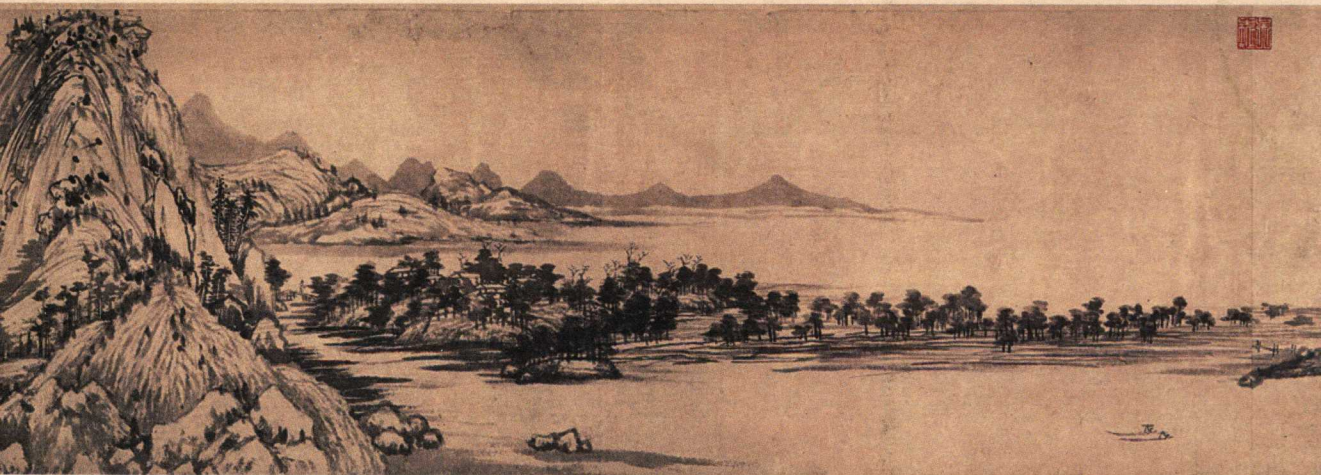


桐庐文史资料第十五辑 方培泉 主编

# 畫中桐廬

王樟松 编著



西泠印社 出版社

# 鹿中輯題

卷一

鹿中輯題

# 画中 相 廬

王樟松 编著

甲午冬月  
王樟松

西  
滄  
印  
社  
出  
版  
社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

画中桐庐 / 方培泉主编 ; 王樟松编著. -- 杭州 :  
西泠印社出版社, 2015. 1

(桐庐文史资料 ; 15)

ISBN 978-7-5508-1388-5

I. ①画… II. ①方… ②王… III. ①中国画—作品  
集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第014596号

-----

### 《画中桐庐》编委会

主 任 王金才

副主任 周媛玉 王志炎 郑为民 俞建华

雷国兴 濮樟明 俞 谷 叶林茂

主 编 方培泉

副主任 季建平 董利荣 郑 玲 濮忠平

编 委 徐嘉卫 申屠银光 赵志楠 吴士荣

李潮清 孙苏生 余良军 王 钰

王 琼 廖 猛 周保尔

编 著 王樟松

### 《画中桐庐》

---

|         |                        |
|---------|------------------------|
| 责 任 编 辑 | 许晓俊                    |
| 编 著     | 王樟松                    |
| 出 版 发 行 | 西泠印社出版社                |
| 地 址     | 杭州市西湖文化广场32号5楼         |
| 经 销     | 全国新华书店                 |
| 装 帧 设 计 | 桐庐富春广告有限公司             |
| 印 刷     | 杭州富春电子印务有限公司           |
| 开 本     | 787×1092 1/16          |
| 印 张     | 20.5                   |
| 印 数     | 0001-4000              |
| 版 次     | 2015年1月第1版 第1次印刷       |
| 书 号     | ISBN 978-7-5508-1388-5 |
| 定 价     | 98.00元                 |

# 序 一

桐庐县政协主席 王金才

“天下佳山水，古今推富春。”

桐庐县始建于三国吴黄武四年（公元225年）。美丽的富春江穿境而过，境内层峦叠翠，生态优良，景色迷人，世人称绝。

南朝吴均的“奇山异水，天下独绝”，唐代韦庄的“钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如”，宋代苏轼的“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美”，元代俞颐轩的“潇洒桐庐郡，江山景物妍”，明代王允的“隔天纵有家书到，水碧山青不耐看”，清代刘嗣綰的“无声诗与有声画，须在桐庐江上寻”等等，这些优美的诗句都是对富春江景色的绝好赞誉。

东汉名士严光（字子陵），不慕名利，婉拒光武帝刘秀的频召，不侍君王，隐居于富春江畔，为桐庐富春江人文增添了厚重一笔。北宋政治家、军事家、文学家范仲淹把这山清水秀的桐庐诗咏为“潇洒桐庐郡”，其《潇洒桐庐郡十绝》更是脍炙人口。

潇洒桐庐，诗画富春。古往今来，逾千名文人雅士驻足桐庐，不仅留下了大量赞美富春江山水的诗章，还留下无数描绘桐庐富春江的画作。元代著名画家黄公望的《富春山居图》被誉为“画中兰亭”，当时即为国宝。桐庐藉中国画一代宗师叶浅予的晚年巨制《富春山居新图》

又一次把富春江山水推向极致。这些精品画作不仅是桐庐的文化瑰宝，也是我国文化遗产的重要组成部分。“中国画城”桐庐是当之无愧的，桐庐的山水如画，桐庐富春江被誉为“唐诗西路”，桐庐人的生活具有诗情画意。

近年来，桐庐经济社会文化得到了长足发展，跨进了全国百强县行列，荣获“国际花园城市”“世界养生基地”“中国最美县”等诸多称号。“中国画城·潇洒桐庐”已成为桐庐响亮的城市品牌。

盛世兴文，由王樟松同志编著的《画中桐庐》既宣传了“中国画城·潇洒桐庐”，让更多的人进一步了解桐庐美丽的富春江，吸引更多的游人和客商来桐庐旅游兴业，又是一项文化传承工程，使艺术精品流芳百世，为后人留下一笔珍贵的精神财富，实为幸事。

是为序。

## 水的颂歌（序二）

陆春祥

2014年11月27日下午，桐庐，富春江芦茨慢生活区。

初冬的暖阳，特别舒适，我们在芦茨新村的后街步行，点评着街道两旁有些年份的老屋，宽敞，整齐，不少住户的大门框，都是藏着年轮的青条石，门前还有两个精致的小青石门档。有人在饮茶，有人在聊天，金黄的蕃薯干，白色的蕃薯粉，暗红色或粉白色的蕃薯丝，人和物，都在静静地享受着冬日的阳光。

走进芦茨旅游乡村俱乐部，它由人民公社时代的大礼堂改造而成。礼堂四周的墙壁上，挂着许多幅以桐庐为背景的山水名画。伫立在李可染《家家都在画屏中》前，王樟松指点着大家：闹，这幅画，就是李可染的代表作了。他画的都是当年芦茨村的实景，这是富春江水电站大坝蓄水前的景色。为了建电站，整个村就移出来了。刚刚我们走的后街那些房子，就是当年迁移过来的。

有人玩笑接话茬问：那就是说，刚刚我们人人都在画屏中了？

是的，我们一直在画屏中徜徉。

《家家都在画屏中》，不看画，仅读题，就能让人浮现无限想象。这是怎样一个地方啊，如画的风景，一定是有山，有水。山要险峻有层次，水要碧绿有深度。山要有父亲样的怀抱，水也要有母亲般的温

婉。

我想象着。一滴滴重墨，在宽阔的宣纸上渐渐地延伸，墨色滋润，意象袭来，浓的成了富春山岭上的树，成了芦茨民居黛色的瓦片，成了渔民江上行走的小舟，成了农户院子里大丛的花朵；淡的化为富春山上险峻的岩石，化为澄碧静流的富春江水，化为民居灰白色的粉墙，化为富春江上的撑竿渔夫。李可染曾说，画家画画用方法，农民画画用感情，他也是用他的心，在表达深入观察独立思考到的深厚和凝重，芦茨村和李可染，都被载入了中国山水画的史册。

看着李大师的《圆通寺》，一下子又让我回忆起上世纪90年代的工作经历。

我以前工作过的桐庐县委宣传部，所在地是一所千年古寺，寺叫圆通寺。当然，我们不在寺里上班，寺没了，路还在，我们的通讯地址是：圆通路5号，这个邮编，就是桐庐的中南海。

然而，1370年的历史不是说抹掉就能抹掉的。清乾隆二十一年（1756年）编撰的《桐庐县志》上有一则官司很有意思。圆通寺当家和尚很喜欢种树，寺院内外，田头路边种了上万棵。附近老百姓担心树长高后，会妨碍田地日照，影响庄稼生长，于是将老僧告了。县老爷接状问僧：您看，这个事情怎么办呢？看来县官不糊涂。老僧也不说话，埋头写了四句诗：“本不栽松待茯苓，只图山色镇长青。老僧他日不将去，留与桐庐作画屏。”

桐庐县政府后来南迁了，圆通寺5号又变成了千年古寺。我曾进去过一次，昔日的部委办局都变成了殿堂经所，香火暴旺，很有些感慨。

古树森森，我不知道圆通寺的哪些树是那老僧种的，但桐庐人在老僧种的大树下乘凉是无疑的。

在李可染的眼里，江南名胜之一的圆通寺，也自然是另外一幅画屏，人文的，含有丰富的文化积淀。

李可染的两幅画，只是王樟松《画中桐庐》数百幅作品中比较显眼的符号之一。自唐宋以来，一直到现在，数百位画家，都钟情桐庐的山，畅享桐庐的水，留下了大量的美丽图卷。

让我们继续徜徉，徜徉在历代著名画家带给的我们水的世界里。

黄公望，《富春山居图》，太有名了，我已经在《山居的本质》里有详细阐述（详见吴宏伟《黄公望与桐庐》序言），这里不述。

和水有着千丝万缕，最有名的应该是严光了，许多画家都画了他的垂钓图。任伯年的《严子陵五月披裘图》，超级喜欢，我以前在桐庐的居室里，挂着好几幅任伯年的作品，当然是仿的，挂他的作品是因为喜欢他的风格。5月的富春江，应该还是寒气逼人，严公戴着尖形斗笠，披着厚裘，背着长竿，深目，长须，似乎是在回望一天的钓鱼成果。看着毛茸茸的，笨拙的严公，我想，这件皮大衣，一定是他自制的，以他的经济条件，没有薪酬，没有外快，又不愿意接受馈赠，仅靠钓鱼，又能有多少积余呢？后面跟着的孩童，应该不会是他的仆童，没有必要也雇不起，极有可能是芦茨村里找他玩的小牧童，这样一个闲居的文化散人，看透尘世，与人无争，值得村人喜爱。

《画中桐庐》，有相当多以严子陵为题材的：倪田的《子陵归隐》，黄山寿的《子陵归钓图》，齐白石的《严子陵钓鱼图》，汪棣的《子陵执竿》，太多了。画富春山，画富春江，还有什么比严子陵更恰当的主题呢？严子陵是中国古典文化中隐士的典型代表，严公就是富春江的精神魂魄。

当然，有这么好的一江富春水，钓鱼的肯定不止严子陵一个人。

范仲淹看到了，诗性大发，桐庐人真有福哎：“江上往来人，但爱鲈鱼美，君看一叶舟，出没风波里。”我家陆地同学刚上幼儿园不久，我们恰好租住在富春江边的马家埠，我们住三楼，每天早上起床，拉开窗帘，窗外就是富春江，有时，江雾升腾，烟波浩淼，恰有打渔小舟出没，此情此景，教他念，“江上往来人”，大白话好懂；“但爱鲈鱼美”，什么叫鲈鱼啊？就是那种生活在富春江里的，胖胖的，很好吃的鱼；什么叫但爱啊？就是只喜欢吃鲈鱼！那我也要吃！嗯，让妈妈去菜场买！“君看一叶舟，出没风波里”，什么叫君呢？我哈哈大笑，你就是君啊；什么叫一叶舟？你仔细看，那江上的小船，是不是像一片树叶一样细长呢？幼儿园的时候，陆地同学管小船都叫一叶舟。

这样的场景，一定也被石涛体验到了，这位六百年来天才最高的画家之一，他的《赠钓者》，宽阔的江面，极细的小舟，打鱼人好像在

寒风中奋力，江旁大树，枯枝伸向天空，树下矮屋草房。鲜美其实来自不易，人们喜欢吃的鲈鱼，也是渔民用艰辛换来的。

将无形画（诗）变成有形画的，不仅仅是石涛。

顾鹤庆的《桐庐碧水山》，立体长卷，就似乎是遵着韦庄的名句“钱塘江尽到桐庐，水碧水青画不如”而来，他在画作上题：“每忆桐庐之游，碧水环门，青峦入户。”是的，富春江那一江碧水，就是画家们的画眼和创作的源动力。

沈周。唐伯虎。董其昌。华岩。黄宾虹。刘海粟。潘天寿。张大千。傅抱石。陆俨少。吴冠中。叶浅予。

不一一例举，在浩瀚的史料中，王樟松披星戴月，晨夙勤理，寻章摘句，甚至煮字疗饥，考据和描绘，翔实而周备。

历代画家们，被桐庐的水彻底征服和陶醉，将富春碧水化为灵动的墨意，以全新笔法，挥毫泼洒，桐庐水于是变得婀娜妩媚，诗意浓郁，精神气概顿现。

《画中桐庐》，桐庐如画。

富春江水流淌千年，画家们又将唱起新的颂歌。

（序者为国家一级作家、鲁迅文学奖得主）

# 目 錄

## 序一

王金才…01

## 序二

水的颂歌 陆春祥…03

## 唐宋时期……………01

李公麟…05/李 唐…06

## 元 代……………09

黄公望…11/萨都刺…17/黄 溍…21

## 明 代……………25

沈 周…27/唐伯虎…32/陆 治…35/张 复…36/李流芳…40

张 宏…43/董其昌…44/蓝 瑛…49/邵 弥…51

## 清 代……………55

王时敏…57/项圣谟…60/龚 贤…63/王 翬…66/恽南田…69

石 涛…72/王原祁…73/唐 岱…75/翁嵩年…77/华 岩…78

董邦达…81/王学浩…82/顾鹤庆…86/戴 熙…87/任 熊…89

胡公寿…92/蒲 华…94/任伯年…96/陆 恢…99/任 预…101

倪 田…102/黄山寿…103/王同愈…106

近现代……………109

黄宾虹…111/齐白石…114/萧俊贤…117/冯超然…119/余绍宋…121  
萧 瑟…126/汪 棣…127/樊浩霖…129/黄起凤…130/贺天健…134  
沈迈士…137/吴湖帆…139/吴琴木…142/潘玉良…145/袁松年…147  
刘海粟…149/潘天寿…153/钱 厓…155/张石园…157/谭建丞…159  
钱松岩…162/陆维钊…164/李秋君…167/张大千…170/谢之光…174  
陆小曼…177/张大壮…179/王传焄…181/江寒汀…183/蒋兆和…186  
周元亮…189/傅抱石…190/顾坤伯…193/关友声…195/陈秋草…197  
黄幻吾…201/李可染…202/吴一峰…206/周怀民…208/何海霞…210  
刘侃生…213/施南池…215/余任天…217/胡善余…220/陆俨少…222  
陈少梅…224/冯建吴…226/唐 云…228/应野平…231/谢稚柳…232  
陈佩秋…232/徐邦达…236/张雪父…240/启 功…242/林达川…244  
关山月…246/罗 铭…248/黄达聪…250/杨石朗…252/朱 恒…254  
张彦青…257/石 鲁…259/宋文治…261/吴冠中…263/郁 风…265  
黄苗子…265/伍霖生…270/王伯敏…271/周沧米…276/范保文…278

桐庐籍画家……………281

李 康…287/方 礼…289/喻 兰…291/何松坡…292/贺雨文…294  
叶浅予…296/黄宾鸿…302/姚思铨…304/莫幼云…306/袁一凡…308  
丁立君…310

主要参考书目……………315

后 记……………317

# 唐宋时期

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，互相轩邈，争高直指，不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

——南朝梁·吴均《与朱元思书》



桐庐两岸山水清秀，景色优美，名胜古迹众多，人文底蕴丰厚。这里有先古时期“药祖”桐君老人结庐处桐君山，春秋战国时伍子胥逃难处子胥渡，东汉高士严子陵隐居地严子陵钓台……桐庐山水清丽，风光如画，是一方不可多得的人间仙境、人居佳境。如画的景致，自然吸引先贤名士、文豪画匠慕名而来，在富春江畔流连忘返。

翻阅中国美术史，在唐初绘画中，宫廷、衙署、寺观、墓室的壁画作为主要的绘画形式占据了相当比重。据考，桐庐有记载最早的画是贯休（又称禅月大师、得得来和尚，唐末五代著名画僧），在桐庐县凤川街道的华林寺有所作的十八罗汉图。在当地有一个传说，贯休曾经在华林寺寺内绘有十八罗汉。清乾隆《桐庐县志》记载：“寺旧藏有水墨罗汉十八幅，形貌奇古，世称仙笔。传昔有自矜其技者过寺，寺僧延之，供饮食，使画罗汉图。不日，有僧疑瞰之，见画者以盆水自照，图及第十六幅半身，觉之遂停，洗手自净，不别而逝。遗罗汉图十六幅半。画者必罗汉下界，或已修成罗汉身，故不愿被世俗扰，乃自隐、自化。过了几年，又过一僧，笔法精妙，自云贯休，能续画罗汉图。须臾，十八罗汉成。”只可惜，这罗汉图却没有给自己带来福运，先为贼所盗，继由权贵把持，后又遇火，片纸无存。贯休的罗汉图如其诗，“一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来”，“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州”，意境洒脱大度，画面古朴刚正。

其实盛唐以后，绘画题材大大开阔，画法也有新的创造，人物画开始以世俗生活为内容。山水画也日益兴盛起来。最有成就的画家是吴

道玄（又名吴道子）。他是画工出身，在人物和山水画方面都有很高的造诣，有“画圣”之称，现存的《送子天王图》，就是他的作品。李思训、李昭道父子以画金碧山水著名，设色绚丽，描绘工细，景物逼真，是北派山水画之祖。诗人王维首创水墨山水画，他的山水画精炼、淡雅，富有诗意，为南派山水画之祖，对后世影响很大。

以富春山水为题材的画，最早见有文字记载的是释道芬。释道芬，又称道芬上人，会稽（今浙江绍兴）人，唐代中期画家。他擅画山水、松石，常为江南等寺院创作壁画。唐代中期有不少诗人为他的作品题咏，可惜他的真迹流传甚少。《越画见闻》卷上，诗人顾况有《稽山道芬上人画山水歌》曰：

镜中真僧白道芬，不服朱审李将军。

绿汗平铺洞庭水，笔头点出苍梧云。

且看八月十五夜，月下看山尽如画。

将释道芬与当时的山水大画家李昭道、朱审等相提并论。徐凝有《观钓台画图》：

一水寂寥青霭合，两崖崔嵬白云残。

画人心到啼猿破，欲作三声出树难。

道芬作画十分投入，以致废寝忘食，后来竟在绘制《钓台名山图》时，因劳累过度而逝。徐凝对道芬的去世感到非常惋惜，写下了《伤道芬上人诗》：

百法驰驱百年寿，五劳消瘦五株松。

昨来闻道严陵死，画到青山第几重。

古希腊时代的西蒙尼底斯（前556—前496）最早说：“画是无声诗，诗是有声画。”达·芬奇（1452—1519，意大利文艺复兴时期艺术巨匠）在《绘画论》中也辨证地说过诗与画，“绘画是不说话的诗歌，诗歌是看不见的绘画”。由于材料、保存等方面的原因，许许多多精品消逝在茫茫的历史长河中，但诗歌的留存让我们看到当时的“绘画”。

晚唐画家项洙画过严子陵钓台，这在方干（809—888，字雄飞，号玄英，今浙江省桐庐县人。爱吟咏，深得师长徐凝的器重。唐宝历中，参加科举考试不第。遗诗370余篇，编成《方干诗集》传世。《全

唐诗》编有方干诗6卷348篇。后人赞叹他“身无一寸禄，名扬千万里”）《项洙处士画水墨钓台》诗中可以找到：

画石画松无两般，犹嫌瀑布画声难。

虽云智惠生灵府，要且功夫在笔端。

泼处便连阴洞黑，添来先向朽枝干。

我家曾寄双台下，往往开图尽日看。

（徐凝，唐代著名诗人，今浙江省桐庐县人。生卒年均不详，约唐宪宗元和中前后在世。曾在杭州开元寺题牡丹诗，为白居易所赏，元稹亦为奖掖，诗名遂振于元和间。官至侍郎，其所作诗，《全唐诗》录存一卷）

## 李公麟

李公麟(1049—1106)，北宋杰出画家。字伯时，号龙眠居士，宋舒州桐城(今安徽桐城)人。据《挥尘录》和《安徽通志》记载：“李公麟在元祐年间中进士，授南康长堠尉和泗洲录事参军之职。后又历任后省删定官、御史检法、朝奉郎等职。元符三年（1100年）因患手疾退出官场。”李公麟画过富春江，宋代著名文学家黄庭坚有《题伯时画严子陵钓滩》诗为证：

平生久要刘文叔，不肯为渠作三公。

能令汉家重九鼎，桐江波上一丝风。

严子陵生平早就与光武帝有约，你发迹了，我一定不会为你担任三公。能够使汉家山河像九鼎那么稳重，都是因为桐江上这一根钓丝，一点微风。尽管这首题画诗并不从画的角度出发，而是咏画中的人，然而，一



李公麟像