

微型小说选刊 杂志社 选编



微型小说

一千零一夜

Short Stories  
of One Thousand and One Nights



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



【第三卷】

# 微型小说一千零一夜

微型小说选刊 杂志社 选编

Short Stories

*of One Thousand and One Nights*



百花洲文艺出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

微型小说一千零一夜. 第三卷 / 微型小说选刊杂志社选编. --  
南昌: 百花洲文艺出版社, 2016.4  
ISBN 978-7-5500-1686-6

I. ①微… II. ①微… III. ①小小小说 - 小说集 - 世界 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第056220号

## 微型小说一千零一夜·第三卷

微型小说选刊杂志社 选编

---

出版人 姚雪雪  
策 划 陈永林  
责任编辑 陈永林 李苏伟  
装帧设计 彭 威  
出版发行 百花洲文艺出版社  
社 址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心20楼  
邮 编 330038  
经 销 全国新华书店  
印 刷 江西千叶彩印有限公司  
开 本 850mm×1092mm 1/16 印张 17.75  
版 次 2016年9月第1版第1次印刷  
字 数 250千字  
书 号 ISBN 978-7-5500-1686-6  
定 价 30.00元

---

赣版权登字 05-2016-64

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

## 出版前言

微型小说古已有之，但真正以独立的姿态崛起于中国文坛，是上世纪八十年代才开始的事。短短的二十多年，伴随着中国的改革开放，微型小说这一文体以空前的速度迅猛发展，不但成为小说四大家族（长篇、中篇、短篇、微型）中最年轻、最具活力的一员，而且成为中国当代文坛最具竞争力、读者涵盖面最广的文体之一。

微型小说之所以能够走俏市场，受到广大读者的欢迎，不仅仅是因为其篇幅短小，能够快捷地反映社会生活，适合当今快节奏的社会生活的需要，更重要的是其本质特征，即微型小说的独特结构和独特的表达方式决定了它具有独特的魅力。微型小说篇幅短小，却要求它具有故事情节和塑造人物形象，还要求它具有新颖深刻的思想内涵，这就迫使它必须讲究含蓄，讲究巧妙，讲究“弦外之音”，讲究“出奇制胜”，等等，只有这样，它才能够在千余字的篇幅内，以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧，充满了空灵巧妙的独特文体，这正是它比其他文体更具吸引力的关键所在。

《微型小说选刊》作为国内发行量最大的微型小说权威刊物，“贴近时代、贴近现实、贴近读者”一直是它的鲜明特色，它肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命。为了使读者能够集中地、全面地了

解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，这些年来，我们精中选精，先后选编了《微型小说三百篇》、《〈微型小说选刊〉系列精华本》（6本）、《微型小说超人气读本》（8本）等书奉献给广大读者，但仍远远不能满足广大喜爱微型小说的读者的需求。

我们想到了被誉为“世界上最具生命力，拥有最多读者和影响最大的作品之一”的古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》。于是，我们决定从近年来的中国微型小说作品中遴选出不同题材、不同风格、不同流派的佳作一千零一篇，编成丛书一套十本，书名就叫做《微型小说一千零一夜》，以展示中国当代微型小说创作的概况以及所取得的成就。

这里的每一篇小说都是一个贴近生活的精彩故事，反映着当代生活的广阔图景。它们不仅能教会你如何理解生活，更能教会你如何热爱生活。开阔读者的视野、启迪读者的心智、使读者得到精神享受，是我们编选此书的最大愿望。

在《一千零一夜》中，山鲁佐德在讲了一千零一夜的故事之后，以精彩的故事感动了国王，拯救了自己和王国的少女们。我们希望读者在读完《微型小说一千零一夜》之后，能获得前所未有的艺术享受和思想启迪，真正觉得不虚此行。下面就让我们立刻开始这趟神奇的精神之旅吧。

微型小说选刊杂志社

2011年12月

# — 千 零 一 夜 —

## 第一辑 为你爱的人散布芬芳

洗手间里的晚宴	周海亮/002
精神病	杨汉光/004
画 脸	临川柴子/007
轻轻地爱你一生	侯德云/009
向往阳台	刘国芳/012
不要让我的父亲听到枪声	古保祥/014
为你爱的人散布芬芳	朱成玉/016
狼狽为奸	孙方友/019
爬梯子	秦德龙/021
矮子堡的男人们	闫玲月/024
吉祥如意	程 刚/026
猎 貂	乔 迁/030
买 药	孙玉亮/032
玉 镯	刘黎莹/035
等 车	魏 炜/038

饥饿的年代	童树梅/041
老乡见老乡	曾宪涛/044
那年夏天的知了	崔 立/047
少年与玫瑰	侯拥华/050
刻骨铭心小木人	吕保军/053

## 第二辑 请和我保持距离

玩笑开大了	黄非红/058
半瓶营养快线	吴芳芳/061
沉 塘	江 岸/063
心中的佛	何一飞/066
原来父亲也会犯错	积雪草/068
看见了你的笑脸	谢丰荣/071
在田野上到处游荡	王奎山/074
玻璃心	田洪波/076
灵猴金毛	高玉芳/078
得罪“110”的后果	王卫斌/081

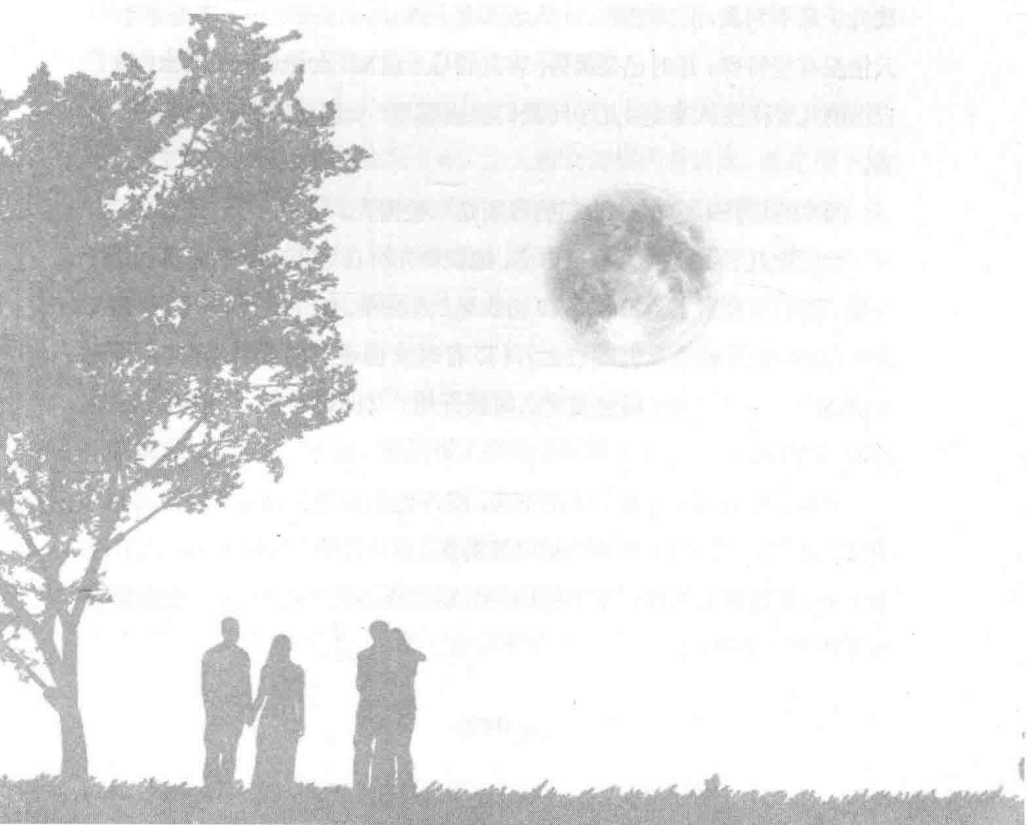
停电五分钟	李子胜/084	怀念狼	江东璞玉/132
请和我保持距离	张爱国/086	神奇的药片	王培静/134
危险的选择	宾 炜/088	劫无痕	马 德/138
异乡酒更浓	徐树建/091	顶替监考	曾宪涛/140
电灯亮了	宾 炜/094	短缺一厘米的爱情	张以进/143
玉米草	高 军/096	成 功	刘正权/145
转 椅	何葆国/099	外面的阳光多明媚	刘延奇/148
一有全有	陈学长/102	错误的恩爱	刘 林/152
一个年轻女子的来信	刘清才/104	有关妈妈自杀的秘密	陈慧君/155
第三辑 短缺一厘米的爱情		登山遇见鬼	谢庆浩/157
紧急制动	黄 胜/109	后 备	罗 朗/159
一声妈妈好难叫	杨汉光/111	第四辑 寂寞莲花为谁开	
又见董平	刘国芳/114	捕 鼠	吴万夫/163
糖醋鱼	罗榕华/117	袁 二	杨海林/165
爸爸入狱之后	楚横声/120	花心公牛	徐志义/169
“淘气”的乖女孩	葛俊康/124	足 浴	张 萍/171
桥洞里有张床	李桂芳/126	终破黑暗	刘永飞/174
栽 赃	纪富强/129	人类起源	马新亭/177

- |            |          |        |          |
|------------|----------|--------|----------|
| 美人鱼        | 李 均/179  | 逃 情    | 李 蓬/224  |
| 受贿检测仪      | 阴玉军/182  | 承 诺    | 天空的天/228 |
| 美女求爱       | 杨 力/185  | 我有事    | 孙 凯/230  |
| 第一眼经济      | 许保金/187  | 娘 家    | 秋子红/233  |
| 骗 子        | 徐常愉/190  | 左手神医   | 北 乔/235  |
| 朕 兆        | 邵宝健/192  | 花开的声音  | 张玉玲/238  |
| 到底卖的啥      | 杨小颜/195  | 贩卖月球图  | 李洪文/240  |
| 真 情        | 厉周吉/197  | 债      | 张宏亮/243  |
| 白先生        | 谭成举/199  | 快 刀    | 楸 立/245  |
| 寂寞莲花为谁开    | 徐全庆/201  | 测谎仪    | 李焕军/247  |
| 女儿长大了      | 白旭初/203  | 谁是真英雄  | 秦德龙/249  |
| 走西口        | 邓耀华/206  | 短 剧    | 王彦双/251  |
| 猎 兔        | 申 平/210  | 遗 囑    | 郑俊甫/254  |
| 第五辑 男人的水蛇腰 |          | 检 查    | 徐均生/257  |
| 羊场奇遇       | 王平中/214  | 竹斐园    | 孙方友/259  |
| 犬 祭        | 非花非雾/216 | 大聪明    | 杨贵星/264  |
| 念想儿        | 陈力娇/219  | 男人的水蛇腰 | 余显斌/267  |
| 面 子        | 孙智慧/222  | 问题矿泉水  | 谢庆浩/269  |
|            |          | 你想坐大奔吗 | 杨金凤/272  |



第一辑

为你爱的人散布芬芳



## 洗手间里的晚宴

周海亮

女佣住在主人家附近，一爿破旧平房中的一间。她是单身母亲，独自带一个四岁的男孩。每天她早早帮主人收拾完毕，然后返回自己的家。主人也曾留她住下，却总是被她拒绝。因为她是女佣，她非常自卑。

那天主人要请很多客人吃饭。客人们出身上流，个个光彩照人。主人对女佣说今天您能不能辛苦一点儿，晚一些回家。女佣说当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。主人说那您把他也带过来吧……不好意思今天情况有些特殊。那时已是黄昏，客人们马上就到。女佣急急匆匆回家，拉了自己的儿子往主人家赶。儿子问我们要去哪里？女佣说，带你参加一个晚宴。

四岁的儿子并不知道，自己的母亲是一位佣人。

女佣把儿子关进主人家的书房。她说你先待在这里，现在晚宴还没有开始。然后女佣进了厨房，做菜、切水果、煮咖啡，忙个不停。不断有客人敲响门铃，主人或者女佣跑过去开门。有时女佣进书房看看，她的儿子正安静地坐在那里。儿子问晚宴什么时候开始？女佣说不急，你悄悄在这里待着，别出声。

可是不断有客人光临主人的书房。或许他们知道男孩是女佣的儿子，或许并不知道。他们亲切地拍拍男孩的头，然后自顾自地翻看着主人书架上的书，并对墙上的挂画赞不绝口。男孩始终安静地坐在一旁。他在急切地等待着晚宴的开始。

女佣有些不安。到处都是客人，她的儿子无处可藏。她不想让儿子破坏聚会的欢乐气氛。更不想让年幼的儿子知道主人和佣人的区别，富有和贫穷的区别。后来她把儿子叫出书房，并将他关进主人的洗手间。主人的豪宅有两个洗手间，一个主人用，一个客人用。她看看儿子，指指洗手间里的马桶。这是单独给你准备的房间，她说，这是一个凳子。然后她再指指大理石的洗漱台，这是一张桌子。她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里。这是属于你的，母亲说，现在晚宴开始了。

盘子是从主人的厨房里拿来的，香肠是她在回家的路上买的。她已经很久没有给自己的儿子买过香肠。女佣说这些时，努力抑制着泪水。没办法，主人的洗手间是房子里唯一安静的地方。

男孩在贫困中长大。他从没见过这么豪华的房子，更没有见过洗手间。他不认识抽水马桶，不认识漂亮的大理石洗漱台。他闻着洗涤液和香皂的淡淡香气，幸福得不能自拔。他坐在地上，将盘子放在马桶盖上。他盯着盘子里的香肠和面包，为自己唱起快乐的歌。

晚宴开始的时候，主人突然想起女佣的儿子。他去厨房问女佣，女佣说她也不知道，也许是跑出去玩了吧。主人看女佣躲闪着目光，就在房子里静静地寻找。终于他顺着歌声找到了洗手间里的男孩。那时男孩正将一块香肠放进嘴里。他愣住了。他问你躲在这里干什么？男孩说我是来这里参加晚宴的，现在我正在吃晚餐。他问你知道这是什么地方吗？男孩说我当然知道，这是晚宴的主人单独为我准备的房间。他说是你妈妈这样告诉你的吧？男孩说是……其实不用妈妈说，我也知道。晚宴的主人一定会为我准备最好的房间。不过，男孩指了指盘子里的香肠，我希望能有个人陪我吃这些东西。

主人的鼻子有些发酸。用不着再问，他已经明白了眼前的一切。他默默地走回餐桌前，对所有的客人说，对不起，今天我不能陪你们共进晚餐了，我得陪一位特殊的客人。然后他从餐桌上端走两个盘子。他来到洗手

间的门口，礼貌地敲门。得到男孩的允许后，他推开门，把两个盘子放到马桶盖上。他说这么好的房间，当然不能让你一个人独享……我们将一起共进晚餐。

那天他和男孩聊了很多。他让男孩坚信洗手间是整栋房子里最好的房间。他们在洗手间里吃了很多东西，唱了很多歌。不断有客人敲门进来，他们向主人和男孩问好，他们递给男孩美味的苹果汁和烤成金黄的鸡翅。他们露出夸张和羡慕的表情。后来他们干脆一起挤到小小的洗手间里，给男孩唱起了歌。每个人都很认真，没有一个人认为这是一场闹剧。

多年后男孩长大了。他有了自己的公司，有了带两个洗手间的房子。他步入上流社会，成为富人。每年他都要拿出很大一笔钱救助一些穷人，可是他从不举行捐赠仪式，更不让那些穷人知道他的名字。有朋友问及理由，他说，我始终记得多年前，有一天，有一位富人，有很多人，小心地维系了一个四岁男孩的自尊。

## 精神病

杨汉光

胡教授是著名的精神病专家，从事精神病研究几十年，著作等身，名满天下。更难能可贵的是，胡教授数十年来一直坚持在第一线给病人治病。胡教授得到的荣誉数不胜数，他是医院的一面旗帜。

近年来，胡教授收治的病人越来越多，医院都快装不下了。院长委婉地劝胡教授少收点病人，胡教授正色说：“那怎么行？救治病人是我们的天职，看见病人却不救治，那是犯罪啊！”

院长为难地说：“可咱们医院实在太拥挤了，你看，连车库都改成了病房，还不够用。”

“那就赶紧扩建病房呀，钱不够，我去找市长要。”

胡教授真的找市长要钱建病房，市长不但批了钱，还称赞胡教授工作认真，处处替病人着想。

新病房建成后，胡教授收治病人更加积极，常常主动出击，到四面八方去寻找病人来住院治疗。

胡教授收治的病人总是大喊大叫，说自己没有精神病。院长找那些病人谈话，也觉得那些人思路清晰，除了情绪有点激动外，没有什么大毛病。他忧心忡忡地问胡教授要不要再仔细检查一遍，千万不能把正常人当作精神病人来治疗啊。

胡教授说：“院长你放心，查一百遍，他们还是精神病患者。精神病患者也会给人好印象的，特别是第一次见面。相处久了，你才能看清他们的病态。”

过一段时间，院长再找那些病人谈话。果然，个个说话都颠三倒四了。院长高兴地说：“胡教授，我真是服你了，专家就是专家。”

两个月后，胡教授从地质队经过，看见一个戴眼镜的小伙子站在烈日下发呆，好生奇怪，就过去跟他搭话。说了几句话后，胡教授就断定，这是一个精神病人。小伙子叫刘正华，是地质队的员工。

胡教授马上找到地质队的领导和刘正华的父母，要求他们把刘正华送到精神病院去治疗。刘正华的母亲说：“除了偶尔发发呆，我儿子没什么病啊！”

胡教授说：“发呆，正是精神病的症状之一。要趁早治疗，别耽误了孩子。等到病情严重就晚了，有些精神病是终生治不好的。”

刘正华的父母吓坏了，赶紧答应送儿子到医院治疗。

刘正华是被强行送到精神病院的，这个白面书生，看上去挺瘦弱，力

气却大得出奇。一进医院的门，刘正华就扑向胡教授，双手紧紧掐住他的脖子，咬牙切齿地喊：“你这个害人精，魔鬼，我杀了你！”

胡教授怎么也挣脱不了，很快就两眼翻白。几个医生护士过来救援，居然掰不开刘正华的手指，最后只好将他打昏过去，才把胡教授救出来。

奇怪的是，入院后，刘正华就不吵闹了，他居然说要写论文，要求医院提供纸和笔。为了尽快治好刘正华的病，医院满足他的要求，给了他一沓稿纸和一支笔。

刘正华真的在病房里写起论文来，偶尔还背着手踱来踱去，做出一副思考问题的样子。可惜写了两天，稿纸上只有个标题——《论钨矿的新探法》。

半年后，刘正华终于写成了他的论文。他请护士帮他吧论文寄给一家杂志，还特别叮嘱，不要让胡教授知道。护士表面答应，可一转身，就把刘正华的论文丢进了垃圾桶。

第二天，刘正华问护士帮他寄了论文没有。护士骗他说：“寄了。”

刘正华摇摇头：“不，你肯定没有寄。如果我没猜错的话，你一转身就把我的论文扔进垃圾桶了。”

护士惊得目瞪口呆：“你……你怎么猜得这么准？”

刘正华真诚地说：“如果我是护士，也不会轻易帮一个精神病人寄论文的。没关系，我留有底稿，再抄一份给你。”

刘正华当即摊开稿纸，抄起论文来，一笔一画写得非常认真。这篇论文最少有一万字，抄一遍可不是件容易的事。护士说：“你不用抄了，把底稿给我吧。”

刘正华郑重地说：“不行，万一你把我的底稿也扔掉，那我的一番心血就白费了。我准备抄十遍，直到把你感动为止。”

护士动情地说：“刘大哥，我已经被你感动了，请你相信我吧，把底稿给我，我帮你打印十份。”

刘正华见护士真的动了感情，就把底稿给了她。护士当天就把刘正华的论文打印了十份，并把其中的一份寄了出去。一个多月后，这篇论文就登在了那家权威的刊物上。

刘正华的论文发表后，很快在学术界引起轰动。这篇论文不但为钨矿的探测、开采开辟了新的途径，而且对其他矿产的探测、开采也有极大的借鉴意义。

刘正华一下子成了名人，地质队的人来到医院，给他戴上大红花，像迎接英雄一样把他接回去。回到地质队后，刘正华做的第一件事就是把胡教授告上法庭。

经过法庭调查，发现精神病专家胡教授自己患有严重的精神病，他的病症之一，就是把正常人看成精神病人，特别是那些精英人物，因为言谈举止与众不同，在胡教授看来，就更像是患了精神病。

## 画 脸

临川柴子

乔风一不留神就出了名。

我和乔风曾住在同一条街，那是一条上了年纪的街，横卧在大桥下，被人们轻蔑地称为“城外”，是块没人瞧得起的角落。我和乔风是从小一块玩大的孩子，小时候不觉得，长大后我们才知道，住在这里的都是没出息的人，后来，我出息了一点，搬城里去了，乔风还一直住在大桥下面。

一天，一封不同寻常的信件寄到了市文化局，大家才知道，原来我们这里有一人叫乔风，他的画作在全国得了金奖。原来大桥下那一弯浅水

里竟藏着一条大鱼。

乔风就是这么成名的。

乔风的出名不是偶然的，他从小就喜欢画画，那时他买不起画笔，就用柳枝作笔，用沙滩作纸，像童话故事里的那个神笔马良。乔风说他的梦想是当一名画家。

乔风长大了，画家的愿望还是一个梦，只是在家门口摆了一个画摊给人画脸为生。我们家乡人通常情况下，把肖像称作画脸，这样说或许更直接，更朴实。

是一幅画脸让他一举成名的，画的名字叫《下岗工人》。

大桥下别的不多，下岗工人伸手一抓就能抓住一大把，乔风通常也以他们入画，随便逮住一个人都能做他的模特。乔风有一种寻常人不曾有的本领，他不需要模特在他面前久坐，只要瞄上一眼，模特的脸便定格在他的脑子中，画出的脸不仅酷似，而且能画出人内心的喜乐悲哀。他每天坐在门前，望着过路的街坊，这个人走过去，回来时他便交给人家一张画，那人一看，这不是自己吗？看画人看着自己的画，竟感动得落下泪来。这事传开了，就有人惊奇。有人路过就说：“老乔，给我画张脸。”乔风应一声，再回去的时候，这张脸就画好了，神形兼备，一激动，就给乔风一些钱，乔风灵机一动就摆一个小摊，天天坐在门口给人画脸，挣一些生活费。谁想这么一个只配给人画脸的画匠，也能就像明星一样走红了呢。

乔风得奖了，媒体、电台都找到了他，做了专门采访。上门求画的人也多了。逐渐，人们求画不仅仅是一种欣赏，而是想验证自己的内心，人们开始喊他乔大师。

乔风的故事惊动了许多政府官员，纷纷登门求画。张君就是典型的一位。张君身居要职，喜欢到处留影签字，听说乔风画脸画得十分传神，就很动心，张君认为自己应该有一张完美、传神的脸。

某日张君就坐着小车到了大桥下，亲切地会见了乔风，并说明了来意，



说大师我想画张脸，可一定要神形具备哈。乔风从没有给这么大的官画过脸，尤其是这张脸忒复杂了，表象不一且又难以揣摩，实难入画。可又不敢推辞，心想，只能如此那般了。

张君来取画，拿到画就怔住了，因为这画没画脸，只画了一个后脑勺。

“乔大师，我要的是画脸，这没画脸……”

“知道唐伯虎吧？他画的最出名的一张仕女图就是那张只有背影的，被评为绝世美女，这画脸的最高境界，也就是不画脸。”乔风作如是解释。

张君恍然大悟地“噢”了一声，连说了几个好，随手从包里抽出了一沓钞票，甩给了乔风，满意地离去了。

乔风出名了还住在那条街，他每天还是给人画脸，画张三像张三，画李四像李四，画得依然是栩栩如生，神形具备。但凡有张君之类的官场人物来求画，就画一个后脑勺给他。

我不解，就问乔风。

乔风答：老百姓的喜怒哀乐写在了脸上，好记。当官的神态真难捉摸，我在脑子里存不住，当然就只有画一个后脑勺应付啊。

乔风虽这样说，但我觉得完全不是这么回事，我就笑，我的朋友乔风也笑，且一脸狡黠。

## 轻轻地爱你一生

侯德云

生活中往往会有很多意外，我的初恋就是这样。