

普通高等教育“十二五”规划教材

实用手工艺术

罗雪梅 著



西南交通大学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材



实用 手工艺艺术

SHIYONG SHOUGONG YISHU

罗雪梅 著

西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

实用手工艺术 / 罗雪梅著. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.2
普通高等教育“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-3571-7

I. ①实… II. ①罗… III. ①手工艺品—制作—高等学校—教材 IV. ①J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 270848 号

普通高等教育“十二五”规划教材

实用手工艺术

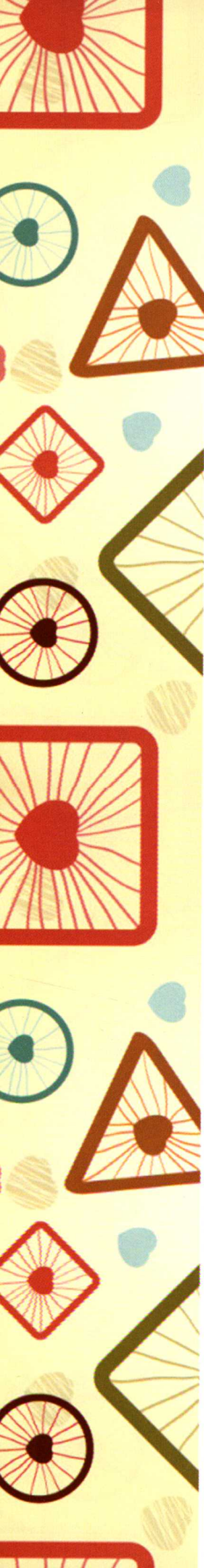
罗雪梅 著

责任编辑	郭发仔
助理编辑	梁 红
封面设计	米迦设计工作室
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	12.5
字 数	205 千
版 次	2015 年 2 月第 1 版
印 次	2015 年 2 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3571-7
定 价	68.00 元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



前言

儿童阶段是人生发展的基础，学前教育是终身教育的起点。当今社会，学前教育越来越受到重视，人们对幼儿教师的专业素质要求也越来越高。作为学前教育学科体系中一门重要的专业必修科目，美术手工课程对于促进幼儿教师和幼儿教育的全面发展具有重要的意义。

学前教育美术手工课程是研究手工制作特点、造型规律、表现材质以及学前手工教育的一门学科。该课程以讲授手工制作基础知识和基本技能为主，通过归纳、推理、演绎的方法，将材料、形体知识归类，使学生掌握规律，以达到举一反三的目的；就地取材，巧妙利用各种废旧物品制作成学校环境布置用物，庆贺、文艺、游戏活动用饰物，幼儿园教学用具、玩具等。

手工课程教学必须与园、校教学的需要相结合，与其他学科相结合，让学生在实践中成长，这样才能适应幼儿园教育教学活动的设计与指导以及环境创设等工作的需要。比如，纸工造型（剪纸、折纸、立体纸艺花、纸彩球、纸雕塑等）、粘贴画、泥塑、石头画、墙饰设计、教玩具设计、区角设计、校园综合设计等。

手工课程教学必须调整课程结构，优化课程内容，吸收优秀民间美术文化，融入本土民间美术素材，同时巧妙融合民间美术与现代艺术。比如，开发利用本地域的物质材料，结合民族传统文化节日内涵、风俗习惯等区域特点，摄取民族民间优秀的手工艺艺术精华并应用到造型实践，如羌族的刺绣、藏族的唐卡、彝族的漆器、民族图案剪纸、泥塑、民间玩具等。

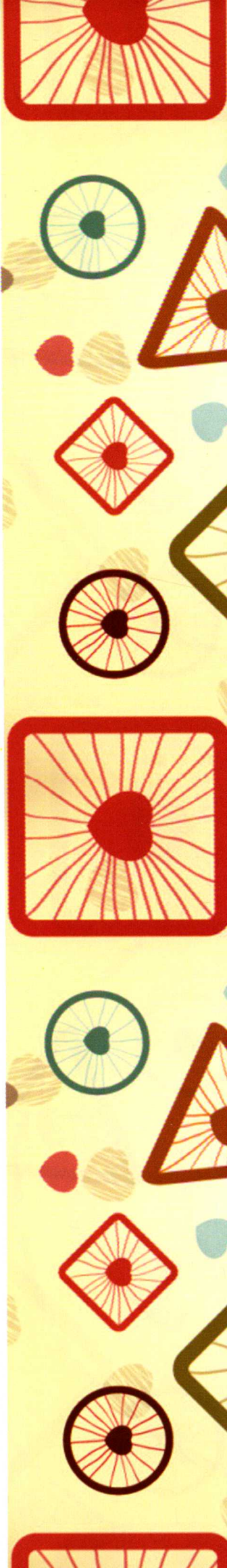
手工课程教学还可以引导学生设计制作具有民族或地域特色的旅游纪念品，如羌绣鞋垫、羌绣香包、背包、刺绣挂饰、抱枕、民间图案剪纸、泥塑、葫芦挂饰等。这些手工艺品不仅具有艺术审美价值，还具有一定的经济实用价值。

本书以阿坝师范高等专科学校学生“手工制作”课程为例，讲授手工制作的各知识、技能，旨在激发学生学习美术手工的兴趣和爱好，促进幼儿教师的综合素质、审美能力、实践能力和创新能力。全书图文并茂，尽量提

供鲜活的学生手工实例，既可作为高校学前教育专业、小学教育专业及美术专业的教材，也可供同类学科及手工爱好者学习参考。

在编写过程中，本书参考了一些美术手工方面的相关资料，在此对原作者表示感谢！由于作者水平有限，书中疏漏错讹之处在所难免，真诚欢迎广大读者不吝赐教！

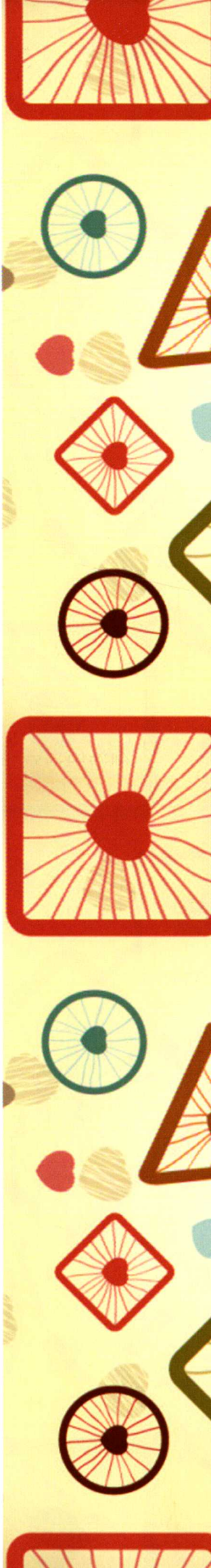
罗雪梅
2014年8月



目 录

第一章 手工制作与教育	1
第一节 手工制作概述	1
第二节 手工制作教育的作用	3
第三节 手工制作的特点、种类及技法	4
第二章 纸工造型	7
第一节 纸工造型的特点和加工技巧	7
第二节 纸的平面造型	8
第三节 纸的立体造型	72
第三章 卵石画	106
第一节 卵石画概述	106
第二节 工具材料和制作方法	106
学生作品展示	107
第四章 器物装饰画	116
第一节 器物装饰画概述	116
第二节 工具材料和制作方法	116
学生作品展示	117
第五章 泥 塑	123
第一节 泥塑概述	123
第二节 工具材料	124
第三节 泥塑的基本技法和制作方法	126
学生作品展示	127

第六章 粘贴画	136
第一节 粘贴画概述	136
第二节 种子贴画	137
第三节 毛线贴画	149
第四节 纸浆贴画	153
第五节 布贴画	156
第六节 蛋壳贴画	159
第七节 植物押花	160
第八节 麦秸画	162
第九节 综合材料装饰画	164
第七章 刺 绣	168
第一节 刺绣概述	168
第二节 工具材料与针法	169
第三节 手工刺绣的方法与步骤	170
学生作品展示	170
刺绣工艺品图例	180
第八章 布造型	185
第一节 布艺概述	185
第二节 材料与工具	185
第三节 布玩具及其制作方法	186
附 录	190
后 记	193
参考文献	194





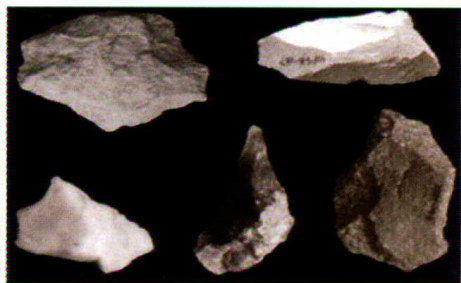
第一章 手工制作与教育

第一节 手工制作概述

《现代汉语词典》对“手工”的解释是“靠手的技能做出的工作”；在艺术领域，手工与“技艺”的词义相近，即指富有技巧性的手艺。具体而言，手工是指以双手为主或使用简单工具，按照相应的构思设计、技能和制作工艺程序对物质材料进行加工改造，创造出具有实用或观赏价值的手工艺品的造型活动，如纸艺、布艺、刺绣、镶嵌、陶艺、泥塑、编织等。手工制作是以传授手工基础知识和技能为目的，以应用为活动内容的一门课程。

手工及其制品是历史发展的产物。人类为了生存和繁衍生息，不断地对生活环境进行改造，创造出适宜生存的环境和劳作生活用具。在利用自然物进行加工改造的过程中，人们不断总结经验，形成了一些基本的制作技能并制作了简单的手工产品。原始先民们遗留下的不同时期的各种器物，随着时间的推移，在选料、制作、造型和种类上越来越考究和进步，由最初的简单粗糙逐渐变得种类繁多且做工细致，使产品呈现出质朴的美感。随着生产技术的不断提高，一些手工制品的造型和器物上的纹样具有强烈的装饰美感，表现出艺术性与实用性相结合的显著特征。

随着人类社会的发展和生产劳动技能的提高，陶器、青铜器、画像砖、石雕等手工制品被先



旧石器时代·打制石器



旧石器时代·早期斧



旧石器时代·石刀



旧石器时代·刮子



新石器时代·玉鹰



新石器时代·石铤



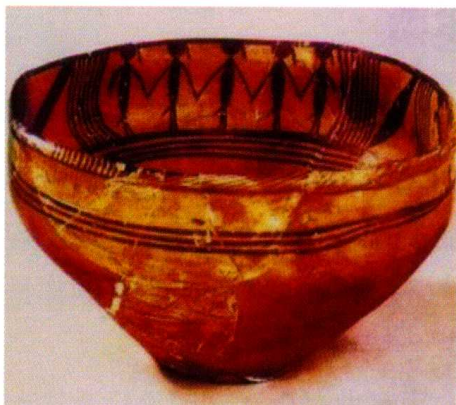
新石器时代·彩陶罐
(仰韶文化)



新石器时代·人面鱼纹彩陶盆
(半坡文化)



船形彩陶壶 (半坡文化)



舞蹈纹彩陶盆 (马家窑文化)



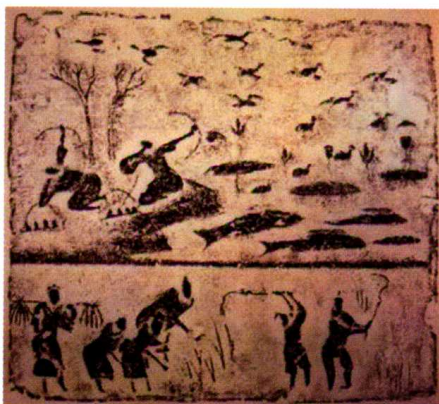
新石器时代·玉神兽



商代晚期·后母戊鼎
(曾名司母戊鼎)



商朝时期·四羊方尊



弋射收获画像砖 (汉代)



马踏匈奴石雕 (汉代)

民们赋予了深厚的民族文化内涵。之后，随着人类对自然界的不断深入认识 and 了解，人们的创造能力和审美意识逐步提高，手工制品的种类和表现形式日趋丰富，制作技艺更加精湛。

手工制品是人们在日常生活劳作中衍生出的一种创作形式，其表达了人们的思想情感，寄托了人们的美好愿望和理想，满足了当时人们的审美和实用需要。手工艺品融物质文明和精神文明于一体，深刻地反映了广大劳动人民的心理特征、审美特征和价值观。

从古至今，中华民族民间手工艺品种类繁多，具有深邃的寓意和文化内涵，对人类的物质文明和精神文明产生了重大影响，是我国民族文化的重要组成部分，承载着中华民族的历史，是传统文化的精华，具有实用价值、文化艺术价值。

第二节 手工制作教育的作用

手工制作教育能促进学生的德、智、体、美、劳全面发展，促使其眼、手、脑统一协调，训练学生的形象思维能力和逻辑思维能力，培养其创新意识和实践能力，提升学生的审美水平。

一、激发学生的学习兴趣，锻炼其创造能力，培养其热爱生活的情感

手工制作教育可以激发学生探索新事物的兴趣，使学生产生强烈的求知欲望，充分发挥学生的主体作用，培养其创造能力。手工制作的教学内容往往贴近生活，需要以生活经验为基础，需要学生在课前收集一些制作材料，准备一些工具，进行有指向性的观察。通过材料的收集，学生可以学会以审美的态度对待自然环境，引起其对本地自然材料的关注，也有利于培养他们爱家乡、爱大自然的情感。例如，制作立体纸花就需要学生在课前课后仔细观察、了解各种花卉的形状特点，这样才能制作出不同形态的、比较形象的立体纸花作品。由此，学生就会留心生活，关注身边的事物，从而培养热爱生活的情感。

二、培养学生的操作能力

手工制作课的内容非常丰富，有粘贴画（有种子、蛋壳、布、纸浆、毛线、麦秸等材料）、剪纸、剪纸、立体纸花、纸雕、泥雕、刺绣、编结等。在制作时，需要使用各种工具和技法，如剪、雕、刻、撕、切削、插接、链接、编织、绣、镶嵌、扎结、缠绕、钉、折、卷、拧、捏等，使学生的手不断经历各种操作。手的感觉信息和手肌运动反馈的信息在激发脑细胞的活动方面起着极其重要的作用，而脑的发展又促使手的动作更加灵巧，从而使手脑并用的操作能力得到发展。

三、提高学生统筹安排的能力，培养其空间想象力、创新精神和实践能力

很多手工制作活动都需事先整体安排，要考虑材料的数量，结合作品的需求，考虑作品制作的大小，充分利用材料。在策划制作立体手工系列作品时，学生必须进行三维空间立体造型的设想，这样有利于空间想象力的构建和完善。如在制作立体纸雕塑的过程中，必须事先设计好雕塑的整体形态，立体的元件在纸张上展开后其图形应该是怎样的，以及组合部位的形状和大小，等等。想象力是创新思维的前提和参与者。在手工制作教学中，应鼓励学生大胆发挥想象，要求做到设想各不相同；努力为学生创设情景，唤起他们丰富的想象，改善他们的思维空间。学生在宽松的氛围中，勇于同中求异，善于在制作中显示出智慧的个性优势，表现出独特、多变的思维方式，探索出与众不同的解决方案。人单有创新精神是不够的，还需有实践能力。人的实践能力，可理解为解决问题的能力，它是以科学精神为支撑的改造自然和社会的活动能力。人的新思想、新理论正确与否，只有通过实践才能得以证明；新发明、新设计要变为现实，关键也在于实践。

四、提高学生的审美能力，陶冶情操

审美意识包含审美感受，以及与之相关的审美情趣、审美观念、审美理想、审美心理等，具

体表现在人们对现实（包含自然和社会）美和艺术美的感受、欣赏、评论，并在这一过程中获得愉悦的心理体验。手工制品在考虑造型、结构、设色、肌理等方面都需运用形式美原理和法则，手工作品具有明显的直观性和立体性，它不像语言艺术、音乐艺术那样有一个再造想象的过程。马克思说：“人的本质力量的对象化，就是按照美的规律塑造世界。”而对学生来说，手工制作的审美内涵是接受和理解美的东西，并由此引发创造美的激情。鉴赏好的手工作品能使学习者开阔眼界，增长知识，陶冶情操，提高精神境界、艺术素养和审美能力。

五、创设园校环境、丰富教学手段

例如，运用不同材料设计制作中小学、幼儿园的环境布置用物，庆祝、文艺活动和游戏活动用饰物，教学用具和玩具。手工制作活动还有助于学生形成做事有计划、严格认真、责任感强、耐心细致、坚忍不拔等良好的品德。

第三节 手工制作的特点、种类及技法

一、手工制作的特点

手工制作是从属于美术学科的一个综合性学科，它具有美术的一般性质，主要有以下几个方面的特点。

（1）造型性。这是指手工作品无论是立体造型还是平面造型，是具象造型还是抽象造型，都是通过塑造的一定形象反映客观世界，表达作者内在的精神境界、情绪情感、意愿和思想。无论是何种手工，都以塑造形体为前提。手工作品的创作不能脱离造型，如果脱离了造型就取消了形象，同时也取消了作品本身。

（2）可视性。手工造型的必然结果是可视的实体，手工作品是通过视觉被人感知的。手工形象在感知方式上的可视性，是其艺术结构的第一属性。以造型为基础的手工形象，具有一定的形体，而这种形体总是诉诸人的视觉而构成视觉形象。

（3）空间性。由于手工作品在表现手段上具有自己的造型特点，因而它具有空间的属性。这种可视的形体又总是存在于一定的空间之中，不是存在于二度空间，就是存在于三度空间。例如，纸工造型剪纸存在于二度空间，泥塑造型存在于三度空间之中。

（4）物质性。任何种类的手工作品，都是在一定的物质材料上施以相应的加工手段而形成的，否则可视的艺术形象便无法塑造。手工作品的创造和具体的物质材料有直接联系，不同的物质材料体现出不同的材质美。物质材料既是手工作品的载体，又是其存在的方式，造型手段使物质材料以手工艺品的形式承载信息并成为传媒。物质材料和造型手段的不同会造成手工艺品所占有的空间不同、形态不同以及作品作用于人的视觉感受不同。手工制作通常致力于对物质材料及其表现价值的发掘，增强手工艺品及其材质的感染力和表现力。

二、手工制作的工具材料、种类及技法

（一）手工工具和材料

1. 常用工具

剪刀（平口剪刀、花边剪刀）、刀（美工刀、木刻刀、刻纸刀、泥塑刀具）、粘合剂（固体胶、液体胶、双面胶、泡沫胶、纸胶带、封口胶）、针（绣花针、注射针头）、热熔胶枪、镊子、锥、钳、订书机、夹子、圆规、尺子、笔等。

2. 常用材料的种类、性能 and 特点

（1）材料的种类。

① 从材料的形成方式分，可分为天然材料（如树枝、石头、种子等）和加工材料（如布、纸张、塑料等）。

② 从材料的质地分，可分为硬质材料（如石头、玻璃、铁丝等）和软质材料（如毛线绒、泥、海绵、布等）。

③ 从材料的透明度分，可分为透明材料（如玻璃、塑封膜）、半透明材料（如玻璃纸、塑料）和不透明材料（如布、木板）。

④ 从材料的形状分，可分为点状材料（如种子）、线状材料（如毛线、棉线）、面状材料（如纸张、布）、块状材料（如泡沫板、碎瓷片）。

⑤ 从材料的属性分，可分为纸、泥、布、纤维线、木、叶子、竹、石、塑料、玻璃等。

（2）材料的性能和特点。

① 纸。有普通纸和专用纸之分，又有软纸和硬纸的区别。

总的特点是：薄、轻、易加工、易成型、易得。

A. 普通纸。软纸型：吸水性强的有宣纸、水彩纸、毛边纸、皮纸等，吸水性弱的有绘图纸、素描纸、拷贝纸、打印纸等。软纸可分别用于染纸、切折、卷曲、粘贴造型。

硬纸型：白版纸、皮纹纸、色卡纸、草版纸等。硬纸具有负荷力、支撑力，适合做各种建筑模型、球体、镜框等。

B. 专用纸。软纸型：皱纹纸、彩浪纸、植绒纸、油纸、装饰纸、玻璃纸等。硬纸型：吹塑纸、瓦楞纸、铜版纸、包装纸等。

② 布、线。

布种类繁多，如土棉布、帆布、亚麻布、无纺布、不织布、丝绸等，质软，色彩、花纹多样，可用来缝制布玩具、刺绣、制作布贴画。制作布贴画时，可充分利用布的花纹、颜色与花边。

线有毛线、化纤线、牛仔线及棉线等，有粗细之分，质软，可扎、绕、编结、粘贴成型。

③ 黏土：可分为自然黏土和人造黏土（橡皮泥、纸浆、面粉团、超轻粘土、陶泥等）。

④ 木：种类繁多，呈固体状，木棍、木板可通过锯、削、刨、锉单独成型，也可以组合成型。

⑤ 竹：竹筒、竹篾、竹板可进行刻制、组合、编织造型，经火烧烤可弯曲定型。

⑥ 金属：常用的有铝、铁、铜片及线状材料（铅丝、铁丝、铜丝、钉）。

⑦ 石：可作石雕、刻图章。石子可组合成型，也可根据自然形态通过联想、添画造型。



⑧ 塑料：常用的有泡沫塑料和海绵，质松，易加工。以刀削或用电烙铁烫锯成型，也可用铅丝、竹签插接成型。

⑨ 其他材料：植物的根、茎、叶、花、果、种子，动物的角、钳子、壳、毛、骨，废旧物品等，都可造型。

⑩ 粘接材料：各种胶水、铁钉、竹签、钉书针、大头针、各种纤维线。

（二）手工制作的种类

从空间占有形态上分为平面手工和立体手工。

根据手工制作所用的主要材料可分为纸工、泥工、布工、木工、竹工、石工、综合材料手工制作等。

从使用材料的形态上可分为面状材料成型、点状材料成型、线状材料成型、体块状材料成型。

从用途上可分为实用性手工和玩赏、装饰用手工以及基本训练性手工等。

（三）制作技法

剪、雕、刻、锯、撕、锉、切削、烧、烙、插接、链接、编织、绣、镶嵌、扎结、缠绕、钉、铆、刺、冲压、弯曲、折、卷、拧、团、捏、浇注等。

（四）手工制品鉴赏

对手工制品的鉴赏，要注重其造型美、装饰纹样的韵律美、不同材质的肌理美、制作的工艺美感与实用相结合。

对手工制品的评价，除看内容的表现是否健康外，还可根据用途、材料的处理情况来判断，看是否因材施艺；根据制品的艺术感染力来判断，在设计理念、造型、制作技法上是否有创新。精雕细刻、技术高超不等于作品的艺术性高，也不是越写实艺术性越高。对于学生的手工作品，教师应从制作技能、适用、经济、美感、创新等多角度进行评价，既不能以制作的成功掩盖创新的不足，也不能因制作的粗糙而否定创新思维的火花。随着社会的进步，科学技术不断发展，人们的审美能力不断提高，时代赋予手工制品不同的形式与内容，应根据形式美的规律，从多角度对其进行鉴赏和评价。



第二章 纸工造型

第一节 纸工造型的特点和加工技巧

一、纸工造型的特点

纸是中国古代科学技术的四大发明之一，历史悠久，它的产生结束了古代简牍繁复的历史，大大地促进了文化的传播与发展，对于人类文明的推进具有非常重要的意义。其种类较多，现在世界上纸的品种数以万计。纸是一种简便易得的材料，其具有经济实用、可塑性很强、加工制作方便的特点。它可以用于制作平面作品、半立体作品、立体作品。纸张在造型方面的用途非常广泛，适用于剪纸艺术、拼贴艺术、折纸艺术、纸浮雕、纸圆雕、装置艺术等，如用于书籍装帧设计、产品包装、礼品包装、服装设计、居家装饰、舞台布置、环境创设、教育教学活动等方面。

通过折叠、撕、剪刻、拼接、粘贴、染绘等制作方法，可以探索用不同原材料的纸张制作各种平面或立体造型的手工艺艺术作品，展示造型中的形式美，展现纸艺的魅力。

二、纸的加工技巧

折：正面折、反面折、对叠折、直线折、曲线折。

切：切线、切掉、切正形、切负形。

撕：撕裂开、撕掉。

卷：卷曲、向上卷、向下卷、扭卷。

编：穿编、组合、连接。

插：穿插、插压。

粘贴：把胶水刷在纸的表面（双面胶粘贴在纸的表面），再把需要粘贴的纸张放上去，或把需要粘贴的纸屑撒上去，形成一定的造型。

刮痕：使用刀尖或刀片背部（竹签、砂纸等）在纸张上面进行划刻、磨擦，使纸张产生划痕的肌理效果。

按压成型：把纸张放在有凹凸感的器物或模具上，向下按压纸张成型。



第二节 纸的平面造型

一、剪 纸

剪纸是我国流行最广的一种民间美术形式，是广大劳动人民群众在日常生活中为了抒发其思想情感、寄托美好愿望和理想、表达祝福和庆贺，出于审美和实用需要所创作的艺术。其融物质文明和精神文明于一体，突出反映了我国民间广大劳动人民的心理特征、审美特征和价值观念。剪纸艺术在我国有悠久的历史，其起源于汉代，《史记》中就记载了汉武帝“剪相封侯”的故事，可见其年代久远；到南北朝时期已经相当成熟；到唐代时期剪纸得到较大发展，剪纸手工艺水平极高；宋代的民间剪纸得到了普及，民间剪纸的运用范围得到了扩大，开始作为陶瓷的花样等；到清朝中期，民间剪纸艺术进入了繁盛时期，剪纸作为刺绣的样稿、装饰家居的饰物，用以美化生活环境。剪纸艺术扎根于民族土壤，主要表现在人们的民间信仰和生活习俗中，表达劳动人民的生活感受、朴素健康的思想感情和美好愿望。剪纸艺术在我国各地都能见到，在不同的地域和民风民俗中形成了不同的风格流派。民间剪纸艺术蕴含着一个民族的社会风俗和浓厚的生活气息，是我国传统精神文化的组成部分，具有欣赏价值和实用价值，是研究民族文化和民间美术的“活化石”。

（一）中国民间剪纸艺术的用途

民间剪纸艺术与各地民风民俗紧密结合，蕴含着民族精神与民族心理的基本素质。民间剪纸的用途很广，经常用作岁时节令、居住、服饰、诞生、成年、婚礼、寿筵、节日礼品装饰、祭祀装饰等。在岁时节令中，盛大的节日有春节、元宵节、端午节、中秋节，这些节日是我国大多数民族的共同节日，是全民性的民俗活动。春节的庆祝活动最长、规模最大，是最盛大的民间艺术节。腊月二十三至二十七日，家家户户清扫，粉刷房屋庭院，妇女们把新剪窗花贴上窗格。正月初一，家家户户都要挂春联、贴春花，一片吉祥喜庆之气。正月十五元宵节闹花灯，人们在灯罩上粘贴剪纸，使彩灯显得绚烂动人。三月清明节，祭祀时人们在祭祀贡品上覆盖剪纸，用来表达对祖先的悼念之情。五月端午节要剪贴“五毒”纹样的剪纸，借以表达人们祈愿能够避免病疫的侵害。七月七乞巧节，在中国传统节日中最具浪漫色彩的节日里，姑娘们相聚在一起剪纸，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的女神能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，让自己的女红技法娴熟，乞求爱情婚姻的巧配。九月九重阳节，人们剪刻龙虎纹样的三角形彩色重阳旗，寓示步步高升，反映人们内心淳朴的美好愿望。由此可见，中国剪纸艺术与民风民俗活动紧密联系在一起，民间丰富多彩的民俗活动保证了传统剪纸纹样的代代稳定传承。

民间剪纸多用于家居装饰。最常见的是用作窗花，人们根据窗户格子的形状剪刻出相应大小的剪纸纹样。大的窗花用多角团花表现，显得素雅大方；小的窗花又显得精致灵巧。顶棚花，北方人把剪纸图案贴在用高粱杆扎成的顶棚上，顶棚裱糊的底色以白色居多，然后根据自己的喜好选择顶棚花的图案和色彩。墙花，一般贴在炕周围，墙花的题材内容多以民间故事和戏剧人物为主，图案质朴大方。家具贴花，在室内家具上粘贴剪纸图案以作装饰，根据不同的习俗剪刻“富”“禄”“寿”“喜”寓意性图案粘贴在茶几、衣柜、梳妆台、床头等家具上；用“花开富

贵”“五谷丰登”等剪纸图案贴在厨房家具上。枕头、手绢、鞋子上的绣花，是以剪纸为底样刺绣而成的。人们在储物罐和盂等器物上粘贴花鸟纹样的连续图案和漂亮的蝴蝶纹样等加以装饰美化。这些都体现出中华民族热爱生活、美化生活环境的文明习俗。

（二）剪纸艺术的题材内容广泛

剪纸的主要内容有：虫鱼鸟兽、花草树木、人物形象、生活用具和亭桥风景等。其表现主题有：民族图腾、劳作场景、民间故事、民风民俗、神话传说、戏曲故事、历史人物典故（先烈事迹、忠孝贤良、圣贤风范）、现实生活等。总之，人们把在生活中所看到的、所做的、所想的，都通过剪纸艺术来表现，剪出想象丰富、单纯质朴、妙趣横生、寓意深刻、生动有趣、令人沉醉的视觉艺术形象。这些艺术形象洋溢着浓厚的乡土气息，饱含着劳动人们淳朴的感情，成为幸福美满、喜庆吉祥、五谷丰登、健康长寿、多子多福、风调雨顺的象征。

（三）剪纸的分类

从纹样形式上可分为单独纹样剪纸、连续纹样剪纸、对称式剪纸、均衡式剪纸。

从色彩上可分为单色剪纸、彩色剪纸。彩色剪纸又可分为套色剪纸、填色剪纸、染色剪纸。

从剪纸艺术的民俗文化内涵来分，可分为以下几类：

（1）喜庆祝福类剪纸。“欢天喜地”“喜上眉梢”等表现欢快、热闹、喜庆；“龙凤呈祥”“鸳鸯戏水”“凤戏牡丹”等表现美好爱情；“瓜瓞绵绵”“百子图”“葡萄图”“榴开百子”等表现多子多福。“五谷丰登”“吉庆有余”“连年有余”等表现丰足；“麻姑献寿”“三星拱寿”“寿桃图”“五福捧寿”“松鹤延年”“鹿鹤同春”等表现长寿；“四季平安”“平安如意”“马上平安”等表现平安；“招财进宝”“金锭”“连钱”等表现发财；“一品当朝”“马上封侯”等表现功名。这些剪纸表达了人们的美好祝福和祈愿。

（2）礼品花剪纸。人们在祝寿、贺喜、贺生时会馈赠贺礼，祭拜时摆放贡品，不管礼轻还是礼重，都要随礼物附送一副剪纸花，用来强调和美化礼物贡品，以表礼轻仁义重。我国广东、福建民间剪纸的礼品花种类颇多且样式最具特色，有猪头花、猪脚花、蹄膀花、猪肚花、凤爪花、鱼花、饼花、面花、蛋花等多种形式。例如，用鸡爪送礼，人们在鸡爪上覆盖一幅“凤爪花”，鸡爪变成了凤凰足趾，使礼物显得更加美观且具有“金鸡变凤凰”的美好寓意。把猪肚子作为礼物馈赠他人，人们剪出憨态可掬的小猪崽形象的礼品花覆盖在上面，这样使原本“好吃不好看”的礼品得到了恰如其分的包装，洋溢着浓郁的乡土人情。

（3）婚嫁、生殖繁衍类喜花剪纸。此类剪纸在婚礼中用以点缀嫁妆和美化环境，起到烘托欢快喜庆气氛的作用。婚礼是人生的一件非常重大的事情，从订婚到结婚，民间的婚庆礼俗搞得十分热闹。中国人把红色作为吉利色彩，结婚新房贴满了喜庆祝福的红色剪纸花样，布置得喜气洋洋。人们用“双喜临门”“喜鹊闹梅”“鸾凤和鸣”“鸳鸯荷花”“鸳鸯戏水”“鸳鸯戏莲”等连绵不断的剪纸图案，表达夫妻恩恩爱爱、和和美美、百年好合、永结同心的美好愿望。剪纸“鱼莲戏”的谐音是“余怜惜”，用以表达新娘对丈夫的请求，希望丈夫在生活中对其怜爱疼惜。

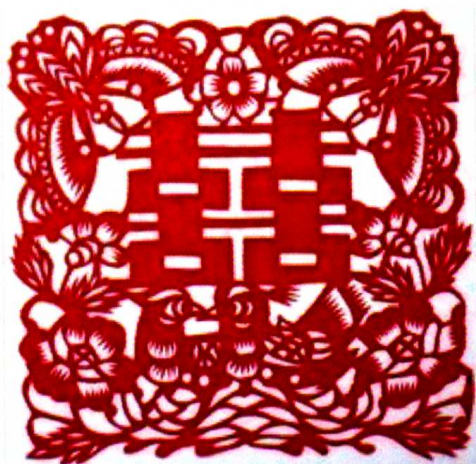
民间喜花剪纸“抓鸡娃娃”又叫“抓髻娃娃”，表达的是生殖繁衍、祈子求孙的美好愿望；

“莲里娃娃”“连生贵子”等寄寓家族人丁兴旺、子孙满堂。例如，陕北民间剪纸“鸟衔鱼”图案，把其作为新婚喜花剪纸时，是以鸟或鸡喻天、喻阳，以鱼喻水、喻阴，寓意男女相交、天地相合、阴阳相生、化生万物、子孙繁衍、生生不息。中国民间剪纸的一个重要意象是与合婚交配、女性生殖联系在一起，它常常采用特定的图案来表达人们对多子多福的向往，如龙、狮、鹰、石榴、蛇、金鸡等象征阳性，绣球、莲花、贯钱、兔子、牡丹、柳叶等象征阴性。民间剪纸艺人经过巧妙构思，把阴阳哲学思想和生殖繁衍崇拜的观念融入剪纸作品，创造出不同造型的“蛇盘兔”“鹰踏兔”“鱼闹莲”“鱼戏莲”“鱼莲生子”“石榴坐牡丹”“狮子滚绣球”等隐语性剪纸图案。借用喜鹊、凤凰、鸡等飞禽鸟类戏牡丹、绕莲、啄花、探莲、啖牡丹等动态，表现情爱的几种动作。常见的剪纸图案“瓜瓞绵绵”，蝴蝶飞于瓜地之中，因其藤蔓绵长、结实结子多而被作为子孙万代繁衍不息的象征物。我国幅员辽阔，不同地域的剪纸作品虽然具有各自的风格特点，但是在表现内容上都表达了吉祥如意、和和美美、生殖繁衍等美好愿望。

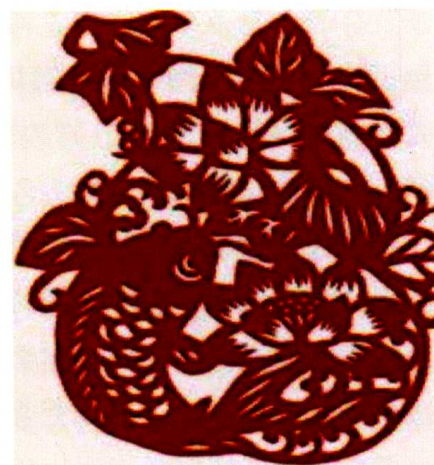
(4) 辟邪纳福、丧葬类剪纸。此类剪纸讲究求安、大吉大利、和谐、迎祥纳福，其具有崇神意识，人们希求通过该类剪纸能够与“神灵”感应并进行沟通交流，这与人们求平安、趋利、辟邪的愿望是紧密联系的。例如：剪纸“祈雨青蛙”用以祈求驱除旱魔；“送病娃娃”和“招魂娃娃”用以表达招魂送病、消灾祛恶的祈求；“扫晴娘”是久雨求晴的剪纸妇人像，祈祷扫去阴霾，迎来晴天，以利于人们晒粮和出行。这些都表现出百姓在无法与天灾人祸抗争时，希望能够



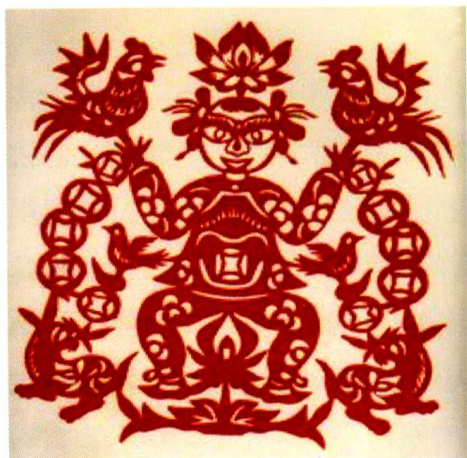
瓜瓞绵绵



鸳鸯荷花



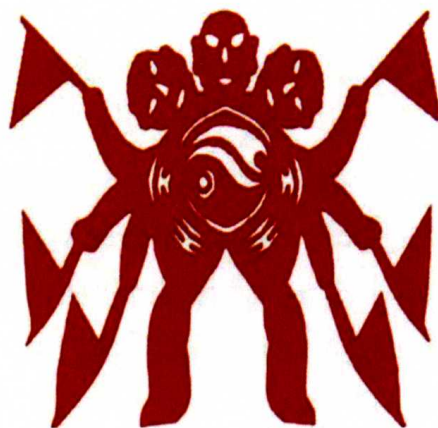
鱼戏莲



抓髻娃娃



扫晴娘



送病娃娃之太极娃娃