

香港詩歌史上第二部個人詩歌攝影藝術作品選集

香港約會

孫重貴 感覺



孫重貴 著

雅苑出版社

世界上第一部複合型文藝書籍

詩影集

香港約會

孫重貴著

評論集

約會香港

王志清著

雅苑出版社

我的詩行像船隊
停泊在維多利亞海港
等待吹來靈感的風
攜手繆斯 揚帆啟航

裝載太平山的風雲
裝載九龍城的滄桑
裝載城門河的龍舟競渡
裝載大嶼山的天壇佛光

精雕細鑲香港魂
追求卓越 乘風破浪
讓普天下都在彌漫
紫荊花的醉人芬芳

——摘自孫重貴著《香港魂》



約會香港 目錄

感覺孫重貴（代序）	王志清	4
回歸夜看煙花匯演	賞析	10
沙田「望夫石」	賞析	14
淺水灣「天后像」	賞析	18
大嶼山「天壇大佛」	賞析	22
九龍「宋皇台」	賞析	26
屯門「青山禪院」	賞析	30
界限街	賞析	34
摩囉街拾夢	賞析	37
雀仔街	賞析	40
蝴蝶灣之戀	賞析	43
會展中心看模特表演	賞析	46
選美神話	賞析	49
鯊魚驚魂	賞析	52
六合彩之夢	賞析	55
屯門公路詠嘆調	賞析	58
致有軌電車	賞析	61
香港四季月亮	賞析	63
我走過香港雨季	賞析	65
三月 霧鎖香江	賞析	68
蓮花賦	賞析	71
曇花	賞析	74
海中石花——珊瑚	賞析	77
邀請颱風	賞析	80
和屈原握手	賞析	83
李白訪港	賞析	86

香江飲茅台·賞析·····	89
家書·賞析·····	92
讀雪·賞析·····	95
人生·賞析·····	98
空袖·賞析·····	101
蜜蜂和花·賞析·····	104
等待·賞析·····	107
酒吧一角·賞析·····	109
血祭·賞析·····	111
戀愛季節·賞析·····	116
沒有地址的信·賞析·····	118
你是我的風景·賞析·····	119
火吻·賞析·····	120
此情可待·賞析·····	121
不在乎·賞析·····	122
門前·賞析·····	124
遠遊·賞析·····	127

黃河之魂——壺口瀑布·賞析·····	130
月亮城之戀·賞析·····	133
珍妃井·賞析·····	136
太和殿·賞析·····	139
陳圓圓墓·賞析·····	141
黃果樹瀑布，我懷念你·賞析·····	144
武夷山水歌·賞析·····	147
泰山無字碑·賞析·····	150
泰山十八盤·賞析·····	153
情牽神女峰·賞析·····	155
致普希金·賞析·····	157
北攬看馴鱷表演·賞析·····	160
芭堤雅與人妖合影·賞析·····	163
達雅爾火山·賞析·····	165
葡京娛樂場·賞析·····	167
走向冰窟——北極哀思錄·賞析·····	169

感覺孫重貴

約會香港

王志清著

約會香港 目錄

感覺孫重貴（代序）	王志清	4
回歸夜看煙花匯演	賞析	10
沙田「望夫石」	賞析	14
淺水灣「天后像」	賞析	18
大嶼山「天壇大佛」	賞析	22
九龍「宋皇台」	賞析	26
屯門「青山禪院」	賞析	30
界限街	賞析	34
摩囉街拾夢	賞析	37
雀仔街	賞析	40
蝴蝶灣之戀	賞析	43
會展中心看模特表演	賞析	46
選美神話	賞析	49
鯊魚驚魂	賞析	52
六合彩之夢	賞析	55
屯門公路詠嘆調	賞析	58
致有軌電車	賞析	61
香港四季月亮	賞析	63
我走過香港雨季	賞析	65
三月 霧鎖香江	賞析	68
蓮花賦	賞析	71
曇花	賞析	74
海中石花——珊瑚	賞析	77
邀請颱風	賞析	80
和屈原握手	賞析	83
李白訪港	賞析	86

香江飲茅台・賞析	89
家書・賞析	92
讀雪・賞析	95
人生・賞析	98
空袖・賞析	101
蜜蜂和花・賞析	104
等待・賞析	107
酒吧一角・賞析	109
血祭・賞析	111
戀愛季節・賞析	116
沒有地址的信・賞析	118
你是我的風景・賞析	119
火吻・賞析	120
此情可待・賞析	121
不在乎・賞析	122
門前・賞析	124
遠遊・賞析	127

黃河之魂——壺口瀑布・賞析	130
月亮城之戀・賞析	133
珍妮井・賞析	136
太和殿・賞析	139
陳圓圓墓・賞析	141
黃果樹瀑布，我懷念你・賞析	144
武夷山水歌・賞析	147
泰山無字碑・賞析	150
泰山十八盤・賞析	153
情牽神女峰・賞析	155
致普希金・賞析	157
北攬看馴鱷表演・賞析	160
芭堤雅與人妖合影・賞析	163
達雅爾火山・賞析	165
葡京娛樂場・賞析	167
走向冰窟——北極哀思錄・賞析	169

感覺孫重貴（代序）

王志清

一

我讀孫重貴，一不小心居然讀出了滿心驚喜。真正的是一不小心，似乎一時還找不到比「不小心」更合適的語詞來表達我感覺孫重貴時的情狀。

感覺孫重貴，我是先其人而後其詩的。我們的第一次握手是在一九九六年底，在深圳的一個頒獎台上同台領獎。於是，我們爾後有了一次汕尾的徹夜長談。談到詩，孫重貴孩子似的快樂。

其實，孫重貴的生命氣質裏似乎沒有多少詩的遺傳因子。其先祖據說就是春秋時代赫赫大名的卓越軍事家孫子，而其父孫序九乃二次大戰時由上海灘遷往內地並成為貴州民族工業巨子、工商界元老。祖先在軍事和工商上的特異才智則讓孫重貴轉移到詩歌創作上來而對其藝術情性發生着深刻的影響。

孫重貴畢業於貴州工學院（六九屆），一九八二年旅居香港，自「古夜郎王國」的好山好水裏走出來。貴州的「高原版塊」和香港的「海洋版塊」碰撞裂變而拼合成一個嶄新的孫重貴，一個商人和詩人的雙重人格的復合體。

香港在洗雪百年羞辱而幸福來歸時，孫重貴將《香港魂》作為獻禮之珍品幸福地捧出，也讓筆者幸福地獲得這部印製極其精美的詩歌選集。此後他幾次自港電話告訴我此書出版後在香港、大陸、臺灣及海外的影響，他對詩尤其是對他自己詩的自信真讓我感動。

從審美感情上說，比較港台詩我則對後者更多一些好感。出於禮貌，我先是有了認而真的

態度，也因此有了出乎意料的喜悅和富足，幸幸然而碰撞上了詩人感世憂時的那顆詩心，為其人性自覺和人格情懷所陽剛地震顫。我這才發現單純素樸、平易天然的外在形式也能有並不淺薄的負載而成其為呈示心智景觀和詩性精神的本真狀態。

誠哉斯言：「假如是詩，無論用甚麼形式寫出來都是詩。」（艾青語）

二

意大利著名學者維柯認為：「詩只遵守感覺的判斷。」感覺孫重貴，越是要有定性的明晰則越是生成判斷的迷朦；相對於朦朧詩來說，它是明朗的；相對於格律詩來說，它是自由的；相對於現代詩來說，它是傳統的；相對於政治抒情詩來說，它是生活化的寫實性的……但是，感覺孫重貴還是有我鮮明印象的，筆者於此需要特別認真指出的有三點，而這些又正是迄今為止關於孫重貴研究所未見道者，或者是道而不明、道出了偏頗的。

感覺之一：孫重貴是個頗有特色的城市詩人。幾乎所有的評論眾口一辭地把他歸入山水行吟詩人之列。不錯，孫重貴是以尋山訪水為其生命的重要形式和重要組成部分，以自然為其詩歌母題，而且，他自己也很珍視「香港當代徐霞客」的美譽。但是，於此而有山水詩人的定性，則不免失諸輕率。

其一，縱觀孫之全部詩作，最能表現其生命意志、人格精神也最有藝術力和美學價值的是他的城市題材的詩，儘管其山水詩在數量上佔有比較大的優勢。如果單從數量上看，陶淵明金剛怒目的詩遠遠超過其採菊荷鋤的詩，陸放翁鐵馬冰河的詩則是其柳暗花明的詩的三分之一，然而，陶淵明因為其田園詩而在中國文學史上佔有崇高地位，陸放翁則由於其詩多「征伐恢復事」主題

而贏得了廣泛的美譽。由此可見衡定一個詩人的歸屬的主要依據不是量而是質，不僅要看他的哪一類型的詩更具代表性，而且要考察其作品在與前人和今人比較中的特殊意義。其二，孫重貴的山水詩所表現出來的逃離市囂而回歸自然的人性自覺，恰恰是其城市詩大主題的一種補償。事實上，這些詩大多是以現實城市為背景，以在大都市壓迫中而生成的浮躁和曠茫情緒為底蘊，詩人企圖於山水遊逸中獲得自由適意，而心卻苦多塵囂嘈雜的掛礙。孫重貴釋懷不下的還是對於城市的眷念。其三，孫重貴特別擅於在日常生活領域裏捕捉現代大都市人普遍的人生經驗。選美鬧劇、模特表演、博彩活動、鯊魚襲港、機械傷人等等都市生活熱點無所不能進入其詩，表現出感應城市情緒的敏銳和干預社會生活的積極。有此三者，筆者的感覺判斷也更堅決了，孫重貴還是以「城市詩人」稱謂為好！

感覺之二：孫重貴的詩以「哲思性的想象力」取勝。其詩的這種美學特徵和藝術追求，與他的強烈的社會史命感取向密切有關。作為一個自覺與時代情緒和社會歷史進程共脈動的孫重貴，他對社會意義強烈的題材特別感興趣，其詩始終關注着人的大主題，且總是以表現一種哲理而後快。台灣著名詩人洛夫在《詩辨》中指出：「詩不僅是一種表現形式，而且也是一種思考形式，這是現代詩人的特質。」但是，詩歌畢竟不是哲學，也不作第一層面的現實復寫，孫重貴將盡可能多限度的意義放入一個盡可能簡約的形體裏而對我們暗示以思想和感情，「讓思想像薔薇一樣清楚」（艾略特語），比如《達雅爾火山》、《雀仔街》等等。孫重貴是一個真正的「思想者」，他用詩的形式思考的自覺及探進生活本質的深刻，表明他「現代詩人的特質」的良好。

感覺之三：孫重貴詩歌主要採用的是寫實性抒情方式。這種方式與其即興行吟的創作習慣有關，而主要是受美刺風化的藝術觀所深刻規範。詩人自以為，杜甫的現實主義精神對其具有深入

肌髓的影響，形成了他與時代同步、為社會造影的價值取向和審美自覺。故而，孫重貴極其珍視現實的觸發，他的詩中幾近半數是有其「現實根據」的。詩人似乎特別擅長駕馭諸如鯢魚傷人，選美活動、模特表演等等的新聞題材，通過寫實性抒情方式「記錄」特定情境中的社會情緒和歷史心態，使那些日常生活有詩的受孕。寫實性抒情方式不失為一種有效的創作手法，中國現代詩的「始作俑者」之一的穆木天，後期轉向了現實主義創作，他曾經鄭重其事地指出：詩人如果不去探究自己情感「是否有現實的根據」，便會產生概念化、公式化和空想主義，而導致詩歌的「不是『風花雪月』就是『標語口號』。」（《詩歌創作上的二三問題》）孫重貴既然十分重視生命的真誠感動和人格的充分投入，其詩勢必要在情感的生成及表現上作寫實性抒情模式的選擇了。艾略特說過：「誠實的批評和敏銳的鑒賞都不指向詩人，而是指向詩。」（轉引自張隆溪《二十世紀西方文論述評》）我以為，在詩壇冷寂時，爆出頑強而熱烈的孫重貴，自然很容易讓人感動，也很值得作一點「說項」的工作。如斯感覺，不求敏銳，但求誠實也。

三

我讀孫重貴，一下子讀出六十篇感覺文字，長者二千多字，短者不足五百言，切入靈活，談論從容，努力追求「以散文詩解詩」的話語表述，在充滿感情的語言中發揮其詩的微言大義。

《約會香港》書中所欣賞的作品主要選自孫重貴的《香港魂》（香港文學報社出版公司一九九七年七月版）。所選的這六十首詩作，比較全面反映了孫重貴詩歌創作的種種實驗，而又以城市詩、山水詩、愛情詩為主。

中國古有「詩無達詁」之說，西班牙一詩人則說過「我的詩是由我的詩解釋的。」前者的意

思是，詩歌乃個人信息的語言，有其心靈的密碼，任何讀解都不可能十分的透徹到位；後者則是說，解詩者的所有努力都是多餘的，詩歌的最權威的解釋是詩歌自身。

但是，詩人與詩的目的都熱切期待評論家和讀者的自我加入，而生成「誤讀」的二度創作。

謝冕先生認為：「一首雋永深邃的詩篇，其含義不僅是固有的，而且是彈性的，由它的內涵的多層建構所釋放的智能呈輻射狀。這樣，讀者千家，悟者也可能千家。」（《詩人的創造》）

因此，詩歌欣賞就不僅是一種探微索隱的依附行為，也不只是一個沿波討源的被動過程，這是一種邏輯推理與感覺興會的頓悟，是追求「酸咸之外」真味的一種刺激性的審美娛樂。故而，筆者不僅看重作為詩歌出發點的詩人內心靈魂及詩歌本身生發情調的情境，似乎更看重閱讀者的一個體心性和現實情緒，寧可更相信猝然而發生的靈感，而說出些此情此境中比較有獨立性意思的話來。

因為詩歌太大的飄忽性和不定解的本文特點，筆者彷彿總處於信心不足的狀態，自然不敢說得十分的絕對，甚至也不願說得十分的滿，十分的實。中國歷來有讀詩如悟禪的說法，「如水到口，冷暖自知」，我只是以我的解讀話語完成了一種比較智性的感覺經歷，而作品本文的開放性則呈现出各種闡釋的可能性的誘惑。

我讀孫重貴，一不小心居然讀出這些感覺來，以我之「滯而實」的學人心性而感覺他「虛而靈」的詩人氣質。我能接通他的心脈嗎？

一九九八年五月十八日於江東

回歸夜看煙花匯演

為了觀賞

今晚的

煙花匯演

我等待了

漫長的

一百多年

一百多年的

激情

一夜釋放

龍的光輝

燦爛輝煌

動地驚天

千萬朵煙花

流光溢彩

爭艷鬥妍

縱情歡慶

東方之珠

換了人間

我終於讀懂

氣壯山河的

煙花畫面

是一張

永遠不變

黃色的臉

回歸夜看煙花匯演 賞析

我一直以為，孫重貴是個時代詩人，而非遠離時代遠離都市的山水詩人。也很樂意也很自覺地讓其創作與時代同步，有不少很難入詩的時代題材，他卻能舉重若輕而有比較合適的表現。

香港回歸，世界把視點聚焦於一九九七年七月一日，聚焦於這個非常時刻的香港，詩人和藝術家們是看好這個重大題材而多有這方面的表現。其實，這是個十分不易表現好的題材，我們以孫重貴《百年夢圓》專輯中十首寫回歸的詩中選擇《回歸夜看煙花匯演》來看其表現。

百年羞辱，一朝榮光煥發而翩然來歸，是有很多很多的內容可寫、有很多很多的感情要寫的，孫重貴將詩思濃縮於煙花匯演的一刻，以小視角而象喻性地表現大主題，這讓筆者想起梅堯臣的詩論名句，宋代著名詩人梅堯臣認為，唐詩藝術的最傑出表現，即在於「狀難寫之景，如在目前；含不盡之意，見於音外。」

《回歸夜看煙花匯演》用語簡樸，舍去了許多背景材料，也未於煙花匯演之大觀上窮盡感覺。詩歌激情開篇，一上來就是「漫長等待」的原因和結果的交代。百年的等待就是為了一晚的「煙花匯演」觀賞嗎？很顯然，這是詩的表達。「我」與「我們」與「龍族」是一個概念，詩人以個人的真切感受和生命感動來借代中華民族乃至世界所有龍族子孫的共性情感。

因為等待的漫長，感情積淀也愈發深厚，故而，這種感情的表達也就理所當然地呈「動地驚天」狀態了。百年積蓄的情感，一觸即發而發於此刻，以煙花釋放的噴涌狀態和煙花釋放後的壯觀形象比喻是再恰當不過了的，此比生成了極大的比喻效應。

沉浸於百感交集的狂歡現場，詩人仿佛也一時語塞，便只能有「流光溢彩」之類的現成詞

匯，很難使語詞以「具體性色彩」的。「換了人間」是種慨嘆，呼應了漫長的等待的心情，也是點題，使狂歡的內蘊意義具體顯現出來。

詩到最後，一種「頓悟」閃電般出現，詩人把這「氣壯山河」的繽紛畫面幻覺為「一張永遠不變黃色的臉」。面與面之間的二者聯繫大膽得讓人吃驚。讀到這裏時，筆者很想借龐德的話來表述此中感受，龐德認為：「『意象』是瞬間表現的理智與感情的情結」。龐德極其誇張了意象的魅力和來之不易，他說：「一生只呈現一個意象，勝於寫出無數作品。」（龐德論文《回顧》，見《龐德詩選·比薩詩章》）。孫詩中此意象如何的奇妙，詩人將心靈裏的東西以感性化顯現的意識和才能得到了生動的表現。

貴州社會科學院研究員張勁精辟評價了《重貴詩的貴重處》（載《文壇日報》）：品讀作者筆下的世界，有三點貴重之處。一是詩心上的求真。孫重貴詩歌創作的主旨，在於思考人生、品味人生，探尋人生。人生，是其創作的核命題，在這種品味思索中，詩人忠實於自己的感受與良知，說真話，抒真情，不粉飾，不造作。二是詩情上的求善。孫重貴的詩中，流貫着濃濃的港情、親情、中國情、人類情。這些情感的漿汁中，內含着一種閃光的晶體，那就是自由、舒展、活潑、健康的人生理想和由此而來的積極進取的人生態度。三是詩藝上的求美。重貴先生致力於以一種理解人生的目光審美，也以一種審美的目光來理解人生，人生意識與審美意識相依相融，構成了他作品的一個特色。孫重貴的詩，意象單純、集中，音節明快、響亮，注重詩情與畫意、音樂性的有機結合，因此，讀起來順口，聽起來悅耳，品起來有味，很容易親近讀者，作者整合傳統與現代的藝術追求是十分可貴的。在商業社會裏，尋求詩意、詩美是一大難事；在商業社會裏，尋求詩意、詩美又是一大幸事和快事。願孫重貴堅持不懈地尋求下去。

沙田「望夫石」 (散文詩)

這是一座平凡的石頭

然而卻有一個不平凡的名字——「望夫石」。

那是古老又古老的年代：丈夫揚帆出海捕魚，可是一去就不再回來。

妻子背着孩子，從紅莓谷攀上山崗，朝着大海，癡情地眺望、癡情地等待。

白云飄來了，丈夫沒有回來。

候鳥飛來了，丈夫沒有回來。

洋紫荊盛開了，丈夫沒有回來。

紅棉花凋零了，丈夫沒有回來。

他的眼在流淚，她的心在流血。

然而妻子還是一往情深，癡情地眺望，癡情地等待。

潮水漲了又退，退了又漲；

月亮缺了又圓，圓了又缺，

丈夫始終沒有回來。

妻子和孩子變為失望的石頭，成了一處楚楚動人的風景，留下一首凝固的哀怨之