



世界書局出版

一九二九

藝術哲學ABC

徐蔚南

中華民國十八年九月出版

藝術哲學 A B C (全一冊)

(平裝五角 精裝六角)
(外埠酌加郵費函費)

著者 徐蔚南
出版者 ABC叢書社
印刷者 世界書局
發行者 世界書局

發行所

上海四馬路
世界書局



不准翻印

ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC：例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，并且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

一九二八，六，二九。

導言

藝術與科學，從來以爲是水火不相容的兩物。藝術品是偶然產生的東西；藝術是超越科學的；藝術品的構成是不能以科學來研究的。這都是主張藝術是神祕的藝術家們的說話。但是藝術作品明明白是具體的存在。詩歌戲劇、圖畫彫刻、評論小說、一件件明明白白放在我們面前。有着這樣具體的存在的藝術，爲什麼不能運用科學來研究呢？如果不能的話，那科學真是破產了。我們固然不能相信科學是萬能的；但科學能夠研究具體的存在卻是深信無疑的。從前把日月星辰那樣具體的存在，都當不可思議的東西的；現在神祕的天體，卻終於被科學一步步打破了。同樣，素來以爲只可「

神而明之」的藝術，終於也要被科學一點點征服下來了。

最初應用科學方法來研究藝術的，便是法國的戴納（H. Taine 1828—1893）。他的大著藝術哲學（Philosophie de l'art），便是他應用科學方法來研究藝術的總報告。

這本藝術哲學 ABC，就是依據戴納這部大著藝術哲學的第一編而寫的。藝術哲學的第一編正是他運用科學研究藝術的基本理論與方法的所在。我本想照原文逐句翻譯過來的；因為篇幅的限制，不得不有所節略變動，但仍是縮譯樣的東西。把本書當作藝術哲學的綱要看，或者還可以吧。

本來戴納這部藝術哲學，還有討論的餘地；但是他的研究，無論如何，至少對於藝術只可由人欣賞，而不能加以研究的謬誤，打破無遺了。并且戴納這部藝術哲學儘管可以有

批評的地方，他的研究藝術的方法，總值得我們的注意。看他如何應用科學方法來研究藝術，我們便可應用他的方法，從別的立足點來研究藝術。這樣，本書的出版，或者還可以不能算作沒有意義。

一九二九年，八月二十日。

目次

上編 藝術的性質

第一章 藝術品所關係的全體的考察	一
第二章 藝術與模倣	六
第三章 絕對正確的模倣是藝術的目的嗎	一二
第四章 人物事件的論理的表现	一七
第五章 對象的改變	二一
第六章 建築與音樂的考察	三六
第七章 藝術對於人生的價值	四一

下編 藝術品的製作

第一章 藝術品產生法則的立足點	四四
-----------------	----

第二章	植物與藝術品的比較	四五
第三章	精神的溫度	四九
第四章	精神的溫度對於藝術品的影響	五一
第五章	四個主要時代	六一
第六章	希臘羅馬的情境	六二
第七章	中世紀的情境	七八
第八章	君主時代的情境	八四
第九章	民主政治時代的情境	八七
第十章	藝術品產生的法則	九一
第十一章	藝術的將來	九六

藝術哲學ABC

上編 藝術的性質

第一章 藝術品所關係的全體的攷察

人類的作品中，似以藝術品最爲偶然的了。人們以爲藝術品是偶然產生之物，所謂「佳句本天成，妙手偶得之」者是也，既沒有規則，也沒有理由，非可逆料，常出意外，完全是沒有制約的東西；又以爲藝術家有所創作時，乃依藝術家之想像，想像是個人的；公衆賞讚藝術品時，乃依公衆之趣味，趣味是易變的。藝術家的創意，公衆的同情，於是都成爲偶然的、自由的、外表的形狀，竟輕佻得像風吹一般。

實際上，藝術品不是偶然產生的東西。藝術品的產生是有確定的條件、不移的紀律的。

第一，一件藝術品是屬於製作那藝術品的人的全部作品裏的。這是第一步。個個人都知道一個藝術家的種種作品間，有着聯帶關係的，有如一個父親所生的一羣兒女間，具有顯然相像的地方一樣。個個藝術家都有他自己的風格，流露在他的一切作品裏。譬如他是個畫家，他有他的色彩，富麗的或晦澀的，有他自己所愛好的模型，高尚的或者卑俗的，有他獨特的構圖、姿態以及技巧濃淡等等。譬如他是文學家，他有他的人物，暴躁的或和平的，有他的情節，複雜的或簡單的，有他的收場，悲劇的或喜劇的，有他的文體、語彙。這是極真實的，我們拏一件沒有署名的大作家的作品給外行人

看，外行人也能鑑定那作品是某某藝術家的作品，大都不會說錯。如果那個鑑賞的人，經驗稍富，感覺敏疾的話，你所給他看的作品，他會說出那製作者的藝術在什麼時候，製作這作品的。以上所說的，是藝術品可以還元的第一個全體。還有第二個全體。這是連那藝術家也包括在內的更大的全體了。原來藝術家也不是孤立的，他總是附屬於同一地方同一時代某一派別的。譬如沙士比亞，初看去時，彷彿自天而降的一個不可思議的作家。其實不然，沙士比亞的周圍，有着不少的戲曲家，寫的東西，同他的差不多，沙士比亞不過是那一羣戲曲家的代表罷了。寫西廂記的王實甫，像是個了不得的天才戲曲家，其實王實甫的周圍，我們都知道的，有着不少的戲曲家，寫的東西，同他的差不多，王實甫不過

是那一羣戲曲家的代表之一罷了。這是藝術品可以還元的第二個全體。

還有第三個全體的。這是比第二個全體更為廣大了。那就是包括那一派那一批藝術家們的社會。藝術家們不是孤立的，不論在風俗方面、精神狀態方面，公衆是這樣，藝術家們也是這樣。我們現在雖只能聽得往古藝術家們的聲音；但是在他們的聲音下面，我們還可聽得往古包圍着他們的民衆的合唱呢。這是藝術品可以還元的第三個全體。

現在我們可以提一個法則來了。那就是爲要了解一個藝術品、一個藝術家、一羣藝術家，我們不可不正確地考慮那藝術品、藝術家，藝術家羣所屬的時代的精神風俗的全體。這是經驗所證明的真理。一個時代有一個時代的精神風俗，

接着便有和這時代的精神風俗相應的藝術品。時代換了，藝術家也換了。

這種風俗狀態精神狀態對於藝術上所及的影響，猶之乎地帶的對於植物所及的影響一樣。廣東產荔子；江浙產菱；北方既沒有荔子，也沒有菱。這就是因為地帶的關係。所謂地帶也者究竟是什麼呢？那就是一定的氣候，一定的溫度，一定濕度等等主要性質的總稱。物質的溫度決定了某某種類的植物的產生。同樣，精神的溫度決定了某某種的藝術的出現。爲了要理解某種植物的產生，我們所以研究那物質的溫度，同樣，爲了要理解某種藝術的出現，我們不可不研究那精神的溫度。人間精神的產品，正如活的自然的產品一樣，只有依那環境來說明的。從今而後，我們研究藝術，應當如

研究植物一樣，應用科學方法來研究的了。

第二章 藝術與模倣

藝術究竟是什麼？藝術的性質依何而成立的？——這實在我們應該最先提出來的、主要的問題。我們現在就想應用上章所述的方法來解決這個問題了。第一我們要舉出事實來看。詩歌、彫刻、圖畫、建築與音樂五大藝術中，我們先講前三個。前三個，我們都知道有一個共通的性質的，那就是多少是模倣的藝術。

一眼看去，模倣彷彿就是藝術的本質。藝術的目的彷彿就是儘量精確的模倣。為什麼呢？那是很顯然的，譬如一個彫刻，目的是把一個真的活人模倣得「活龍活現」。又一幅

圖畫，是以逼真描繪人物風景爲目的的。一齣戲劇，一部小說，也是要精確地表現性格、動作、真正的言語，竭其所能地要既精確又誠實地顯出一個面影來。姿態表現得不夠或者不正確時，我們便要對彫刻師說：「那個胸部是沒有的」。我們要向畫師說：「你背景的人物太大了，樹木的色彩是錯了」。我們又要對作家說：「從來人的感想沒有像你那末設想的」。

我們還有旁的更有力的證據；第一就是每天的經驗。我們注意一個藝術家一生所經過的事端時，我們便可看出他的生活分成二部分的。在初期間，就是在那才能還是青年時期以及成熟時期，藝術家對於事物是當作事物般地注意的。爲要把事物描繪出來，他既用功又努力，他於是描寫得非常仔