《猪八戒评优材料》，让学生们对猪八戒的人物形象有了丰满客观的认识。安徒生原文《丑小鸭》中的两个“藏”，多个“啄”的细节发现，都让我们的课锦上添花。《卖火柴的小女孩》中的“隐忍”也是在和王老师探讨中获得的共识……

友谊必须建立在彼此的认同与共同成长中。同在课堂行走的我，也常常试着对王老师的课堂提出一些看法。在看了他的《合欢树》后，我就写出以下读后感——

我觉得合欢树的意向应该是一种象征，也不仅仅就是指母亲这个人，应该是生命的象征，体现人之为人的一种对生命的意义与追寻，就好比合

欢树一样，虽然第一年没有发芽，但是，第二年却长出枝叶，而且后来竟然开花，长高，年年开花——那棵生命的大树已经是精神意义的树。整堂课是否只围绕“合欢树”进行？例如读题目：这棵合欢树与谁有关？学生读书后就会说出母亲，“我”，邻居，小孩。于是，问题就来了：

1. 谈谈母亲与合欢树有什么关系。

于是学生就找到文中关于母亲的描写。母亲在路旁，栽啊，挪啊……这些地方都可以让学生读读。然后追问，为什么母亲这样对待合欢树？于是又引出儿子的病，以及母亲的心情。这里，顺便把母亲原来的样子和现在的样子以及心情都理了出来——你看，文章的前半部分，就是一个问题引出一连串的问题。透过内容之后，接下来要追问：合欢树究竟代表了母亲的什么？（希望）生命的希望，自己的老去并不是悲剧，自己的不爱打扮也不是完全彻底遗忘生活，而是在路旁竟能栽活合欢树！这个时候，我们研究母亲的形象，母亲——就是一棵合欢树！母亲的离去，合欢树的开花与生长，就是母亲生命的延续！

2. 接下来再讨论“我”与合欢树的关系。

这就是我们要抓的文章的第二部分，在这个部分中，你分析得很好：遗忘——对于悲伤的遗忘，也就是不忍心记住母亲的死去。难忘——想去看，可又不忍心看，因为到那里，一切的往事浮上心头，活生生的母亲却看不见了，只有看到树，越是看到合欢树，越是思念自己的母亲。铭记——我想，这个时候，合欢树就是“我”的精神支柱，合欢树，不就是“我”延续了母亲的写作，“我”延续了母亲的生活，“我”延续了母亲对生活的向往——所有的一切，都是因为合欢树！“我”怎么能忘记这棵合欢树？再延续下去，可以说，如今的“我”也成了这棵合欢树！于是，生命必须升华，“悲伤也是享受”！

总之，这个环节我解读得不够深。不过，你还要找到段落和句子，要读起来！你就会引发学生的感慨：她（合欢树）对“我”施恩时，也许只是于无声处，当奇异的恩典幻化成“我”成长的动力，“我”借这恩典得以收获福祉，心中想到感恩与回报的时候，早已物是人非，所以，爱需要珍惜，需要记住，因此“我”不看那树，“我”便记住了那树。

3. 邻居孩子心中的树。

孩子望着影子，想着什么？这是生命的一种好奇与渴望，也是生命本身。邻居说着合欢树，自然而然，没有一点奇怪——这就是生命本身！

4.最后，回到“我们与合欢树”。

读了文章，你心中的合欢树究竟是什么？他们（指书上的人物），你们（指同学们），连起来，就是——我们。那么我们心中应该种上怎样一棵合欢树？

我想，母亲于我，天下父母于孩子，将来也会成为父亲母亲的孩子，心中种下的一定是今天你理解的合欢树！因此，史铁生的这篇文章，已经不仅仅写给自己，自己的母亲，而是写给天下所有的人。因此，合欢树才真正在心中长成一棵参天的生命的、精神的树！愿天下的人心中永远拥有这棵树！最后齐读课题。这样，从开头的题目入手，最后再回到题目！朋友啊，愿我们都是这棵合欢树！

王老师很感动我评点的细致，很是鼓励了我一番。当这堂课的实录呈现之后，我也一一进行了认真的学习和点评。

之所以罗列这么多“曾经的讨论”，就是要说明，我的学习态度是认真的，我以上的表达是真诚的。

我知道，王老师一直朝着心中明亮的地方一步一步艰难而诗意地攀登。我坚信，他必将在语文课堂上收获春天，也必将迎来自己事业的巅峰时刻。

目 录

诗意地攀登（代序）	窦桂梅 / 001
-----------------	-----------

第一辑 课堂现场

第一节 语文序曲——未成曲调先有情	002
开门见山第一课	002
为什么而读书	012
第二节 文体教学——万紫千红总是春	018
经过与穿越：小说教学中的情与理	018
把“捣蛋”进行到底	
——《祥林嫂》课堂实录	018
战争让人性走开	
——《蛮子大妈》课堂实录	023
娶个宝钗做老婆	
——《红楼梦》解读与教学	050
散淡与跳跃：散文教学中的意与境	058
让生命铸铁一样站立	
——《合欢树》课堂实录	058
浪漫与精确：诗歌教学中的景与情	069
万里写入胸怀间	
——《沁园春·长沙》课堂实录	069

恐惧与战栗：戏剧教学中的灵与肉	078
当爱已成往事	
——《雷雨》课堂实录	078
历史与现实：文言文教学中的聚与散	101
至情言语寂无声	
——《项脊轩志》课堂实录	101
沉稳与灵动：作文教学中的思与诗	112
多角度叙事	112
言在此而意在彼	121
作文，其实不难	133
 第三节 课堂变奏——一枝一叶总关情	142
同题异构	
——《窗》的两次教学	142
旁逸斜出的一次导入	
——《人是一棵有思想的苇草》课堂实录	155
自主评点交流课	
——《想北平》课堂实录	161

第二辑 文本解读

孔子的变与不变	
——《孔子世家》解读	174
不是每一块砖都有机会去筑长城	
——《谈厄运》和《直面苦难》解读	182
《陈情表》后的刀光剑影	
——《陈情表》解读	186

原来你也在这里

——张爱玲的《爱》解读 190

魏征和唐太宗：谁成全了另一半

——《谏太宗十思疏》中的魏征解读 193

有才不许补苍天

——《和氏璧》解读 196

与一个契约相依为命

——评《威尼斯商人》中的夏洛克 201

委而不讽的道德自省

——评杨绛先生的《老王》 210

第三辑 课堂亮剑

深度语文：重拾母语教育的尊严 218

为学生的终身发展奠基 228

优秀教师的八种武器 235

好学生的六项修炼 241

生死攸关的教育前奏 247

走向未来课堂的关键词 250

“三有六让”

——让学生真正成为课堂的主人 257

非常班主任的非常教育 260

一个人的阅读史（点评：千国祥） 267

第四辑 课堂视野

豪华落尽见真淳

——评李镇西老师的《一碗阳春面》课堂教学 286

玫瑰，华丽地绽放

——窦桂梅课堂教学述评 292

为君谈笑净胡沙

——试评李元洪老师的《古典诗歌的双重价值透视》 299

课堂像个爱情故事

——评熊芳芳的《远行希腊》 302

第一辑

课堂现场



第一节

语文序曲

——未成曲调先有情

开门见山第一课

一、导语

同学们好，我们受了这么多年的教育，有没有想过教育到底是什么？迄今为止，我想可能还没有谁比爱因斯坦说得更为透彻。他说：“当你把学校教给你的东西全部忘掉之后，剩下来的才是教育。”也就是说，在教育活动中，我们不只是学习知识，也不只是训练能力，更重要的是要丰富我们的心灵，完善我们的人格，只有这些东西才是滋养我们一生的东西。因此，我所倡导的语文教学，当然也注重结果，但更注重过程，那就是我们学得是不是轻松，是不是快乐，是不是丰富了心灵，完善了人格，涵养了生命。

二、关于语文这门学科

语文是我们的母语，母语啊！在《最后一课》中，韩麦尔先生这样说：“一个国家，哪怕是亡了国，只要记住自己的语言，国家就有复兴的希望。”反过来说，一个国家连自己的母语都不重视，那么，这个国家离亡国也就不远了。正因为认识到母语的重要，现在我们有很多大学特别重视语文学习，它们通过新概念作文选拔人才，一篇作文就能进入一流高校，这在其他学科中是很少见的。

从功利的角度上说，现在有不少大学毕业生都去考公务员，靠什么拿分？也是一篇《申论》定终身，而《申论》基本上等同于我们所学的议论文。

因此，无论从哪个层面上来说，我们一定要学好我们的母语，千万不能数典忘祖，丢失我们安身立命的根。

三、我理想中的师生关系

《语感论》上说：“作为心灵，教师未必比学生高尚；作为人，教师未必比学生高贵；作为读、写、听、说的语言主体，教师也未必比学生高明。”所以，我主张我们师生应该互相学习，我给我们关系的定位就是：“做朋友，做风雨同舟的朋友，做生死与共的朋友；干事业，干激动人心的事业，干前无古人的事业。”这是我的理想，希望也是我们的理想。

同学们，如果我的课堂不能给你们智慧的挑战，情感的共鸣，发现的愉悦；如果我的课堂不能让你们产生对未知世界的惊奇，对于解决困惑的满足；如果你们的生命不能在课堂里发光，你们的魅力不能在课堂上展现，这些都将是我的责任。那么，同学们，为了度过三年的旅程，你们应该注意哪些问题呢？

四、我给你们的一些建议

1. 要积累

学习其实就是一个积累的过程，西方哲学说，一个人不能两次踏进同一条河流。这就是说，事物是变化的。怎么变化？当然要通过积累，量变以至引起质变。怎么积累？当然要通过持之以恒的学习，俗话说：“一天不学自己知道，两天不学老师知道，三天不学同学知道，四天不学地球人都知道了。”

那么，究竟怎样做到每天都学习？每天都该学习些什么呢？

准备一个摘抄本，摘抄以下内容。字的音、形、义，近义词辨析，病句积累，名言警句，名段名篇，尤其要把“有趣的事，感动自己的事，发人深省的事”记载下来，日积月累，涵养情思。

比如，我看到有人把张惠妹的碟片《妹力四射》作为商店的名字，感觉很有创意，就进去看了看，里面全部是“妹妹”的服装。用这个动感十

足的名字，再适合不过了。

还有，中国太平洋保险公司的广告是，“平时注入一滴水，难时拥有太平洋”，这个广告很有味道。一滴水和太平洋对比鲜明，平时只要投入一滴水的保险，危难时就能获得太平洋一样的援助和关怀，不由得人不动心。

我有一个网友，她的网名叫“抚花香满衣”，来自唐诗里的“弄花香满衣”，如果说，“妹力四射”让人感觉到动感的美丽，那么“抚花香满衣”则不仅让人有动感的妩媚，还散发着淡淡的香味，内在的格调高雅，具有如诗如画的意境美，简直色香味俱全。同学们要学会感悟，要在感悟中体会细节的美，然后积累运用。你们说，这个网名是不是很有美感？

前几天，在来学校的途中，我坐在公交车上，有个妇女说：“某某人的问题很多，他翻脸比翻书还要快……”我被这句话深深吸引了，翻脸是多么抽象的一个概念，但是，她用了一个翻书，不仅形象化了，而且采用了夸张的手法，把人的反复无常揭示得淋漓尽致。

积累不仅是知识的积累，还是感情、品质、思想和体验的积累。这些才往往是一个人由平面单薄走向立体丰厚的关键。

2. 要自信

毛泽东说：“自信人生二百年，会当水击三千里。”刘翔在奥运会夺冠之后，气壮山河地喊出了“中国有我，亚洲有我”，这是多么豪迈的誓言。可以说，没有伟大的自信，也就很难创造出高贵的人格。

有一天，几个侵略维也纳的拿破仑军官，发现了大名鼎鼎的音乐家贝多芬，就要求贝多芬给他们演奏，贝多芬拒绝了。李希诺夫斯基公爵为了逢迎这些侵略者，竟然强迫贝多芬演奏，贝多芬愤怒到了极点，他一脚踢开大门，回到住处，立即把公爵送给他的胸像摔在地板上，然后留下一封信：

“公爵，你所以成为公爵，只不过由于你偶然的出身；我所以成为贝多芬，却完全靠我自己。公爵在过去有的是，现在有的是，将来也有的是，而贝多芬却只有一个！”对啊，贝多芬只有一个，独一无二的一个，多么自信的声音！

据说，亚历山大大帝去看望哲学家狄阿杰尼斯，狄阿杰尼斯正在一个木桶里晒日光浴，亚历山大大帝就走上去问候他，问他需要什么东西，狄阿杰尼斯就讲了一句话，他说：“请你不要挡住我的阳光。”这种哲学家，

皇帝过来了他也不买账，不在乎。难怪亚历山大感慨地说：“如果我不是亚历山大，我希望我是狄阿杰尼斯。”这就是自信带来的魅力。

还有我亲身的经历。2000年的时候，在高考的最后一个学期，我和学生做了一个游戏。我特意准备了一个最大的信封，让学生写下自己最真实的梦想，鉴定好自己的高考目标，然后，我和学生一道把这些梦想装进大信封中封好，等待收获的那一天，来看这些梦想的实现指数。那个大信封就躺在讲台上，每天学生都看到它，看到自己的梦想，他们的兴趣很高。高考成绩揭晓了，让我怎么也想不到的是，几乎所有的同学都实现了自己的目标，连一个进校只有390分的学生都考上了本科。但其中也有一个优秀的学生，让我们大跌眼镜，因为他对自己的要求不高，结果只有他一个人没有考上理想的学校。那时候，我才真正理解到，人的潜能是多么的深不可测，人是多么需要自我肯定啊！

可以说，不怕做不到，就怕想不到，不敢想。

不自信的人，总是活在失败的阴影里，这种心理的危害很大。一个总是暗示自己不能成功的人，他就绝对不会获得成功。

有一个借千斤顶的故事很能说明道理。

一个风雨交加的夜晚，一个年轻小伙的汽车在偏僻的山路上抛锚了。他一边检查车况，一边大声咒骂着。的确，他应该咒骂，因为他实在太倒霉了：“公司这么多人，怎么就要自己在深夜中、在雷鸣电闪中驱车送货？为什么货主偏要住在远离城市的山区？为什么在偏僻的山路，这辆除了喇叭不响，哪里都响的老爷车偏偏就抛锚了？”修车需要工具——千斤顶，但小伙子没有。他抬头四望，发现远处有一盏灯，发出昏黄灯光。“那应该是一户人家吧？”

小伙子决定前往那户人家借千斤顶。风声呼呼，雨声簌簌，小伙子不禁心里暗想：

“如果那户人家没有人在家，怎么办啊？”

“如果那户人家有人在家，但没有千斤顶，怎么办？”

“如果那个家伙有千斤顶，但就是不肯借给我，怎么办？”

“如果我反复乞求，他还是不借给我，怎么办？”

小伙子越想越气，在急促的敲门声后，主人打开门，小伙子按捺不住