

九年义务教育

小学生作文

同步训练

六年级



北方妇女儿童出版社

六年制

小学生作文同步训练

主编 刘淑芬 葛 岩
编者 宣兆莹 李宝东

(六年级用)

北方妇女儿童出版社

小学生作文同步训练

刘淑芬 葛 岩

*

北方妇女儿童出版社出版

长春市第七印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 6 印数 135 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100(套)

ISBN 7—5385—1412—0/G·775 全套定价: 27.20 元(每册 6.80 元)

前 言

《小学生作文同步训练》丛书是依据国家教委颁发的九年义务教育全日制小学语文教学大纲的要求和现行六年制小学语文课本内容，逐册分单元编写的。本套书来源教材，紧扣最新教材作文训练步骤，它有利于帮助师生掌握教学目标，提高学生作文能力。

这套丛书共四册，从小学三年级起每个年级一册，每册与课本单元基础训练同步，每个单元训练分为“习作要求”“习作提示”“范文赏析”“作文训练”等四项内容。

“习作要求”与课本训练要求相同，“习作提示”对学生进行系统的写作知识指导并教写作文方法。“范文赏析”通过精读优秀作文，使学生得到启发和借鉴。“作文训练”则根据训练要求拟定题目，对学生进行强化训练，从而不断地提高学生的作文能力。

编 者

目 录



第十一册

本书栏目

(习作要求)

(习作提示)

(范文赏析)

(作文训练)

第一单元 看图写作文.....	1
公园的一角.....	2
难忘的野炊.....	4
接妈妈.....	7
师生情.....	9
离群的小鸡	12
第二单元 缩写 记事	13
缩写《开国大典》	14
卖火柴的小女孩(缩写)	15
一个值得回忆的人	16
大家都夸他	18
第三单元 难以忘怀的事情	22
一件难忘的事	23
往事	26
我忘不了这个教训	27
难忘的夏令营生活	29

记一件难忘的事	32
我从来没有这样悔恨	34
第四单元 读书笔记一则	38
读《凡卡》后的感想	39
《一夜的工作》读后有感	40
读《爱迪生》有感	42
读《古井》所想到的	43
读《小英雄雨来》随想	45
第五单元 写一处景物	50
看日出	51
白雪	52
迷人的海	54
可爱的家乡	56
松花江	59
第六单元 以“我爱……”为题写一篇作文	61
我爱妈妈	62
我爱我的母校	64
我爱故乡的五味籽	66
我爱大海	68
我爱看书	70
我爱我的家	72
第七单元 以：“××我想对你说”为题写一篇作文……	76
奶奶，我想对您说	77
“爸爸”我想对你说	78
爷爷我想对你说	79
祖国，我对您说	81

第十二册

本书栏目

(习作要求)

(习作提示)

(范文赏析)

(作文训练)

第一单元 社会主义新风赞	84
“补”车票	84
爱的奉献	86
心灵在闪光	89
春风吹进新风巷	91
“实话实说”	93
寒夜新风	95
中国人, OK	96
秋夜	97
第二单元 读书笔记一则	100
幸福在哪里?	
——读《卖火柴的小女孩》想到的	100
《养花》读后感	102
《一夜的工作》读后	105
保尔鼓舞着我	
——读《钢铁是怎样炼成的》	106
第三单元 发生在身边的一件事	110
老年人跳起了迪斯科	110
一件怪事	111

心灵中的一幕·····	113
我看到的一件事·····	115
第四单元 记一个晚上所发生的事·····	118
晚饭后·····	119
元宵节的晚上·····	121
一个夏天的傍晚·····	122
我们的节日·····	125
第五单元 我喜爱的一种动物·····	128
七只小鸡·····	128
蝸蝸·····	131
小山羊·····	133
蜘蛛·····	134
小黑·····	136
蛇·····	138
可爱的花花·····	139
第六单元 会议记录·····	143
六年级一班班委会记录·····	144
第七单元 我和××·····	146
我和“孙大个”·····	146
和我父亲·····	148
我和我的同桌·····	150
和小猫·····	153
和奶奶·····	155
第八单元 给长辈的一封信·····	159
给地球妈妈的信·····	159
给电视台叔叔、阿姨的信·····	161
给巴金爷爷的信·····	163
给爸爸的一封信·····	165
给妈妈的一封信·····	167

第十一册

第一单元 看图写作文

【习作要求】

仔细观察图画，注意图上画了些什么，再想象一下，图上的人在干什么，然后写一篇作文，把你从图上看到的和想到的写下来。作文题目自己定。

【习作提示】

看图作文，就是观察图画或照片，根据图画或照片内容展开合理的想象来写文章。因此看清画面，弄清图意，是看图作文的关键。

观察图画可以从下面几个方面入手。

一、观察顺序

观察整个画面，先从整体把握，然后按从上到下，从左到右、由主到次的顺序进行观察。

二、观察背景和人物

观察画面的背景和人物，弄清背景反映什么，远景和近景是怎样结合的，画面上景物与人物之间关系怎样。

三、观察细节

1. 完整表现画面内容

注意弄清画面的基本意思，完整地表现图画内容，给读者一个完整的印象。

2. 抓住重点，揭示图画的意义。

看图作文，抓住主要内容，把它写得详细、具体、生动，从而揭示图画的意义，围绕主要内容，有选择地描写次要内容，这样才使文章有血有肉，主次分明。

3. 合理地展开想象。

想象对看图作文很重要，把一幅静态的画面写得生动，活泼感染读者，主要是通过想象，把画面所构成的情景之前之后，人在说什么，做什么或想什么采取想想的手法表现出来，从而将一件完整的事情展现在读者面前。

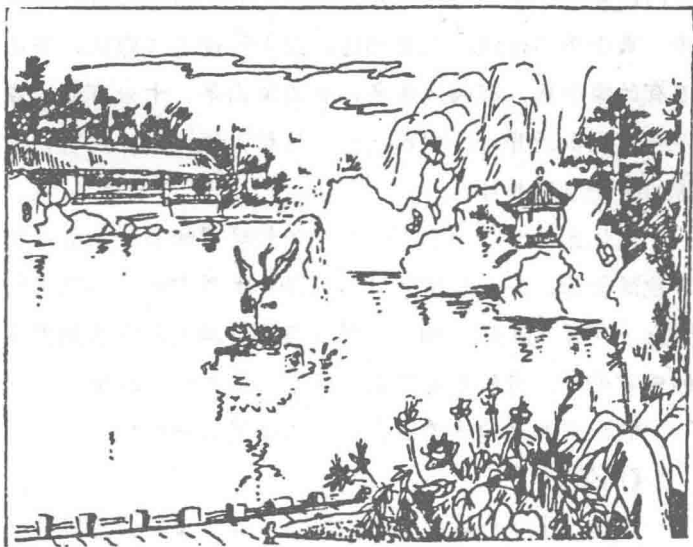
【范文赏析】

公园的一角

湖北 周莹洁

星期天，晴空万里，天气宜人。我和爸爸特意到公园里游玩。

走进公园，一股香气扑鼻而来，引着我们来到花坛旁。花坛里盛开着五彩缤纷的花朵：黄的大理菊，红的状元红，白的天女散花……，千姿百态，竞相开放。它们散发出的清香，微风轻拂，飘得很远很远。



绕过花坛，我们走到一座圆形的人工湖边。湖水碧绿碧绿的，微波粼粼。湖中央有只石雕的仙鹤，站在一朵“盛开”的石雕荷花上。这仙鹤脖小细长，鹤冠鲜红，颈圈和鹤尾是黑色的，浑身则洁白光滑，在粉红的荷花衬托下，显得格外引人注目。这仙鹤一只脚稳稳直立，另一只脚高高抬起，昂首挺胸，张开双翅，好像要飞到蔚蓝的天空。这仙鹤尖嘴朝上喷着水花，洒落下来，像一串串晶莹的珍珠撒向湖面，激起了点点波纹。它倒映在湖中的身影随着波纹闪动，美妙极了。

人工湖的右边，是一座别致的四角亭。亭檐卷翘，红柱绿瓦。红柱上雕刻着形态多样的花纹，绿瓦在阳光照耀

下闪闪发亮。亭边有一条供游人休息的长椅，擦得干干净净。离小亭不远便是几座相连的假山经过人工雕砌，假山石有的像小猴，有的像灰鼠，有的像山羊，十分有趣。在小亭、假山的背后，树木成行，松柏挺拔，树叶茂密，清秀的垂柳随风起舞。

我们穿过小径，来到了与假山相对望的长廊。被绿树环抱的长廊，每一根横梁下，镶嵌着木质空雕的“飞楷”，驾上一片片“白云”，似乎在腾云飞动。游人们在长廊里有的观赏景物，有的谈笑风生，还有的正在绘画写生。

啊，我多么爱这美丽、整洁的公园的一角！

【简评】

本文写了小作者游园时的所见所闻。按自己游玩观察的顺序进行描写：花坛——人工湖——四角亭——长廊。这样的观察顺序使文章显得层次清楚，条理分明，读完之后，给人一种亲身经历的感觉。

难忘的野炊

那是一次难忘的野炊活动，事情就发生在上个星期天。

一大早，我们小队的同学按前天约好的地点，在校门前集合，带好炊用具，一同来到离校很远的地方——郊区小燕山下。天空偶尔飘过几朵白云，太阳照得人暖洋洋的。

我们在依山靠水的一个开阔地安营扎寨,并有明确分工:王兵和刘莹负责采山货;张军和李姗供水产;王浩和赵卫收集枯树枝;三个女同学李云、刘杰、刘月后勤;我和能说会道、善理家务的冬梅做饭、炒菜。我们把带的东西放好后,就分头行动了。



冬梅不愧是做饭能手,刚把东西放下,就拿箩倒米奔向河边,一会儿工夫就把米洗好,她刚来到我搭好的灶前,王浩和赵卫就将第一批干枝及时运到。我生火,冬梅倒米,可是,用掉了四根火柴,还是没有生起火来,我的汗珠成串地顺着滚烫的脸落下。冬梅看我笨手笨脚的样子,笑了笑说:“大公子,还是学着点吧!没有引柴怎么能点着干枝

呢！快拿一张纸来，我急忙从书包里取出纸，只见冬梅不慌不忙点着纸，轻轻地放在干枝下面，火苗升起来了，越烧越旺，这时我才赶忙用手抹了一下脸上的汗水，又照着冬梅的办法一点一点往灶里加柴。饭的香味出来了。好香啊，我还第一次感到米饭这么香呢！就在这时，搞水产的同学每人提着一串鲜鱼一前一后高兴地朝这边走来，看李姗姗那得意的样子，我真嫉妒，想不到她还有钓鱼的本事。两位干枝收集家第二批干枝又送来了。王兵手里提着一筐鲜蘑菇从小河那边过来，大声呼喊着她的同伴：“刘莹——，不用采了，我已采了一筐了！”“你看！”那边的刘莹手举着一个特大的蘑菇从山角处走来，这时，我吩咐大家暂停，原地待吃。李云、刘杰、刘月在一旁把塑料布铺好；正在整理餐具呢。大家热热闹闹，不到半个小时，清炖鲤鱼、肉片鲜蘑就烧好了。十几张脸个个笑成一朵花。大家真正品尝到了自己亲手作的美味佳肴。

野餐在笑声中结束了。我们趟过溪水，穿过草丛，唱着乡间小曲，大踏步向着学校的方向走去。

这次野炊，我不仅学会了怎样煮饭，更领略了劳动的欢乐和集体生活的温暖。

【简评】

这篇文章的作者对所提供的画面都观察得极为细心，根据一幅单图就写了一篇近一千五百字的文章；可见小作者的精心准备和认真写作。画中的人物仿佛都被小作者赋

予了生命，张军，李姗，王兵等都好像就生活在我们周围，小作者将野炊的过程写得丰富多彩，也缘于大量细节的设置，这些细节赋予人物鲜明的性格特征，也使文章结构完整，小作者对画面的观察也是极为细致的，尤其是“我”的形象塑造得真实有趣，小作者用词准确，善于修饰，“我的汗珠成串地顺着滚烫的脸落下。”

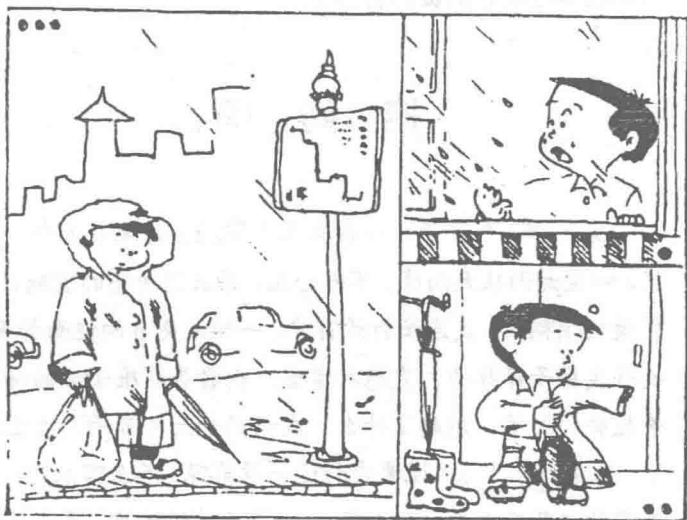
接 妈 妈

夏天的一个下午，我在家里正聚精会神地看着书。忽然，倾盆大雨从天而降。不一会儿，原来还明亮的玻璃，变得模模糊糊了。我连忙打开窗户，一阵风夹着雨迎面扑来，吹得我鼻子痒痒的，直想打喷嚏。我看着那鞭子似的抽打着屋脊的大雨，想起了什么。我妈妈今天没带雨具去上班了，她乘汽车下来，还要走好远一段路呢！怎么回来呢？望着窗外这茫茫大雨，我又想：“我在上学的时候，每次下雨时，就急得想哭，可是看见站在校门口接我的妈妈那慈祥的面孔时，就放心了。这次妈妈没有雨伞和套鞋，一定像我那么急，我要到车站去接妈妈。”

想着，我便拿了一双套鞋和一把雨伞，穿上雨衣，急冲冲地走向312路车站。雨越下越大，天地间像挂上了一面巨大的珠帘。公园里的树木像很疲劳似的，被雨打得摇

摇晃晃。雨水打在地上，地上的热气都升了起来，远远看去，如烟、如雾、如尘。

不一会儿，我便到了车站，望着马路转弯处，盼望着出现那红白相间的公共汽车，那上面就有我的妈妈呀！地上的水越积越多，像一面清澈的镜子，能照出人影来，忽



然，一辆红白两色的汽车出现在转弯处。我兴奋地叫起来：“妈妈——”汽车进站了，咔嚓一声，车门开了，我留意着下车的人。咦，我的妈妈呢？她怎么……大概是留在厂里了，不会的，只要我在家，她一定不会留在厂里的，我还是再等等吧。

马路上空荡荡，车站上只有我一个人孤零零地站着。但

我一点都不怕，我一定要接到好妈妈。总算又来了一辆公共汽车，我焦急地看着。车子停下来了，车门开了，里面的人一个一个地下来，最后一个，熟悉的身影出现了，她高高的个子，齐耳短发，穿着一套合身的西装，这，不就是我的妈妈吗？对是我的妈妈。“妈妈——”我兴奋地扑向我的好妈妈。

【简评】

本文作者以第一人称的手法，合理地展开想象，将三幅图构成了一个完整的故事，表达了“我”对妈妈的爱。全文以“我”的心情变化为主线，突出刻画了人物的心理活动。

师 生 情

人世间有万般情谊，然而使我这个医生感动的，还是那师生之情。

那是一天早晨，大雨哗哗啦啦地下着，我打着雨伞迈着轻快的步子到医院去上班。刚到县立医院门口，只见一辆救护车急驰而来。凭着职业的敏感，一个念头立即在我脑中闪出：一定有急诊。打开车门只见担架上有一位年过花甲的女病人，她脸色苍白，呼吸艰难。哟！这不是县中学的模范教师——赵老师么？