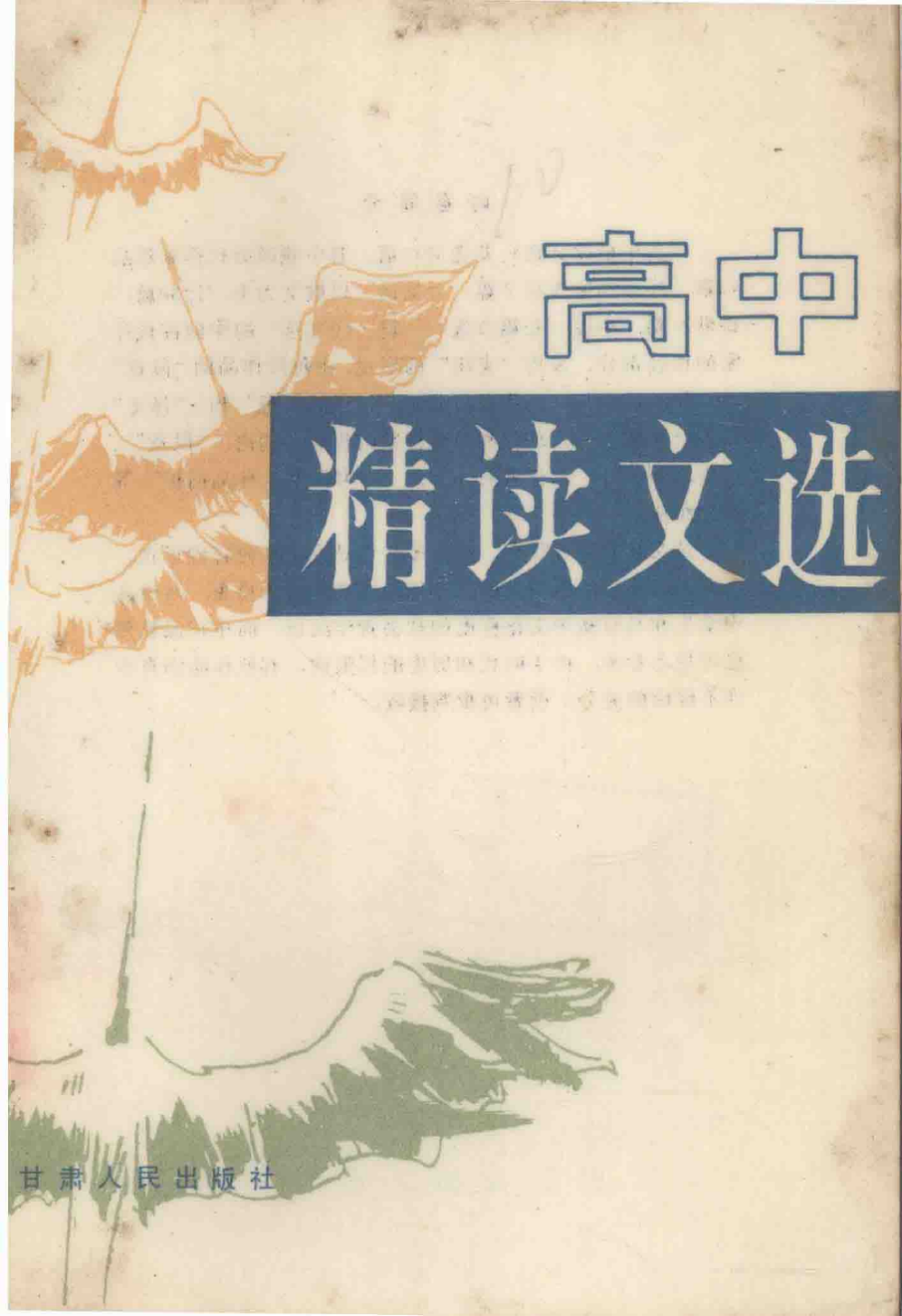




高中

精读文选

甘肃人民出版社

高中精读文选

李 昆 山

甘 肃 人 民 出 版 社

内 容 简 介

《高中精读文选》共选文45篇，其中我国历代作家作品43篇，外国作家作品2篇。“文选”以散文为主，计38篇；诗歌6篇；小说（长篇节选）1篇。“文选”的中国古代作家的作品部分，采用“夹注”的形式，由每段作品的“段意”及“作品简介”、“作者简介”、“作品简析”和“译文”等部分组成。近、现代和当代作家的作品，则由“段意”、“作品简介”、“作者简介”、“注释”和“作品简析”等部分组成。

选文均是名人佳作，绝大多数作品无论从内容到形式，还是语言文字的运用方面，都值得读者学习、借鉴。可供高中学生和具有初中文化程度的社会青年阅读；高中任课教师也可用于参考。由于时代和历史的局限性，有些作品仍有少许不健康的成分，读者可批判接收。

前 言

青少年时期，是人生记忆力最佳的时期。为了使广大中小學生，在这一时期尽可能多看、多读、多记忆一些历代传诵的名篇，进一步扩大视野，开拓思路，陶冶情操，增加知识，提高鉴赏能力和文学水平，在不增加广大中小學生学习负担的情况下，我们从历代传诵不衰的著作和现代优秀文学作品中，精选了一部分适合青少年阅读和背诵的作品，编成了这套中小学精读文选。

中小学精读文选，是课堂教学的扩充和延伸，分高中、初中、小学三册出版。高中选本，分文言文和语体文两部分，以文言文为主。其目的不仅在于让学生了解历史，丰富知识，提高写作和欣赏能力，而且还在于对有志于科学事业的青年，将来深造，阅读古典科技文献和资料，打好古汉语的基础知识；初中选本，以文言文和语体文并重，但与现行语文教材相比，文言文所占比例较大，目的在于提高初中學生阅读文言文的能力和兴趣；小学选本分上下两册，以基础知识为主，选有诗歌（古诗、新诗、儿童散文诗）、散文、寓言、童话，基本都是浅显、有趣、琅琅上口、容易记忆的短文。其目的在于让少年儿童从小背诵、记忆一些名诗、名篇，为高年级学习文言文，作一点启蒙。

中小学精读文选的各篇目之后，都编写有作者简介、注

目 录

晋灵公不君·····	〔春秋〕《左 传》	(1)
齐桓公求管仲·····	《国 语》	(8)
燕昭王求士·····	《战国策》	(13)
长沮桀溺耦而耕·····	《论 语》	(20)
寡人之于国也·····	〔战国〕《孟 子》	(23)
逍遥游·····	〔战国〕《庄 子》	(28)
桔 颂·····	〔战国〕屈 原	(34)
人间训·····	〔汉〕淮南子	(39)
万石君传·····	〔汉〕司马迁	(48)
杨王孙传·····	〔汉〕班 固	(58)
论盛孝章书·····	〔汉〕孔 融	(65)
思旧赋并序·····	〔晋〕向 秀	(70)
与子俨等疏·····	〔晋〕陶渊明	(75)
请正文风书·····	〔隋〕李 谔	(81)
送李愿归盘谷序·····	〔唐〕韩 愈	(89)
祭十二郎文·····	〔唐〕韩 愈	(96)
调张籍·····	〔唐〕韩 愈	(106)
宋清传·····	〔唐〕柳宗元	(112)
与高司谏书·····	〔宋〕欧阳修	(118)
读孟尝君传·····	〔宋〕王安石	(130)
训俭示康·····	〔宋〕司马光	(133)

答谢民师书	〔宋〕苏轼(143)
题孔子像于芝佛院	〔明〕李贽(149)
山居斗鸡记	〔明〕袁宏道(153)
遗夫人书	〔明〕夏完淳(160)
间 说	〔清〕刘 开(165)
艰难的国运与雄健的国民	李大钊(173)
五月卅日急雨中	叶圣陶(178)
死 水	闻一多(185)
向光明走去	郑振铎(188)
别了，哥哥（作算是向一个“阶级”的告别词吧！）	殷 夫(194)
香 市	茅 盾(200)
人生识字糊涂始	鲁 迅(206)
梅园新村之行	郭沫若(212)
秋 夜	巴 金(219)
白莽作《孩儿塔》序	鲁 迅(226)
故都的秋	郁达夫(230)
丁 东	郭沫若(237)
古战场春晓	秦 牧(242)
象真理一样朴素的湖	冰 心(253)
巴黎公社的呼啸	刘白羽(259)
纽约的苏州亭园 ——我看到的美国·之十六	丁 玲(269)
盘门三景	碧 野(274)
西风歌	〔英〕雪 莱(290)
铁流（第四十章）	〔苏〕绥拉菲摩维奇(297)

晋灵公不君

〔春秋〕左 传

晋灵公 春秋时晋国的国君，名夷皋 (gāo)，前620—前607在位。 不君， 不君，不行君主正道。

厚敛以雕墙，从台上弹人 弹 (tān) 人，用弹弓打人。 而观其避丸也。

宰夫胾熊蹯不熟， 宰夫，厨师。胾 (ér) 煮。熊蹯 (fán)，熊掌。 杀之，置诸

诸， 之乎。 盂， 盂 (bēn)，盛物器。 使妇人载以过朝。 朝，朝堂。 赵盾、士季

赵盾，晋国大臣，谥宣，又称宣武子。士季，晋国大臣，就是士会，字季，又称随会、范武子。 见其手，问其

故而患之。 患之，即患 (于) 之。 将谏，士季曰：“谏而不入，

不入，不被采纳。 则莫之继也。 莫之继，即“莫继之”。 会请先；不入，则

则， 那么。 子继之。”三进及溜， 溜 (liù)，通“霤”，屋檐下。 而后视

之，曰：“吾知所过矣，将改之。”稽首而对曰：

“人谁无过，过而能改，善莫大焉。 焉，是。”《诗》

曰：“靡不有初，鲜克有终。”夫如是，则能补过

者鲜矣。君能有终，则社稷之固 固，稳固。 也。岂唯群

臣赖之？又曰：义曰，指《诗》上又说。‘衮职有阙，唯仲山甫补之。’能补过也。君能补过，衮衮，指“衮职”。不废矣。”

〔写“晋灵公不君”具体事实之一，士季进谏，晋灵公假意接受而真不改。是后文与赵盾冲突的伏笔。〕

犹不改，宣子骤谏。骤，屡次；或作“急”讲。公患之，使鉏

麇，鉏麇（chú ní），贼，暗杀，名之。之；代词，指晨往，晋国的力士。词作动词用。“宣子”。

寝门辟矣，寝门，堂屋的门。辟，开。盛服将朝，盛服，隆重的上朝礼服。朝，早朝。尚

早，坐而假寐。假寐，小睡。寐（méi）。麇退，退，后。叹而言曰：

“不忘恭敬，民之主，主，名词，主人，民之主，即为民作主的人。也。贼民之

主，不忠；弃君之命，不信，有一面，一件于此，

此，指示代词，指鉏麇在宣子家中的行动。不如死也。”触槐，触，撞。触槐，即“触（于）槐”。而

死。

〔写“晋灵公不君”的具体事实之二，突出赵盾的忠，鉏麇的义，反衬灵公的变本加厉的恶行。〕

秋九月，晋侯饮赵盾酒，晋侯，周朝封诸侯爵位时为侯爵。伏甲，将

攻之。其，其，代词，指赵盾。右，右，车右，又叫骖乘，车上陪在右边的武士。提弥明知

之，知之，发觉了“晋侯……，伏甲，将攻之”的这种情况。趋登，登，登上殿堂中晋侯赵盾饮酒处，写提弥明的“勇”。

曰：“臣侍君宴过三爵，爵，酒杯。三爵，即“三爵酒。”非礼。非礼，不合礼仪。

也。”遂扶以而下。下。下，下殿。公喉夫癸焉，喉(sǒu)，发声指使。夫，那。

癸(áo)，猛犬名。明搏而杀之。搏，徒手打。杀，打死。盾曰：“弃人用

犬，虽猛何为！为，句末语助词，当“呢”讲，表疑问。斗且出，提弥明死

之。死之，死(于)之。

初，初，当初，先前，追述时用的表时间的名词。这以下的文字是插叙。宣子田于首山，

田，打猎。首山，舍于翳桑，翳(yì)，见灵辄饿。问其即“首阳山”。遮荫。

病，病，苦况。曰：“不食三日矣。”食食，同“饲”之，舍舍，留下，

下。其，代词。其食物。半。问之，曰：“宦作贵族的仆隶或仆役。三年

矣，未知母之存存，活着。否，今近焉，焉，之，代词，指灵辄母亲。请以

以下省“之”字。遗之。”遗(wéi)，送。之，使使下省“之”字，代“灵辄”。尽

之，而为为，替。之簞食与肉，置诸橐以与之。橐(tuó)，

袋子。以，而，既而与为公介，既而，不久。与，参与，这里就。与，给。是“参加”的意思。介，甲，

武士。倒戟以御公徒而免之。免之，即“使之免”。之，问何赵盾。免，免于死。

故？对曰：“翳桑之饿人也。”问其名居，不告而退，遂自亡也。

〔三写“晋灵公”的不君，写出提弥明的智和勇，灵辄

的义，鉏麇的醒悟，衬托晋灵公的凶狠残暴。】

【作品介绍】

《晋灵公不君》选自《左传》宣公二年。作者围绕“晋灵公不君”这个中心，先写晋灵公“从台上弹人，而观其避丸也；宰夫胾熊蹯不熟，杀之，置诸畚，使妇人载以过朝”之野蛮、凶暴，次写他假意接受劝谏，再写他想方设法要杀害赵盾，刻划出一个昏聩腐朽、凶狠残暴的暴君形象，告诉人们“多行不义必自毙”和“失道寡助，得道多助”的道理。

《左传》是我国第一部编年史著作，传说是春秋（前770—前476）末年鲁国史官左丘明作的。孔子是春秋晚期人（前551—前479），传说他据鲁国史书《春秋》编写成编年史的《春秋》。《春秋》记时以鲁国为准，所记各国历史大事很简略。传说《左传》就是为解说这部《春秋》而作，所以早期名《春秋左氏传》。《左传》以《春秋》的记事为纲，也是以时间先后为序，详细地记叙了春秋各国的事实（起于隐公元年，终于哀公二十七年）。《春秋》、《左传》起初是各自成书的，到晋朝杜预作《春秋经传集解》，把两部书编在一起，就成为现在的《左传》。

《左传》是我国先秦最重要的历史著作，也是出色的文学作品，是我们学习古代文献必读的读物，对后世的文学史学的影响极为深远。

【作者简介】

《左传》的作者，传说是左丘明，也有人否认是左丘

明。司马迁说：“左丘失明，厥有《国语》，”没有说到《左传》。有人说是孔子同时的人，有人说是孔子弟子。关于左丘明，有说姓左名丘明，有说姓左丘名明，因为时代久远，又没有过多的记载，作者的情况就无法说清楚了。

【作品简析】

《晋灵公不君》叙述了晋灵公的腐朽和残暴：“厚敛以雕墙”，“从台上弹人”取乐，杀煮“熊蹯不熟”的宰夫，“置诸畚，使妇人载以过朝。”他骄横拒谏，企图杀害敢于劝谏的大臣，是一个心狠手辣的剥削阶级最高统治者的典型人物。从他身上充分表现了当时统治阶级剥削压迫人民的残酷，和统治阶级内部正邪力量斗争的激烈。

赵盾和士季各有特点。士季机敏，老谋深算：“将谏，士季曰：‘谏而不入，则莫之继也。会请先；不入则子继之。’”两引《诗》上的话，比照恰当，柔中见刚。赵盾是举足轻重的人物。面对灵公横暴，他“骤谏”，一个“骤”字，写赵盾无所畏惧的“勇”，和对晋国统治阶级利益的见识。并通过次要人物提弥明和灵辄的义举和鉏麂的“触槐而死”的行动，说明赵盾大得人心和晋灵公的众叛亲离，预示了晋灵公日后被杀的可耻下场的必然性。

本文正面描写和侧面描写恰当结合。鉏麂放弃刺杀赵盾的行动，就从侧面揭露了晋灵公的“不君”和赵盾的“忠”。晋灵公的“厚敛以雕墙”，用弹弓打人取乐、杀宰夫、拒谏和刺杀赵盾的生动场面，则是正面描写。

这篇文章写晋灵公和赵盾的事较多，士季次之，提弥明、灵辄和鉏麂的内容又次之，但围绕主要人物选取的材

料，却是很恰当的，因此文章条理清楚，叙事简明，详略得宜，重点突出，中心明确。所塑造的各类人物，形象鲜明，栩栩如生，用简短的话语，就生动地表现了人物各自不同的性格特点和思想立场。

【译 文】

晋灵公不守国君的正道，大量搜刮百姓钱财来涂饰宫墙，用弹弓从台观上打人，看群臣避丸的情状取乐。厨师没把熊掌煮熟，就杀了厨师，把尸体装进筐里让宫中的女仆抬着在朝堂前示众。赵盾、士季看见了厨师的手，问明了原委。于是对灵公的胡作非为感到忧虑。赵盾将要去规劝灵公，士季说：“您的劝谏如不接受，就没有人接着再去进行规劝了。我愿意先去劝谏灵公；如果我的劝谏不被采纳，那您就接着去劝谏。”士季向前跪拜了三次，已经到了屋檐下，灵公才瞟了一眼士季，抢先发话道：“我知道所犯的过失了，随后就要改正它。”士季叩头回答说：“人谁个没有过失，有了过失能够改正，好处没有比这个更大的了。《诗》里说：‘没有好的开头，很少能有好结局的啊。’如果照《诗》上说的，能改过的就不多了。你能改过的话，国家也就稳固了，难道仅仅是群臣有了依靠？《诗》里还说：‘周宣王有了过失，仲山甫能替他补救。’这是弥补过失啊。国君你如果能弥补过失，就不会荒废你国君的职责啦。”

晋灵公还是不思悔改，于是宣子多次连续劝谏。晋灵公害了怕，便派鉏麇去暗害宣子。鉏麇一大早就到赵盾的住所去，卧室的门敞开着，赵盾也已穿戴好做好了上朝的准备，只是因为时间还早，便坐着闭目养神。鉏麇就从门口退到庭

院当中，叹着气自语道：“赵盾不忘记对国君的恭敬，是百姓的好父母官啊。杀害百姓的好父亲官的人，不能算是“忠”，违背君命的人，不能称得起为“信”，目下总要有了一条罪名背在我身上，我不如死啊。”于是鉏麇便一头撞到槐树上，死了。

这年秋里元月，晋灵公让赵盾跟他一起饮酒，他事先埋伏下武士，准备在席间击杀赵盾。车右提弥明发觉了这种情况，就快步登上殿堂对赵盾说，作臣子侍奉国君，饮过了三爵就是违礼啦。”于是便扶着赵盾下了殿，灵公便派猛犬去追咬赵盾他们，提弥明便用手打杀了獒。赵盾说：“撤了人用犬，虽然凶猛有什么用呢！”赵盾边斗着边往殿外走，提弥明被灵公的武士杀死了。

从前，赵盾到首阳山打猎，在桑荫下休息时，看见挨饿的灵辄。赵盾询问灵辄生活的苦况，灵辄回答说：“三天没吃东西了。”赵盾便给灵辄食物吃，灵辄竟留下一半不吃。赵盾问留下一半的原因，灵辄说：“仆隶三年啦，不知道母亲还活着不？现在离她近了，希望把它送给她老人家。”赵盾让灵辄把留下的一半吃光，然后用筐子盛了食物和肉，装到袋里交给灵辄带走。不久灵辄参加到晋灵公的护卫部队里，晋灵公埋伏的武士跟赵盾搏斗时，灵辄掉转戟头来抵挡，赵盾这才免于被杀死。赵盾追问灵辄倒戟护卫的原委，灵辄回答说：“桑荫下的饿人哪。”赵盾问灵辄的姓名住址，灵辄也没有回答，便转身逃走了。

齐桓公求管仲

《国语》

桓公自莒 桓公，即齐桓公，名小白，前685——前643在位，春秋五霸之一，莒(jǔ)，国名，今山东东南部。

反于齐，反，同“返”。齐，国名，今山东北部。使鲍叔为宰，鲍叔，姓鲍名叔牙。宰，太宰，相当于宰相。

辞曰：“臣，君之庸臣也。君加惠于臣，

使不冻馁，馁(něi)，挨饿。则是君之赐也。若必治国家

者，则非臣之所能也；若必治国家者，则其_{其，表揣度的助词。}

管夷吾乎。管仲，名夷吾，字仲。臣之所不若夷吾者五：宽惠柔

民，弗若也；治国家不失其柄，柄，根本。弗若也；忠信

可结于百姓，弗若也；制礼义可法于四方，弗若也；

执枹鼓_{枹(fú)，鼓槌。}立于军门，使百姓皆加勇_{加勇，增加勇气。}

焉，弗若也。”桓公曰：“夫管夷吾射寡人_{寡人，国君谦称。}

中钩，_{钩，带钩。}是以滨_{滨，同“濒”，迫近。}于死。”鲍叔对曰：

“夫_{夫，彼。}为其君动也；_{君，公子纠，管仲曾辅佐他。}君若宥_{宥，行动。}

而反之，宥，宽恕。反夫彼。犹是，这样，指也。桓公

曰：“若何？鲍子子，对人的尊称，鲍子即鲍叔。对曰：“请诸鲁，”

桓公曰：“施伯，鲁君之谋臣也，夫夫，彼，指施伯。知吾将

用之，必不予我矣，若之何？”鲍子对曰：“使人
请诸鲁，曰：‘寡君有不令令善。之臣在君之国，欲
以戮之于群臣，故请之。’则予我矣。”

〔写鲍叔向桓公推荐管仲，并制订从鲁国索回管仲的具体办法。〕

桓公使请诸鲁，如鲍叔之言。庄公以以下省“之”字。

问施伯，施伯对曰：“此非欲戮之也，欲用其政也。

夫夫，句首发语词。管子，天下之才也，所在之国则必得志于

天下，令彼在齐，则必长为鲁国忧矣。”庄公曰：“若

何？”施伯对曰：“杀而以其尸授之。”庄公将杀

管仲，齐使者请曰：“寡君欲亲以为戮，若生得

以戮于群臣，犹未未，没。得请也，请生之。”生之，“使之

生”。于是庄公使束缚以“以”下省“之”字，予齐使，齐

使受之以以，而。退。

〔写齐使不辱使命，索回管仲。〕

【作品简介】

《齐桓公求管仲》选自《国语·齐语》，题目是编者加的。文章围绕着管仲，叙述了生动的历史事实，表现了不同人物的各种不同性格和识见，围绕管仲，写了齐桓公、鲍叔，也写鲁庄公和施伯，人物各具情态，栩栩如生。

《国语》是分国记事的一部史书，记叙由周穆王二年（前990）起到周贞定王十六年（前453）共538年各国内政外交等片段大事。全书以记言为主。所记史实可与《左传》参照印证。《国语》是我国古代一部有名的散文著作，对后世有较大的影响。

【作者简介】

《国语》的作者是谁，历来众说纷纭。司马迁说：“左丘失明，厥有《国语》。”班固在《汉书·艺文志》里也说：“《国语》二十一篇，左丘明著。”认为作者是左丘明。有人认为《左传》偏重记事，《国语》偏重记言，前者是内传，后者是外传；但许多人又怀疑这种说法，《国语》的作者，是很难确定的。

【作品简析】

《齐桓公求管仲》生动地记叙了桓公和鲍叔、庄公和施伯几个人的言论，表现了各自的性格、政治立场和识见，也写出了齐鲁两国各自的处境和地位。

这篇文章是由桓公“使鲍叔为宰”引起的。鲍叔从五个方面把自己同管仲相比，一写他对管仲了解的“透彻”程度，一写鲍叔的远见，同时写管仲治国的才略。管仲是桓公