

教育部推荐必读书目

中小學生新課標經典必讀

汤姆叔叔的小屋

TANGMU SHUSHU DE XIAOWU

【美】斯托夫人 / 著 金 帆 / 主编



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

中小學生新課標經典必讀

湯姆叔叔的小屋

【美】斯托夫人 / 著 金 帆 / 主編

河北出版傳媒集團

河北少年兒童出版社

图书在版编目(CIP)数据

汤姆叔叔的小屋 / (美) 斯托夫人著 ; 金帆主编.
— 石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2015. 7
(中小学生新课标经典必读)
ISBN 978-7-5376-8112-4

I. ①汤… II. ①斯… ②金… III. ①长篇小说—美国—近代 IV. ①I712.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第123775号

中小学生新课标经典必读

汤姆叔叔的小屋

策 划: 温廷华 董素山 赵玲玲
责任编辑: 李 平
美术编辑: 牛亚卓

特约编辑: 尹会娟 贾 峥
封面设计: 杨 柳 李向宇

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
(石家庄市中华南大街172号 邮政编码 050051)
发 行: 新华书店
印 刷: 北京毕氏风范印刷技术有限公司
开 本: 680mm×910mm 1/16
印 张: 13.5 彩插0.5
版 次: 2016年1月第1版
印 次: 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5376-8112-4
定 价: 14.80元

版权所有, 侵权必究

若发现缺页、错页、倒装等印刷质量问题, 可直接向本社调换。

电话: 010-57741232 传真: 010-87653015

精彩导读

《汤姆叔叔的小屋》是斯托夫人的一部现实主义作品，又译为《汤姆大伯的小屋》和《黑奴吁天录》。斯托夫人（全名：哈里耶特·比彻·斯托）出生于美国一个牧师家庭，曾做过教师，她在辛辛那提市居住了18年，在这里她接触到很多逃亡奴隶，这为她创作这篇小说奠定了坚实的基础。这部小说首先于1852年在《民族时代》刊物上连载，立即引起强烈的反响，受到人们的热烈欢迎。同时，这部小说在19世纪50年代的美国，正是浪漫主义占文学主流的时候，它的发表对美国文学向现实主义发展产生了深刻的影响。

小说布局独具匠心，采用穿插轮叙的方式，沿着两条平行的线索描述了两个黑奴不同的遭遇，塑造了忠诚友善但逆来顺受的汤姆和勇于抗争的伊拉莎夫妇的经典形象，并通过人物和场景描绘显示了一个时期的美国社会生活面貌。

【作者简介】

斯托夫人（1811—1896），出生于北美一个著名的牧师家庭。她是哈特福德女子学院的一名教师，也是一名积极的废奴主义者。1850年开始，她利用空闲时间写出了《汤姆叔叔的小屋》（1852）。小说引起强烈反响，使她一举成名。为了反驳保守势力的攻击，1853年她发表了《〈汤姆叔叔的小屋〉题解》，引用法律、法院档案、报纸和私人信件等大量材料证明她的小说所揭露的事实。她的其他主要著作有：《德雷德，阴暗的大沼地的故事》

(1856)、《奥尔岛上的明珠》(1862)、《老镇上的人们》(1869)、《粉色和白色的暴政》(1871), 以及一些宗教诗, 收入 1867 年出版的《宗教诗选》。她还写过一篇虚构的维护女权的论文《我妻子和我》(1871), 今天常常被女权主义者引用。斯托夫人晚年主要住在佛罗里达, 在《棕榈叶》(1873) 一书中描写了她在那里的宁静生活。斯托夫人因对黑奴命运的关注成为支持废奴作家中最杰出的一位。

【艺术特色】

感性与戏剧性相结合

《汤姆叔叔的小屋》采用了 19 世纪小说中常见的感性与戏剧性相结合的风格。在斯托夫人的时代, 这一类型的小说是最为流行的小说: 它们趋向于描述女性主角, 其写作风格常能唤起读者的同情与感动。《汤姆叔叔的小屋》与其他的感伤小说所不同的是, 前者将其中心焦点集中于奴隶制这种大型话题, 并以一名男性作为故事的主角。

故事整体的感伤风格

斯托夫人试图去引出读者的某种强烈情感(譬如让读者为小伊娃的死而哭泣), 这一写作类型的力量可通过同时代读者的反映显现出来。感伤小说展现了女性的情感拥有改善世界的力量。《汤姆叔叔的小屋》有着“理智的复杂性、雄心与机智”, 这部小说的写法与绝大多数现代小说大相径庭。

【人物名片】

汤姆叔叔: 他是一位值得称颂的人物。在整部作品中, 汤姆虽然忍受着被剥削带来的痛苦, 但始终坚持着自己的信仰, 到了最后连他的敌人也不

得不敬重他。

伊丽莎：是一名女奴隶，在得知自己5岁的儿子哈利将被卖给奴隶贩子海利后，她带着哈利逃向了北方。在俄亥俄州时，她与丈夫乔治·哈里斯重逢。他们一家人移居到了加拿大，然后再到了法国，最终定居于利比里亚。

伊娃：是一名四五岁的白人小女孩儿，她恳求她的父亲买下了汤姆，她经常会谈论一些爱与宽恕的话题，她甚至说服了固执的奴隶女孩儿托普西，让她相信她也应该得到爱。

赛门·雷格里：一名残暴的奴隶主。他的名字后来成为了贪婪与残暴的代名词。他的目标是击垮汤姆并破坏他的宗教信仰。

【阅读指导】

了解作品的主要内容和主题

《汤姆叔叔的小屋》围绕着一位久经苦难的黑奴汤姆叔叔的故事展开，并描述了他与他身边人——奴隶与奴隶主——的经历，并着力刻画了接受奴隶主灌输的基督教精神、逆来顺受型的奴隶汤姆；也塑造了不甘心让奴隶主决定自己命运的具有反抗精神的黑奴，如伊丽莎和她的丈夫乔治等。这部感伤小说深刻地描绘了奴隶制度残酷的本质，并认为基督教的爱可以战胜由奴役人类同胞所带来的种种伤害。

把握人物形象的特点

这部小说着力刻画了信仰基督教、具有崇高牺牲精神的黑奴汤姆，他身上那种博爱宽容、善良仁慈、坚韧不拔的精神值得我们学习。同时，伊丽莎、乔治·哈里斯、凯茜等人的勇敢执着、不畏艰险、勇于抗争的斗士精神也是我们成长过程中不可或缺的精神动力。

学习抓住人物特征刻画人物形象的方法

文中的语言简练精到，极具感染力和表现力，阅读时要注意用心体会和学习借鉴。小说中出场人物众多，但人物形象无不鲜明生动，要学习作者这种抓住人物特征刻画人物形象的方法。

目 录

第一章	在客厅里·····	1
第二章	黑奴夫妻·····	5
第三章	汤姆·····	9
第四章	伊丽莎·····	12
第五章	逃跑之后·····	18
第六章	母爱·····	24
第七章	路遇·····	31
第八章	相别·····	37
第九章	在乡村旅馆·····	42
第十章	贩奴市场·····	49
第十一章	惊喜·····	57
第十二章	新主人·····	63
第十三章	富贵之家·····	68
第十四章	新天地·····	74
第十五章	为了自由·····	86
第十六章	为了赎人·····	94
第十七章	向往天国·····	97

第十八章 孪生兄弟	101
第十九章 心愿	106
第二十章 真爱	111
第二十一章 女孩儿永生	115
第二十二章 信仰	122
第二十三章 主人之死	127
第二十四章 命运变化	131
第二十五章 悲惨的时刻	137
第二十六章 灵魂	148
第二十七章 女人的遭遇	154
第二十八章 惊魂	160
第二十九章 死不屈服	165
第三十章 他们自由了	169
第三十一章 她的主意	173
第三十二章 巧妙出逃	177
第三十三章 最后的归宿	188
第三十四章 大团圆	192
第三十五章 解放	199
知识要点	202
考点聚焦	203
读后感	206
新课标中小学生名著必读书目	209

第一章 在客厅里

二月里的某日黄昏，寒气袭人，肯塔基州P城一间陈设精致的客厅里，有两位绅士正对坐小酌（zhuó，饮酒），好像是在非常认真地商谈什么事情。其中一位又矮胖又貌丑的绅士，看上去便知道是个善于钻营的小人。他衣着特别讲究，手指上戴着好几枚金戒指。每次讲到激动的话头，他总喜欢把表链抖得叮当作响，摆出一副得意扬扬的样子。

不过，同他谈话的谢尔贝先生算是一个地道的绅士。房子里的陈设和气派告诉人们，此人家境不凡。

“不过，海利先生，汤姆真是跟一般的黑奴不一样啊，他诚实、稳重，又能吃苦，把我的整个庄园管理得井井有条。他走到哪里都值这个价。”

“你说的是黑人的那种诚实吧？”黑奴贩子海利说着，又倒了一杯白兰地。

“不，我说的是实话。他是一个虔诚的基督徒，我已经把全部的家业交给他管。去年秋天我打发他到辛辛那提替我办事，顺带捎回500块钱，他不但如数带回了钱，而且还拒绝了几个坏蛋让他逃到加拿大去的劝告。老实说，我绝不忍心卖掉汤姆。我要说，海利先生，希望你能够理解我。”

“嗯，那么在汤姆之外，再加上一个小男孩儿或小姑娘，行不行？”

“唉，不瞒你说，卖黑奴是我万不得已的决定，只要有一点儿办法，我是一个也不想卖的。”

这时，房门开了，一个大约四五岁的混血男孩儿走了进来。在谢尔贝先生的吩咐下，这个叫哈利的男孩儿以清亮的嗓音唱起一支在黑人中间非常流行的歌曲，并手舞足蹈，逗得两位绅士哈哈大笑。

最后，那男孩儿装出一副严肃而神圣的模样，表演罗宾斯长老领唱诗篇的情景。

“精彩极了，这小把戏真了不起！”海利拍着谢尔贝先生的肩膀说，“把这小家伙给我算上，那笔债务咱们就算了结了。你说说看，还有比这更公道的吗？”

房门又被轻轻推开，一个25岁上下的混血少妇走进屋来。她有一双乌黑的眼睛，卷曲的黑发衬托着棕色的脸庞。

她站在那儿正进退两难，谢尔贝问：“有事吗，伊丽莎？”

“对不起，老爷，我是来找哈利的。”于是，那孩子蹦蹦跳跳地跑到他母亲跟前。谢尔贝便打发他们走了。

“哎呀！”海利对谢尔贝称赞说，“刚才这件货色可真不错，如果送往奥尔良，保你发大财。”

谢尔贝冷冷地说：“我不想靠她发财。”为了转移话题，他又打开一瓶酒，并问海利味道如何。海利只好说道：“好吧，那你总得把那个孩子给我吧，我已经一让再让了。”

谢尔贝问道：“我不明白，你要那孩子干什么？”

“我有一个同行想买一批俊俏的小男孩儿，把他们养大后再高价拍卖给阔佬们当听差。”

“海利先生，我不忍心拆散人家的亲骨肉。”

“是啊，强行拆散也不是办法，但为了生意，我们不妨采取一些人道主义的法子……”海利说完一大堆关于人道主义的话语后，便往椅子上一靠，摆出一副正人君子的样子。

谢尔贝听了他的说教，不知该说什么好，只得应了一声。

“在我看来，你们肯塔基人把黑奴都惯坏了。你该知道，一个黑奴一辈子就得颠沛流离（形容生活艰难，四处流浪），整天给他们讲什么白人的生活方式呀，什么理想抱负呀，只会害了他们。我敢说，你家里的那些黑奴已经没了奴性。这对你和他们都没有好处，你说对吗？”

谢尔贝先生耸耸肩膀，有点儿厌恶地说：“也许吧。”

双方暗自盘算了一会儿后，海利先开口说：“好，你说怎么办吧。”

“我还得考虑一下。”谢尔贝先生说，“如果你想让事情顺利的话，那就得对我家的仆人保守秘密。不然，想弄走我家的黑奴是不可能的。”

“那当然，我保证只字不提。不过，我得跟你声明一句，我的时间有限，希望能尽快得到你的回音。”海利说完，站起身来披上大衣走了。

房门关上后，谢尔贝自言自语道：“可怜的汤姆，看来我不得不卖掉你啦。”

正巧，伊丽莎刚刚走到客厅门口时，偷听到了他们的谈话，知道那个黑奴贩子想买她的儿子，在跟她的东家讲价钱。她越想越不安，干活儿时也魂不守舍了。

在谢尔贝太太面前，伊丽莎打翻了水壶，碰掉了做针线活儿的小盒子。

太太又一次问：“伊丽莎，你这是怎么啦？”

“啊！太太，”伊丽莎瘫坐在一张椅子上突然哭了起来，“有一个黑奴贩子在客厅里跟老爷谈话，说要把我的哈利卖给他。”

“傻丫头，不会的，老爷从来不跟南方那些黑奴贩子打交道。来，替我把下面的头发往上梳梳。”

“可是，太太，您绝不要答应。”

“孩子，当然不会，我就是把自己的孩子卖掉，也不会卖掉你的哈利的。”并不知情的谢尔贝太太很有自信地安慰她的女仆。

好词积累

井井有条 手舞足蹈 蹦蹦跳跳 俊俏 颠沛流离 魂不守舍

阅读理解

“其中一位又矮胖又貌丑的绅士，看上去便知道是个善于钻营的小人。他衣着特别讲究，手指上戴着好几枚金戒指。每次讲到激动的话头，他总喜欢把表链抖得叮当作响，摆出一副得意扬扬的样子。”对这个人的外貌描写突出他是“假绅士”，接下来，他将要做的事情肯定是不好的。

写作启示

本章大量使用对比的修辞手法。如“他总喜欢把表链抖得叮当作响，摆出一副得意扬扬的样子。不过，同他谈话的谢尔贝先生算是一个地道的绅士。房子里的陈设和气派告诉人们，此人家境不凡。”奴隶贩子和谢尔贝先生进行对比，后者才是真正的绅士。

第二章 黑奴夫妻

伊丽莎从小由太太抚养成人，一向颇受宠爱。不但生活得幸福快乐，还同邻近庄园里聪明伶俐的黑奴乔治·哈里斯结成了美满的婚姻。

一天，谢尔贝太太外出做客。伊丽莎无精打采地站在门廊上，背后忽然有人把手搭在她的肩膀上。她回头一看，脸上立刻露出了愉快的笑容。

“乔治，是你啊！你能来，我真高兴。太太下午做客去了，上我的小屋去吧，不会有人来打扰我们的。”她拉着乔治走进了一间面临走廊的小房间。

伊丽莎说：“我真高兴！你怎么不笑啊？你看，我们的哈利长得多快！”那孩子怕羞地站在一旁，看着他的爸爸，而他的小手却紧紧抓住他的妈妈。伊丽莎说：“他长得很漂亮，是不是？”

“我巴不得他没有出世才好呢，”乔治神色忧虑地说，“同时也巴不得我自己没有出世才好呢！”

伊丽莎听了他的话，又惊又怕，把头靠在丈夫的肩上，失声痛哭起来。

“唉，伊丽莎，可怜的姑娘，我真不该让你这样伤心，”他说，“太不应该了，唉，要是当初你没有认识我该多好啊！那样，你也许会快活些。”

“乔治！你为什么说出这样的话？是不是出了什么事？”

“是的，亲爱的。我真不明白，我那主人为什么要欺压我，难道我卖命干活儿却碍了他的事？”

“乔治呀，你的心情我完全理解，但为了我，为了我们的哈利，你可千万不能任性。”

“我没有任性，我一忍再忍。可主人一有机会就侮辱我，他还说什么我肚子里有鬼，非要把它挖出来不可。他欺人太甚，总有那么一天，我要叫他后悔莫及！”

“亲爱的，我们该怎么办啊！”

“昨天，他又生事端，把我绑在树上，叫少爷用鞭子抽我，一直抽到他累了才罢手，这口气我能咽下吗？”

“唉，我总觉得我们应当听主人和太太的话，不然就不配做个基督徒。”

他怒气冲天地说：“是啊，你的主人是没话说。可我那主人是个什么东西？他养活了我，而我偿还给他的比他给我的要多一百倍，我不能再忍受下去了，不能啦！”

“我说乔治，太太常说，即使我们到了走投无路（比喻陷入绝境，没有出路）的地步，我们也必须相信上帝正在尽力搭救我们。”

“是吗？也许会搭救我们吧，可我那主人因为我而恨透了谢尔贝先生和你。昨天，他给我娶了一个叫敏娜的女人，让我断绝和你的往来，要不就把我卖到南方去。”

伊丽莎天真地说：“啊！你不是已经娶了我吗？我俩跟白人一样是由牧师主持的婚礼啊。”

“我没有娶她的意思，可你难道不知道奴隶是不许结婚的吗？在我

们这个国度哪里有保障黑人婚姻的法律呢？”

乔治的话像鼓槌一样，敲打在伊丽莎的心上，她本想把黑奴贩子要买哈利的事告诉乔治，可她欲言又止，她知道不能再伤乔治的心了。更何况她的女主人已经发话，她相信她的儿子不会离开她。

“好吧，伊丽莎，亲爱的，”乔治悲哀地说，“不要难过，再见，我走啦。”

“什么？乔治，你要去哪儿？”

“去加拿大，”他边说边挺直身子，“我到了那里以后，会想法子来赎你们，这是我们唯一的希望。你有个好主人，他一定能成全我们，到时我们会见面的。”

“太可怕啦！万一你被抓住怎么办呢？”

“伊丽莎，我不会让他们抓住的，我宁可死也不让他们抓住我。”

“你千万不要想不开，亲爱的！”

“我没有必要自杀，他们一下子就可以杀死我，我绝不会让他们把我卖到南方去。”

“求仁慈的上帝保佑你！”

乔治临走前还对伊丽莎说，他的主人派他给希姆斯先生送信，他已准备趁这个机会逃往加拿大，他有很多朋友在暗地里帮他。最后，两个相爱的人痛苦地分别了。

好词积累

聪明伶俐 无精打采 走投无路 悲哀

阅读理解

“我没有娶她的意思，可你难道不知道奴隶是不许结婚的吗？在我们这个国度哪里有保障黑人婚姻的法律呢？”伊丽莎和乔治这对黑人夫妻真的很悲惨，婚姻不仅没有法律保护，还可以随便地被破坏。

写作启示

本章中的比喻修辞手法运用得当。如：“乔治的话像鼓槌一样，敲打伊丽莎的心上，她本想把黑奴贩子要买哈利的事告诉乔治，可她欲言又止，她知道不能再伤乔治的心了。更何况她的女主人已经发话，她相信她的儿子不会离开她。”将乔治的话比喻成鼓槌，表现出这些话对伊丽莎的打击是多么的大。