

乡间一抹云

赵廷香 / 著

故乡 故人 故事
感伤 感动 感恩

岁月如沙，

转瞬白头，

走过风景无数，

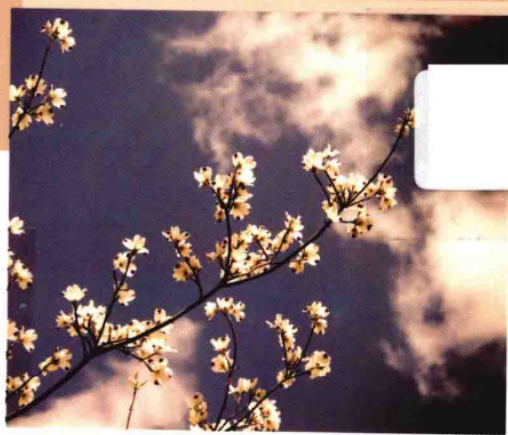
遭逢境遇万千，

繁华落尽，

缭绕心头挥之不去的，

仍是儿时乡间那抹轻盈、

舒逸的云彩。



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

乡间一抹云

赵廷香 / 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

乡间一抹云 / 赵廷香著. — 北京: 中国文联出版社,

2016.3

ISBN 978-7-5190-1295-3

I. ①乡… II. ①赵… III. ①短篇小说—小说集—中

国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第066494号

乡间一抹云

作 者: 赵廷香

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 郭 锋

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 郝媛媛

封面设计: 中尚图

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapnet.cn>

E - mail : yanj@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 北京墨阁印刷有限公司

装 订: 北京墨阁印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 220 千字 印 张: 16

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1295-3

定 价: 36.00 元

版权所有 违法必究

岁月看好了你

(代序)

洪泽虽是人口小县，但洪泽人却有着有别于大都市人的精神胜利法，每晚从广场、小区、乡村的载歌载舞人群中，你就会有流畅的音乐旋律陪伴下，感受到洪泽人独特的精、气、神。

前几年，社会上流行以幸福指数来说事。我认为，那条如同体温表中水银柱一样用来衡量幸福的指数，是条虚高的线，也是某个特定范围内伸缩性极大的狭小空间，而洪泽人实实在在的幸福指数，应该就是他们对岁月的认知，对生活的追求，以及在认知和追求中勃发出的灿烂心情。

结识赵廷香同志的时间虽然不算长，可从他的身上，我一下就感受到了洪泽人特有的那种幸福指数气质。打开他的人生阅历档案，在各种各样的表格里，我最看中的还是他在“业余爱好”一栏中填写的“文学”。尽管这一爱好直到他临近退休时才敢端端正正、大大方方地填上去，也许是出于某种“避嫌”考虑吧，怕被人议论为不务正业。在从政的年代，“业余爱好”虽然在表格中一直被隐瞒，可赵廷香在心中却是填了大半辈子，因为他毕业于名校南京师范大学中文系，文学的种子一直储存在那儿，只是芽儿没有合适的机会勃发。走出校门后，组织上分配给他的工作专业并不对口，成了一个地球修理工，整天与粗笨的农活打交道。尽管如此，他的文学梦依然没有泯灭。后来，他与我相识，这不是说他与我有气味相投，才具备了共同的语言，或者说随便来了个简单合并同类项，而是我真的被他这种对文学的执着精神所折服。

洪泽坊间流行着这样一句口头禅：八十岁学吹鼓手。意思是不要因为年龄超出了黄金季节，而畏惧那些属于年轻人才能去追求的事情。吹鼓手，指的是吹吹的，这是洪泽土话，其实说的就是唠呐。吹它需要充足的底气，气自

丹田，腹需鼓挺，上了年纪的人，尤其是年近耄耋之人，十有八九是运不足气、鼓挺不起腹腔的，这样就成不了一个合格的吹鼓手。然而，洪泽又有一句俗语给人们带来了佐证：没有金刚钻，照揽瓷器活。此话显示的是一个人的勇气、胆略和拗劲。在赵廷香的身上，实实在在地印证了这句话。

从政后，他在科级领导岗位上一干就是一辈子，对他来说，依然没有养成十足的官气，使我很钦佩。更值得我钦佩的是，赵廷香同志在借鉴其他领导的爱好特点中，认准了文学之路，并将此当成自己退休后普度晚年的乐子，实在是意义非凡，也彰显了他用文学来装扮晚年的美好意愿和圆梦之行。

落后的年代，水稻产量也很不争气，在以水稻为主要农业生产区域的水乡洪泽，作为一个乡分管农业的副乡长，赵廷香凭着增产心切的激情，曾带领一帮人远赴海南岛进行水稻育种，使命感和责任感促使他们以蜕掉一身皮的代价，换来了源源不断的高产水稻种运送回家乡，更让他收获到了长篇小说的孕育萌芽。进入新世纪的第一年，即将从岗位上退休的他，借助退居二线的机会，以去海南培育水稻种为体裁，轻而易举地挥洒出了《南繁记》，用三十多万字的洋洋洒洒与读者见面，一下震动得本地如同发射了卫星，还摘取了中国乡土文学奖。继而，他又创作出了另一部长篇作品《龙潭辉煌》。

当我们摆脱了贫困，走过了温饱，从小康奔向富裕时，总会觉得过去的日子不堪回首。其实，对文学爱好者来说，这才是真正的创作财富，只有生活过得跌宕起伏，才能笔下有滋有味，作品也才会有真实感人的内容。我在免费（两部长篇都是他赠送给我的）阅读了赵廷香的长篇后的15年间基本没有见到他。并非他同我玩起了潜水或是蛰伏，而是由于工作关系，很难有见面的机会，所以，给我的误导是，他真的搁笔赋闲了。去年，县作协召开第五次代表大会，他从外地赶回来，见到我的第一句话就是要拜托我一件事。我被他的话给说懵了。后来才理清，他是想让我给他的这本集子写个序。当时，真的好为难，主要是收录集中的作品我从未见过，只有通读了，才能有资格讲话。那时，我的手头正在创作一部和淮安市文联签约的长篇报告文学，很担心中间插一杠子，会影响我的思路，就没有答应。今年初，在作协学习

《习近平同志在文艺工作者座谈会上的讲话》时，他又向我提出了写序的要求，自然是无法再推脱了，于是，放下手头报告文学《悬湖浮雕》的创作，对着电脑屏幕，认认真真地阅读起他发给我的电子稿。

我读书有个怪癖，速度很慢，就像校对那样一字一字地读，所以，直至春节过了，才把他的所有作品读完。

这本集子捧读在手，最大的感觉就是贴近现实，格调高昂。这不是一般的生活实录，而是凝聚了作者精心的艺术提炼。面对纷繁的现实，作者俯下身子，扑向他熟悉的大地，胸膛贴近质朴的泥土，捕捉真真切切的感受，传达各种各样的感慨或见解。

小说部分，记载了种种人间的正气华章，同时也揭露某些丑恶现象，给人以启迪。例如：《飞鸽》中，作者以曲折的情节、动人的故事、简练通达的语言，绘声绘色塑造了一个典型鲜明的现代女性形象，同时也点出了一个值得重视的社会问题。《飞鸽》在这本集子中的位置应该是名列前茅的，无论是选题与内容到文笔的运用，都能让人有一种过瘾的感觉；《连心桥》中和《红马奔腾》中，作者塑造了一心为民的好干部形象，给人以启示和鼓舞；《牙坠》中，塑造了一个悲剧人物形象：牙坠有力气、有头脑，又颇具正义感，本应是造福于乡里，却只能流落他乡，最后惨遭不幸，令读者深省；《华佗膏》反映了改革开放以来，那些勤劳又有开拓精神的农民，在正确改革的指引下，发家致富，而一些不肯进取的人，对此又有红眼病，让读者更加明确了新时代的正确价值观；《补上一课》通过一桩不般配却很感人的恋爱故事，深刻揭示了旧的习惯势力给人民带来的伤害。据他讲，《借妻》是他第一个杜撰出来的故事，可我却惊艳于小说中的流畅描写，误以为是真人真事，可见，他对小说的驾驭能力是多么的谙熟自如；《石头往山上背》、《望子成龙》的叙事风格都沿袭我们本地坊间的通俗口语，名字虽然土得掉渣，内容和语言却让人如享美餐，那种大快朵颐的感觉妙不可言。世界之大，无奇不有。《提高》中男主人公大明不愿过“妻管严”的生活，认为家庭大权应由他主宰，而妻子则认为家庭的统治者应该是她。两人你争我吵，各不相让。大明一气之下，断

然与妻子离婚而走，从此过起了自由快乐单身汉的生活。一年后，他衣锦还乡，拜望高堂老父。一到家，他愣神了，万万没有想到，前妻竟成了父亲的老婆，岂不荒唐！他有什么办法呢？从此还得叫一声“妈”，真是赔了夫人又折兵。他本想摆脱“妻管严”的魔咒，却多了一个紧箍咒。他终于输给了小萍。她倒赢得这个家庭的统治大权。这固然是一出荒唐的滑稽剧，但在荒唐背后，又给我们带来一些什么样的思考呢？读者从离奇中体会到新颖，并由此浮想联翩，彰显出一个老头仍然还拥有年轻人那充满睿智的灵活脑袋。

散文部分，作者以满蘸深情的彩笔，描绘了农村的巨变，描绘出多姿的山水画卷，让读者同作者一道神游湖光山色，领略美丽的风物，观赏名胜古迹，宛如身临其境。特别是在《春游老子山》一文中，写老子山的美，以洪泽湖的美作衬，强调了湖美山更美，突出其主体描写对象，布局得法。写山，以树以花、以雀以蜂为衬，则显山之壮、水之秀。写山，以帝阁庙宇、古之传说为衬，更显山之威、地之灵。写湖光山色，尽染壮美灵秀，更显老子山之风采！仙人洞、凤凰墩、大王庙、洪泽湖，皆为游之胜地，极显山之高处不胜寒。《我的母亲》《永恒的母爱》等篇，虽然没有什么华丽辞藻的装饰和与众不同的内容，却能在寻常的文字里，把儿子对母亲的挚爱与忏悔书写得淋漓尽致。这本集子收录的两种体裁并未有拼凑之嫌，体现了形散神合的妙处。

生活既是漏斗又是聚宝盆，是漏是聚由各人自己掌控。人生是短暂的，又是漫长的，很多人几十年岁月，不知不觉地就在稀里糊涂中过去了。赵廷香同志没有浑浑噩噩地放过，而是在几十年的人生岁月中，留下了生活的印记，就像日记那样，把血肉丰满的原型展示出来。这不只是他对岁月的看好，也是岁月看好他的结果。

基于这样的原因，我为他写下上述简略的文字，在交差的同时，亦是为序也。

高锦潮

洪泽县作家协会主席

目录

冷暖人间 小说篇

飞鸽	3
连心桥	14
牙坠传奇	30
华佗膏	42
红马奔腾	54
田彩云	82
补上一课	119
吃槟榔	126
借妻	135
“芳”波	142
提高	143
喝	145
听话	146
石头往山上背	147
不笑人	148

望子成龙	151
炮兵连的	153
金不换	155

山水与我 散文篇

美哉洪泽湖	161
恩深似海——我的母亲	166
恩重如山——我的父亲	172
春游老子山	179
月塘传奇	182
永不消逝的砖闸	195
我爱洪泽湖文化广场	198
回家看看	199
蓝图	202
艰难求学 勤奋写书——赵廷香读书写书纪实	207
我和我的小苹果	215

冷暖
人间

—

小说篇

冷暖人间

飞鸽

费玉鸽家又来人了。媒人是她爸的远房妹妹，玉鸽称她小姑。小姑这次提的是三河北的，离这块一百出头，男的是水泥厂工人，挺不错的。他爸很高兴，工人老大哥嘛，一口答应闺女相亲，还选了良辰吉日。

小姑领着玉鸽，坐一段汽车，下了公路，左拐右插，来到一个新拔宅子的庄上。没走多远，耳边响起了噼里啪啦的鞭炮声，玉鸽的一身倦气被炸得一干二净。她的眼睛闪出光芒，向四周扫视了一下。在她的视野里，有木鸡似的望着的，有探头探脑看着的，还有指手画脚的。她觉得自己像只兔子，跑进了猎手的伏击圈，心儿跳了起来，怯懦懦地跟着小姑，走到放鞭炮的门口。恍惚中，她看到草房儿矮小破旧，但也顾不上细看，不由自主地顺着人群裂开的缝儿，踏进了屋，长凳上屁股还没落稳，一个个陌生人鱼贯而入，把个小屋子挤得满满的，旮旯里还叽叽喳喳：

“哎呀，多美！”

“啧啧，真好看！”

“乖乖，都像仙女了。”

.....

费玉鸽心里热热的，乱乱的，两只眼睛盯着脚尖儿，不敢旁视。小姑心领神会，知道这水灵灵的花儿吃不住太阳晒，便拉着玉鸽的胳膊，提脚进了房。玉鸽心里真的安稳了不少，静静地落在柳皮椅里，徐徐地抬起双目。房间儿不大，装扮得还时新。大衣橱、五斗橱、高架床、梳头桌，一式的咖啡色，油光烁亮，还有簇新的自行车、缝纫机、大座钟、收音机，三转一响齐备，她感到满足，觉得这儿是一个甜美的安乐窝儿，未来的生活像神话里的仙境，在她眼前飘荡。她的眼睛瞟了一会儿，盯住那床头一对双鱼儿不动了。这木

头鱼儿很有灵性，头靠头，尾靠尾，难舍难分。她不由得头脑里一闪：我的那个伴鱼儿是谁呢？

“小万啦，来！”小姑真不愧是老媒婆，斗大的字不识一升，心理学倒学得不错。

万学好进来了，恭恭敬敬地给小姑递上一支长二分的小白棍，又抽出一支，想递给玉鸽，膀子又伸不直。“她不抽。”还是小姑解了尴尬。

小姑拍拍板凳，小万紧挨着她坐下。费玉鸽明白，这就是她心目中的好伴鱼儿，一身的蓝涤卡中山装，套在那偏瘦的骨架上倒也服帖，脚上还穿着一双擦得乌亮亮的皮鞋。这颈子向下的一段看上去还可以，再细看上面的一段，有点不大舒服，刀条脸、尖下巴、秤砣鼻子翘嘴唇，浅眉下两张小眼皮儿坠坠的，像是躲着她的视线，又像是萎靡不振，只是在看她的那一瞬间，才露出一丝光彩。他动了动嘴唇想说什么，又讲不出来，玉鸽也默不作声，两人相对无语。

“工作证呢？小万啦！”小姑要他充分展示他的“高”。

小万从上衣袋里摸出一个有塑料皮的白色厚纸小方块，经过小姑的二传手，到了玉鸽怀里。玉鸽没见过工作证是什么玩意儿，这东西就像戏台上八路军膀子上的那白片儿，她端详着。她识字不多，但那上面“水泥厂”三个字还认得。

小姑咪咪地笑：“小万端的是铁饭碗呢！”

玉鸽仍是一声不吭，瞳仁凝止了转动，充满迷惘。

午饭开始了。小万一家很热情，捧凤凰似的迎接玉鸽的到来。她娘拄着拐棍，一步一个头地锅上忙到锅下。她前两天就忙乎开了，费尽所有心机，造就这一顿美餐。他爸更是机关算尽，奔波劳碌，先是跃动七孔玲珑心，造一个凤窝。今天他既忙里又忙外，把家里安排得妥妥当当，万无一失，又忙不迭地邀请家族里五服的代表。他一边按照乡规民俗的礼节，安排宾主各就各位，一边吩咐上菜。那边就蚂蚁搬山似的涌涌而上。八个凉盘、八个炒、八个烧、四个山珍海鲜汤，美味佳肴，丰盛的一大桌，色香味俱全。再加上印有金陵

十二钗美女像的高脚杯儿里，优质洋河香飘四溢。在那个越穷越光荣的年代，这架势在这个一个工只有两毛钱的穷乡村，真够气派的了。

“吃呀，吃菜！”老万连声吆喝，自己带头夹了一块，大家便吃了起来。玉鸽明白这都是为了她。她忸怩而文雅地坐着不动，面颊上燃烧着鲜艳的红晕。小姑夹了一块香喷喷的大排，塞到玉鸽的小碟里。“都是自家人，不要拘束嘛。”玉鸽含着羞涩的微笑拿起了筷子。吃饭间，除了小姑之外，别的眼睛几乎都没有离开玉鸽，特别是她的脸。这是一张漂亮的脸，圆圆的，红红的，润润的，清纯而娟秀，迷人而庄重。小巧的鼻子下面，两片樱唇润泽发亮，柔滑细腻，翕动自如，一旦微微张开，便露出洁白整齐的牙齿，宛如两排晶莹的珍珠。一双修长妩媚的眼睛，闪烁着熠熠光辉，两道天鹅般的黑眉，婀娜地弯曲着，弓儿似的覆在上面恰到好处。一束细细的刘海儿上面，黑压压的丰厚浓发，柔软光滑，散在后面，像一股瀑布，起伏闪亮，一直挂到屁股下面，仿佛一件漂亮的时装，披在匀称苗条而丰腴的肉体上，把一个整个儿的她映衬得神采飞扬，楚楚动人。不要说在这个村里，就是团转十里八乡方圆内，打着灯笼也难找出第二个。在座的每一双眼睛都在细细地欣赏她，品味她，个个眉飞色舞。小万那双须眼眯成一条缝儿，心里痒痒的。老万的麻脸上更是堆满了笑，密密麻麻的小窝塘陷得更深了，刚一丢筷子，他就拉着小姑，要弄个定夺。小姑不同意，不能烧虾等不得红，要让玉鸽回去拼斗拼斗，再给个答复。老万无奈，只得主随客愿。

老费家里开起了家庭会，小姑当然是列席的代表，名义上是列席，实际上扮演了主角。她摇动鹦鹉之舌，详细地汇报了万家之行，特别把那一房摆设、一顿美餐渲染得更加锦上添花。老费越听越入迷，越听眼角儿翘得越高，和着小姑的眉飞色舞，情不自禁地赞扬起来。“到底是吃公家饭的，办事排场。”心想，选到现在总算选到一个乘龙快婿，转过脸来问女儿：“玉鸽，怎么样？”

“小姑说得没错，就是……”玉鸽吞吞吐吐，欲说又止，愣了一下，终于

鼓起勇气，把后尾子倒了出来：“脸不大好看。”说罢腮帮子泛了红。

“脸有什么？不疤又不麻，不歪又不斜，光鼻细眼的，配不过你呀！戏台上的美男子到哪儿去找啊！”小姑嘴里放着连珠炮，眼儿还向玉鸽瞟了一下，“人家八父八母都是大葱烧豆腐，一青二白，还没嫌你这个黑五类呢！你倒嫌起人家来了！”

提起这事儿，玉鸽心里又恨起她爷爷，省吃俭用，多买了几亩地，没种两年，就被没收了，又划了个地主成分，害得一家子背黑锅，人前人后抬不起头来。她心里恨，嘴里又说不出，深深地叹了一口气，闷着不作声了。

老费掐指一算，谈了快一个排了，不是笼不投，就是锅不逗，不能再挑肥拣瘦了，漫田地拣瓜，拣得眼花，弄得不好一个也捡不到，便劝说道：“十婚九不合，十合九不全，哪有十全十美的呢？不要这山望着那山高，能将就就将就吧！好在人家还是个吃皇粮的呢！”

玉鸽娘一直没作声，不过，她心里也是同意的。

就这样，一道喜讯飞到了万家，一家从心里喜到脸上，一个个脸上都是亮亮的，嘴角上凝聚着乐滋滋的笑。万学好身上每个细胞和毛孔都充满着欢欣，弥漫着幸福。高兴之余，一家人开始了新的合计。老万老谋深算，认为夜长梦多，了却此事宜快不宜慢，宜早不宜迟。他决定来个趁热打铁，速战速决。

经过老万的精心谋划，很快，一辆小手扶插两面红旗，吹吹打打，呜呜哇哇，驮着花枝招展的玉鸽飞奔疾驰地来到了万家庄。在震天价响的鞭炮声中，玉鸽承受着众人的目光，双颊绯红，羞羞答答地跟着两个伴娘进了洞房。没有拜堂，礼仪简单，布置也简单。墙壁上贴的全是革命样板戏剧照，帐帘上绣着“红梅并蒂，娇燕双飞”八个金光闪闪的大字，独扇笆门上并列一副对联：“干革命风雨同舟，度年华雨水相融。”房内仅新郎新娘小姑和两个伴娘。本来有两个小调皮准备了一把掏灰耙，一顶破草帽，要把万麻子揪到房里闹一闹，现在也作了罢，一些猎奇的姑娘小伙子，只得在门口观阵。不一会儿，主事的吩咐开席。

洞房里虽然人少，但有小姑在，其热闹劲儿并不亚于堂屋。她今天是双重身份，系媒人和保奶奶于一肩。酒过两巡，她建议夫妻对陪。万学好眯虚着小眼，把个酒杯儿举到玉鸽面前：“来！”玉鸽迟疑着。小姑朝她膘了一下，“这伢子，快呀！”玉鸽只得端起来。小姑看一下，太浅了，又命令说：“斟满！要满心满意。”执壶的伴娘连忙手一举，抛下一条线来，弄了个“洪湖水浪打浪”。小万头一仰一饮而尽，玉鸽也张开樱桃儿小嘴，倒了进去。两个小伴娘儿赞不绝口：“好酒量，好酒量！”连吃了两杯，小姑还是抓住不放：“再来两杯，如意。”吉祥的，谁不想？小夫妻只好饮了个如意数。接着，小姑又邀来了万学好的堂弟，油头滑脑的万学胜来陪酒。这万学胜一向是个闹房的锥子，早已按捺不住，一听小姑有请，好像脚底擦了油，箭也似的冲了进来，端起酒杯，嬉皮笑脸地说：“一杯酒敬新郎，新郎喜得贞娇娘；二杯酒敬新娘，新娘盖过金凤凰；三杯酒，喜洋洋，两个新人好鸳鸯……”一直敬到十杯，杯杯实实在在，喜话说尽，饮得洞房内喜气洋洋，其乐融融。

经过这左几杯右几杯，玉鸽的面颊上又漾起一片红晕，樱唇边上带着个甜蜜的笑，好像忘掉了刚才的羞怯。

小姑久经沙场，经验丰富，酒至正酣，戛然而止，宣布婚宴结束，清除了残杯冷炙，便拉着万学胜和两个伴娘出了房，关上了笆门。这时，两个新人儿的心头都充溢着一种幸福的、快乐的感情，全身都洋溢着一种美丽的青春气息，就像这洞房的花烛一样，焕发着奕奕的神采。不知不觉中，他们享起了人间的天伦之乐，一连两天，大门没出，二门没迈，尽情地享受着新婚的欢乐。

第三天，回门了，这是乡规民俗。小万推出那辆飞鸽单骑，背着玉鸽，手扶龙头，两脚像绕花蛋，风驰电掣，直抵费家弯。老费两口儿乐得合不拢嘴，热情款待，便不在话下。事毕，小万告别了泰山和泰山老母，又一辆单骑，驮着玉鸽满面春风地回来了。

一进门，玉鸽傻眼了。

洞房内空空荡荡，一切都飞走了，连那张红木双鱼床，也变成烂断了腿的老榆树，不知是何年代的产物，只剩那床大红被还平展展地躺在上面。她正在失神，万学胜又蹿进来，硬铮铮地从她手里夺过去了天津飞鸽。她要夺回，万学胜理直气壮地说：“这是我的。”说罢，甩给她一个鬼脸，又丢给她一个狡黠的讪笑，踏上自行车，一溜烟地走了。她茫然不知所措，心里好像有几把刀子在刮，脑瓜里嗡嗡地响，却转动不起来，木鸡似的站着。

半晌，她才如同大梦初醒。她上圈套了，一股愤怒和憎恨从丹田直往上蹿，鼓得胸腔儿胀胀的，冒着火花的杏儿眼，瞅着愣在一旁发呆的万学好，丰满的胸脯儿起伏着，抿紧了两片樱唇，透不出一丝儿怒气，就那么憋着。好一会儿，她颤抖着的身子扑倒在大花被上，两行泪水簌簌地淌下来，嚤嚤地哽咽着，双手乱拍，两脚乱踢，好像是垂死挣扎。老实可怜的万学好，无可奈何，呆呆地坐在床前，想劝又说不出话来。

夜幕笼罩着草屋，她仍在黑暗里辗转反侧，不住地发出痛苦的叹息，直到困极了累极了，才昏昏然地睡去。当她迷迷糊糊地睁开眼睛的时候，一束曙光已打进室内。她心头一亮，想起了那张厚纸小方块，又泛起了一种新的憧憬，对，他做工，我务农，好好干，牛奶会有的，面包会有的，一切会有的。她一撩被头，坐起来对万学好说：“你今天就上班去，我也上工，不要窝在家里了。”

万学好鼻子哼了一下。

“嘟嘟嘟……”队长吹哨子催上工了。她连忙洗了脸，胡乱地喝了一碗稀粥，就匆匆赶去排队。万学好也低着头，没精打采地来了，她心中泛疑。

点名过后，队长开始分配任务。今天搞草塘泥，妇女抬河泥，姑娘们割青草。她是新娘子，受到了队长的照顾，安排她和一个军属老大娘抬烂稻草，这是最轻的活儿。

队长一声令下，便各奔山头了。玉鸽和军属老大娘抬着草筐儿往来于社场和泥塘之间。她觉得她被一双双好奇的眼睛盯住了，特别是一些多情的小