

佐尔坦·柯达伊《小弥撒曲》 音乐学分析

硕士生：黄 燕

指导教师：黄 虹 教授

邓希路 教授

专 业：音乐学

研究方向：西方音乐史

星海音乐学院研究生部

二〇〇七年十二月

目 录

一. 选题缘起

- 1、柯达伊的生平与成就
- 2、对选题的价值阐述

二. 柯达伊研究现状概述

- 1、国外研究成果
- 2、国内研究成果

三. 论文基本框架及研究方法

- 1、论文基本框架
- 2、研究方法

四. 论文写作时间安排

附录

- 1、柯达伊生平简介
- 2、柯达伊作品编年表
- 3、柯达伊作品与音响的收集情况
- 4、国内有关柯达伊研究的文献书目
- 5、各时期弥撒曲作品
- 6、论文主要参考资料

硕士学位论文开题报告

佐尔坦·柯达伊《小弥撒曲》 音乐学分析

硕士生：黄 燕

指导教师：黄 虹 教授

邓希路 教授

专 业：音乐学

研究方向：西方音乐史

星海音乐学院研究生部

二〇〇七年十二月

目 录

一. 选题缘起

- 1、柯达伊的生平与成就
- 2、对选题的价值阐述

二. 柯达伊研究现状概述

- 1、国外研究成果
- 2、国内研究成果

三. 论文基本框架及研究方法

- 1、论文基本框架
- 2、研究方法

四. 论文写作时间安排

附录

- 1、柯达伊生平简介
- 2、柯达伊作品编年表
- 3、柯达伊作品与音响的收集情况
- 4、国内有关柯达伊研究的文献书目
- 5、各时期弥撒曲作品
- 6、论文主要参考资料

一. 选题缘起

1、柯达伊的生平与成就

在 20 世纪的西方音乐历史上,匈牙利乐坛闪耀着两个光辉的名字:一个是贝拉·巴托克(Bela Bartok),另一个便是佐尔坦·柯达伊(Zoltan Kodaly)。

柯达伊,作为匈牙利著名的艺术家,在人民心目中享有极高的声望。他 1882 年 12 月 16 日出生于匈牙利的凯其凯梅特城,父亲是铁路职员,会拉小提琴,母亲是贫困的旅店主的女儿,会弹钢琴和歌唱,姐姐也会弹钢琴。柯达伊从小在家庭中就受到欧洲古典音乐作品的熏陶,少年时代生活的农村环境又培养了他对民歌的浓厚兴趣。中学时期,他学习了钢琴、小提琴、大提琴和作曲,并在文学和语言方面表现出卓越的才能。25 岁开始,他在音乐学院任教,先后教授音乐理论和作曲。他曾担任匈牙利音乐学会主席、国际民间音乐理事会会长、国际音乐教育协会名誉会长。1967 年 3 月 6 日逝世于匈牙利布达佩斯。

纵观柯达伊的一生,民族音乐学家、作曲家、音乐教育家三种角色集于一身,“深入发掘、研究和传播民族音乐文化,努力使它成为全体人民的财富,并以这种巨大的力量鼓舞、振奋民族的意志和精神”,这是柯达伊在三个不同领域的共同目标¹。作为民族音乐学家,柯达伊最为重要的研究论著是 1917 年发表的《匈牙利民间音乐中的五声音阶》,以及 1937 年完成的《论匈牙利民间音乐》;作为音乐教育家,以其名字命名的“柯达伊教学法”是目前世界上影响最深远的三大音乐教育体系之一,该体系具有“深刻的教育哲学思想,又有高标准的艺术、审美要求”²。而作为作曲家,“柯达伊一生受过古典主义、浪漫主义的熏陶,追求过印象主义、现代主义的新颖技巧,最后终于在民间音乐中找到了自己的出路”³。柯达伊把民间音乐的传统精华与 20 世纪西欧现代技法相融合,从而大大提升了匈牙利音乐的国际形象和地位。

巴托克曾说:“如果有人问我谁的作品最完美地体现了匈牙利的精神,我将回答是柯达伊。他的作品表明了他对匈牙利民族精神的信念,显而易见的原因是,所有柯达伊的创作活动都是根植于匈牙利的土地上,他的作品保留了民族精神的

¹ 杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:教育出版社,2000.: 8.

² 杨立梅、李丽娜.国外中小学教育面面观-走向未来的音乐教育[M].海南出版社,2000: 62.

³ 汪培元.柯达伊.佐尔坦[J].音乐爱好者,1982.04.

精华。而更深刻的内在原因是他对自己人民的创造力和民族的未来具有坚定的信心。⁴”英国作曲家阿瑟·布利斯（Arthur Bliss）的评论则是：“音乐中柯达伊的声音就是匈牙利的声音。”⁵柯达伊曾3次获得匈牙利国家勋章，3次荣获科苏特国家奖金，并被授予卓越艺术家的称号。“柯达伊的成就不仅对匈牙利音乐的发展作出了重要贡献，而且在世界音乐文化中亦占有一席光荣的地位”⁶。

2、对选题的价值阐述

长期以来，国内对柯达伊的研究主要集中于他在音乐教育领域的贡献，对于他的音乐创作，除少数音乐专家有所研究外，大部分人对柯达伊在音乐史和音乐创作中的重要性显然是估计不足的。“匈牙利评论界认为，柯达伊为了他的民族，选择的是一条工作做得很多，而放弃了个人在国际上取得更大成功的道路。但是他在国内有更大的影响和作用”⁷。或许是这一缘由，在我们现行的音乐史书上，描写柯达伊的笔墨远远不及巴托克，即使有叙述也是寥寥数语，仅限于点到为止，某种程度上还被省略。尽管情况如此，这却并不能淹没柯达伊作为一位优秀的作曲家对匈牙利乃至世界音乐文化所作的贡献。

身为作曲家，柯达伊的创作生涯横跨70年，经历了19世纪末至20世纪60年代各种音乐流派的演变发展。“尽管他也始终如一地吸收溶化各种养料，但在风格和技术上从不追赶时髦，而总是运用比较传统的手法，达到新颖动人的效果”⁸。柯达伊的创作领域涉及歌剧、管弦乐、声乐、室内乐、钢琴等体裁，但占最大比重的是声乐作品，在这些声乐作品中，合唱无疑又占据了最重要的地位，代表作有《匈牙利赞美诗》（1923）、《布达感恩赞》（1936）以及《小弥撒曲》（1944）。此外，还有大量为教学目的而写作的合唱教材。“他的歌词选词严格，音乐与歌词配合紧密，被誉为‘真正的匈牙利艺术歌曲’”⁹。在创作中，柯达伊始终遵循着“接受传统、保持传统、发展传统”的实践原则，并不断地追寻与广大人民群众最接近的艺术形式。在他看来：合唱能最大范围地提高广大群众的艺术水平，

⁴ 杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海：教育出版社，2000.：14-15.

⁵ 转引自玉塞·拉兹罗（著）.柯达伊生平画集（《ZOLTAN KODALY HIS LIFE IN PICTURES AND DOCUMENTS》）序言，1982：12.

⁶ 沈旋.匈牙利精神的体现者——柯达伊的创作与学术研究[J].人民音乐，1982.12.

⁷ 杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海：教育出版社，2000：15.

⁸ 沈旋.匈牙利精神的体现者——柯达伊的创作与学术研究[J].人民音乐，1982.12.

⁹ 汪培元.柯达伊.佐尔坦[J].音乐爱好者，1982.04.

合唱能改变长久以来德国音乐在匈牙利根深蒂固的影响,合唱更是复兴匈牙利民族文化和民族精神的重要途径。“柯达伊在其合唱作品中追求古老传统和现代发展的结合,群众性普及艺术和专业化高雅艺术的结合以及匈牙利语言和西欧音乐技法的结合,对欧洲合唱艺术的发展做出了巨大的贡献”¹⁰。《小弥撒曲》正是他在合唱创作中追求这一综合性原则的典范代表。

《小弥撒曲》是柯达伊晚年的一部力作,作品完成于1944年,是作曲家根据1942年创作的管风琴独奏曲《肃穆的弥撒》改编而成的。创作《小弥撒曲》期间,正值匈牙利遭受德国纳粹主义的残酷镇压,柯达伊与妻子在布达佩斯修道院的地下室避难,1945年作品的首演也是在修道院的一个衣帽间举行。“《小弥撒曲》继承了从格里高利圣咏到帕莱斯特里纳、巴赫和浪漫主义时期欧洲宗教音乐中有价值的传统,达到了新的艺术升华。”¹¹

笔者之所以选取柯达伊的《小弥撒曲》作为硕士学位论文的研究对象,主要基于以下四方面的考虑:

第一,这部作品的根本意义是在苦难中传播希望,鼓舞人们摆脱消极、失望的情绪。在其振奋人心的终曲中,柯达伊代表千百万人民呐喊出:给我们和平¹²!,作品从一个侧面反映了纳粹德国横扫欧洲之时,匈牙利乃至整个西方社会的文化生活状况。同时,作品中所蕴含的和平、正义、博爱的人文主义理念对当今社会也有着深刻的鼓舞和启迪。

第二,弥撒曲在国内的研究还不多见。作为一种重要的宗教声乐体裁,弥撒曲在整个西方音乐史的发展过程中具有举足轻重的地位,其历史演变是西方音乐历史发展过程中一个不可缺少的有机组成部分。因此,通过分析柯达伊的《小弥撒曲》,笔者也可对弥撒曲的体裁源流作一个较为清晰的梳理和概括。

第三,在笔者的视野内,国内外暂时没有对柯达伊《小弥撒曲》的专题性研究,而且作品的乐队版音响在国内也没有找到,笔者现有音响是经朋友从美国觅得¹³。因此,对柯达伊《小弥撒曲》的分析,或许能为西方音乐史的教学及研究工作增添一点有价值的资料。

¹⁰ 杜亚雄.风,来自多瑙河——匈牙利音乐文化[M].北京:世界知识出版社,2002:91-92.

¹¹ 杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:教育出版社,2000:14.

¹² 杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:教育出版社,2000:14.

¹³ 该音响由匈牙利布达佩斯交响乐团演奏、匈牙利广播合唱团和儿童合唱团演唱、匈牙利指挥家——Árpád József担任指挥,于1982年12月在匈牙利布达佩斯意大利协会大型音乐厅录制的;所用乐谱是由匈牙利布达佩斯出版社出版。

第四,通过“音乐学分析”的方法来研究柯达伊这部重要代表作,我们不仅可以直接深入分析作曲家音乐创作的技术语言与风格特征,进而对作品的题材内容、思想内涵以及作曲家的创作美学思想进行分析;而且还可以从弥撒曲体裁史的角度来探究这部《小弥撒曲》的价值,以及从艺术风格层面,透视其中所体现的传统与现代的交互作用。

二. 柯达伊研究现状概述

“搜集和梳理文献资料,是每一项科学研究都必须做的工作,也是每一位科研工作者必备的基本功。因为,无论从事哪一项科研工作,都必须了解该项研究的历史、现状和国内外音乐状况,弄清楚已达到的研究程度,使用的研究方法及取得的研究成果,进而明确课题可以借鉴的地方,帮助确定自己的研究基点”¹⁴。基于这样的原则,笔者尽可能地利用目前所能获取的各种有利条件和资源,进行相关文献资料的搜集和梳理,认真学习、回顾有关的研究成果。当然,由于笔者的阅历与视野所限,对文献资料的搜索、罗列和梳理也就难免有疏漏之处。

1、国外研究成果

通过对各种资料的检索,笔者发现,国外对柯达伊的研究是比较系统和全面的,研究成果主要分为三大类,一是对他的生平与创作概况的介绍,二是对他的音乐教育思想与方法的探讨,三是关于他对匈牙利民间音乐研究成果的梳理。笔者阅读了相关的英文文献,如:2001版《新格罗夫音乐与音乐家辞典》(《The New Grove Dictionary of Musical Instrument》)专设条目记载柯达伊的生平、介绍他的音乐创作、民间音乐研究以及音乐教育的成就和影响;更具权威价值的著作是1982年转译自匈牙利音乐学家玉塞·拉兹罗(Laszlo Eosze)所著的《柯达伊生平图片资料》¹⁵(《ZOLTAN KODALY HIS LIFE IN PICTURES AND DOCUMENTS》),该书用文字和图片全方位地展现了柯达伊一生的生活轨迹和音乐活动,并将匈牙利的历史背景和社会环境融入其中。这是柯达伊研究领域中

¹⁴ 傅利民.音乐论文写作基础[M].上海:上海音乐出版社,2004:76.

¹⁵ 玉塞·拉兹罗(Laszlo Eosze)著 布达佩斯出版社(英文版),1982年(Translated by Barna Balogh and Gyula Gulyas, Translation revised by John R.Thomposon, Laszlo Eosze, 1971.Printed in Hungary, 1982.Kossuth Printing House, Budapest)

具有重大影响的一部英文著作,其意义非同一般。1981年版的《匈牙利音乐生活简史》¹⁶(《A Short History of Musical Life in Hungary》),其中“音乐的复兴和民间音乐”一部分介绍了柯达伊和巴托克在音乐创作、民间音乐研究和音乐教学活动方面的情况,以及他们在复杂的社会和治状况下所受的遭遇和抵抗;同时也比较了两者的异同以及与同时代音乐家的关系。

在这三本著作中,《匈牙利音乐生活简史》对笔者论文的第一章第三节:匈牙利音乐文化概述有重要的参考价值;《新格罗夫音乐与音乐家辞典》及《柯达伊生平图片资料》对笔者论文第一章第四节:佐尔坦·柯达伊的生平与创作概述有重要的参考意义;《匈牙利音乐生活简史》及《柯达伊生平图片资料》则对笔者论文第三章:《小弥撒曲》社会内涵探究有重要的指导作用。

此外,《拉路斯音乐百科全书》(《THE LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MUSIC》)¹⁷[P416-417]也提及了柯达伊及其同时代的音乐家;《巴托克音乐随笔》(《BELA BARTOK ESSAYS》)¹⁸收录了巴托克对柯达伊在1921年匈牙利爱乐协会音乐会上所演作品的评论文章。《作曲家论音乐——从帕莱斯特里纳到科普兰》(《COMPOSERS ON MUSIC An Anthology of Composers Writings'From Palestrina to Copland》)¹⁹[P437-440]摘录了柯达伊在1920年和1952年撰写的两篇论文:《适合于传统的新音乐》(《NEW MUSIC FOR OLD》)及《BARTOK THE FOLKLORIST》(《民俗学者巴托克》)。这几篇文章主要是为笔者进一步考察:柯达伊同时代的艺术家群体、巴托克对柯达伊音乐创作的评价以及柯达伊音乐创作的一些观念提供重要的信息和有益的启示。

2、国内研究成果

国内对柯达伊的研究也已初具规模,有些研究还具有相当的理论深度和学术价值。笔者从20世纪50年代至今主要的中文音乐期刊、中文文献及书目中搜索到有关柯达伊的研究论著、论文约155篇(本)。其中,涉及生平与创作概况的文章27篇;柯达伊对民间音乐研究的论著3篇、论文1篇;音乐作品分析的论

¹⁶ Corvina Kiado, Translated by Eva Grusz, Translation revised by P.W.Merrick.Janos Breuer, 1981.Printed in Hungary, 1981.Egyetemi Nyomda, Budapest.

¹⁷ EDITED BY GEOFFREY HINDLEY (编辑 G.辛德利) London: Hamlyn, 1971. WITH AN INTRODUCTION BY ANTONY HOPKINS)

¹⁸ Selected and Edited by Benjamin Suchoff (苏霍夫选编) London:Faber & Faber Ltd, 1976.

¹⁹ Edited by Sam Morgenstern (摩根斯顿 编) New York:Pantheon Books, 1956.

文 7 篇；音乐作品欣赏导读的文章 66 篇，以及音乐教育研究的论著 4 本、论文 49 篇。

笔者重点研读了有关柯达伊音乐作品的分析文章。如：汪培元的《于质朴中见深邃——〈孔雀变奏曲〉分析 兼谈柯达伊的创作特色》²⁰，该文主要通过分析柯达伊最具代表性的管弦乐作品《孔雀变奏曲》的 16 次变奏以及终曲的三个段落，从中总结出柯达伊常用的创作手法，并把柯达伊的创作特点归纳为：深刻的思想内容、马扎尔族的音乐语言、深沉的色调和深入浅出的写作手法。

桑桐的《柯达伊〈匈牙利诗篇〉的音乐分析》²¹主要从歌词内容提要、音乐主题介绍、音乐结构分析、和声手法特色四个方面，对《匈牙利诗篇》的内容表现、音乐结构、音乐风格和创作手法的特点进行分析介绍。另外一篇《精心编织情景交融——析柯达伊的六首民歌独唱曲》²²，则是从歌词、旋律结构、伴奏处理、发展层次、艺术特色等五个方面，分析了柯达伊的六首民歌独唱曲中的艺术手法，并对这些民歌独唱曲中钢琴部分的艺术处理特色作了简单归纳。

张娟的《柯达伊匈牙利民歌主题变奏曲〈孔雀飞〉分析研究》²³主要是从《孔雀飞》的创作背景、和声、调性、曲式等方面进行分析和研究，并且通过具体的谱例更直观地反映出这首变奏曲的特色和柯达伊本人的音乐风格。

此外，黄阳的《佐尔坦·柯达伊半音化和声风格探微》²⁴是以柯达伊多部作品中的半音和声技法为宗旨，并通过半音和声材料的和弦构成、调式调性的半音渗透、终止式的和声处理、半音化的声部进行等四方面的论证分析，以及与涉及同类手法的作曲家作品进行比较，由此论证柯达伊的半音和声手法特征及其审美价值。张娟的《匈牙利民歌主题变奏曲〈孔雀飞〉调性分析研究》²⁵，着眼于作品的调性布局分析。王晓元的《柯达伊〈无伴奏大提琴奏鸣曲〉的演奏分析与技术运用》²⁶是从演奏者的角度，分析与作品的曲式结构、音乐风格和情感内涵相符合的演奏技术的探索。

纵观这 7 篇论文，可以发现：第一，从研究内容看，7 篇文章均是对作品的技术语言与风格特征的分析；第二，从研究体裁看，7 篇文章中有 5 篇是分析器

²⁰ 载《音乐艺术》第一期（总 17）1984 年 6 月

²¹ 载《音乐艺术》2002 年第 01、02 期

²² 载《音乐艺术》2005 年第 01-04 期

²³ 载《中国社会音乐研究论文集》2006

²⁴ 载《星海音乐学院学报》2007 年 6 月第 2 期

²⁵ 载《黄河之声》2005 年第 06 期

²⁶ 载《云南艺术学院学报》2003 年

乐作品，1 篇分析合唱作品，1 篇分析民歌改编曲；第三，从创作时间看，除了《柯达伊〈无伴奏大提琴奏鸣曲〉的演奏分析与技术运用》一文属于柯达伊创作早期的作品外，其余 6 篇都是柯达伊创作中期的作品。

应给予肯定的是，这 7 篇论文是目前国内研究柯达伊音乐创作所取得的重要成果，是我们了解和认识柯达伊音乐语言与风格特征的珍贵资料，更是后学深入研究柯达伊音乐创作的必要基础。正如笔者论文第二章：《小弥撒曲》的音乐形态、音响风貌与多侧面技术手段探究，都可以从这 7 篇论文中获得相关的借鉴和参考。

当然，就柯达伊一生的创作而言，以上 7 篇论文的分析毕竟有限，其众多的作品（尤其是大量的合唱作品和晚期作品）还没深入挖掘和研究。具有讽刺意味的是，柯达伊在当今比较出名的音乐作品大部分是管弦乐曲。事实上，他的合唱作品和他的器乐曲一样独出心裁、令人神往；他的音乐教学法，也正是以突出歌唱——合唱对于音乐学习、音乐表现的重要意义为特点的。因此，纵览目前的研究现状还是给笔者的进一步探索留下了许多可发挥的空间。尤其是此次将采取“音乐学分析”的方法来研究柯达伊的《小弥撒曲》，这将有助于我们在批判地吸收已有研究成果的基础上，对研究目标获得更为全面、深入、立体的分析和研究。

三. 论文基本内容框架及研究方法

1、论文基本内容框架

引言

本课题的研究动机与研究现状

本课题的研究方法与写作思路

第一章 匈牙利文化概况与艺术家个人经历

第一节 匈牙利人文地理环境

一. 自然地理

二. 匈牙利及匈牙利人

三. 宗教、语言、民族、文学与艺术

四. 教育概况

第二节 匈牙利历史发展简述

- 一. 匈牙利王国时期
- 二. 哈布斯堡王朝的钳制与二元帝国时期
- 三. 资产阶级共和国时期
- 四. 人民共和国时期

第三节 匈牙利音乐文化概述

- 一. 热爱音乐的民族
- 二. 东西交融的民间音乐
 1. “原生态”的民间音乐
 2. 西欧音乐对民间音乐的影响
 3. 吉普赛音乐与民间音乐的交融
 4. 歌舞音乐
- 三. 人才辈出的艺术音乐创作
 1. 艺术音乐创作的组成因素
 2. 代表人物及代表作
- 四. 世界闻名的音乐教育

第四节 佐尔坦·柯达伊的生平与创作概述

- 一. 学生时代
- 二. 创作早期
- 三. 沉默期
- 四. 创作中期
- 五. 创作晚期

第二章 《小弥撒曲》的音乐形态、音响风貌与多侧面技术手段探究

第一节 《小弥撒曲》的整体结构分析

第二节 弥撒曲的体裁源流以及《小弥撒曲》的多侧面技术手段探究

- 一. 弥撒曲的体裁源流
- 二. 体裁与结构
 1. 在现代文化语境中的弥撒曲体裁模式
 2. 微观的三部性结构与宏观的拱形结构相结合的曲式思维

3. 乐句加尾声的结构段落
4. 辟卡迪终止的应用及其符号价值
5. 中世纪圣咏演唱方式在作品中的应用及其曲式价值
6. 声乐化的类似圣咏起调的引子段落

三. 曲调性格、曲调素材

1. 曲调性格、情态特征及其相应的技术手段
2. 曲调素材
3. 曲调发展手法

四. 教会调式系统与大、小调系统的交替与整合

1. 中世纪教会调式的普遍应用
2. 大小调体系与教会调式的交替
3. 教会调式在作品中的符号意义与风格指向

五. 曲式过程中的调布局

1. 多乐章全过程的调关系
2. 单乐章内部的调布局

六. 织体与和声

1. 复调织体与主调织体的交替与整合
 - 1) 复调织体在作品中的运用及其表情价值
 - 2) 主调织体的运用及其表情价值
 - 3) 复调化的主调织体
2. 在中古调式曲调构架与主调和声整合关系中的常见手法
 - 1) 以Ⅵ级和弦作为转调中介
 - 2) 四六和弦的广泛应用
 - 3) 复调织体状态下的和声外音
 - 4) 通过一连串副属和弦的序进模糊调性
 - 5) 持续音的使用

七. 基于特定织体关系的配器手法

1. 运用声部转接处理旋律线条的特殊手法及其表现价值
2. 以简代繁与繁简交替的配器手法
 - 1) 乐队全奏状态中的大齐奏及其表现价值

2) 繁简厚薄交替的配器手法及其表现价值

第三章《小弥撒曲》的社会内涵探究

第一节 《小弥撒曲》的情感内涵解析

- 一. 第一次世界大战之后, 匈牙利的社会、政治、文化环境
- 二. 第二次世界大战时期, 匈牙利的政治抉择与立场
- 三. 第二次世界大战时期, 柯达伊的精神状况与个人生活际遇

第二节 《小弥撒曲》的观念内涵解析

- 一. 信仰与现实
- 二. 民族与正义
- 三. 传统与现代
- 四. 形式与内容

结语: 文本的历史评价

- 一. 从弥撒曲体裁史角度看《小弥撒曲》的价值
- 二. 在艺术风格层面看《小弥撒曲》所体现的传统与现代的交互作用

2、研究方法 with 角度

本论文拟采用“音乐学分析”的研究方法。笔者将通过历史学、音乐形态学、社会学、心理学、文化人类学以及美学等多个视角, 对柯达伊的《小弥撒曲》进行全景式的观照。

(1) 从历史学的角度, 考察文本植根的大文化背景、文本的创作背景、艺术家的个人经历、弥撒曲的体裁源流和某些音乐技术语言的发展。

(2) 从音乐形态学的角度, 分析文本的整体结构, 并进行多侧面技术特征的探究。

(3) 从社会学的角度, 分析第一次世界大战之后, 匈牙利的政治文化环境以及第二次世界大战时期, 匈牙利的政治抉择与立场对艺术家思想风貌的影响, 以及它们在音乐中的反映。

(4) 从心理学的角度, 分析艺术家的生平、书信、言论以及创作手稿所提供的心理分析材料, 从中发现艺术家音乐创造的某些心理活动规律; 同时也通过笔者对音响的内在感知和体验, 对音乐心理活动的现象进行描述, 从中挖掘有价

值的研究材料;此外,还要深入考察匈牙利的民族心态对艺术家个体心态的影响,并由此寻求艺术家人生过程中的文化倾向如何与作为匈牙利人的民族性格相融合。

(5) 从文化人类学的角度,探讨 20 世纪匈牙利的宗教文化环境对艺术家个人(以至其同时代艺术家)的宗教观念及宗教音乐观念的影响,以及艺术家的这些观念如何对其音乐作品的结构及风格产生影响或对应的关系。

(6) 从美学的角度,分析作品的价值和功能,以及对传统的继承和发展;分析作品的音乐音响组织形式及其美学特征;分析与音乐音响结构相对应的表现对象以及两者的联系;此外,针对作曲家的创作思维、创作规律,包括音乐创作的动力、源泉、想象或灵感等问题也可进行探究。

四. 论文写作时间安排

时间	内容	备注
2006 年 12 月—	资料的收集、阅读和梳理	贯穿于整个论文写作过程中
2007 年 7-8 月	撰写《开题报告》	
2007 年 7 月 2008 年 2 月	初稿写作 第一步:弥撒曲体裁源流 第二步:匈牙利人文地理环境 第三步:匈牙利历史发展简述 第四步:匈牙利的音乐文化 第五步:柯达伊的生平与创作概述	这一过程将一直贯穿 ↓ 音乐文本的形态分析
	第六步:文本的社会内涵探究 第七步:文本的历史评价	
2008 年 3-4 月	修改与定稿	
2008 年 5 月	做好论文答辩的各项准备工作	

附录

- 1、柯达伊生平简介15-22
- 2、柯达伊作品编年表22-24
- 3、柯达伊作品与音响的收集情况24-25
- 4、国内有关柯达伊研究的文献书目25-31
- 5、各时期弥撒曲作品31-39
- 6、论文主要参考资料39-44

附录 1: 柯达伊生平简介²⁷

1882: Zoltán Kodály is born in Kecskemét on 16 December.

柯达伊 12 月 16 日出生于凯奇凯梅特。

1892-1900: Earliest compositions.

早期创作。

1900: Compositional studies at the Liszt Music Academy and academic studies at the Eötvös Kollégium and at Péter Pázmány University (Autumn).

在李斯特音乐学院学习作曲。

在艾厄特沃什学院及彼特·保兹蒙尼大学从事理论研究（秋天）。

1905: Meets first wife Emma Schlesinger and Béla Bartók. First expedition to collect folk-songs.

遇见他的第一位夫人艾玛·山多尔和贝拉·巴托克。

第一次远征去采集民间歌曲。

1906: Doctoral dissertation: *The Strophic Structure of Hungarian Folk-Songs*. Debut of *Summer Evening* (22 October). In collaboration with Bartók, his *Hungarian Folk-Songs* appears (December).

博士论文：《匈牙利民间歌曲中的韵文结构》。

《夏日夜晚》首演（10 月 22 日）。

与巴托克合作的《匈牙利民间歌曲》出版（12 月）。

1906-1907: Studies in Berlin and Paris.

在柏林和巴黎学习。

1907: Teaches at the Music Academy in Budapest (Autumn).

在布达佩斯音乐学院教学（秋天）。

1910: First composer's evening in Budapest (17 March). Debut of

²⁷ 原文（英文）搜索自国际柯达伊学会网站。