



快乐手工 趣味纸雕

创意基础篇

蔡建平 蔡建华 编著

河南美术出版社

快乐手工 趣味纸雕

创意基础篇

蔡建平 蔡建华 编著



河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味纸雕/蔡建平, 蔡建华编著. —郑州: 河南美术出版社, 2013.3

(快乐手工)

ISBN 978-7-5401-2503-5

I. ①趣… II. ①蔡… ②蔡… III. ①纸工—技法 (美术) IV. ①J528.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第047307号

快乐手工·趣味纸雕 (创意基础篇)

编 著 蔡建平 蔡建华

策 划 王 琳 王顺来

责任编辑 孟繁益 陈 宁

特邀编辑 王 海 韩金中

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 孟繁益

摄 影 李丰原

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5.5

印 数 3000册

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2503-5

定 价 38.00元

前言

纸雕是在折纸的基础上，融纸浮雕精华，吸取绘画、书法、雕刻、模型、十字绣等艺术形式为一体的一种新兴艺术，属于美术的扩展范畴。纸雕艺术随着纸张的普及而产生于民间，将近有两千年的发展史，经过一代代纸雕艺术家的补充完善和发明创造，至今纸雕艺术已经发展成为一门独立的学科。纸雕艺术是通过剪、切、折、卷、撕、粘、画、描等手段进行创作，在创造的同时，训练动手动脑的能力，促进智能的开发和兴趣的培养，激发创作热情。

本书主要介绍纸雕作品的制作方法，经过折叠成三角形、矩形等基本组件，充分利用纸的不同色彩进行合理的搭配，通过组合、粘结等手法做出如花、鸟、鱼、虫、飞禽走兽、人物肖像、名人字画等艺术作品。还可以利用单个作品的不同形态、特征、种类、图案、花形等来组成复合型的作品，如场景主题和象征意义的作品等。书中还对纸雕基本理论加以阐述，详尽介绍有代表性作品的制作方法，图文并茂、通俗易懂，对大型平面作品的制作方法也有详尽的说明。

《快乐手工·趣味纸雕（创意基础篇）》一书的出版，不仅仅在我国民间纸艺资料库中又增加了一名新成员，同时让更多的少年儿童、莘莘学子、耄耋老人在寓教于乐中走进中华民间艺术的神圣殿堂，深刻感受中华民间艺术的博大精深，更重要的是进一步培养众多读者爱祖国、爱人民、爱家乡、爱民间艺术的思想境界，也为众多纸雕艺术家和纸雕爱好者提供了一个相互交流、取长补短、相互学习的平台，使众多纸雕的创作者能在设计和制作中得到满足，让他们优雅的内涵和艺术的气质得以融合升华。

本人才疏浅薄，水平有限，此书在创作过程中有不妥之处，敬请读者朋友指正。

目 录

第一章 纸雕艺术综述·····	1
第二章 材料和工具·····	3
第三章 纸雕的基本组件·····	4
第四章 常用的插接方法·····	11
第五章 圆形制作方法·····	18
第六章 蝎 子·····	20
第七章 蜘 蛛·····	24
第八章 松 树·····	25
第九章 遮阳伞·····	27
第十章 鸟 巢·····	29
第十一章 花 篮·····	31
第十二章 笔 筒·····	33
第十三章 菠 萝·····	35
第十四章 花 瓶·····	37
第十五章 奖 杯·····	39
第十六章 坦 克·····	41
第十七章 茶 壶·····	43
第十八章 天 鹅·····	46
第十九章 孔 雀·····	52
第二十章 眼镜蛇·····	63
第二十一章 椅 子·····	65
第二十二章 乌 龟·····	68
第二十三章 青 蛙·····	70
第二十四章 拖鞋 正方形和长方形折法的作品·····	73
第二十五章 场景和主题作品的组合·····	75
第二十六章 人物肖像 平面作品介绍·····	79

第一章

纸雕艺术综述

纸雕艺术源于折纸。折纸，是一种将纸张折成各种形状的艺术活动。最早的折纸艺术可以追溯到东汉时期，蔡伦在总结前人经验的基础上，制造了适合书写的植物纤维纸，改进了造纸术，从此纸成为人们普遍使用的书写材料。折纸纸雕艺术在民间也就应运而生了。造纸技术先传到朝鲜，后又传到日本；一百年后，传到阿拉伯联合酋长国；四百年后，又传到了欧洲。也就是从那个时候开始，世界各国都在仿效中国的造纸术建设造纸厂，进行造纸。中国人发明的造纸术影响了全世界，造纸术也成了人人皆知的四大发明之一。

折纸不仅是一种艺术形式，还是一种锻炼方法。折纸能锻炼人的综合协调能力，包括手、眼和大脑。比如学习纸雕需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考，记住过程。在折的时候，通过动手开发大脑，使大脑得到锻炼。遇到问题，还要仔细去想如何解决。从而达到手、眼、脑三位一体的综合训练。纸雕讲究对称，可以培养孩子的对称性；纸雕需要耐心，可以锻炼儿童的耐心；纸雕还需要有一定的空间感，可以培养儿童的立体感。纸雕艺术具有相通性，可以举一反三，比如：会折飞机，就会折飞船；会折鸟窝，就会折花篮。通过学习纸雕，可丰富孩子的想象力，培养孩子的创造性。国外有些疗养院，就以折纸作为病人康复的治疗途径，让病人练习折纸来达到治疗疾病的目的。纸雕还能增进人们的感情，加深彼此间的了解，使人们和睦相处。纸雕是一个集体活动，在相互学习中，大家交流经验心得，加深感情。此外，用纸折成实际生活中可以用的花瓶、笔筒等，美观、环保，具有实用性。

纸雕艺术是一门博大精深的技艺。比如折一只船来说，折之前要考虑在哪个位置折出船篷，还要考虑怎样不影响船头船尾的构造，事前要进行非常精确的计算。因此纸雕艺术充满了探索与发现，也有很多困难和考验。

折纸衍生出纸雕。纸雕是一项取材简单、变化无穷、手脑并用的艺术活动，属于美术的拓展范畴。它来源于折纸，但又不同于折纸。折纸作品是用一张纸，通过不同的折叠方法制作出来的艺术作品。纸雕艺术作品是用一张小纸片折成三角形、正方形、长方形等作为基本组件，利用这些小组件来组合成的艺术作品，接近模型，但又不同于模型。纸雕可以运用夸张、拟人等手段，运用切、剪、折、卷、叠、粘等手法，去表现事物的特点。可以说纸雕艺术就是纸做的模型，加上人们丰富的想象，大胆创造出来的艺术作品。古老的纸雕艺术主要孕育在民间艺术土壤中，在民间它的成长与发展一直没有间断过。古代纸雕也叫纸浮雕，18世纪中叶，欧洲一群喜爱创作的艺术家开启了纸雕艺术的大门，他们利用简单的工具及不同的纸张，创作出许多主题式的纸雕作品。英国著名纸雕艺术先驱奥古丁·克，在1760年完成了两幅纸浮雕作品，至今仍保留在英国格林尼治国家海洋博物馆内。从纸浮雕发展到现在，经过众多艺术家精心设计和发明创造，纸雕艺术已经有了质的飞越。如今，纸雕艺术不仅是人们欣赏的艺术品，还有向产业化、规模化发展的趋势。总体上讲，纸雕艺术在中国还处于探索阶段，需要我们潜心研究，努力创造。

第二章

材料和工具

一件精美纸雕艺术品的诞生，与材料和工具的使用有着密切的联系。要完成一件纸雕作品，必须选择得心应手的工具。纸质材料的质量、克重、坚挺度、亮度、光洁度、色彩等因素，在制作纸雕作品中，起到了决定性的作用。而如何利用工具，将纸张加工成标准的尺寸和不同的形状同样重要。

一、纸张

纸张的种类很多，如铜版纸、胶版纸、蜡光纸、布纹纸、新闻纸、书写纸、精品纸、丝棉纸、塑料纸、白板纸、涂布纸、牛皮纸、瓦楞纸等（图一）。纸的厚度一般用克重来表示，选择纸雕用纸的原则是：根据作品的需要，选择易折叠，不易折裂的纸张，厚度适中。一般选用108克、120克、128克、157克铜版纸，或选用70克、80克、90克胶版纸，如果有较高的要求可以选用蜡光纸、布纹纸或精品纸。



图一

二、粘接剂

粘接剂的种类很多，选择的原则是：无毒、无异味、没有刺激性，粘接性能好，干得快，干后透明，具有常温性。如选择透明胶水、白乳胶等，最好盛入尖嘴的瓶子内。对有较高要求的作品可以选择热熔胶，使用胶棒进行粘结。

三、其他工具

制作纸雕作品的工具还有手工切纸刀、剪刀、直尺、卷尺、美工刀、刻刀、镊子、圆规、铅笔等（图二）。



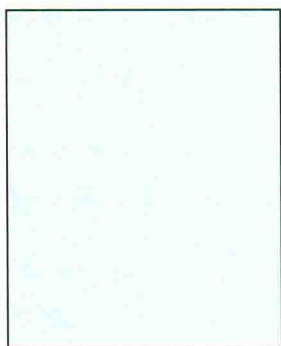
图二

第三章

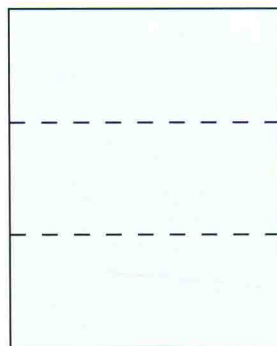
纸雕的基本组件

一、双孔三角形组件

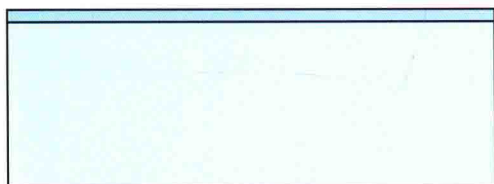
折法一（以80克双胶纸为例）：



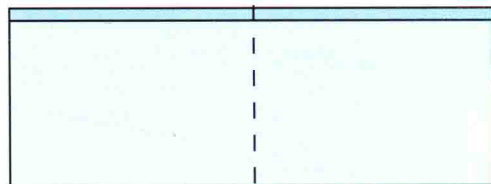
1. 取一张5厘米x 4厘米的纸。



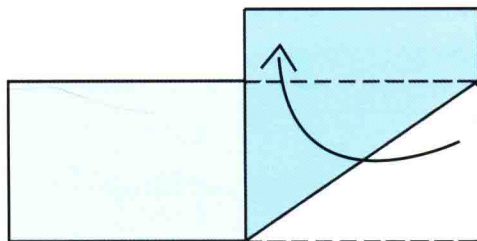
2. 将长边平均分为3份。



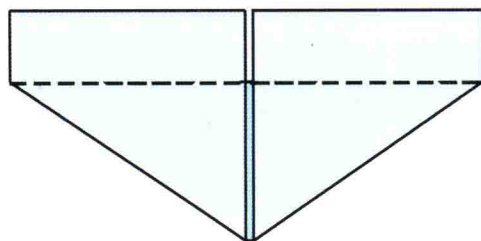
3. 在1/3处对折两次，双边在上，单边在下。



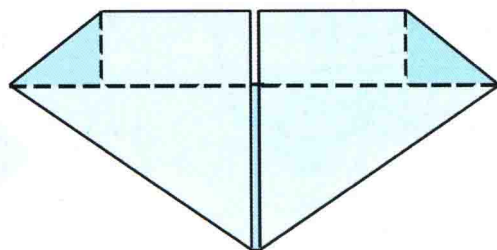
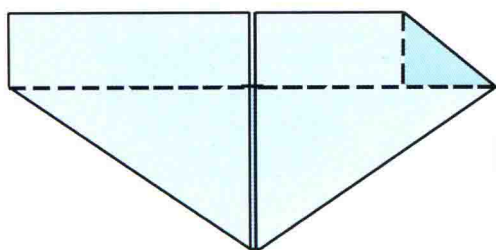
4. 找出纸的中心线，对折后展开。



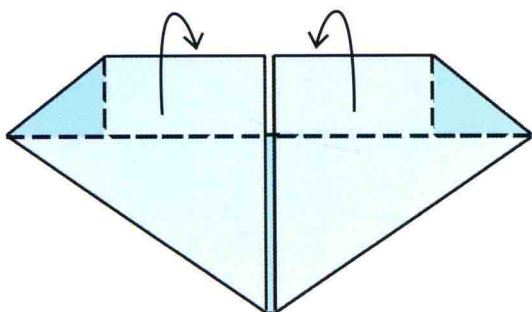
5. 从单边中点向双边方向折90度。



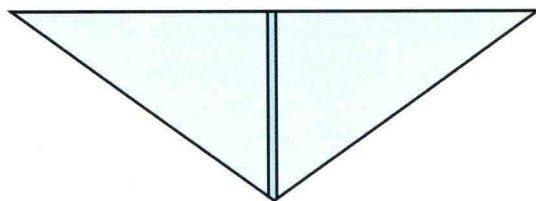
6. 用同样的方法折左边，注意中间要留1毫米的间隙。



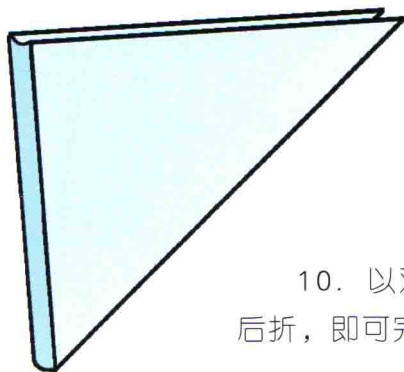
7. 将上面的小边向内折，左边和右边对称折。



8. 如图所示，将上面向后折叠。



9. 将双孔漏在外面。

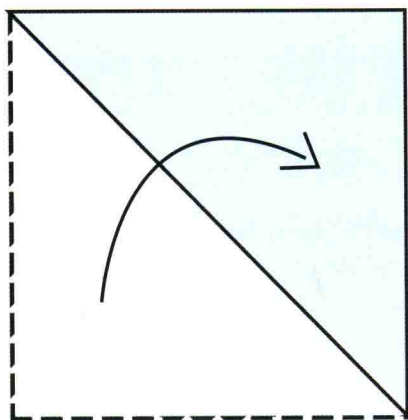


10. 以双孔分界线为中线向后折，即可完成。

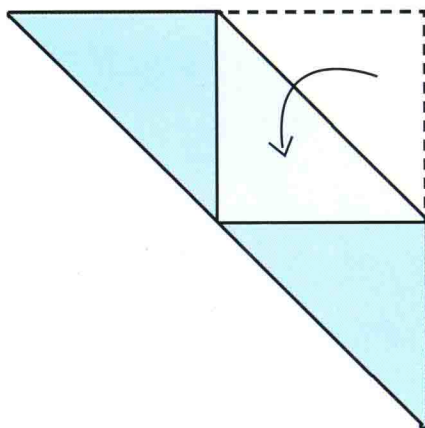
提示：

折叠双孔三角形基本组件时，可以把纸裁切成 5 厘米 × 3.3 厘米或 4 厘米 × 2.6 厘米的形状，对折一次后按上面方法来完成。如果选择的纸较厚，可以裁切成长方形对折完成，如果纸较薄可以两折甚至三折。不管怎么折，只要纸张的长宽比例约为 3 比 1 即可。

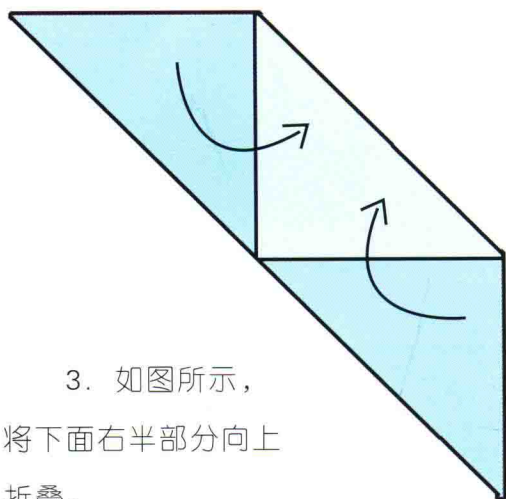
折法二（以正方形纸为例）：



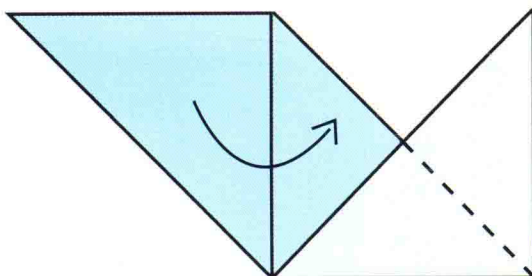
1. 将正方形纸对角折叠，折成直角三角形。



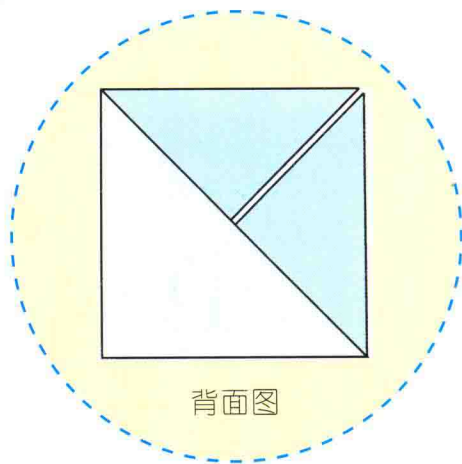
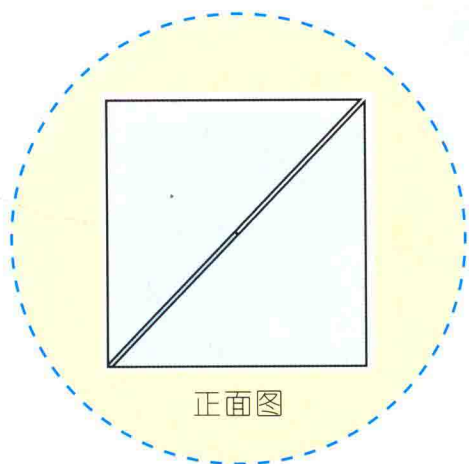
2. 直角顶点对折到斜边中点。

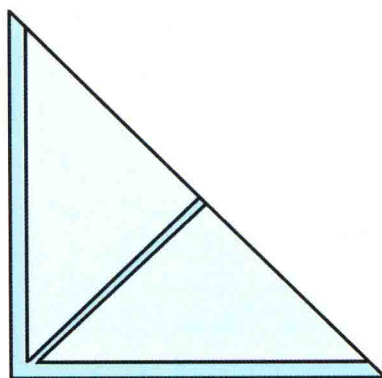
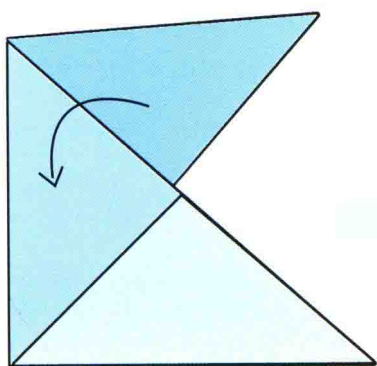


3. 如图所示，将下面右半部分向上折叠。

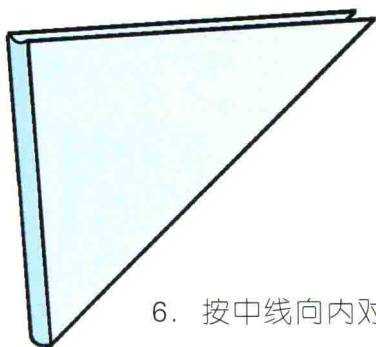


4. 以同样的方法折左半部分。



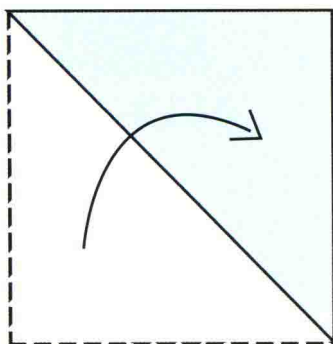


5. 将上面两个角向下折。

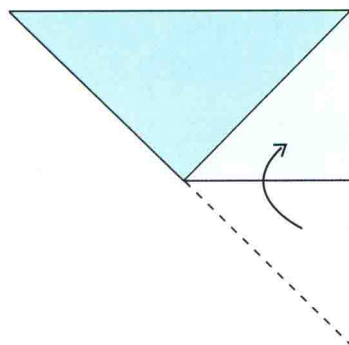


6. 按中线向内对折即完成。

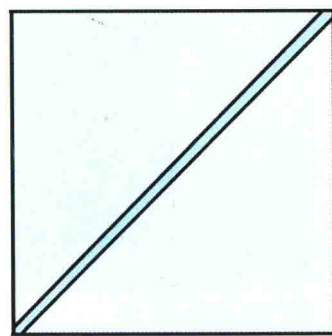
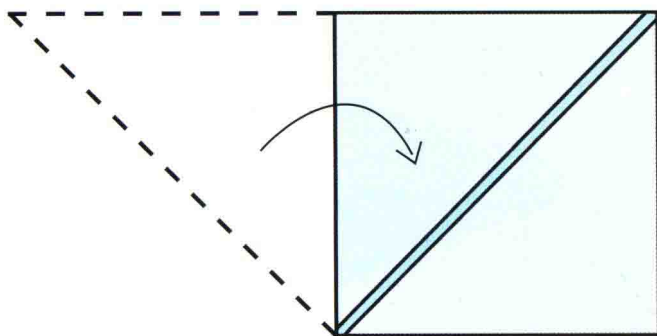
折法三（以正方形纸为例）：



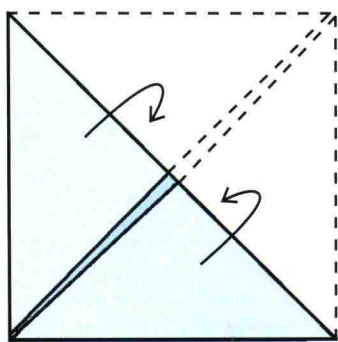
1. 将正方形纸对角折叠，折成直角三角形。



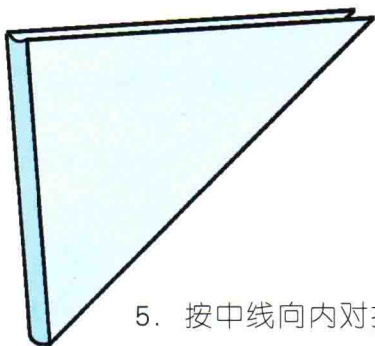
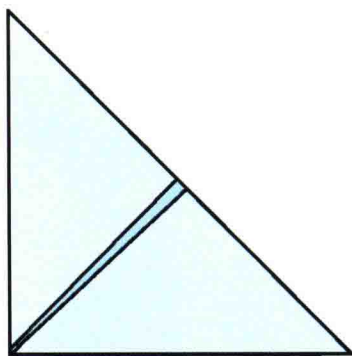
2. 45度角对90度角再折叠。



3. 以同样方法折左边。



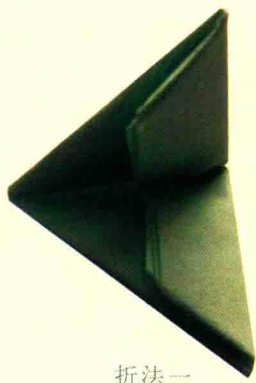
4. 对角向后再折。



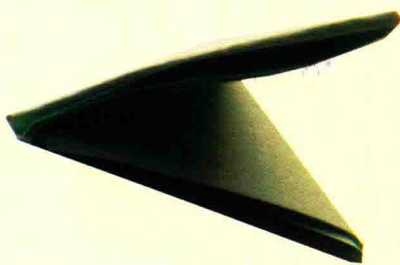
5. 按中线向内对折即可完成。

提示：

上述的三角形组件中折法二和折法三简洁易学，但是它只能用正方形的纸才能完成。折法一无论是正方形纸或是长方形纸均能完成。具体创作时，要根据不同的作品选择不同的组件。需要提示的是：折法一中三角形的内边有一半裸露在外，组合作品时是看不到内边的，折法二和折法三中三角形的内边是全部裸露在外，组合作品时有一半裸露在外面。从作品的美观角度考虑，我们通常选择折法一。



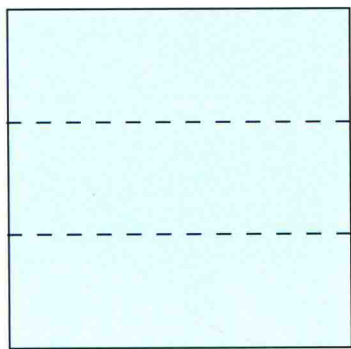
折法一



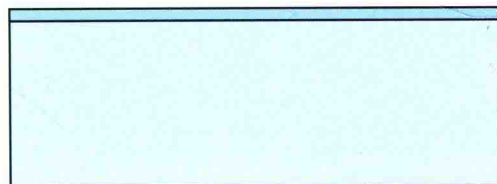
折法二和折法三

二、矩形组件（正方形组件）

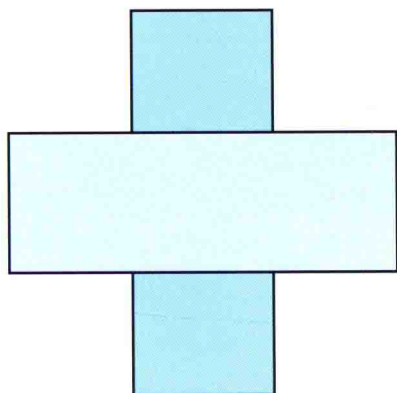
取两张正方形纸进行折叠。



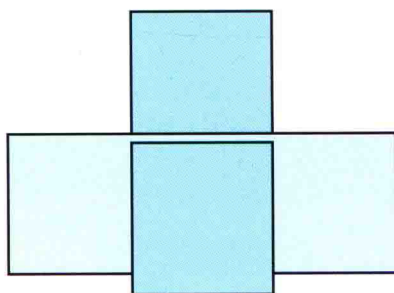
1. 将两张正方形纸分别等分三份。



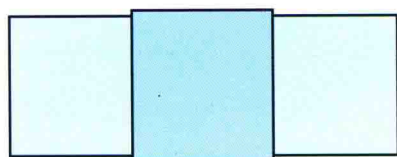
2. 在1/3处对折两次，折成长方形，用此方法折叠第二张正方形纸。



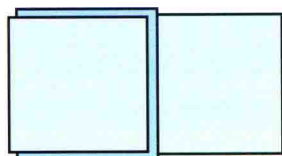
3. 将两张折好的长方形纸十字交叉。



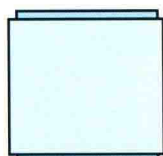
4. 将下面纸的一端向上折叠。



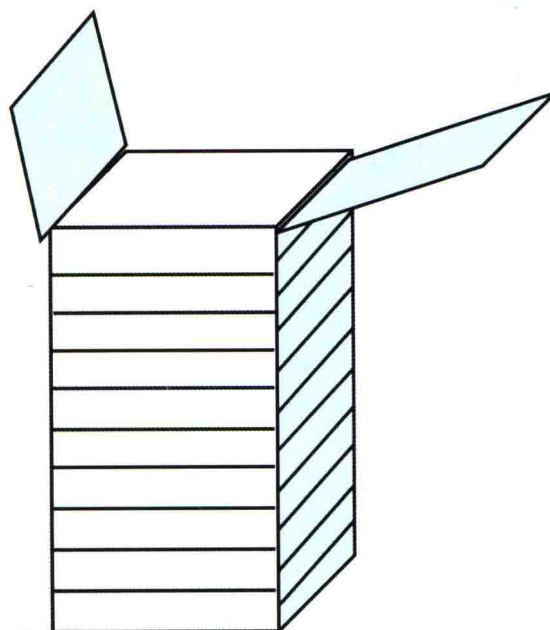
5. 同样将下面纸的上端向下折叠。



6. 将上面纸的一端向右折叠。



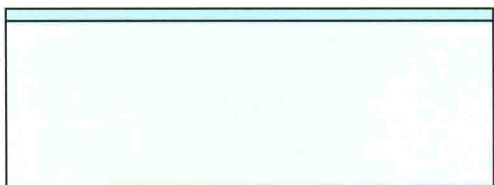
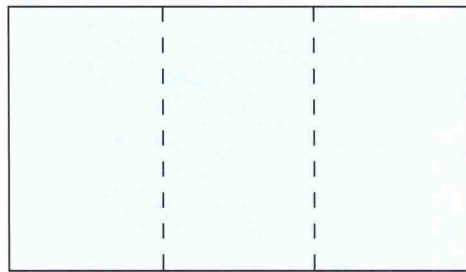
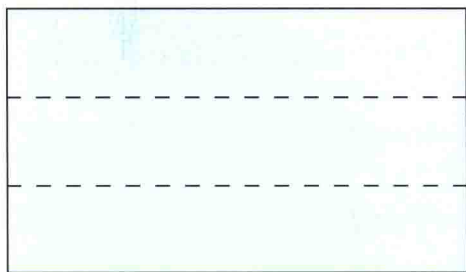
7. 再将上面纸的另一端向左折叠。



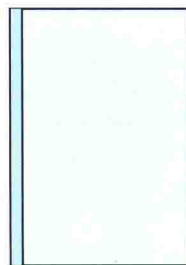
8. 按上述方法将矩形组件不断地进行叠加，可以做出正方形组件的作品。

三、长方形组件

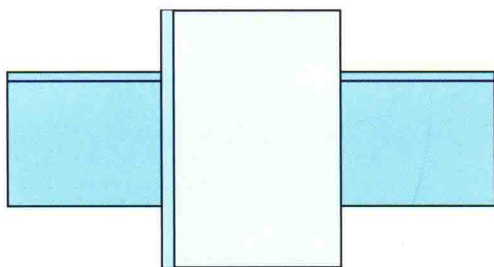
长方形组件的折法与正方形组件的折法相同，同样取两张长方形纸进行折叠。



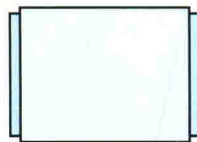
1. 将第一张长方形纸横向等分三份后，向上折叠。



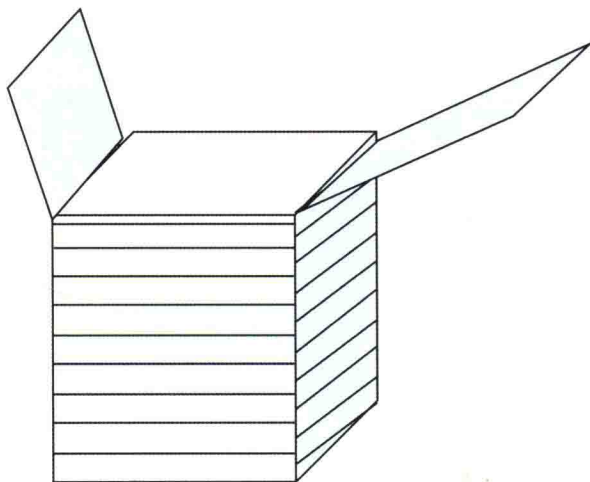
2. 将第二张长方形纸横向等分三份后，向左折叠。



3. 将两张纸十字交叉。



4. 分别折下面一张纸的两端。



5. 按此方法，将长方形组件，不断叠加，可以制作长方形组件的作品。

提示：

1. 作品的长宽尺寸，选择组件形式及组件的长宽尺寸。

2. 长方形组件的长宽比例为4:3。

第四章

常用的插接方法

书中主要介绍双孔三角形的插接方法。

一、直插法

直插法也叫单层插法，就是后一个三角形的两个角，按顺序插到前一个三角形的双孔里。



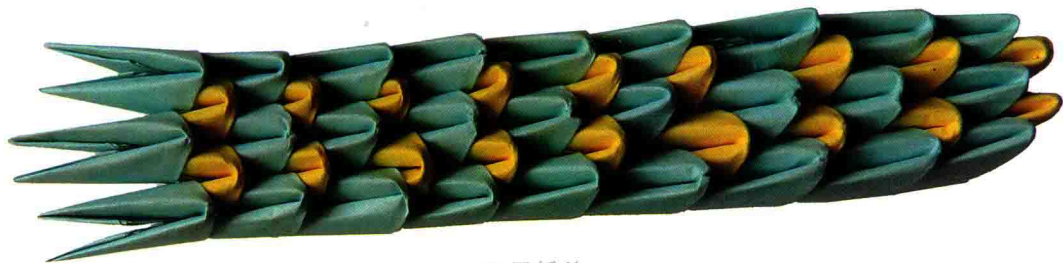
二、双层插法

双层插法是将两个三角形并列地插入前两个三角形内。



三、三层和多层插法

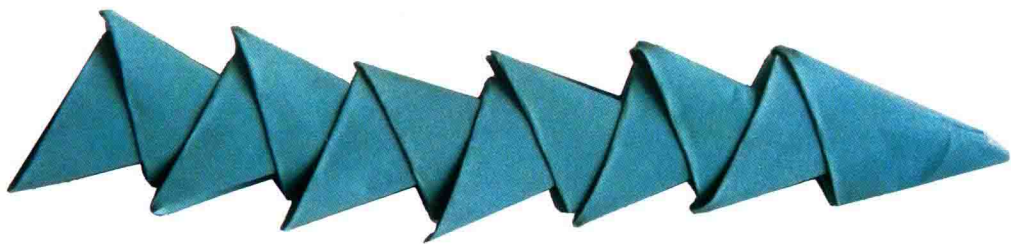
三层插法就是将三个三角形并列进行插接。四个三角形并列叫四层插法，多个三角形并列叫多层插法。此种插接方法都可以弯曲成一个圆，分别叫单层圆插接法、双层圆插接法、三层圆插接法和多层圆插接法。



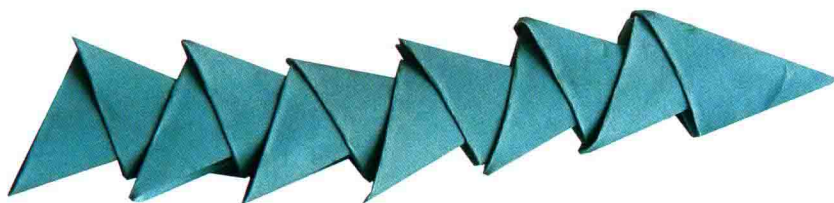
三层插法

四、交错插法

交错插法就是后一个三角形的两个角，在直插法的基础上，旋转180度的一种插法。



直插法和交错插法的对比图：



交错插法



直插法

五、羽插接法

第一个三角形的两个角分别插入前两个三角形的一个孔里，第三层三角形的双孔各插两个三角形的一个角。按此规律插下去，就像天鹅的羽毛一样，因此叫羽插接法。

