

華東考古文獻

第四卷

中國華東文獻叢書

中國華東文獻叢書編輯委員會

中國華東文獻叢書·第七輯

華東考古文獻

第四卷

甘肅省古籍文獻整理編譯中心
中國華東文獻叢書編輯委員會 編

甘肅省古籍文獻整理編譯中心重大整理項目

華東文燭

本輯主編：賀雲翱 樊桂敏

中國華東文燭委員會
甘肅省古蹟文物研究所編輯中心

中國華東文燭委員會

第四卷

本卷目錄

陽羨名陶錄	一
〔清〕吳騫著	……
	〇〇三

本卷目錄

陽羨名陶錄

一

〔清〕

吳

騫著

.....

〇〇三

【清】吳騫著

陽羨名陶錄

一

〔清〕《陽羨名陶錄二卷》，吳騫著。民國印本。

吳騫，字槎客，又字葵里，號兔床、兔床山人，生於雍正十一年（公元一七三三年），卒於嘉慶十八年（公元一八一三年），海寧新倉（今浙江省嘉興市）人。幼多病，遂棄舉業。學識淵博，能畫工詩，喜藏書，每遇善本，不惜重金購買，或借讀手抄校勘。吳騫在收藏古書的同時，也收藏了不少文物古董。

全書爲記錄宜興紫砂陶之專著。上卷分原始、選材、本藝、家溯四部分；下卷有談叢、文翰兩篇。全書記述了宜興紫砂陶器的起源、發展、用材、工藝、名家以及前人吟咏宜興紫砂陶器的詩文等。

陽羨名陶錄自序

上古器用陶匏尚其質也傳稱虞舜陶于河濱器皆不苦窳苦讀如國者何通劣蟲風之謂也窳者何汚窳瘠敗之等也然則苦窳之陶宜爲重曉之所弗顧者厥後國父作周陶正武王賴其利器用也以大姬妻其子而封之陳春秋述之三代以降官失其職象珎珠玉金碧煥爛而陶之道益微今陶穴所在皆有不適以爲瓚醢器缶之須其去苦窳者幾何惟義興之陶製皮精而取法古迄乎勝國諸名流出凡一壺一甌幾與商彝周鼎並爲寶器家所珍斯尤善于復古者與予邇來荆市雅慕諸人之名欲訪求數器破數十年之勞而所得益寥寥歲月滋久并作者姓氏且弗章擬綴輯所聞以傳好事愛陽周伯高氏書著老查系述之頗詳茲復稍加增潤爲陽羨名陶

錄趙覽君子更有以匡予不逮實所願焉

乾隆丙午春仲月吉免林吳書於桃溪風陽樓

陽羨名陶錄卷上

海寧吳璽樓客編

原始

相傳壺土所出有異僧經行郵落日呼曰寶富貴土人羣嗜之僧曰貴不欲買寶富何如因引郵更指山中產土之穴及去發之果備五色燭若披錦陶穴環蜀山山原名獨東坡先生乞居陽羨時以似蜀中風景改名此山也祠祀先生于山椒陶煙飛染嗣宇靈風按爾雅蜀山云獨者蜀則先生之說改厥名不徒桑梓殷懷抑亦攷古自喜云爾

吳璽曰明王升宜興縣志引陸希聲題山錄云顧山東連洞靈諸峰

屬于蜀山蜀山之麓有東坡書院然則蜀山蓋顧山之支脉也又檢

一壺蜀山草堂記東坡築書堂其址入于金陵保寧之官寺久矣差

爲寺之別墅今東坡書院前有石坊宋牧仲中丞題曰東坡先生買

田處

選材

嫩黃泥出趙莊山以和一切色土乃粘填可築瓦陶壺之丞弼也

石黃泥出趙莊山即未厥風日之石骨也陶之乃變磁砂色

天青泥山麓野陶之變黯肝色又其夾支有梨皮泥陶現煉梨色滑紅泥陶

現松花色淺黃泥陶現豆碧色密口泥陶現輕絳色梨皮和白砂陶現滑

黑色山麓松路陶治變化尙露種種光怪云

自出大南山嶺巖巖紅色用之此山木料好而自出陶器

吳書曰按大湖山一名南山在宜興縣東南距丁蜀二山最近故陶家取土便之山有洞可容數十人又張公善植二洞石孔下垂五色

時離陶家作軸思于是求之
出土諸山其穴往往舊徒有紫產于此叙又他穴得之者實山靈有以司之然皆深入數十丈乃得

本發

造壺之家各穴門外一方地取色土篩擗都審訖食窖其中名曰養土取用配合各有心法秘不相授壺成幽之以候極燥乃以陶甕俗謂之度五六

器封閉不陳始射火之患過火則老老不美觀欠火則穢腐沙土

氣若深有變相度夷所思頗渴盼茶葉微陰閃道是神之所為億千或一

規仿名色曰臨比于書畫家人門時

整供真茶止在新泉活火旋淪旋暖以盡色聲香味之蘊故壺宜小不宜大宜淺不宜深蓋宜澁不宜極湯力若香俾得團結氣風宜傾竭即滌去

浮滓乃俗夫強作解事謂時壺實地堅結注茶越宿累月不饒不知越數刻而茶散矣安候越宿哉况真茶如尊脂果即宜爽如荷味賦風隨劣悠

悠之論俗不可醫

楚宿氣滿貯湯傾即沒冷水中亦急出冷水寫之元氣復矣

行而香味不散

茶洗式如壺中加一項而細較其底便過水澆沙茶洗以開洗過茶者仲英君用各有奇製皆壺使之從事也水約過澆亦有製之靈美者要以

壺之土色自供養而下及時大初年皆細土澆墨色上有銀沙閃點近桐砂和製致細周身珠粒隱隱更自奪目

壺經用久滲拭日加自發罔然之光入手可鑒此為文房雅供若膩淨燭斑油光燦爛是日和尚光最為賤相每見好事家藏列頗多名製而愛護垢染舒和摩挲惟恐拭去日吾以寶其舊色爾不知西子蒙不潔堪充下陳

否耶以注真茶是說姑射山之神人安置煙燎地面矣豈不舛哉

周高起曰或問以聲論茶是有說乎答曰竹鏞幽討松火怒飛蟹眼

徐窺鯨波乍起耳根圓通為不遠矣然鐘頭風雨聲銅鼓易作不免湯腥沙銹亦嫌土氣性純錫為五金之母以製茶銹能益水德沸亦

家源

金沙寺僧久而逸其名矣聞之陶家云僧開靜有致習與陶紅讓者處博其細土加以激練提茶為胎規而圓之列使中空蹄傳口納舌的附陶穴境成人遂傳用

吳書曰金沙寺在宜興縣東南四十里唐相陸希聲之山房也宋孫

觀詩云說是酒盤讀丹處試以幽伴挂孤藤建炎間岳武穆曾提兵

過此留題

供春學愚頭山家僮也頭山讀青金沙寺中春給使之暇竊仿老僧心匠亦淘竊土搏抔些些穴中指撥內外指螺文隱起可按胎必累接故腹半肖現竊腋視以辨真今傳世者栗色開闔如口公教祖周正允稱神明垂則矣世以其係張姓亦書爲張春

周高起曰供春人皆證爲監春予于吳間轉家見大彬所仿則供春二字足折衆訟云

吳書曰顧山名仕字克學宜興人正德甲戌進士以提學副使擢四
川參政供養顧山家僮而周系曰青衣或以爲婢並誤今不從之

蕭翰後始造蓮花式已極工巧

趙榮多提梁式

元暢音義作元秋國

時朋一作臧本作朋時大彬之父與黃趙元是爲四名家並其歷閩人乃供春之後勁也蓋文巧而三家多古拙

李茂林行四名發心製小脚式妍在機織中尤屬名玩

周高起曰自此以往壺乃另作瓦缶蓋閉入陶穴故前此名壺不壺

沾紅蠟油淚

時大彬號少山或陶土或糴砂礪土諸款具足諸土色亦具足不務妍媚而樣雅堅栗妙不可思初自仿供春得手喜作大壺後游雲東聞陳眉公與

瑯琊太原諸公品茶試茶之論乃作小壺几案有一具生人閒適之思前

後諸名家並不能及遂于陶人標大雅之遺擅空羣之目矣

周高起曰陶肆謠云壺家妙手稱三大蓋謂時大彬及李大仲芳徐大友泉也予爲轉一語曰明代良陶踰一時獨尊少山故自匪佞

仲芳茂林氏及大彬之門爲高足第一制漸趨文巧其父督以教古仲芳嘗手一盞眎其父曰老兒者個何如俗因呼其所作爲老兒盞後入金壇卒以文巧相競今世所傳大彬盞亦有仲芳作之大彬見貢而自署款識者時人語曰李大瓶時大名

陳友泉名士衡故非陶人也其父好時大彬登廷教家塾一日強大彬作泥牛爲戲不卽從友泉奪其登土出門而去遽見樹下眠牛將起尙屈一足

注視捏塑曲靈厥形狀撞以眖大彬一見驚歎曰如子智能異日必出吾

上因學爲變化式土仿古尊鼎諸器配合土色所宜畢智窮工移人心目厥製有漢方罍解小雲雷提梁卣蕉葉蓮芳菱花鸕蛋分珍索耳美人

垂蓮大頂蓮一回角六子諸款泥色有海棠紅硃砂紫定窠白冷金黃濃
墨沈香水碧榴皮葵黃閃色梨皮諸名種種變異妙出心裁然晚年恒自

歎曰吾之精終不及時之粗友臬有子亦工是技人至今有大徐小徐之

目未詳其名
荻仲芳友二人
名豐系作名家

歐正春多規花卉果物式度精妍

郎文金仿時大漢方獨絕

御文錄

蔣伯時名時英此四人並大彬弟子蔣後客于吳陳眉公爲改其字之數爲
考因附高汝諱言本榮然其所作堅緻不俗也

陳用卿與時英同工而年技俱後負力尙氣當以事在縲絏中俗名陳三缺
子式尙工緻如蓮子湯羹鉢盂圓珠諸製不規而四已極妍飾款仿鍾太
傳筆意落墨拙用刀工

陳信卿仿時李諸傳器具有假孟叔數處故非用卿族品其所手作雖豐美
逼之而堅瘦工整雅自不羣貌擬意率自誇洪飲逐貴游間不復志志盡
技同多甸弟子造成修削畧款而已所謂心計轉義不復唱渭城時也
閱書生名賢規仿諸家漸入佳境人相聞頗見傳器則虛心企擬不憚改爲
技也迨乎道矣

陳光甫仿供春時大爲入室天奪其能當會一目相視口的不極端緻然經
其手事亦具體而微矣畫正聲要光甫

陳仲美婺源人初造瓷于景德鎮以美之者多不足成其名棄之而來好配
畫土意造諸玩如香盒花盃後復鍊辟邪鐘紙重復疊刻細極鬼工畫象
花果綴以草蟲或龍戲海湧伸爪出目至望大士象莊嚴慈憫神采欲生
瑤瑤花籃不可思議智覺龍眠道子心思殫竭以天天年

沈君用名士良師仲美之智而研巧悉敵畫式上接歐正春一派至尙象諸
物製爲器用不尙正方圓而箭鏤不苟絲髮配土之妙色象天錯金石同
堅自幼知名人呼之曰沈多校畫正聲要沈君用巧理厥心亦以甲申四月天沈君用

邵蓋

周後裕

邵二孫並其歷間人

吳書曰按周嘉賓陽羨若登購以黃粉趙梁元暢時朋時大彬李茂

林李仲芳徐友泉歐正春邵文金蔣伯時皆其歷時人

陳俊卿亦時大彬弟子

周季山

陳和之

陳挺生

承雲從

沈君盛善仿友泉君用以上並天敬崇禎間人

陳辰字美之工鑄畫款近人多假手影亦陶之中書君也

周高起曰自邵蓋至陳辰俱見汪太心葉諸增記中大心字體在號

古畫休事人鑄畫款識即時大彬初情能書者落墨用竹刀畫之或

以印記後竟連刀成字書法則雅在黃庭樂數帖間人不能仿實雲

家用以爲別大則李仲芳亦合書法若李茂林殊奇號記而已仲芳

亦時代大彬刻款手法自通畫正聲要陳辰

徐令音未詳其字見其與縣志登即世所稱小徐者耶

項不損名真樸李人寔教公之裔也以諸生貢入國子監

吳書曰不損故非陶人也嘗見書友陳君仲魚藏者查一底有硯北

寄三字旁署項不損款此殆文人偶爾寄興所在然查製模而雅字
法晉唐雖時李諸家何多顧而不損詩文深爲李懷蘭閣子將所宜
組以門才自棄人目爲狂後入修門中事死于獄靜志居時結載其
題困人梳篦銘云人之有髮且思理有身有心奚不如是此銘雖
出于前人然不損亦非一于狂者

銘云人之有髮云云乃唐盧仝所作

沈子澈樂朝人

吳書曰仁和魏叔子爲新爲余購得種花壺一底有銘曰石根泉似
頂葉嫩齒鮮惟應熟後暑子澈爲密先兄製又桐鄉金雲莊比鄰舊
藏一壺摹其式書介底有銘云樂朝發未沈子澈製二壺款制極古
雅渾朴蓋子澈實明季一老手也

陳子哇仿徐最佳爲時所珍或云即鳴道父

陳鳴道名遠號鶴峰亦號登隱詳見其興縣志

吳書曰鳴道一技之能聞世特出自百餘年來諸家傳器日少故其
名尤喚足跡所至文人學士爭相延攬常主海鹽館張氏之涉閩桐
鄉則汪何廷家海寧則陳氏曹氏馬氏多有其手作而與楊中允晚
研交尤厚予嘗得鳴道天雞壺一細砂作紫棠色上殘庚子山詩爲
曹廉謨先生手書製作精雅真可與三代古器並列竊謂就使與大
彬銘子周旋恐未甘退就蘇宮之列耳

徐大京

惠孟臣

散軒

鄭寧侯皆不詳何時人並著摹仿古器書法亦工

張燕昌曰王內山長子翼之燕書一壺底有人分香零庵珍賞四
字又惜書徐氏次京四字在蓋之外口散蓋方見筆法古雅惟蓋之
合口處據不若大彬之元妙也余不及見俟春手製見大彬密款觀
此矣宜屬伯高有明代良陶讓一時之論耳又余少年得一壺底有
真書文杏館孟臣製六字筆法亦不俗而製作還不逮大彬等之自
槍以下可也

吳書曰海寧安國寺每歲六月廿九日香市最盛俗稱寶窟山子
時百寶駢集余得十壺底有磨時雲入西津一片明句旁署孟臣製
十字首行書制渾樸而筆法絕類甯河南知孟臣亦大彬後一老手
也散軒工作整章詳談藝又聞胡汝賓庫中有一壺款署鄭寧侯製
式極精雅惜未寓目

聖清名陶記上終

陽美名陶錄卷下

海本英交樓客編

寶談

蜀山黃黑二土皆可陶陶者穴火貢山而居繁榮如兔窟以黃土爲胚黑土

傳之作沽飲藥罐釜兩盤孟教節之屬粥于四方利最薄近復出一種似

均州者獲直稍高故工價頗貴時雖三十千高原峻坂半鑿爲坡可種魚

山木皆童然矣陶者兩東人非土著也

往時時春茶盡近日時大彬所製大爲時人寶惜蓋皆以範砂製之正取砂

無土氣耳

茶壺陶器爲上錫次之

茶壺以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲得趣何也壺小則香不

洩散味不耽闕

茶壺以砂者爲上蓋既不奪香又無熱湯氣供存最貴第形不雅亦無差小

者時大彬所製又太小若得受水半升而形製古潔者取以注茶更爲適

用其提梁臥瓜雙桃扇面八稜細花夾錫茶替齊花白地諸俗式者俱不

可用

宜興罐以貯春爲上時大彬次之陳用卿又次之錫注以黃元吉爲上歸德

德次之夫砂罐砂也錫注錫也器方脫手而一罐一注價五六金則是砂

與錫之價其輕重正相等焉豈非怪事然一砂罐一錫注直勝之商賈周

鼎之列而毫無情色則是其品地也

若注英妙于砂壺之精者又莫過於陽美是人而知之矣然寶之過情使與

金玉並列非乃仲尼不爲己甚乎造物者其意固已極其說必至理

精竭虛而後止哉凡製砂壺其嘴務直購者亦然一曲便可憂再曲則稱

棄物矣蓋貯茶之物與貯酒不同酒無滓滓一斟即出其嘴之曲直可以

不洽茶則有體之物也是是之藥入水即成大片斟流時嫩毫入嘴則塞

而不流吸若快小斟之不出大覺悶人直則保是患矣

時壺名道其即過取絕域猶知之其製始于供春壺式古朴風雅者其中得

幽野之趣者後則如陳壺徐壺皆不能旁觀大彬萬一矣一云供春之後

四家輩輪趙良窰其元錫其一即大彬父時也彬弟子李仲芳芳父小

四李四老官號資心在大彬之上爲供春勁敵今罕有見者或淪風雨

或重錫彝壺亦有幸不幸哉

宜興時大彬製砂壺名手也嘗挾其術以遊公卿之門其子後補諸生或爲

四書文以獻嘲破題云時子之入學以一貫得也蓋俗稱壺爲罐也

均州漢器凡猪肝色火黃紅青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別

有此樣此器惟種薑蒲盆底佳甚其他坐墩墩罐合方罐罐子俱黃砂泥

坏故器質不足近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有住者但不耐

用

宜興砂壺類于吳氏之僕曰供春及久而有名人稱其春其弟子所製更工

聲聞益廣京口談長益爲之作傳

近日一技之長如雕竹則濮仲謙句則姜千里弘興銅器則張鳴岐宜興

茶壺則時大彬浮梁流霞壺則吳十九皆知名海內王士禛

供春製茶壺款式不一雖屬瓷海內珍之用以盛茶不失元味故名公巨

卿高人品士恒不惜重價購之雖如時大彬益加精巧價愈賤若徐友泉

陳用錫沈君用徐令音皆製壺之名手也宣統元年

陳道工製壺杯瓶盒手法在徐沈之間而所製款識書法雅健勝於徐沈故

其年雖未老而特為表之上

昆陵器用之屬如筆筒簞梳枕及竹木器皿之類皆與他郡無異惟燈則

武運有絲絲燈壺則實與有茶壺泥為之始于供春而時大彬陳仲英

陳用錫徐友泉輩踵事增華并製為花樽菊合香盤十鎗杯子等物精美

絕倫四方皆爭購之子瑞重修

明時宜興有歐姓者造壺曰歐窰有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者采

色甚多皆花盆價廉諸器具頗佳陶說

供春壺式若具中逸品其後復有四家童輪趙良其錫其一則時大彬父

也大彬益擅其後有彭君實陳用錫徐氏壺皆不及大彬彬弟子

李仲芳小圓壺製精絕又在大彬之右今不可得近時宜興沙壺復加饒

州之靈光彩射人卻失本來面目陳其年詩云宜興作者稱供春同時高

手時大彬碧山銀樣濶誰竹世間一藝皆通神高江村詩云規製古朴復

細風輕便可入筠籬山家雅供稱第一清溪好澗三春蓮香杜茶村稱

澄江周伯高著茶茗一系表淵源支派甚悉以英生著

為海郡人若皆自畫必先以手嗅其香最重供春小壺供春者吳顯山韓名

製宜興茶壺者或作製春者悞一具用之數十年則值金一笏周樹壽記

昔在松陵王內山無話雨樓出示宜興蔣伯壽手製壺相傳項墨林所定式

呼為天韻圖壺墨林以貴介公子不樂仕進肆其力于法書名畫及一切

文房雅玩所見流傳器具無不精美如張鳴岐之交梅手鐲圖望雲之香

几及小盒等製皆有墨林字則一名物之類天韻以傳莫非子京精慧所

萃也張鳳麟

先府君性嗜茶所購茶具皆極精當得時大彬小壺如蓮花八角側有款字

府君云壺製之妙即一蓋可驗試隨手合上舉之能吸起全壺所見黃元

吉沈驚錫壺亦如是陳鳴遠便不能到此既以贈一方外事在小子未

生以前迄今五十餘年猶珍藏無恙也余以先人手澤所存每欲繪圖勒

石紀其事未果也上同

往梧桐鄉汪次遷曾贈余陳鳴遠所製研屏一高六寸窮闊四寸一分強

一面臨宋元京筆虹亭詩一面柯庭雙釣閣惜乎久作碎玉登吳柯庭名

文柏次遷之曾大父鳴遠曾主其家上同

汪小淮海虞宜興委花尊一者蓮子而平底上作數孔周東以銅如提梁由

質撲渾氣尤靜雅余每見必詢及無款不知為誰氏作然非供春少山後

作者所能措手也上同

余于禾中骨董肆得一瓷印鈕鈕文曰太平之世多長壽人白文切玉法

側有款曰霞軒製霞軒不知何許人此必百年來精于刻印昔時少山陳

共之工鐫款字特異否耳若刻印則有篆法刀法摹印之學非有十數年

功者不能到也吳興林著陽義名陶錄鑒別精審遂以爲贈時丙午夏日

上

陳鳴遠手製茶具雅玩余所見不下數十種如梅根銀架之類亦不免纖巧

然余獨賞其款字有晉唐風格茲鳴遠游歐所至多主名公巨族在吾鄉

與楊晚研太史最契當于吾師樊桐山房見一壺款題丁卯上元爲附木

先生製書法似晚研殆太史爲之捉刀耳又于王內山家見一壺底有銘

曰汲甘泉澹芳茗孔頤之樂在臨飲聞此則鳴遠吐屬亦不俗豈隱于遼

者與上

吾友沙上九人興歲時大彬一壺款題甲辰秋八月時大彬手製近于王內

山季子齊頭見一壺冷金紫製朴而小所謂游藝東見奔州諸公後作也

底有楷書款云時大彬製內有紋一錢殆未曾陶鑄以前所製然不足爲

此壺病上

余少年得一壺失其蓋色紫而形扁底有真香友泉二字殆徐友泉也筆法

類大彬雖小道洵有師承矣

客詩武原見茗壺一于倪氏六十四研齊底有銘曰一杯清茗可沁詩脾大

彬凡十字其製朴而雅砂質溫潤色如猪肝其蓋雖不能吸起全壺然以

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

手撥之則不能動始知名下無虛士也既手摹其圖復系以詩云

宜興壺記

周容

今吳中較茶者必宜興云始萬歷間大朝山寺僧

春者吳氏小史也至時大彬以寺僧始止削竹如刃制山土爲之供養更斷

木爲模時悟其法則又棄模而所謂削竹如刃者器類增至今日不啻數十

事用木置首作椎惟鍊土作掌厚一毫一分隨土力土種不耐指用木作

月早其背虛緣易運代土左右是意與終始用錫長視每調視產次減者二

廣首齊尾應用割用錫用割齊用抑用趁用推凡接文深淺位置高下

齊康並用壺事此獨動用角圖寸長倍五或圭或勢俱前滿後動可以服我

屈伸爲輕重用竹木如且觀其中納柄凡轉而藏暗者藉是至于中壺兩殺

者則有木如臂稍規其所困外用竹若鉸之股用石如礪爲荔枝形用金作

錫尾意至器生因窮得變不能爲名土色五膩密不招客土招則大知之時

乃故人以砂鍊土克諸番其燥溼展之名曰土麴而登諸月有序先腹兩

端相見廉用煤土土溼曰煤次面與足足面先後以制之壺約定足約則先

面足壺則先足初渾然虛含爲壺先天次開頸次冒次耳次齊齊後者成也

體成于是役者雖之騷者抑之順者撫之限者趁之避者剔之陷者推之肥

者割之內外等時後起數家有徐友泉李茂林有沈君用甲午春余寓陽義

主人致丁于園見且悉工曰僧草創供春得華于土發聲先尙已時爲人教

種古樸壺如之液滿安閑令人喜敬其下俱因暇就壺矣今器用日煩巧不

自給嗟乎似亦感運升降爲二句成壺凡十聚就竊火于揉文視漢文略曰

器爲水而成火先明德功錄土以立木亦見材又曰氣必足夫陰陽候乃持

器爲水而成火先明德功錄土以立木亦見材又曰氣必足夫陰陽候乃持