

日本超级漫画课堂

Beautiful Cute Girl

萌少女的画法

(日)神吉 (日)柯罗伯 (日)白玉团子◎著 杜菲◎译

收录各种类型、不同画风的萌少女形象，以
图例素材+绘制要点+步骤分析的形式
详细讲解萌少女角色的设定与上色技巧！

科学技术出版社

日本超级漫画课堂

萌少女的 画法

(日)神吉 (日)柯罗伯 (日)白玉团子 著
杜菲 译



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

TITLE: [萌えキャラの上手な描き方]

BY: [神吉、くろば、白玉団子]

Copyright © 2008 Colors Ltd.

Original Japanese language edition published by Seibundo-Shinkosha Publishing Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Seibundo-Shinkosha Publishing Co.,Ltd.,Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2014, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由株式会社诚文堂新光社授权辽宁科学技术出版社在中国大陆独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2010第218号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

日本超级漫画课堂. 萌少女的画法 / (日) 神吉, (日) 柯罗伯, (日) 白玉团子著; 杜菲译. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5381-8367-2

I. ①日… II. ①神… ②柯… ③白… ④杜… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274320号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李伟

设计制作: 张贤

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 江西新华印刷集团有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 11

字数: 90千字

出版时间: 2014年9月第1版

印刷时间: 2014年9月第1次印刷

责任编辑: 修吉航 谨 严

责任校对: 舒心

书号: ISBN 978-7-5381-8367-2

定价: 36.00元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkj@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/8367



本书中，三位漫画作家分别讲解了如何顺利完成真实人物的变形，并从人物素描、平衡、着色技巧等不同视角，对2头身到4头身变形人物的绘制要点进行了详细介绍。希望大家在看过本书之后，能够掌握可爱出众、魅力无限的人物的画法。

Chapter 01 普通头身的变形

神吉 Kamiyoshi

目 录

- 12……Part 01 人物的变形
- 14……Part 02 2头身与3~4头身人物的特征
- 16……Part 03 人物形象的性格表现
- 26……Part 04 迷你人物的画法
- 28……Part 05 迷你人物的画法——绘制底稿
- 30……Part 06 迷你人物的画法——从修改草稿到描线
- 32……Part 07 迷你人物的画法——添加阴影、准备着色
- 36……Part 08 绘制彩色插画
- 38……Part 09 绘制彩色插画——草稿
- 40……Part 10 绘制彩色插画——描线
- 42……Part 11 绘制彩色插画——添加阴影和为不同部位创建新的图层



Chapter 02 掌握要点，将人物形象绘制得更加可爱

柯罗伯 Kuroba

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 44……Part 01 面部线条的画法 | 94……Part 23 手部变形的画法 |
| 46……Part 02 面部轮廓及平衡 | 98……Part 24 绘制胸部 |
| 48……Part 03 头向左转及背影的画法 | 100……Part 25 表现喜怒哀乐 |
| 50……Part 04 人物左侧面的画法 | 106……Part 26 绘制服饰以及服饰上的褶皱 |
| 52……Part 05 “俯视”及“仰视”的画法 | 108……Part 27 绘制制服 |
| 56……Part 06 侧面像的画法 | 110……Part 28 以便服为中心的基本服饰的画法 |
| 58……Part 07 眼睛轮廓的画法 | |
| 60……Part 08 瞳孔的类型 | |
| 62……Part 09 用眼睛的形状表现面部表情 | |
| 64……Part 10 睁眼和闭眼 | |
| 66……Part 11 耳朵的画法 | |
| 68……Part 12 用阴影表现面部的立体效果 | |
| 70……Part 13 发型的变化 | |
| 72……Part 14 麻花辫与马尾辫的画法 | |
| 74……Part 15 头发的绘制要点 | |
| 76……Part 16 绘制戴眼镜的女孩 | |
| 78……Part 17 身体的基础 | |
| 80……Part 18 绘制身体 | |
| 84……Part 19 肩关节的基本构造 | |
| 86……Part 20 肩关节的活动 | |
| 90……Part 21 绘制可爱的动作 | |
| 92……Part 22 手部的构造 | |



Chapter 03 不同头身变形人物的画法

白玉团子 Shiratamadango

- 112……Part 01 面部各部分的比例与效果
- 114……Part 02 低比例头身人物面部各器官的位置
- 116……Part 03 低比例头身人物面部的画法
- 118……Part 04 高比例头身人物面部各器官的位置
- 119……Part 05 高比例头身人物面部的画法
- 120……Part 06 眼睛的各种变化和画法
- 122……Part 07 瞳孔的变化和画法
- 124……Part 08 眼眶及睁眼闭眼的画法
- 126……Part 09 头发的类型
- 129……Part 10 人物表情的变化
- 134……Part 11 面部的比例与效果
- 138……Part 12 头身与身体平衡的关系
- 140……Part 13 重心与平衡
- 142……Part 14 脊柱与肌肉的变形
- 144……Part 15 手的画法
- 148……Part 16 脚的画法
- 150……Part 17 不同姿势的画法
- 152……Part 18 服饰的画法
- 154……Part 19 人物的画法



Chapter 04 人物及背景的着色技巧

- 162……Part 01 以色彩设计为基础的着色技巧
- 166……Part 02 ComicStudio的着色技巧
- 172……Part 03 SAI与Photoshop的着色技巧



日本超级漫画课堂

萌少女的 画法

(日)神吉 (日)柯罗伯 (日)白玉团子 著
杜菲 译



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

本书中，三位漫画作家分别讲解了如何顺利完成真实人物的变形，并从人物素描、平衡、着色技巧等不同视角，对2头身到4头身变形人物的绘制要点进行了详细介绍。希望大家在看过本书之后，能够掌握可爱出众、魅力无限的人物的画法。

Chapter 01 普通头身的变形

神吉 Kamiyoshi

目 录

- 12……Part 01 人物的变形
- 14……Part 02 2头身与3~4头身人物的特征
- 16……Part 03 人物形象的性格表现
- 26……Part 04 迷你人物的画法
- 28……Part 05 迷你人物的画法——绘制底稿
- 30……Part 06 迷你人物的画法——从修改草稿到描线
- 32……Part 07 迷你人物的画法——添加阴影、准备着色
- 36……Part 08 绘制彩色插画
- 38……Part 09 绘制彩色插画——草稿
- 40……Part 10 绘制彩色插画——描线
- 42……Part 11 绘制彩色插画——添加阴影和为不同部位创建新的图层



Chapter 02 掌握要点，将人物形象绘制得更加可爱

柯罗伯 Kuroba

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 44……Part 01 面部线条的画法 | 94……Part 23 手部变形的画法 |
| 46……Part 02 面部轮廓及平衡 | 98……Part 24 绘制胸部 |
| 48……Part 03 头向左转及背影的画法 | 100……Part 25 表现喜怒哀乐 |
| 50……Part 04 人物左侧面的画法 | 106……Part 26 绘制服饰以及服饰上的褶皱 |
| 52……Part 05 “俯视”及“仰视”的画法 | 108……Part 27 绘制制服 |
| 56……Part 06 侧面像的画法 | 110……Part 28 以便服为中心的基本服饰的画法 |
| 58……Part 07 眼睛轮廓的画法 | |
| 60……Part 08 瞳孔的类型 | |
| 62……Part 09 用眼睛的形状表现面部表情 | |
| 64……Part 10 睁眼和闭眼 | |
| 66……Part 11 耳朵的画法 | |
| 68……Part 12 用阴影表现面部的立体效果 | |
| 70……Part 13 发型的变化 | |
| 72……Part 14 麻花辫与马尾辫的画法 | |
| 74……Part 15 头发的绘制要点 | |
| 76……Part 16 绘制戴眼镜的女孩 | |
| 78……Part 17 身体的基础 | |
| 80……Part 18 绘制身体 | |
| 84……Part 19 肩关节的基本构造 | |
| 86……Part 20 肩关节的活动 | |
| 90……Part 21 绘制可爱的动作 | |
| 92……Part 22 手部的构造 | |



Chapter 03 不同头身变形人物的画法

白玉团子 Shiratamadango

- 112……Part 01 面部各部分的比例与效果
- 114……Part 02 低比例头身人物面部各器官的位置
- 116……Part 03 低比例头身人物面部的画法
- 118……Part 04 高比例头身人物面部各器官的位置
- 119……Part 05 高比例头身人物面部的画法
- 120……Part 06 眼睛的各种变化和画法
- 122……Part 07 瞳孔的变化和画法
- 124……Part 08 眼眶及睁眼闭眼的画法
- 126……Part 09 头发的类型
- 129……Part 10 人物表情的变化
- 134……Part 11 面部的比例与效果
- 138……Part 12 头身与身体平衡的关系
- 140……Part 13 重心与平衡
- 142……Part 14 脊柱与肌肉的变形
- 144……Part 15 手的画法
- 148……Part 16 脚的画法
- 150……Part 17 不同姿势的画法
- 152……Part 18 服饰的画法
- 154……Part 19 人物的画法



Chapter 04 人物及背景的着色技巧

- 162……Part 01 以色彩设计为基础的着色技巧
- 166……Part 02 ComicStudio的着色技巧
- 172……Part 03 SAI与Photoshop的着色技巧



神吉



Kamiyoshi Gallery



神吉



Kamiyoshi Gallery



柯罗伯



Kuroba Gallery



白玉团子



Shiratomadango Gallery



普通头身的变形

神吉 Kamiyoshi

变形的本意是指在绘画或者雕刻中，为了强调或夸大所描绘对象的特征，而对其进行一定变形的表现方式。在漫画和插图中，多指2~4头身的迷你人物的变形。同时，它也是突出漫画和插图人物可爱以及喜感不可缺少的手法。本章将抓住普通头身的人物特征，对其变形进行详细的介绍。另外，书中所有的人物都是在电脑上用ComicStudio和Photoshop制作而成的。

Part

01

人物的变形

绘制变形人物时，“抓住变形的要点”十分重要。本节接下来将对这些要点进行详细介绍。

确定所强调的要点

在对人物进行头身变形时，根据强调的要点不同，完成的作品也会出现很大的不同。人物的手、脚以及之后要涉及到其他部位的最佳比例，会随着画者不同而出现相应的变化。也就是说，适合我的作画比例，也许并不适合你。遇到这种情况时，你需要仔细地观察自己认为有魅力的变形作品，尝试着把它应用到自己的作品中，最后，经过不断地修改，寻找出自己的最佳比例。另外，尽管素描技巧、身体比例等基础知识十分重要，但是如果拘泥于这些知识，变形人物的可爱程度会大大降低。特别是，当存在参照实物时，很多人会被这些参照实物的特征所牵引，就会出现明明画的是小孩子，脸部却过于成熟的不协调情况。所以，究竟需要省略哪些东西，才能在变形的同时保留人物的特征，这一点需要画者自己去探索。

自己认为最可爱的就是最基本的身体平衡。例如，作画时可以以小孩子或者小动物为参照。一般，在画2头身的人物时我会以婴儿为参照，画3~4头身人物时则会参考3~4岁的小孩子的特征。在保证“可爱的平衡”的基础上，通过加入成人身体的曲线、动作和表情，表现人物自身的性格和年龄等。