

NUQUN BANYANG 70LI



女裙 板样 70 例

智海鑫 组织编写



NUQUN BANYANG 70LI



化学工业出版社

· 北京 ·

本书精心挑选了70款较为经典、时尚的女性裙装(裙裤),其中半裙32款,连衣裙38款,配以精美的人体穿着效果图和结构板样图,图文并茂、内容丰富、实用性强。

本书可供广大服装制作初学者、服装从业人员及服装制作业余爱好者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

女裙板样70例/智海鑫组织编写. —北京:化学工业出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-122-25286-9

I. ①女… II. ①智… III. ①裙子-服装样板
IV. ①TS941.717.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233230号

责任编辑:张彦
责任校对:吴静

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张8 $\frac{1}{2}$ 字数154千字 2016年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:38.00元

版权所有 违者必究



前言

FOREWORD

裙子是一种深受女性钟爱的服装。

在中国古代,女性穿裙子的主要目的是出于礼仪的需求。在中国古代,由于“父权”和“夫权”,对女性的言谈举止和着装的要求都很严格。无论年老还是年轻的女性,即使在自己家里,都必须穿着整齐的裙子,而且当时裙子的样式、颜色都极为有限。到了明清时代,女性裙子的样式和颜色日益开始丰富,不过由于仍处于封建社会,对女性着装仍然有着诸多要求。直到新中国成立,女性的自由和独立得到承认,女性的地位得到大幅提高,再加上欧美文明的传入,女性裙子才开始变化多端,日益丰富。今天,随着社会主义物质文明和精神文明的发展,女性裙子更是琳琅满目,款式、颜色都美不胜收。

在欧洲,二十世纪初流行一种及踝长裙,也称芭蕾舞长裙;第一次世界大战后,由于女权运动的影响,女装也开始发生翻天覆地的变化,并出现了女性职业裙装,有了简单宽松的直筒连衣裙和直筒裙;三十年代的西方女性则喜欢穿一种采用垂感面料制成的、长及小腿、能够同腰线、臀部收窄、下摆展开的裙子;四十年代及膝裙很流行,这大概是由于第二次世界大战期间物资短缺也直接影响了女性裙子的长度,由于服装需要限量供应,裙装款式自然又短又小,裙长及膝,而且剪裁紧窄,实用性极强。直到第二次世界大战后,时尚界才开始重新出现长及小腿、下摆宽大、上衣肩部圆润,能够充分展现女性优美形体的裙装,此时还开始流行修长瘦窄的铅笔裙。到了五十年代,出现了短裙。

纵观裙装的发展历史,其实就是一部女性地位提升、获得独立和自由的历史,也是一部社会物质经济文明的发展史。

本书精心挑选了70款较为经典、时尚的女性裙装(裙裤),其中半裙32款,连衣裙38款,配以精美的人体穿着效果图和结构板样图,图文并茂、内容丰富、实用性强,可供广大服装制作初学者、服装从业人员及服装制作业余爱好者学习、参考,全面掌握裙装的设计制图及其规律。本书所采用的单位为厘米,为简洁起见,书中仅标注数字,未标注单位。

本书在编写过程中,得到了众多专业人士的指点和支持,在此深表感谢。但是由于时间等因素,本书内容中难免存在不足,恳请广大读者指正。

再次感谢大家。

编者
2015年8月



目录

CONTENTS



一、裙装板样基础知识

001

1. 服装常用制图工具 /002
2. 服装制图常用符号 /003
3. 人体测量 /004

二、效果图

007

(一) 半裙 /008

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. 超短裙 /008 | 14. 低腰裙 /021 |
| 2. 短裙 /009 | 15. 高腰裙 /022 |
| 3. 齐膝裙 /010 | 16. 紧身裙 /023 |
| 4. 塔裙 /011 | 17. 连腰裙 /024 |
| 5. 斜裙一 /012 | 18. 无腰裙 /025 |
| 6. 斜裙二 /013 | 19. 整圆裙 /026 |
| 7. 曳地裙 /014 | 20. A形裙 /027 |
| 8. 直裙一 /015 | 21. H形裙 /028 |
| 9. 直裙二(直筒裙) /016 | 22. O形裙 /029 |
| 10. 中长裙 /017 | 23. T形裙 /030 |
| 11. 长裙 /018 | 24. Y形裙 /031 |
| 12. 自然腰裙 /019 | 25. 八片裙 /032 |
| 13. 半紧身裙 /020 | 26. 半圆裙 /033 |
| | 27. 两片裙 /034 |
| | 28. 六片裙 /035 |
| | 29. 三片裙 /036 |
| | 30. 四片裙 /037 |
| | 31. 网球裙 /038 |
| | 32. 裙裤 /039 |

(二) 连衣裙 /040

- 33. 无袖连衣裙 /040
- 34. 短袖连衣裙 /041
- 35. 背带裙 /042
- 36. 标准腰连衣裙 /043
- 37. 低腰连衣裙 /044
- 38. 吊带裙 /045
- 39. 高腰连衣裙 /046
- 40. 婚纱礼服裙 /047
- 41. 抹胸裙 /048
- 42. 七分袖裙 /049
- 43. 旗袍 /050
- 44. 睡裙 /051
- 45. 晚礼服 /052
- 46. 连帽无袖连衣裙 /053
- 47. 育克裙 /054
- 48. 长袖连衣裙 /055
- 49. 职业裙 /056
- 50. 准礼服 /057
- 51. A形连衣裙 /058

- 52. H形连衣裙 /059
- 53. O形连衣裙 /060
- 54. T形连衣裙 /061
- 55. X形连衣裙 /062
- 56. 蝙蝠袖包臀裙 /063
- 57. 插肩袖连衣裙 /064
- 58. 普通上袖连衣裙 /065
- 59. 连身塔裙 /066
- 60. 贴身型连衣裙 /067
- 61. 帐篷形连衣裙 /068
- 62. 不对称肩部连衣裙 /069
- 63. 不对称连衣裙 /070
- 64. 单肩式连衣裙 /071
- 65. 刀背线形连衣裙 /072
- 66. 斗篷形连衣裙 /073
- 67. 公主线形连衣裙 /074
- 68. 挂脖式连衣裙 /075
- 69. 交领连衣裙 /076
- 70. 一字肩连衣裙 /077

三、板样图

079

(一) 半裙 /080

- 1. 超短裙 /080
- 2. 短裙 /081
- 3. 齐膝裙 /082
- 4. 塔裙 /082
- 5. 斜裙一 /083
- 6. 斜裙二 /083
- 7. 曳地裙 /084
- 8. 直裙一 /084
- 9. 直裙二(直筒裙) /085

- 10. 中长裙 /085
- 11. 长裙 /086
- 12. 自然腰裙 /086
- 13. 半紧身裙 /087
- 14. 低腰裙 /087
- 15. 高腰裙 /088



16. 紧身裙 /088

17. 连腰裙 /089

18. 无腰裙 /089

19. 整圆裙 /090

20. A形裙 /090

21. H形裙 /091

22. O形裙 /091

23. T形裙 /092

24. Y形裙 /092

25. 八片裙 /093

26. 半圆裙 /093

27. 两片裙 /094

28. 六片裙 /094

29. 三片裙 /095

30. 四片裙 /095

31. 网球裙 /096

32. 裙裤 /097

(二) 连衣裙 /098

33. 无袖连衣裙 /098

34. 短袖连衣裙 /099

35. 背带裙 /100

36. 标准腰连衣裙 /101

37. 低腰连衣裙 /102

38. 吊带裙 /102

39. 高腰连衣裙 /103

40. 婚纱礼服裙 /104

41. 抹胸裙 /105

42. 七分袖裙 /105

43. 旗袍 /106

44. 睡裙 /107

45. 晚礼服 /108

46. 连帽无袖连衣裙 /109

47. 育克裙 /110

48. 长袖连衣裙 /110

49. 职业裙 /111

50. 准礼服 /111

51. A形连衣裙 /112

52. H形连衣裙 /113

53. O形连衣裙 /114

54. T形连衣裙 /115

55. X形连衣裙 /116

56. 蝙蝠袖包臀裙 /117

57. 插肩袖连衣裙 /118

58. 普通上袖连衣裙 /119

59. 连身塔裙 /120

60. 贴身型连衣裙 /120

61. 帐篷形连衣裙 /121

62. 不对称肩部连衣裙 /122

63. 不对称连衣裙 /123

64. 单肩式连衣裙 /124

65. 刀背线形连衣裙 /125

66. 斗篷形连衣裙 /126

67. 公主线形连衣裙 /127

68. 挂脖式连衣裙 /128

69. 交领连衣裙 /129

70. 一字肩连衣裙 /130



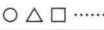
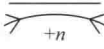
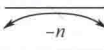
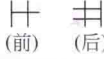
一、 裙装板样基础知识



1. 服装常用制图工具

编号	图片	名称	用途
1		软尺	通常用来测量人体尺寸，有时候也用来测量曲线的长度
2		直尺	主要用来画引线、切线。金属直尺还可用来裁纸、镇纸
3		比例尺	通常呈三棱柱形状，有六个面，六种比例，常用比例是1 : 200、1 : 300、1 : 400、1 : 500
4	蛇形尺 	蛇形尺	可以根据情况任意弯曲，通常用来测量曲线或者辅助绘制曲线
5		曲线板	主要用来绘制服装上的侧缝、袖窿、裆弧线等曲线
6		量角器	一般用透明的塑料制成，刻度0° ~ 180°
7		圆规	主要用来绘制弧线，或者用于交点制图
8		剪刀	主要用于裁剪纸样或服装布料
9		裁纸刀	主要用来裁剪纸样
10		制图铅笔	纸样制作的基本工具，根据对线条的不同要求，有多种规格型号的笔芯可供选择，如0.3毫米笔芯、0.5毫米笔芯、0.7毫米笔芯、0.9毫米笔芯等

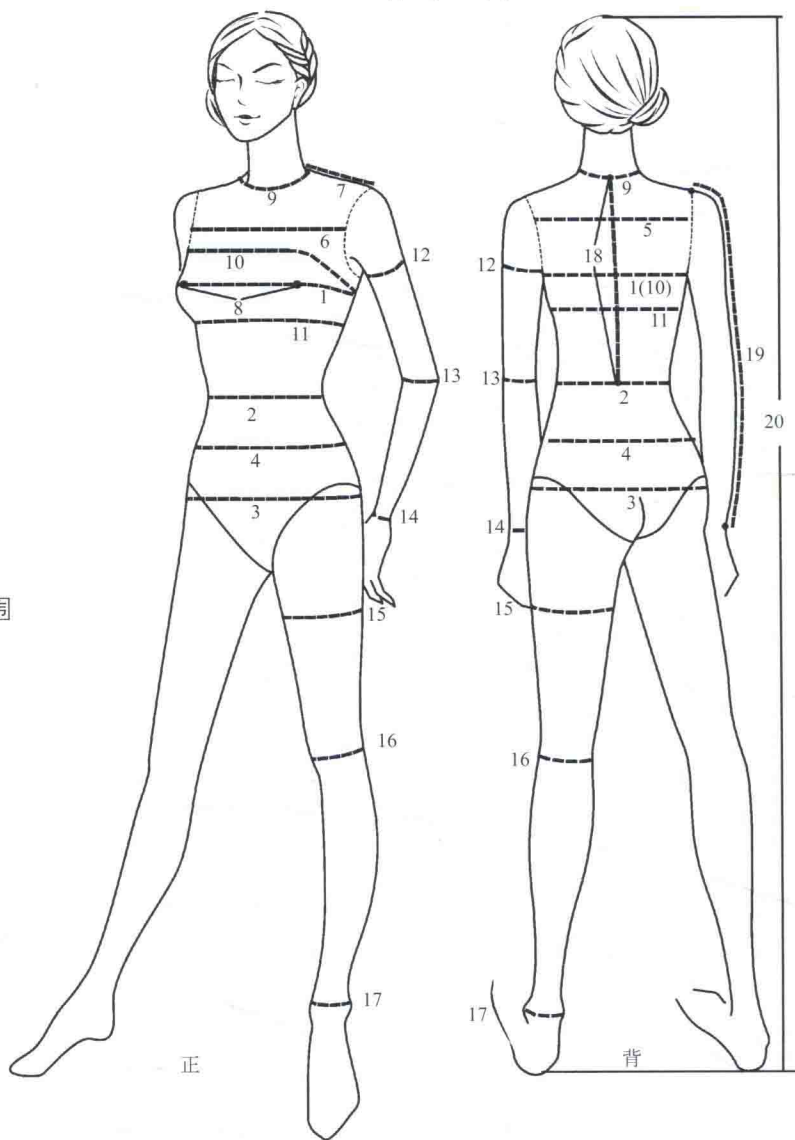
2. 服装制图常用符号

编号	符号图形	名称	用途说明
1		粗实线	图线约0.9毫米, 主要用于绘制服装、零部件及部位轮廓
2		细实线	图线约0.3毫米, 主要用作图样结构的基本线、尺寸线、尺寸界线和引出线
3		粗虚线	图线约0.9毫米, 主要用来绘制背面轮廓
4		细虚线	图线约0.3毫米, 主要作缝纫明线用
5		点划线	图线约0.3毫米, 主要用作对折线
6		双点划线	图线约0.3毫米, 主要用作折转线
7		拔开	需要熨烫拉伸的部位
8		归拢	需要熨烫归拢的部位
9		单向折裱	顺向折裱从高到低的折倒方向
10		单阴裱	裱底在下的折裱
11		阳裱	裱底在上的折裱
12		对合折裱	对合折裱自高向低的折倒方向
13		等分线	分成数个相同的小段
14		等量号	表示尺寸大小相同
15		分开的省道	省道的实际缉缝形状
16		折倒的省道	省道的折倒方向
17		开省	省道的部分需要剪去
18		缩缝	布料缝合时需要收缩的部位
19		收缩	表示长度需要缩短, 字母n代表收缩量
20		拉伸	表示长度需要拉长, 字母n代表拉伸量
21		重叠	两个部件交叉重叠, 长度相等
22		拼合	相关的布料拼合一致
23		直角	两条直线垂直相交
24		对位记号	相关衣片的两侧作对位记号
25		合位	在缝合时需要对准的部位

3. 人体测量

人体测量部位

1. 胸围
2. 腰围
3. 臀围
4. 上臀围
5. 背宽
6. 胸宽
7. 肩宽
8. 乳间距
9. 颈根围
10. 腋下围
11. 乳下围
12. 上臂最大围
13. 肘围
14. 腕围
15. 大腿围
16. 膝围
17. 脚踝围
18. 背长
19. 袖长
20. 身高



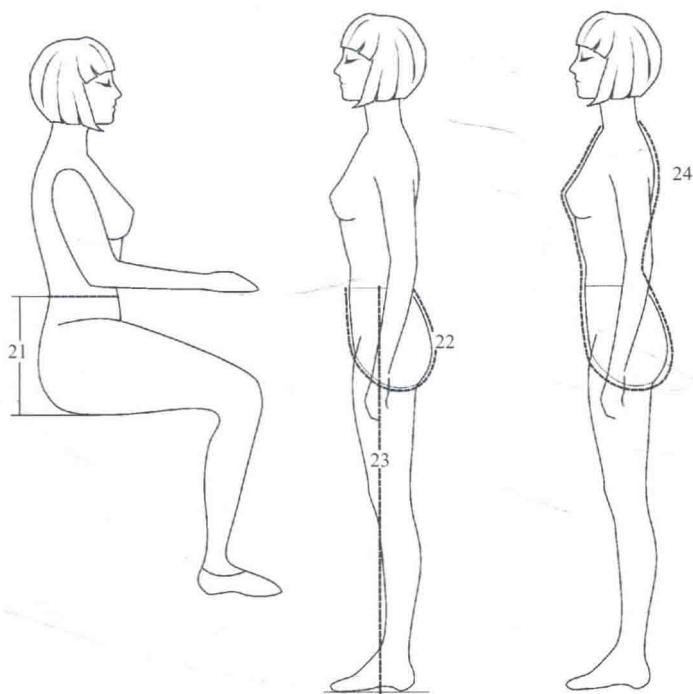
(1) 胸围 (B): 代表上衣类服装的“型”。量体时, 在衬衫外, 沿着腋下, 绕过胸部最丰满处, 水平围量一周, 根据需要加放尺寸。

(2) 腰围 (W): 代表裤子类服装的“型”。量体时, 在单裤外, 沿着腰部最细处水平围量一周, 根据需要加放尺寸。

(3) 臀围 (H): 绕臀部最丰满处水平围量一周, 根据需要加放松度。

(4) 上臀围: 软尺在腰与臀的相接处 (大约距离腰部10厘米处) 水平围量一周。

(5) 背宽 (BBW): 测量背部左右后腋点之间的长度。



- 21. 立裆高
- 22. 前后立裆长
- 23. 裤长
- 24. 躯干长

(6) 胸宽 (FBW): 测量前胸左右前腋点之间的长度。

(7) 肩宽 (S): 从后背左肩骨外端顶点, 测量到右肩骨外端顶点 (软尺在后背中央贴紧后脖根略成弧形)。根据需要加放量。如果服装的款式需要夸张, 肩宽可以适当放宽。做灯笼袖款可以适当改窄。

(8) 乳间距: 左右乳峰点之间的长度。

(9) 颈根围: 以颈椎点为起点, 经左、右颈根外侧点和颈窝点, 量至起点的围长。

(10) 腋下围: 软尺绕左右腋下水平围量一周。

(11) 乳下围: 在乳房下端用皮尺水平围量一周。

(12) 上臂最大围: 在上臂最粗的位置水平围量一周。

(13) 肘围: 曲臂后, 通过肘点水平围量一周。在紧身袖制图时, 必须有这个尺寸。

(14) 腕围: 通过手掌根水平围量一周。

(15) 大腿围: 有臀沟下缘处的大腿根, 水平围量一周, 即裤子下裆往下1英寸 (约2.54厘米) 处的裤管的围度。

(16) 膝围: 膝关节完全伸直, 软尺在腓骨处水平围量一周。

(17) 脚踝围: 软尺在脚踝最细部位水平围量一周。

(18) 背长 (BWL): 从后颈点到腰围线的垂直长度。

(19) 袖长 (SL): 从左肩骨外端顶点, 量至手的虎口, 根据需要增减长度。

(20) 身高: 代表服装的“号”, 从头部顶点垂直量至脚跟处。

(21) 立裆高: 从腰部最细处至大腿根部的尺寸。量体时, 被测者端坐在椅上, 测量从腰带中间至椅面的距离; 或者被测者站立, 测量从腰带中间至臀凹处的长度。立裆长度是裤子结构设计的重要依据。

(22) 前后立裆长: 软尺在人体正面腰部最细处中点, 垂直并绕胯下, 至人体背面腰部最细处中点, 围量一周。

(23) 裤长: 身体直立, 从腰围线经过膝部, 垂直量至外脚踝骨处; 或者从腰部左侧胯骨上端, 向上4厘米处开始, 往下量至脚跟减3厘米。

(24) 躯干长: 从后颈骨到尾骨之间的距离。

在量体时, 根据具体需要, 其他的测量数据还有如下数据。

(25) 衣长: 由前身左侧脖根处, 经过胸部最高点, 测量对需长度, 一般量至手的虎口处。

(26) 袖口: 即腕围, 根据需要加放尺寸, 还可以根据不同款式的需要, 通过胸围比例法进行计算。

(27) 领大: 沿喉骨下围量一周, 根据需要加放尺寸。

(28) 腰节: 一般体型可以根据总体高计算出来。特殊体型时, 需要分别量取前后的腰节尺寸 (在腰部最细处, 用皮尺水平围量)。

(29) 上裆: 从腰部右侧胯骨上端开始向上4厘米处, 量至大腿根的距离。

(30) 肩宽: 左右肩端点之间的长度, 需要通过后颈点进行测量。

(31) 总长: 从后颈点向下垂放皮尺, 在腰围处轻轻按住, 一直量到脚底。

(32) 后长: 从侧颈点开始, 经过肩胛骨, 一直量到腰围线。

(33) 前长: 从侧颈点开始, 经过乳峰点, 量到腰围线。

(34) 乳下垂: 从侧颈点量到乳峰点间的长度。

(35) 腰高: 从腰围线到臀围线之间的长度, 需要在靠近侧缝的位置测量。

(36) 裆长: 从股根部量到脚踝骨的距离。

(37) 肩袖长: 从后颈点开始经过肩端点沿自然下垂的胳膊量到手根点。

(38) 手掌围: 拇指轻轻向掌侧弯曲, 通过拇指根水平围量一周。

(39) 头围: 通过前额中央, 耳朵的上方和后头部的突出部位水平围量一周。

(40) 膝长: 从腰围线量到膝盖骨的垂直长度。

(41) 裙长: 从腰围线量至需要的裙摆线位置的长度。

(42) 中臀围: 在腰围与臀围中间的位置, 水平测量一周。

(43) 臂根围 (袖窿周长): 通过肩峰及腋下围量一周, 在这个尺寸上加 1/10 左右的量可作为袖窿尺寸的基准。

二、 效果图



(一) 半裙



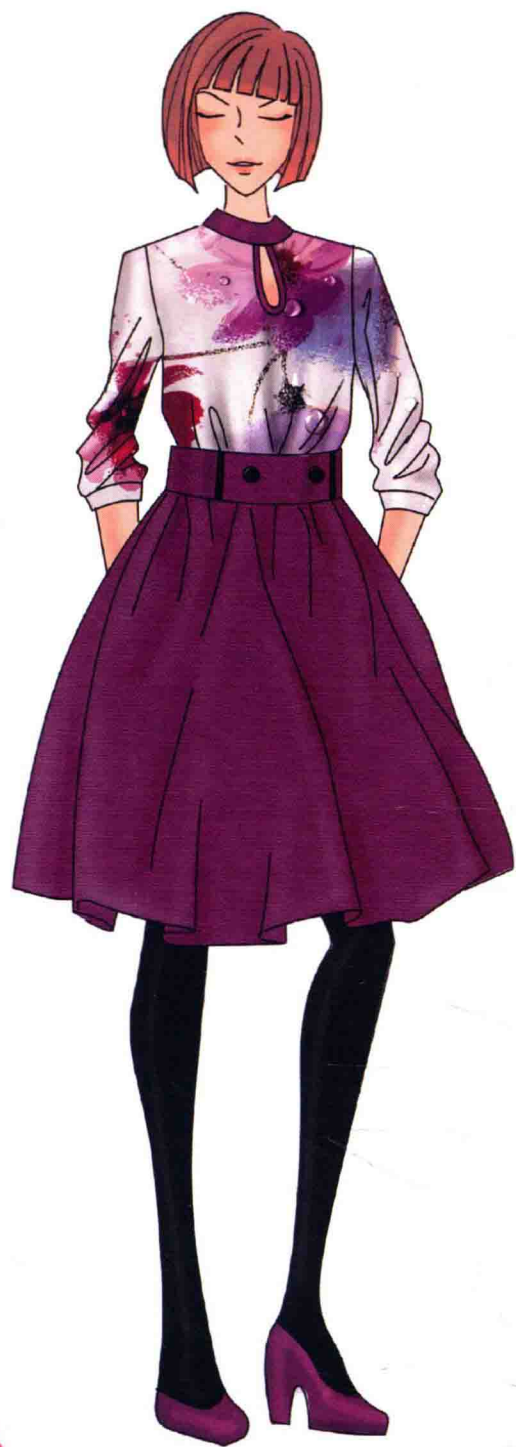
1. 超短裙

超短裙也称迷你裙，是离膝盖20cm及以上的裙子，当穿着者直立时，食指和无名指可触及裙底摆。适合于年轻女性，更显示出青春活力。

2. 短裙

短裙裙长在大腿中部和膝盖之间，尽显腿部曲线。短裙可以将性感与可爱兼备，也是夏季最常见的款式。





3. 齐膝裙

裙长至膝盖处的为及膝裙，没有短裙的火辣，却多了些优雅；没有长裙的典雅，却多了些干练。多用做学生校服裙子，也适合上班族穿着。