

反穿朝服 见皇上

中国汉族官宦讼师
机智人物故事选

祁连休 冯志华 编选

中外机智人物故事大观丛书

与古今中外机智人物的精彩故事瞬间相逢
让睿智和幽默变换忙碌的生活节奏
是去除烦恼打发寂寞时光的开心秘籍
是穿越时光隧道品味经典的枕边伴侣



智慧幽默
尽在其中

河北出版传媒集团 河北教育出版社

中外机智人物故事大观丛书



反穿朝服见皇上

中国汉族官宦讼师

机智人物故事选

祁连休 冯志华 编选

河北出版传媒集团 河北教育出版社

图书在版编目（C I P）数据

反穿朝服见皇上：中国汉族官宦、讼师机智人物故事选 / 祁连休，冯志华编选. — 石家庄：河北教育出版社，2014.6

（中外机智人物故事大观丛书）

ISBN 978-7-5545-0752-0

I. ①反… II. ①祁… ②冯… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128289号

书 名 **反穿朝服见皇上**

——中国汉族官宦、讼师机智人物故事选

作 者 祁连休 冯志华

策 划 郝建国

责任编辑 郝建东

装帧设计 慈立群

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

（石家庄市联盟路705号，050061）

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5

字 数 200千字

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-0752-0

定 价 27.00元

版权所有，翻印必究



前 言

机智人物故事是世界各国民间故事中一个颇为引人注目的门类。这一门类的民间故事，是由一个特定的富有智慧的故事主人公贯穿起来的故事群的总称。这些故事群的主人公，有的有生活原型，有的并无生活原型，而是出自艺术虚构；有的属于劳动者型，包括奴隶型、农奴型、农夫型、村姑型、牧民型、渔民型、雇工型、仆役型、工匠型、矿工型、游民型等，有的属于非劳动者型，包括官吏型、文人型、才媛型、讼师型、艺人型、衙役型等。无论属于何种类型，这些故事群的主人公都机捷多谋，诙谐善谑，敢于傲视权贵，常以机智的手段调侃、播弄、惩治邪恶势力，扶危济困，并且嘲讽各种愚昧落后的现象，为民众津津乐道。这一类人物形象，往往在一个地区、一个民族、一个国家广为人知，成为民众心目中“智慧的化身”；有的甚至在全球传播，被誉为民间文学中的“世界的形象”。各国各民族的机智人物故事，尽管内容比较庞杂，瑕瑜并存，但大多数作品是积极的、健康的。它们大都以写实手法再现社会生活，富有喜剧色彩，蕴含着人民群众的幽默感，洋溢着笑的乐趣，具有一定的社会意义和美学价值。

中国的机智人物故事源远流长，蕴藏极其丰富。早在两千多年前的春秋时期，就出现过晏子这样的著名机智人物。晏子的趣闻逸事，至今仍然让人感到饶有兴味。此后的各个时期，也有不少机智人物故事流传。到了现当代，中国的机智人物故事更是层出不穷，迄今已在汉族和四十多个少数民族中发现了九百五六十个机智人物故事群。这些机智人物故事群，少则十数篇、数十篇，多则一二百篇、三四百篇，其中不乏影响较大的故事主人公，

不乏精彩的、耐人寻味的篇什。从历史渊源的久远，从作品的数量和质量，从故事主人公艺术形象及其广泛的代表性诸方面来考察和衡量，中国的机智人物故事在世界范围内是不多见的。

除了中国以外，机智人物故事在亚洲、欧洲、非洲、美洲等地亦有流传。就地区而言，以亚洲较为突出；就国家而言，以土耳其、伊朗、阿富汗、印度、印度尼西亚、泰国、哈萨克斯坦、蒙古、日本、朝鲜、德国、保加利亚、罗马尼亚较为突出；就机智人物形象而言，以阿拉伯的朱哈、阿布·纳瓦斯，土耳其、伊朗、阿富汗和中亚细亚的霍加·纳斯列丁（毛拉·纳斯尔丁、纳斯尔丁·阿凡提），印度的比尔巴，印度尼西亚的卡巴延，泰国的西特诺猜，哈萨克斯坦的阿尔达尔·科塞，蒙古的巴岱、日本的吉四六，朝鲜的金先达，德国的厄伦史皮格尔，保加利亚的希特尔·彼得，罗马尼亚的帕卡拉等较为突出。

我们编选的“中外机智人物故事大观丛书”，旨在全面介绍世界各国的机智人物故事，借以引起读者对这一类民间故事的兴趣。此套丛书共有十册：《捉弄和珅——中国古代机智人物故事选》《奇怪的家具——中国汉族劳动者机智人物故事选》《智斗太守——中国汉族文人机智人物故事选》《反穿朝服见皇上——中国汉族官宦、讼师机智人物故事选》《国王有四条腿——中国西北少数民族机智人物故事选》《佛爷偷糌粑——中国东北、西南少数民族机智人物故事选》《巧审“大善人”——中国云贵川少数民族机智人物故事选》《教国王的黄牛诵经——中近东、北非机智人物故事选》《巧断珍宝失窃案——亚洲机智人物故事选》《教皇中计——欧洲、美洲机智人物故事选》。本书即其中的一册。

倘若读者通过本书，通过这一套“中外机智人物故事大观丛书”，能够增进对于古今中外机智人物故事的了解，并且从中获得艺术欣赏的乐趣，我们将感到无比欣慰。

编 者

2012 年冬于北京

目 录

乔应甲的故事 / 1

翻挂匾牌震咸阳 / 1

受罚推磨 / 4

刘墉的故事 / 7

得皇赏 / 7

反穿朝服见皇上 / 11

以砖换银 / 13

智斗和珅 / 15

巧语免死 / 18

打赌 / 18

鞋匠铺开张 / 20

巧治“攀贵迷” / 20

纪晓岚的故事 / 23

见和珅 / 23

“疯魔”留诗 / 24

智解“老头子” / 25

招牌与对联 / 26

释春联 / 27

李太清的故事 / 28

三十（石）六步两眼桥 / 28

拉纤 / 29

金银饼 / 31

一毛不拔 / 31

关卡赔银 / 33

解劝 / 33

何塘的故事 / 36

藏杯计 / 36

撵驴 / 38

闹寿 / 39

卖棒槌 / 40

张玉书的故事 / 42

三戏乾隆皇帝 / 42

乾隆皇帝三难张玉书 / 44

钱粮糙米 / 45

赵中元的故事 / 47

呵斥知县 / 47

好酒 / 48

买大麦 / 48

赵南星的故事 / 50

酒店联对 / 50

戏太监 / 52

对尚书 / 52

奏本 / 53

解缙的故事 / 55

戏学究 / 55

舌战李尚书 / 57

公鸡蛋 / 58

江西免麦粮 / 59

打御桶 / 60

讨学钱 / 61

山在虎还来 / 63

汪知府拜靴 / 65

耿演的故事 / 68

计惩财主 / 68

拜年惩恶 / 70

猴景的故事 / 73

再欺负人，还揍 / 73

还来看望你 / 74

官司不打了 / 74

打赌棍 / 74

送“寿桃” / 75

猴景断案 / 76

猴景要钱——倒贴儿 / 77

猴景的妙计 / 79

成道立的故事 / 82

有天有日头 / 82

赶走贪官 / 83

一齐无事生非 / 85

卖胡椒 / 87

朱辟虞的故事 / 88

脚伤两命 / 88

“湖口”改“湖中” / 90

原告被告都有理 / 91

死罪改无罪 / 92

智讨工钱 / 93

江可爱的故事 / 95

咬耳朵 / 95

不开口，打赢了官司 / 97

另有一个江可爱 / 98

将计就计 / 100

智写契约 / 102

妙惩衙役 / 105

杨瑟岩的故事 / 108

巧避杀身祸 / 108

一张废当票 / 113

教训老牛精 / 115

挖脱大柏树 / 116

一桩命案 / 117

扳倒赖知县 / 119

汪灵智的故事 / 122

牛粮和皇粮 / 122

不赔小猪 / 123

碗茶之惠 / 123

吴晓竹的故事 / 125

写状子 / 125

计出班房 / 126

张道绪的故事 / 127

闹公堂 / 127

白食和黄食 / 128

认干儿子 / 129

张道绪与王锡匠 / 131

赵莫测的故事 / 135

救知府 / 135

赔鸡和养鸡 / 136

岳贤的故事 / 138

计赚洋人 / 138

送贺礼 / 140

写呈辞 / 141

外道场 / 141

巧惩差官 / 142

打巴掌发财 / 143

巧对治疯病 / 144

千株桃树一株勿卖 / 145

卖茶叶过关 / 146

铜桩铁包头 / 146

翁咸的故事 / 149

以死救生 / 149

当夜明珠 / 151

智惩杀人犯 / 152

曹瘦脸儿的故事 / 154

十场官革职 / 154

五阎王审的 / 159

头是你自己杀的 / 174

化缘 / 178

帮哑巴申冤 / 181

寡妇改嫁 / 184

焦四良的故事 / 186

通山岭 / 186

打衙役 / 188

半文铜钱告垮知县 / 189

巧计救人 / 190

焦四良做知县 / 191

蔡四伯伯的故事 / 192

一吊钱见面礼 / 192

庆寿 / 194

当衣赈灾 / 195

钟馗来也 / 198

外甥何来 / 200

骗富救贫 / 201

谭振兆的故事 / 205

占坟山 / 205

水牯成婚 / 206

乔应甲的故事

(汉族)

乔应甲是一位宦宦型机智人物。其原型乔应甲，荷氏（今山西临猗县南）人。明万历进士，由襄阳推官入为御史，历任南京右都御史等。其故事主要是表现主人公嫉恶如仇、扶贫济困的趣闻，流传于山西临猗一带。

翻挂匾牌震咸阳

乔应甲乔阁老经常奉旨以御史大夫的身份巡抚各地。一次，乔阁老来到陕西。当他看到处于自然灾害和贪官污吏双重袭扰之下的穷苦百姓时，甚感痛心。为体恤民情，解除民忧，他身着蓝布褂，头戴儒士巾，骑着小毛驴，云游在乡间，暗里进行着私访。

乔阁老来到咸阳城里，为有个落脚之处，便在一户姓王的财主家里当起了私塾先生。

乔阁老来到王府，王财主见他衣衫褴褛，仪表平常，况又年老之人，如同算命先生，便有些看不起他。在商定教书身钱时，王财主慢条斯理地说：“老先生，三子初生牛犊受启蒙，知少酬薄，每月给你拿十吊吧？”乔阁老笑道：“不少，不少，老朽只为混碗饭吃，今有个落脚之处，万幸，万幸！”

乔阁老在王财主家中，一边教书，一边私访，不觉一月有余。

一日，王财主家母寿辰。为给八十岁的老母贺寿，王财主四处下了请帖，邀请州府官员、强豪绅士、知名人士和亲朋好友，前来府上赴宴。就连财主的两个大儿子的先生，也应邀前去，唯独没有乔阁老。

早饭后，乔阁老将他的学生唤来问道：“王猛，今日家里有何喜事？”

王猛道：“是我奶奶诞辰之日。”

乔阁老问：“你父母生你兄弟几个？”

王猛答道：“三个！”

乔阁老摇着头：“不是吧！我看你可能是个蛮疙瘩！”

“是亲生，先生！”王猛红着脸争辩着。乔阁老笑道：“那你奶奶过寿，为啥只请你两个哥哥的先生去，就不请你的先生呢？”

一言问得王猛瞪起了眼睛。他满腹委屈地跑去找爹妈，哭着将乔阁老的话讲了一遍，并要请自己的先生也来赴宴。

原来，王财主见乔阁老年老体弱，且又衣衫褴褛，在这大庭广众场合，有失体面，因此未曾请邀。不料经三儿子这么一哭闹，王财主也觉得此事做得有失检点。于是，便哄劝着儿子：“好啦，好啦，咱多插双筷子就有啦，晌午，也请你先生过来。”

中午，乔阁老来到王府。只见庭院里张灯结彩，鼓乐喧天。各样寿礼绚丽多彩，花样繁多。前来赴宴的众位官员，知名人士，老爷太太，姑爷小姐，花红柳绿，使人眼花缭乱。寿厅里，摆满了筵席，贺寿官员嬉笑言谈，热闹非凡，呈现出一派豪华富贵的景象。

阁老来到寿厅，众人不约而同惊疑地看着他。但见乔阁老身着蓝布大褂，褴褛不正，头挽髻疙瘩，梳理不顺。在这豪华富贵、花红柳绿的场合里，极为刺眼。人们低声议论着，讥笑着。

王财主出于礼貌，微笑着迎上前去，躬手谦让：“老先生，请上座。”不料，乔阁老毫不推辞，大模大样地入了位。这更使财主大为不悦。心想：这个老头子真不识好歹，你也不看看，今个贺寿的都是些何等人哪！你一个教书先生，怎能坐得了上位呀？怎奈话已出口，且阁老也入了座，只得忍气吞声罢了。

酒席宴上，王财主有意问起阁老：“老先生，像这样的上位，你可曾享用过？”

“不多，不多！”乔阁老明白王财主的用意，“嘿嘿”地笑道：“像这样的上座，我只享用过两次。记得我完婚时，到岳父家，坐过一次。”

“应该，应该！”王财主和贺寿的人不由得轻蔑地笑着。

“再一次么？”乔阁老看了众人一眼：“是当今皇后寿诞之日，皇上请我坐了上位！”

“喔——”王财主听一惊。继而暗笑：这个老头子，一副穷酸相，皇上还请他坐上席？莫不是想得发疯啦。但碍于面子，且又是贺寿之日，不便说什么，只是鄙夷地笑着。

宴毕，王财主请来客题词留名。霎时，各府官员，知名人士便你涂一首，他题一诗，称好赞绝，叫声不断。不一会儿，所备的匾牌已题完毕。

当众人在欣赏着各自所题的匾牌时，乔阁老走过来笑着道：“王主家，老朽也来露露丑吧！”

王财主一听，心里更觉不悦，况且，所备匾牌已无剩余。就推辞道：“老先生，你就免了吧！”

阁老道：“承蒙厚待，不胜荣幸。今留一词，略表心意。”看着没处可题时，便又道：“若不嫌弃，老朽就在这匾牌背后题吧！”

王财主想道，这老头子题词也是无用，只好由他去。于是命人将匾牌翻过来。只见乔阁老手握羊毫，饱蘸浓墨，笔走龙蛇，挥出了上下联：“这个女人不是人，养下儿子会做贼。”

霎时，众人目瞪口呆，鸦雀无声。王财主更是气恼得满脸通红，嘴角都颤抖着。但出于母亲寿诞大喜之日，又不便发作。

这时，又见阁老在上联的下半句写道：“九天玄女下凡尘”，同时，又刷出了下联的下半句：“偷来蟠桃敬母亲。”这就成了“这个女人不是人，九天玄女下凡尘；养下儿子会做贼，偷来蟠桃敬母亲。”

围观的贺寿人，这才松了口气，脸上露出了笑容，随之又声声称赞叫好。

当人们正在议论之中，只见匾牌下款挥出：“当朝一品——乔应甲”。随之“啪”的一声响，一枚红彤彤的大印盖在了上边。

霎时，贺寿的人全愣住了。个个瞠目结舌，鸦雀无声。王财主更是惊慌得不知所措。只听得“扑通，扑通！”众人纷纷下跪，低头叩首连声称道：“不知巡抚大人驾临，多有得罪，多有得罪！”

乔阁老哈哈大笑道：“不知者不为罪嘛！众位请起。”

当众人惊慌失措站起时，乔阁老严正地道：“眼下灾荒临头，百姓受难，众位有责解救。民困矣！莫把冰山作火山。如若鱼肉百姓，国法难容！各位可量力而行。”众人连连称是。

当下，乔阁老告别王财主，骑上他的小毛驴，又奔向他乡去了。

从此，这面匾牌便翻挂在咸阳城里。

受罚推磨

在猗氏通往潞村（今运城）的故道中，有个解家村。村里有个财主，良田千顷，骡马成群。他依仗权势，横行乡里，欺压穷民，为非作歹，可算得一霸。

在解家财主的田地中，有条通往潞村的必经之路，叫做解家斜。千年古代，辈辈如此。这财主为坑害百姓，就立了个家规，不许路人从此通行。谁若违犯，罚推二斗年麦。因此，人们虽怨恨这财主，但又无可奈何，只得绕道而行。

乔阁老归乡葬母期间，得知此事，甚为不平。总想找机会领教领教。

一天，河东府道台召集各衙知县商磋要事，特命人前来拜请阁老。

一早，乔阁老身着蓝大褂，头挽髻疙瘩，骑着小毛驴，出了张嵩村，顺着通往潞村的故道，“吧哒、吧哒”地上路了。

阁老这毛驴，身架虽小，但膘肥体壮，走起路来，倒也风快。不到半晌时间，便来到解家斜。阁老两腿用力一夹，毛驴尾巴一扬，“吧哒、吧哒”直插斜路而过。

正当阁老的毛驴走在斜路中，忽见村边跑来两个人。这正是解财主的管家，专门看管这条路。只见二位近前，抓住毛驴的缰绳，喝道：“老头子，下来！”

阁老问道：“啥事啊？”

另一位粗声道：“老头子，你可知我家主人的法规？”

阁老答曰：“不知道哇！”

“哼！别装糊涂。告诉你，凡走这条斜路，罚推二斗年麦！”

“那我返回不走啦！”阁老说着返身欲走。

“回来，没那么便宜！”一位管家挡住了阁老的去路。

“好厉害的家法呀！我推，我推！”

于是，两位管家，一个拉驴，一个推搡着阁老，向村里走去。

财主家的磨坊，设在偏院里。磨盘上早已堆着淘好晾干的年麦。

阁老将毛驴拴在门柱上，掖起蓝大褂，挽起袄袖，抓起磨杆，一步一步地推起来。一匝，两匝，三匝，随着沉重的脚步，磨盘在轰隆隆地转着。拉碎的麦粒，从两扇磨盘中间撒了出来。

这时，解财主手执水烟袋，由管家陪着走过来。看到阁老在推磨，可旁边却拴着一头小毛驴，不禁笑道：“老头子，你这是何苦？毛驴拴着不拉，却要人来推呢？”

阁老笑道：“主家，人叫驴走岂由驴，犯法是人怎怪驴，受罚是我并非驴，故而吾推不用驴。”

财主哈哈笑道：“这个怪老头！”随后对管家说：“看着他，小心偷料！”说着扬长而去。

阁老迈着脚步在推着，沉重的磨盘在旋转着，细碎的麦片在源源不断流淌着。

一匝，一匝，又一匝……

再说，河东道台一大早命人随轿到张嵩村，接迎阁老。不料家人禀报，阁老已走多时。差人急忙追寻，眼看日过中午，未接到阁老。

差人催马路经解家村，忽见门前拴着的小毛驴，认识这是阁老所骑。进

院内一看，不由得惊呆了。只见阁老手把磨杆，一匝一匝地推磨。

差人慌忙跪倒在地，口称：“大人，我家道台恭候大人多时，你老怎能在此……”

阁老见是差人，便笑道：“忙什么，你不看我在受罚吗！将麦推完，立即起程！”说着仍在推着。

“哎呀！大人，万万使不得呀！”

说话间，只听得开路铜锣“噹、噹——”响着，原来是迎接阁老的八抬大轿进了村庄。

这可惊动了解财主，急忙跑出家门，只见差人衙役跪下一大片，在恳求着推磨的老头子。一打听，原是乔阁老。解财主可吓破了胆，慌忙跪倒，叩头如捣蒜：“不知阁老大人到此，小人该死，小人该死！”

这时阁老才放下磨杆，抹了把头上的汗水，笑着说：“耳听是虚，眼见为实，今天这苦差，老夫可是领教了。”

财主知道大事不妙，急急求饶：“小人知罪，小人知罪！”阁老看到这个横行乡里的财主，气不打一处来，意要处罚，就严正地道：“解主家，今日之事，你是认打，还是认罚呀？”

解财主怕吃不消皮肉之苦，叩头如啄米鸡似的连声道：“小人认罚，小人认罚！”“好！”阁老笑道：“你罚我千匝万匝，我只罚你一匝半匝。限你三个月之内，修起猗氏城墙。违者严惩！”

财主连连叩首道：“小人遵命，小人遵命！”

这时，阁老才骑上他的小毛驴，随着差人奔赴河东府去了。

传说，这家财主受罚后，日夜建修猗氏城墙。当城墙建造不到一半时，家产也就破落了。

以上两则乔正安搜集整理

刘墉的故事

(汉族)



乔应甲是一位官宦型机智人物。其原型是清代乾隆、嘉庆时期的大臣、书法家刘墉(1719—1804)，字崇如，号石庵，山东诸城人。乾隆十六年(1751)进士。官至体仁阁大学士，加太子太保。在河北、山东、北京、天津、辽宁等地，流布许多有关他的趣闻轶事，大多把他作为足智多谋、诙谐风趣的清康正直的大臣形象来塑造的。其中写他智斗权奸和珅、巧讽乾隆皇帝的作品数量最多，最有特色。



得 皇 赏

清朝乾隆年间，皇上驾前有两个中堂，一满一汉。满中堂和珅，汉中堂刘墉。他们两人一向是面和心不和。那和珅是想方设法地整刘墉，整来整去却叫刘墉整住了他。乾隆皇上又处处袒护和珅，总想找机会刁难刘墉，为和珅出口气，也为满人争回面子。

一次散朝之后，乾隆留和珅、刘墉陪他在书房吃饭，饭后陪他聊天。乾隆问和珅：“和爱卿，国事办完回到府中做何消遣？”和珅这个人很会迎合人的心理，他知道皇上最喜欢书法，赶紧说：“奴才在家没有事，也就是练练字。”乾隆说：“很好，很好。”又问刘墉：“你在家做何消遣？”刘墉的字写

得很好，是当时有名的书法家。可是谁求他都不给写，就是皇上，要不指名让他写，他也不肯写。不过他自己倒是经常在家练字。如今皇上问他了，他却说：“臣在家没有事时，光睡大觉啦。”

“无事睡觉，倒也自在。你就不练练字吗？”

“臣的字不用练，早就练成啦。”

乾隆一听，谁敢说自己的字练成啦？于是就问：“你什么字练成啦？楷、草、隶、篆，哪一种？”

刘墉故意跟皇上绕圈子说：“你问大个的还是小个的？”

乾隆想：怎么还分大个小个呢？便问道：“大个的你能写多大？”

“大个的可着北京方圆四十里我能写一个字。”

乾隆想：我叫他写，写不上来我办他欺君之罪。一转念，不行，他会向我要纸要笔，哪有那么大的纸和笔呀！问他小个的：“那么小个的你能写多小呢？”

刘墉说：“在一个苍蝇头上能写四十七个字。”

乾隆心里说：这回我叫他写。又一想，不行，我要叫他写，他叫我给他捉苍蝇去，我是皇上能去追着捉蝇吗？……他两眼一抹搭主意来了：“刘爱卿，你也不用说一个苍蝇头上能写四十七个字了，朕这里有五分宽一寸长的条幅，上边写上一万个字就行了。你跟和珅两人都写，谁要写得上来，朕当有赏。”

太监赶紧把纸裁好，送给和珅、刘墉一人一张。乾隆对和珅说：“和爱卿，你写！”和珅心想：这么写呀，就是让我点点儿也点不到一万，纸就成黑的啦。于是说：“奴才写不了。”乾隆又对刘墉说：“刘爱卿，你写！”

“臣遵旨。”

乾隆一听，真写呀，我叫你写不成。他伸手拿起笔来往墨水壶里一蘸，往外一提，墨水顺着笔尖往下直流，说道：“刘爱卿，给你写！”

刘墉一看，别说写，只要掉在纸上一滴，这纸就全成黑的了。心里说：别给我来这一套！他接过笔来，转身用力一甩，墨水全甩在了地上，背过身去不让乾隆看见，不大一会儿就写完了。把笔一放，双手捧着纸条儿说：