



史鹤幸◎著

一个孤独的甬剧守望者



上海三联书店

史鹤幸
著



一个孤独的甬剧守望者



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

心曲:一个孤独的甬剧守望者/史鹤幸著.

—上海:上海三联书店,2015.

ISBN 978-7-5426-5295-9

I. ①心… II. ①史… III. ①俞志华生平事迹

IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 203610 号

心曲——一个孤独的甬剧守望者

著 者 史鹤幸

责任编辑 钱震华

特约编辑 黎 迦

装帧设计 鲁继德

责任校对 菁 华

出版发行 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号

<http://www.sjpc1932.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 江苏常熟东张印刷有限公司

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 200 千字

印 张 13.25

书 号 ISBN 978-7-5426-5295-9/K · 335

定 价 48.00 元

草根『草花』俞志华

文 史 部

草花，即宁波滩黄角色中的丑角，一个戏曲之魂，堪称“无丑不成戏”——俞志华是也。有人说，会抽烟的男人都有故事，或许，故事并不重要，重要的是谁的主角——他就是本文主人公，草根“草花”俞志华。

我写俞志华的戏曲情结已酝酿多年，只是苦于没有平台而一再搁置，却心犹不甘。一者，俞志华并非专业演员，却在早年的南剧团里磨过，有过传统的滩簧骨干老戏的浸润，也有过多年舞台演出的历练，其积累远超过众多专业演员；二者，退休后的俞志华更是一往情深地“玩票”，玩出一片新天地，从南剧《婆媳和》《王升太》竟玩到电视台做起了《桥头老三》主持人，为业余南剧一个绕不过去的人物。



俞志华与作者史鹤幸

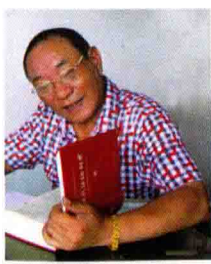
俞志华，1935年生于宁波市镇海区，祖籍浙江余姚。早年从事机械行业，后调入宁波市镇海区文化馆，从事民间艺术研究工作。俞志华热爱戏曲，尤其对南剧有着深厚的造诣。他不仅是一位优秀的演员，还是一位资深的戏曲理论家。俞志华曾多次参加国内外戏曲交流活动，为推广南剧艺术做出了重要贡献。

俞志华在戏曲领域有着丰富的实践经验。他曾多次在舞台上饰演重要角色，深受观众喜爱。同时，他还积极参与戏曲理论的研究和创作，发表了多篇关于南剧艺术的文章。俞志华认为，戏曲不仅是表演艺术，更是一种文化传承。他希望通过自己的努力，让南剧这一古老的艺术形式焕发新的生机。

俞志华在戏曲领域的成就得到了业界的广泛认可。他曾多次获得省市级的戏曲奖项，并被评为宁波市非物质文化遗产传承人。俞志华表示，他将继续努力，为南剧艺术的传承和发展贡献自己的力量。他相信，只要大家共同努力，南剧一定会迎来更加美好的明天。

俞志华在戏曲领域的成就也得到了业界的广泛认可。他曾多次获得省市级的戏曲奖项，并被评为宁波市非物质文化遗产传承人。俞志华表示，他将继续努力，为南剧艺术的传承和发展贡献自己的力量。他相信，只要大家共同努力，南剧一定会迎来更加美好的明天。

俞志华在戏曲领域的成就也得到了业界的广泛认可。他曾多次获得省市级的戏曲奖项，并被评为宁波市非物质文化遗产传承人。俞志华表示，他将继续努力，为南剧艺术的传承和发展贡献自己的力量。他相信，只要大家共同努力，南剧一定会迎来更加美好的明天。



上：俞志华与作者史鹤幸
下：俞志华在创作剧本

戏曲情缘：南专业非民间

俞志华与南剧结缘，始于少年时代。那时，他随父亲来到宁波市镇海区，那里有着浓厚的戏曲氛围。俞志华从小就对南剧产生了浓厚的兴趣，经常跟着大人们去听戏。随着年龄的增长，俞志华开始学习南剧的唱腔和表演技巧。他不仅喜欢听戏，还喜欢上台表演。在父亲的鼓励下，俞志华加入了当地的南剧团，开始了他的戏曲生涯。

俞志华在南剧团里度过了他的少年时光。他不仅是一个优秀的演员，还是一个勤奋的练习者。他每天都会抽出时间练习唱腔和表演技巧，从不间断。他的努力和天赋得到了剧团老师的认可，逐渐成为剧团里的骨干演员。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。



俞志华与作者史鹤幸

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。俞志华在南剧团里的经历，为他后来的戏曲事业打下了坚实的基础。他学会了如何与观众互动，如何把握角色的情感。这些宝贵的经验，成为他日后创作和表演的源泉。

上：1962年拜师典礼
下：《下乡贵发哥》中饰演贵发哥



心
姑



《婆媳和》饰演婆婆

《婆媳和》饰演婆婆

王燕燕，女，汉族，1934年10月1日出生于天津，1955年毕业于天津戏曲学校，1956年加入天津京剧团，1960年调入天津京剧院。她是一位著名的京剧表演艺术家，擅长青衣、花旦、刀马旦等行当。她的代表剧目有《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》等。她曾多次在国内外演出，深受观众喜爱。



王燕燕在《婆媳和》中饰演婆婆一角，展现了精湛的演技。她通过细腻的表演，将婆婆的复杂心理刻画得入木三分。在剧中，婆婆是一个典型的封建家长制代表，她对儿媳的种种挑剔和压迫，反映了当时社会的现实。王燕燕通过她的表演，让观众深刻体会到了角色的悲剧命运。此外，她还多次在国内外演出，深受观众喜爱。



《借妻》中饰演张古董



《婆媳和》中饰演婆婆



《婆媳和》剧照



《下乡贵发哥》中
饰演贵发哥



《坐错花轿》中饰演王志高



俞志华、俞波帆、俞皓天祖孙三代

与学生说戏

序：当父亲遇上了甬剧

俞波帆

写序之前务必感谢上海的史鹤幸先生为了解我父亲的艺术生平，而多次不辞辛劳来宁波搜集资料，终于把“心曲”谱成了。《心曲》是对我父亲俞志华从事演艺事业和艺术创作历程的叙述，从中充分体现出史鹤幸先生对地方艺术的尊重和理解。在这里谨以此序庆贺《心曲》出版，也祝史先生佳作不断，以飨我们大批的读者。

如果说，把书比喻人的面孔，那“序”就是眉毛，没有眉毛的脸如同没有生气的脸谱；那么，写序者理想人选应当为名人或是身居高位者，无奈家父环顾四周之时恰逢我毛遂自荐，虽知我不学无术，最终还是欣然成全了我一表孝心的“画眉”之举。

每个儿子心目中第一个英雄都是爸爸，在我儿时也是如此。家里的剧本汗牛充栋，里面的台词和唱段父亲竟然可以烂熟于心，真的把我们这些每天为背书而烦恼的小伙伴们给惊呆了。但真正让我认为父亲是个了不起的艺人和剧作家是在我成人之后。我发现在离开专业剧团后乃至从企业退休的三十多年里，父亲竟编导了十几台大戏《婆媳和》、《乡下贵发哥》、《老爹泪》、《凤吞王升大》、《坐错花轿》、《连环案》、《团圆以后》等清装戏和现代戏，观众上座率堪称空前。其中80后的小夫妻不在少数，从此父亲“甬剧老头”的绰号不胫而走。尤其，值得一提的是最近鄞州某知名甬剧团又排演了父亲的新编大戏宁波滩簧《男婚女嫁》，以幽默诙谐的方式寓教于乐与观众形成互动，共同探讨当下热门话题即如何正确理解婚姻观。

《婆媳和》、《乡下贵发哥》、《老爹泪》上演一千余场，一些资深评论

2 心曲——一个孤独的甬剧守望者

家称其为甬剧经典剧目当然也不为过了。这些由父亲自编自导自演的戏,不光具有甬剧的传统特色,更令专家叫好、群众叫座!甚至让市甬剧团摒弃团里的资深编剧的剧目和民间甬剧团,打起了“你方唱罢我登场”的擂台,当然这场擂台没有输家,但赢家是父亲的作品和“甬剧老头”的粉丝们。

我对父亲的定位应该首先是一个演员,至今他还在地方台的反串“俞家婆婆”当主持人。早前他拍过影视剧,在戏曲片《看错人头》和电影《悬赏》都担任过男一号,在国家级舞台上屡次崭露头角。是演员就难过名利关,回想2008年参加“星光大舞台”调演,在艺术服务于群众还是官员的政绩也有过彷徨和犹豫。但也是从那一刻起父亲更加坚定了向编导转型的决心,遥想当年张德元、沈桂椿两位恩师栽培之恩,艺者不光同于师者传道授业解惑为己任,更是要具备“不疯魔不成活”的毅力。

岁月荏苒,父亲转眼已是年逾古稀。曾经问及父亲,学戏这么苦为什么还要学?他笑着答道,因为你的阿太和爷爷奶奶爱看戏啊。如同我儿子俞皓天问我,爸爸你为什么爱看戏,我说因为你爷爷是做戏的。百事孝为先,孝以顺成之。顺者,我的理解就是传承。每个行当在传承中培养人才,人才又以学以致用技能把这行当发扬光大。只有这样的传承和循环的艺术形式才能与时俱进。就像当父亲遇上甬剧,甬剧幸甚,父亲幸甚。

2015年6月

前言：一个人的戏曲物语

如果说，甬剧丑角即“草花”，以擅长诙谐、幽默、愉悦观众为表演手法；那么，一个艺人生就是一段缱绻的曲、一幕跌宕的戏，令闻者屏息凝神、令观者荡气回肠——俞志华的心曲，就是如此地给人感慨。

中国传统戏曲中的生、旦、净、丑四大行当，丑排位最后，但它却不可或缺，有时甚至起着戏魂戏胆的作用。丑角诙谐滑稽，直面真理的语言与灵活多变的表演技巧，带给观众自由、夸张、欢快、热烈的鲜明印象，将人们从枯燥乏味的日常生活中解脱出来。缘此，有了丑角，才有了中国的戏曲之始。俞志华便是这样一个鲜活的“草花”专业户而为人啧啧赞赏！因为，丑角身上蕴涵的文化意味至为厚重，“无技不成丑”，“无丑难为戏”，那是一个“草花”演员的底蕴与功力，这在近现代的滩簧戏里更为凸显。

我写俞志华，已是酝酿多年，却迟迟未成动笔，原因之一就是如何定位，如何来写而颇为纠结。一者，今天的俞志华并非专业演员，又无任何的级别与奖项获得，是一个体制外的民间甬剧演员；然而却有早年在专业甬剧团里磨砺，有着传统的滩簧骨子老戏的浸润，更有着多年从舞台蛰伏到戏曲历练的人生积累，而积淀的演艺功力丝毫不输给那些视戏曲为职业的专业演员，这话并不为过。二者，退休后的俞志华竟是一往情深地“玩票”，传承地方戏曲而风生水起，玩出一片新天地，玩到了电视台，做起了以宁波土话“坐坐桥头 讲讲新闻”节目的主持人，他的演艺经验可见一斑。

尤其，俞志华曾携他潜心编著并出彩主演的多部甬剧来到“宁波滩簧”发祥地的上海，掀起了沪上宁波人的盛大节日狂欢。甬剧回来了，

乡音再闻，人文时空的穿越……或许，俞志华视甬剧为他的一个世外桃源而乐而忘返，仿佛他为甬剧而生，舞台是他的生命载体——多少喜怒、多少性情在其中——如何一声叹息、一个感佩可以了得！

前些年，我为自己的戏曲专著《甬剧史话》在宁波下应地区采风，由朋友举荐而初识俞志华，得知俞志华是个甬剧老兵，能编、能导、能演，一个甬剧多面手，时常口讲指画、眉飞色舞，堪称甬剧艺术一个不可多得的人才。令我大有相见恨晚、临渊羡鱼之感。

我总在想，若聆听他的滩簧遗音，就能体会与咀嚼“唱戏的是疯子，听戏的是傻子”之味，大有“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的心情舒畅；和“今宵剩把银红照，犹恐相逢是梦中”的迷离恍惚……这都是戏的魅力，销魂一刻“怎不叫人以身相许”——那就是七十有余俞志华的戏曲物语——或许，戏曲内容可以不美，却一定是程式化的典雅与娴静，还有点幽幽的惆怅——那是戏曲的魅力了。

俞志华演戏最擅长唱念做，令我喜欢上他戏曲程式般的举手投足。既有昆曲表演的端庄、典雅，又有滩簧戏的率性、直白。譬如，他那滩簧与戏曲（甬剧）之间的那种以演唱、以表演为主的戏曲之美，活脱脱一个旧时代的“男小旦”，真是令我莫名地喜欢。

窃以为，欣赏俞志华的表演，最能区别中国戏剧与戏曲的不同，前者以剧情（内容）为主，而后者则是表演（程式）为长，最具舞台魅力与中国戏曲的表演之工。正所谓故事情节不重要，重要的是戏曲形式与表演之长，与戏剧（剧情）无关，与戏曲（表演）有关。如今，看戏看什么，那就是看演员的表演，看角、看范。

据悉，俞志华早年向老艺人学过滩簧骨子老戏，并是一个悟性很高的艺人。今天，他为民间甬剧培养演员、培养观众，为甬剧传承可谓功不可没，是甬剧之盛事。当初，我曾想为其撰稿，写写俞志华的戏曲情结，只是苦于没有平台而一再搁置，却心犹不甘。其次，我是戏曲的一个门外汉，有惧为人诟病。是今天朋友的再次举荐，我别无选择，再次为俞志华对甬剧的如此耿耿于怀、无法释怀的甬剧情结而感佩，那是甬剧传承的希望，这里我姑且拾掇二三，或许有前所未道及者，略事点缀而已。历史允许不同版本，但真实性才是更重要——那是我的写作

主旨。

几番精心准备、潜心采访，2014年，年届七十有余、脸上写满着沧桑的俞志华，正式走进我文字里，我也渐渐走进了他数十年的戏曲心路……有人说，会抽烟的男人都有故事——也许，故事并不重要，重要的是谁是主角——他就是本文主人公，草根“草花”俞志华。

梨园界里有一句话：“三年可以出一个状元，三十年却出不了一个名角。”其中的原因是多方面的，或许俞志华就是这样一个“感士不遇”的例子。允我一一道来……

目 录

第一章 戏曲:两个生命的对话	1
一方水土	2
人文水乡	10
走出象山	12
社戏滋养	18
话说甬剧	25
戏曲之魅	28
第二章 甬剧:想说爱你不容易	33
投门甬剧	34
似水流年	46
第三章 戏迷:不痴不迷不成戏	51
草台历练	52
编导一身	58
桥头老三	63
第四章 韵辙:无韵无辙无为曲	67
甬剧韵辙	68
四明南词	74

2 心曲——一个孤独的甬剧守望者

第五章 非遗:甬剧非遗非生意	79
传承滩簧	80
甬剧非遗	86
甬剧姓甬	93
英雄相惜	100
戏曲物语	105
第六章 舞台:戏曲有约一生情	109
淡泊人生	110
戏者仁言	115
旧雨新知	118
滩簧如梦	124
戏曲创作	127
叫板张帝	129
附录	
新编清装甬剧《凤蚕王升大》(全本)	133
新编清装甬剧《乡下贵发哥》(第七场)	176
近代甬剧《上海滩上李家门》(第六场)	185
宁波滩簧《婆媳和》(首场)	194

第一章 戏曲：两个生命的对话

门外迢迢行路，谁送郎边尺素。
巷陌雨余风，当面湿花飞去。
无绪，无绪，闲处偷垂玉箸。



一方水土

俞志华的故事，其七十载的戏曲心路与身体力行，恍恍然就是宁波地区的一部曲曲折折的由滩簧走向甬剧的起起伏伏的编年史，其间或喜或悲，或兴或衰，或者两者兼有，彼此渗透……

俞志华，1944年出生于宁波鄞县下应史家码村。正是那里的一方水土数十年，滋养了他一口石骨铁硬的宁波土话，话语中无意间掺有几分戏曲唱腔的妩媚，刚中带柔，柔中有刚，言行举止中还有以肢体语言为辅，有意无意间平添了几分舞台程式之美。

甚至说着说着，竟然手舞足蹈起来，恍然一幕原汁原味的滩簧正在开演……有人说，俞志华的生活场景，仿佛就是一部戏曲程式，只是戏曲中的生旦净丑，其每一角色尽是他一个人担当，咿咿呀呀地演绎成了一折戏曲。有感慨、有气馁、有欣慰、也有无奈——多少心绪、心结、心境在其中。

史料称，俞志华出生的史家码村，相传大宋南渡，史氏一脉携家族上下在此为官，从此移居于此，休养生息，直至“四明史氏”先祖史弥远归阴之时，乃在此建有多穴主坟，而其中有一穴建于胡公祠旁，其名“史家墓”。

史家子孙为守坟而定居于此，并繁衍不息，渐渐形成了一个自然村落，故称“史家墓”村。可能史族后裔觉得“墓”字作为村名不太好听，而村中有多个航船码头，宁波方言中“码”和“墓”读音相近，于是“史家墓”就改称“史家码”。缘此史家码村成了宁波市鄞州区（旧称鄞县）下应街道的一个自然村而载入史册，从中它记录了宁波城乡沿革的一段风迹烟痕的过往而供人凭吊与回望。可见，史氏家族乃南宋江以降之宁波大姓。

回眸，千年前的史氏先祖史弥远，曾任宋宁宗、宋理宗两朝宰相达二十六年，在这里建有宗庙。以前，但凡史家子孙每年都要到宗祠进行祭拜，朝廷文武百官路过此地，也要下马、下轿拜祭。今天，史家码村还



遗留着史氏宗祠。该祠位于村东北面，建于清朝，距今已有二三百年的历史。史氏堪称“一门三宰相，四世二封王，七十二进士”，为称“北宋杨家将，南宋史家相”之誉。

当年，鄞县撤县设区的规划中，有人提议鄞县改称明州区，那也不错，仍是一个传统的人文名称。却有有识之士称，还是用鄞州区更好。因为，鄞州区仍保留这个鄞字，否则鄞字将从此消亡，成了一个死字。这是决策者的一个英明之举，一个汉字将永远记载着“从鄞县到鄞州”的过往，那是宁波人的过人之处。

再说，下应的史家码人心灵手巧，不但会唱甬剧，还会刺绣。金银彩绣是在真丝缎子和其他料子上，用金线和银线盘绣，用各色彩线绣制而成的工艺品，是宁波刺绣的代表，又称仿古绣，曾与蜀绣、苏绣齐名。金银彩绣“非遗”传承人、“巧手绣娘”史翠珍便出生在史家码村。史家码村位于宁波市东南、鄞县大道以南，东邻黎明村，南邻云龙镇前后陈村，西邻河西村，北邻东兴社区，地域面积 0.9 平方公里……

这个鲜有城市喧嚣，而是多了一份乡村惬意与安逸的史家码村，村里溪流逶迤、杂树生花，尤其炊烟袅袅中的黄昏，更是俨然一帧巨大的写意油画，一纸水墨淋漓的田园风光，旖旎而风情万种。尤其，村里水