

新课标名著小书坊

青少彩绘版

唐诗三百首

上

TANG SHI SANBAI SHOU SHANG

[唐]李白等◎著

根据教育部最新《全日制义务教育语文课程标准》编写

鲁迅以为一切好诗，到唐已被作完

蘅塘退士编选，流传最广、影响最大的唐诗选本

谚云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟

中小学生学习中国古典诗歌最好的入门书籍

权威解析

权威名师倾力编审

全面解读精细分析

紧贴要点优化训练

有效提高阅读能力

青少彩绘版

新 课 标 名 著 小 书 坊



TANGSHI SANBAI SHOU SHANG

唐诗三百首(上)

〔唐〕李 白等◎著



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首. 上 / (唐) 李白等著 ; 余非鱼编. —
石家庄 : 河北少年儿童出版社, 2014. 5
(新课标名著小书坊 : 青少彩绘版 / 余非鱼主编)
ISBN 978-7-5376-7162-0

I. ①唐… II. ①李… ②余… III. ①唐诗—青少年
读物 IV. ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 089114 号

新课标名著小书坊(青少彩绘版)

唐诗三百首(上)

著 者 (唐) 李 白等

责任编辑 翁永良

制 作 博凯文化

出版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
号 050051)

公司

订

2-0

阅读很重要。

阅读,不仅仅是为了提高孩子的作文水平,还有更重要的意义,它会帮助儿童成为一个懂得爱的、有情怀的人,一个语言丰富、举止优雅的人,一个有格调、有创造力的人,一个不平庸的人。阅读,是为了养育一个孩子的全部。

阅读优秀更加重要。

童年是一段无比短暂而宝贵的时光,应该让他们阅读优秀的、有价值的书,这其中有一种就是优秀的儿童文学。每个孩子都应该尽量多地阅读世界上优秀作家的优秀童书,阅读丰富了,心灵就丰富了,记忆就会丰富灿烂。

其实,阅读不是一件个人的事情,而是这个世界的事。希望每一个孩子都阅读着、快乐着慢慢长大,再把这些童话带到世界上,带到他的一生中,去过更诗意、更干净的生活。

——梅子涵

(著名儿童文学作家、上海师范大学教授)

一个人的成就有多大,一个人能走多远,不仅仅靠知识,主要依靠的是他的胸怀和见识,靠的是他的眼光。知识是小道,做人的学问是大道,素养高了,心胸宽了,更容易成功。那么,胸怀、见识和眼光从哪里来?来自于阅读,来自于阅历。让我们都来阅读吧。

——时均琪

(山东省语文特级教师、枣庄市语文“十佳教师”)

读书重在用心:用心选书,用心规划要读的书,用心看书,用心圈点,用心思考,用心感悟,用心甄别,用心用书。随意翻翻、浮光掠影、浅尝辄止,那是消磨时光,不是真读书,不会有真收获。读书切记用心读!

——肖家芸

(上海市著名语文特级教师、活动式教学创立者、华东师范大学张江实验学校校长、华东师范大学继续教育学院特聘教授)

我的个人成长史,就是我的阅读史。其中,为了兴趣、为了愉悦的阅读,多于为了专业、为了职业的阅读。青少年时代的阅读成就了我人生的阶梯,充盈了我的生命。那充满了懵懂和好奇的青春时光,正是因为如饥似渴的阅读而至今不曾远去。

书籍是最好的朋友。

祝愿所有的青少年读者在阅读中感受青春的神奇,体悟生命的可贵,享受自然的美好。

——沈培健

(浙江省语文特级教师、湖州中学党委书记)

读书就是眺望身外的世界,你既看到了风景秀丽的塞纳河,也看到了追风筝人的小屋,让天涯咫尺变为现实;读书就是到伟人家串门,既聆听到冉·阿让的善良呼唤,也学会了与鲁滨孙对话,让心中的郁结得以释怀。让我们优雅地捧起书,去经历书中千百种的人生,以此超越现实的琐碎和平庸。

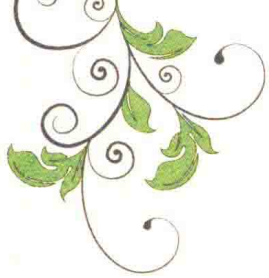
——段泓君

(全国模范教师、全国教育系统巾帼建功标兵、山东省语文特级教师、山东省十大教育创新人物提名奖获得者)

与名著相伴,为生命打好底色;与经典同行,为未来点亮明灯。

——郭惠宇

(安徽省马鞍山市第二中学副校长、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事、安徽省教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、安徽师范大学教育硕士生导师)



前言

世界上有各类读书人，或许人们读书的目的不尽相同，有人为了在与人交谈中能够引经据典，有人为了开阔自己的视野，有人为了提升自己的思想内涵……但是，不管是哪一类读书人，都会在浩瀚的书籍海洋中面临同一个问题：什么书最值得阅读？

答案就是世界经典名著。

世界上各民族都产生过一批非常优秀、杰出的文化经典，它们都是经过岁月的淘洗沉淀下来的，是全人类共同的精神财富。正像古人说的“吹尽狂沙始到金”，时间长河大浪淘沙，给我们留下了这些如金子般闪耀的宝贵遗产。这些遗产构成了我们精神成长的养料库，缺少了它们的滋养，我们的成长将是残缺和充满遗憾的。对于青少年读者来说，他们正处于精神的疾速成长期，经典名著的滋养就显得尤其不可或缺。

正是基于这样的考虑，我们为青少年读者精心打造了这套青少彩绘版的《新课标名著小书坊》。它们涵盖了不同时代、不同民族的经典作品，每一部都赫赫有名，是世界文化中的顶峰作品。对于部分中国作家的作品，我们选择原文呈现，力求做到原汁原味；对于篇幅较大、内容较多的作品，我们则通过选编或改写的方式将其呈现出来，做到撷取原著精华，在保留



原著精髓的基础上语言更加生动、通俗易懂，文字更加简洁，阅读起来更富有节奏感。你能从《三国演义》中见证历史的金戈铁马，从《水浒传》中听到梁山好汉的振臂呐喊，从《鲁滨孙漂流记》中感受主人公的坚忍和勇气，从《钢铁是怎样炼成的》中学会坚强，从《一千零一夜》中领悟智慧，从《西游记》中触摸神奇，从《狼王传》中感怀悲壮，从《繁星·春水》中品味那永恒的纯洁与淡淡的忧伤……在此过程中，我们会不知不觉地受到书中美好的情感、精深的智慧的熏陶。

不过，仅仅被动地接受并不是正确的读书方法，这里，青少年朋友还应该学会更主动、更积极地读书，做到品味经典，汲取精华，感悟真谛，为我所用。

为了帮助青少年读者加深对作品的理解，我们在书中还分别设置了“名师解读”和“赏析点睛”两个栏目，全方位解读作品。书中的“精彩章节我问你答”和书末的“新课标必备知识点模拟测试”，也是我们精心为读者准备的，读者可以通过它们巩固对作品的掌握，加深对作品的理解和感受。

愿青少年朋友能从我们的书中获得精神的满足和成长！

编者

目录

CONTENTS



- | | |
|---------------|------------------|
| 1/在狱咏蝉 | 18/夜归鹿门歌 |
| 2/和晋陵陆丞早春游望 | 19/过故人庄 |
| 3/杜少府之任蜀州 | 20/望洞庭赠张丞相 |
| 4/杂诗 | 20/岁暮归南山 |
| 5/独不见 | 21/与诸子登岷山 |
| 6/题大庾岭北驿 | 22/秦中寄远上人 |
| 7/回乡偶书 | 22/宿桐庐江寄广陵旧游 |
| 8/登幽州台歌 | 23/留别王维 |
| 9/感遇二首 | 24/早寒江上有怀 |
| 11/望月怀远 | 24/宴梅道士山房 |
| 12/经邹鲁祭孔子而叹之 | 25/春晓 |
| 13/凉州曲 | 27/宿建德江 |
| 14/登鹳雀楼 | 28/同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 |
| 15/出塞 | 29/塞上曲 |
| 16/秋登兰山寄张五 | 29/塞下曲 |
| 17/夏日南亭怀辛大 | 30/芙蓉楼送辛渐 |
| 17/宿业师山房待丁大不至 | 31/闺怨 |



31/春宫曲

32/长信怨

33/出塞

34/古意

35/送陈章甫

36/琴歌

37/听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

39/听安万善吹觱篥歌

40/古从军行

41/送魏万之京

42/春泛若耶溪

43/终南望余雪

44/望蓟门

45/燕歌行

47/送李少府贬峡中王少府贬长沙

48/送綦毋潜落第还乡

49/送别

49/渭川田家

50/青溪

51/西施咏

52/老将行

54/洛阳女儿行

55/桃源行

57/山居秋暝

59/辋川闲居赠裴秀才迪

59/归嵩山作

60/终南山

61/酬张少府

61/过香积寺

62/汉江临泛

63/送梓州李使君

64/终南别业

64/和贾至舍人《早期大明宫》之作

65/奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留

春雨中春望之作应制

66/积雨辋川庄作

67/赠郭给事

67/九月九日忆山东兄弟

68/鹿柴

69/竹里馆

69/送别

70/杂诗



70/相思
71/渭城曲
71/秋夜曲
72/下终南山过斛斯山人宿置酒
73/月下独酌
74/春思
74/子夜吴歌·秋歌
75/关山月
76/长干行
77/金陵酒肆留别
78/庐山谣寄卢侍御虚舟
80/梦游天姥吟留别
82/宣州谢朓楼饯别校书叔云
83/行路难
84/蜀道难
86/长相思二首
88/将进酒
89/赠孟浩然
90/渡荆门送别
90/送友人
91/听蜀僧濬弹琴
92/夜泊牛渚怀古
92/登金陵凤凰台

93/静夜思
95/怨情
95/早发白帝城
96/送孟浩然之广陵
96/清平调三首
98/寻西山隐者不遇
99/黄鹤楼
99/行经华阴
100/长干行二首
102/九日登望仙台呈刘明府
103/谷口书斋寄杨补阙
104/送僧归日本
104/赠阙下裴舍人
106/宿王昌龄隐居
107/题破山寺后禅院
108/次北固山下
109/送崔九
110/阙题
111/酬程延秋夜即事见赠
111/同题仙游观
112/寒食





113/征人怨
 114/月夜
 114/春怨
 115/云阳馆与韩绅宿别
 115/喜外弟卢纶见宿
 116/贼平后送人北归
 117/鸣箏
 118/枫桥夜泊
 119/与高适薛据登慈恩寺浮图
 120/奉和中书舍人贾至早期大明宫
 121/走马川行奉送封大夫出师西征
 122/轮台歌奉送封大夫出师西征
 123/白雪歌送武判官归京
 124/寄左省杜拾遗
 125/逢入京使
 126/春思
 127/贼退示官吏
 128/石鱼湖上醉歌
 129/寻陆鸿渐不遇
 130/秋日登吴公台上寺远眺
 130/送李中丞归汉阳别业
 131/饯别王十一南游
 132/新年作

132/寻南溪常山道士
 133/长沙过贾谊宅
 134/江州重别薛六柳八二员外
 134/自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞
 135/送灵澈上人
 136/送上人
 136/听弹琴
 138/官词
 139/江乡故人偶集客舍
 140/郡斋雨中与诸文士燕集
 141/送杨氏女
 142/初发扬子寄元大校书
 143/寄全椒山中道士
 143/长安遇冯著
 144/夕次盱眙县
 145/东郊
 146/淮上喜会梁州故人
 146/赋得暮雨送李胄
 147/寄李儋元锡
 148/秋夜寄邱二十二员外
 148/滁州西涧



在狱咏蝉

骆宾王

西陆^①蝉声唱，南冠^②客思深。
不堪玄鬓影^③，来对白头^④吟。
露重飞难进，风多响易沉^⑤。
无人信高洁，谁为表予心。

【作者】骆宾王(约627—约684)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌)人。唐高宗时在朝为官，后因触怒武后入狱，出狱后弃官而去。徐敬业起兵讨武则天，骆宾王为之起草“讨武檄文”，武则天读后非但不怒，反赞叹其才。徐敬业兵败后，骆宾王不知所踪。

【注释】①西陆：指秋天。②南冠：囚犯的代称。出自《左传·成公九年》，楚钟仪戴着南冠被囚于晋国军府。此处为诗人自谓。③玄鬓：指蝉的黑色翅膀。④白头：诗人自称，诗人正值盛年却称白头，说明他忧愁深重，华发早生。⑤这两句是说蝉在深秋失去活力，比喻诗人自己有口难言、有冤难申的危险处境。

【诗意】秋天蝉儿在大声鸣叫，作为囚徒的我，不由得生出了阵阵悲伤。我正值盛年却生出满头白发，哪里还能忍受蝉儿哀鸣的侵扰。深秋时节风多露重，蝉儿纵使展开双翼也难以高飞，呼啸的寒风轻易地把它鸣唱淹没。虽然我的心和蝉儿一样高洁(古人认为蝉是只餐风饮露的)，可又有谁能相信我的清白，替我洗雪冤情呢？

【赏析】骆宾王因触怒武则天而入狱，在狱中写下这首诗。诗人借蝉来自喻，抒发有冤难申的悲愤。

和 晋陵陆丞早春游望^①

杜审言

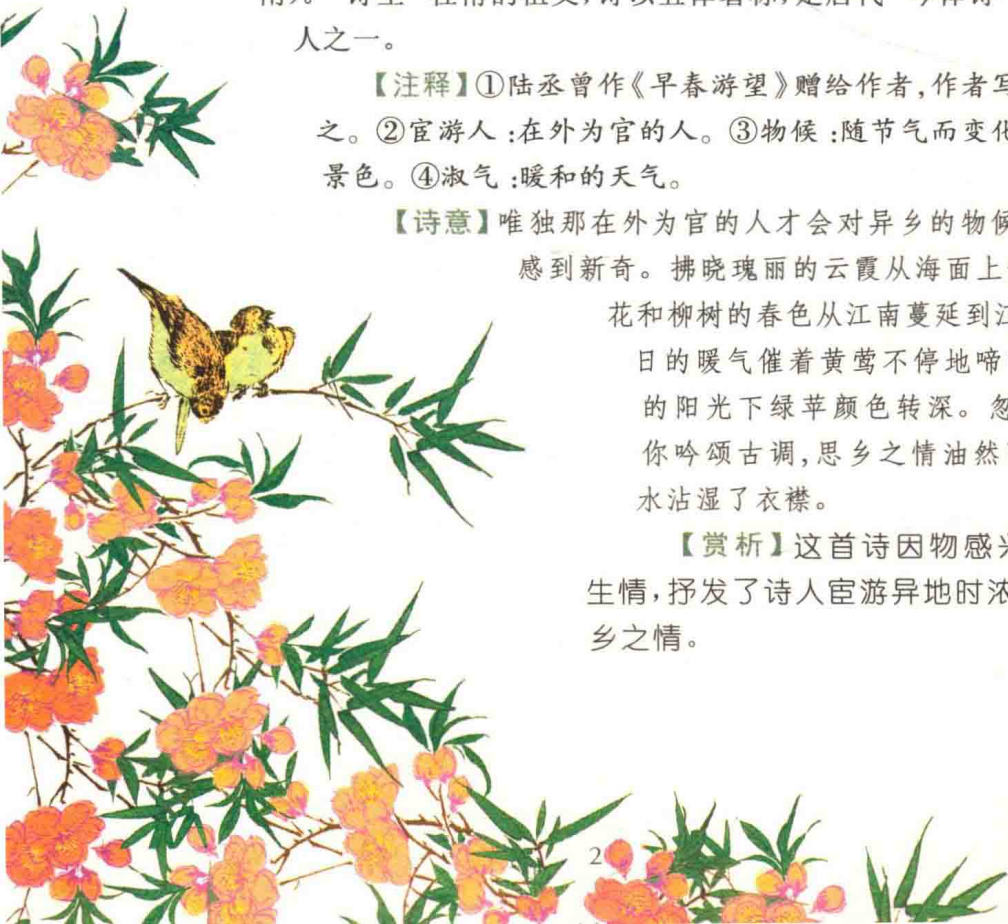
独有宦游人^②，偏惊物候^③新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气^④催黄鸟，晴光转绿苹。
忽闻歌古调，归思欲沾襟。

【作者】杜审言(约645—708)，字必简，祖籍襄阳(今湖北)，迁居巩县(今河南)。“诗圣”杜甫的祖父，诗以五律著称，是唐代“今体诗”的奠基人之一。

【注释】①陆丞曾作《早春游望》赠给作者，作者写此诗和之。②宦游人：在外为官的人。③物候：随节气而变化的自然景色。④淑气：暖和的天气。

【诗意】唯独那在外为官的人才会对异乡的物候的变化感到新奇。拂晓瑰丽的云霞从海面上升起，梅花和柳树的春色从江南蔓延到江北。春日的暖气催着黄莺不停地啼叫，晴朗的阳光下绿苹颜色转深。忽然听到你吟颂古调，思乡之情油然而生，泪水沾湿了衣襟。

【赏析】这首诗因物感兴，即景生情，抒发了诗人宦游异地时浓浓的思乡之情。



杜少府之任蜀州

王勃

城阙^①辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为^④在歧路，儿女共沾巾。

【作者】王勃(650—676)，字子安，绛州(今山西)人，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“唐初四杰”。一生仕途坎坷，怀才不遇。后因渡海溺水，惊悸而死。

【注释】①城阙：指唐代都城长安。

②三秦：秦亡后，项羽把秦地分为雍、塞、翟三国，称三秦，在今陕西省关中地区。

③五津：指蜀州(今四川)一带。四川境内岷江上有五个渡口。津，渡口。④无为：不要。

【诗意】被三秦护卫的长安与蜀州相隔虽远，但是仍可以在城楼上看见蜀地五津的风烟。我和你有同样的离别感慨，因为我们都是在外为官的人。五湖四海只要有知心的朋友，即便是远在天涯，也像邻居一样亲近。不要像青年男女那样，在分别的路口痛哭流泪。

【赏析】这首送别诗一改往日送别诗的凄凉伤感的格调，抒情洒脱，高远开阔，抒写了山水难以阻隔的深厚友谊。



杂诗

沈佺期

闻道黄龙戍^①，频年^②不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营^③。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城^④。

【作者】沈佺期(约656—713)，字云卿，相州内黄(今河南)人。擅长五、七言律诗，与宋之问被时人并称“沈宋”。

【注释】①黄龙戍：唐代边塞，在今辽宁开原县西北。②频年：多年。③汉家营：此处指代唐军大营。④龙城：匈奴名城，在今蒙古境内。多指代敌人的战略要地。

【诗意】听说黄龙戍连年征战，至今还没有撤兵。照着妻子闺房的月亮，同时也在丈夫的军营上空洒下清辉。少妇此时思念丈夫的心意，也正如丈夫昨夜思乡的深情。谁能统帅大军，扬旗击鼓，一举攻下敌人的城池。

【赏析】这首诗含蓄委婉，表达了少妇渴望丈夫归来的迫切心愿，同时也流露出诗人的反战思想。



独 不 见

沈佺期

卢家少妇郁金香^①，海燕双栖玳瑁梁^②。
九月寒砧^③催木叶，十年征戍忆辽阳^④。
白狼河^⑤北音书断，丹凤城^⑥南秋夜长。
谁知^⑦含愁独不见，更教明月照流黄^⑧。

【注释】①郁金香：堂上点着郁金苏合香。②玳瑁梁：玳瑁色的房梁。玳瑁，一种海龟，龟壳黑黄相间。③砧：捣衣石。④辽阳：唐代的边防重地，今辽东一带。⑤白狼河：今辽宁的大凌河。⑥丹凤城：指唐代都城长安。⑦谁知：一作“谁谓”。⑧流黄：黄紫相间的绢。这里指帷帐。

【诗意】卢家少妇居住在燃着郁金苏合香的闺房，一对海燕栖息在玳瑁色的房梁上。深秋九月的捣衣声催落树上黄叶，她日夜思念戍守边关十年的丈夫。他在偏远的白狼河北音信全无，她在都城南边因忧愁而更觉秋夜漫长。有谁能了解她相思不得见的愁绪，那恼人的明月把帷帐照得亮堂堂的，更叫人愁上加愁。

【赏析】此诗虽列在乐府类，但实为一首七律，表达了少妇的思夫之苦，和难以排解的愁怨。



题大庾岭^①北驿

宋之问

阳月^②南飞雁，传闻至此回。
我行殊^③未已^④，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴^⑤不开。
明朝望乡处，应见陇头梅^⑥。



【作者】宋之问(约 656—712)，字延清，汾州(今山西汾阳)人，一说虢州弘农(今河南灵宝)人。与沈佺期一样长于文词，其诗多为宫廷应制之作。

【注释】①大庾岭：在今江西大庾县。②阳月：阴历十月。③殊：犹，还。④已：停止。⑤瘴：瘴气，南方山林中的湿热空气。⑥陇头梅：大庾岭上的梅花。

【诗意】十月里南飞的大雁，听说飞到这里就要返回。我被贬南行的路途却还没有结束，不知什么时候才能返回。潮水刚刚落下，江面一片平静，林间昏暗，瘴气郁结不散。明天早上遥望故乡，应该可以看到岭头的梅花。

【赏析】这首诗写于诗人被贬途中，表现了诗人的落魄失意与思乡的忧郁之情。



回乡偶^①书

贺知章

少小离家老大^②回，乡音^③无改鬓毛^④衰^⑤。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【作者】贺知章(659—744)，字季真，会稽永兴(今浙江萧山)人。为人旷达不羁，自号“四明狂客”；喜爱饮酒，与李白、张旭等合称“饮中八仙”。

【注释】①偶：偶然。②老大：年纪大了。③乡音：家乡的口音。④鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。⑤衰：减少，疏落。

【诗意】小时候离开家乡，到老的时候才回来，乡音虽没有改变，但是两鬓却已经斑白。小孩子见了我都不认识，笑着问我从哪里来。

【赏析】这是一首游子还乡的感怀诗。首句“少小离家”与“老大回”形成对比，写出自己数十年久客他乡的事实，暗寓自伤“老大”之情。“笑问客从何处来”，在儿童，这只是淡淡的一问，言尽而意止；在诗人，却成了重重的一击，引出了他的无穷感慨。

