

許燄輝 主編

# 中國語言文字研究 輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

第 7 冊

## 西周金文部件分化與混同研究

柯佩君 著

# 中國語言文字研究輯刊

初 編

許 鋈 輝 主編

第 7 冊

西周金文部件分化與混同研究

柯 佩 君 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

西周金文部件分化與混同研究／柯佩君 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+172 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 初編：第7冊）

ISBN：978-986-254-703-8（精裝）

1. 金文 2. 西周

802.08

100016359

ISBN-978-986-254-703-8



中國語言文字研究輯刊

初 編 第 七 冊

ISBN：978-986-254-703-8

## 西周金文部件分化與混同研究

作 者 柯佩君

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 初編 20 冊（精裝）新台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

# 西周金文部件分化與混同研究

柯佩君 著

## 作者簡介

柯佩君，1979年生，高雄師範大學文學博士，目前為高雄大學通識教育中心兼任助理教授。研究方向為語言文字學，側重古文字。主要著作有《西周金文部件分化與混同研究》、〈上博簡幾個字形變易小議〉、〈上博簡與《說文》重文對勘研究〉、〈上博簡非楚系字形研討〉、〈《禮記·緇衣》與簡本〈緇衣〉徵引異同辨析〉、〈讀〈競建內之〉〉、〈鮑叔牙與隰朋之諫〉笱記〉、〈《韻通》聲母研究〉、〈西周晚期金文正俗字研究〉等。

## 提 要

本文從部件的角度探查西周金文部件分化與混同的文字演變現象。

經討論可知，西周金文部件分化時，整字部件分化早，構成部件分化晚；於此之中，常用複合詞則會延緩部件分化。部件分化將會對文字系統造成影響，其影響有四：部件分化的可與不可逆轉性；強化文字表達語言的清晰度；促進字形與字義的內部調整；減少獨體象形字形數量。西周金文部件混同時，部件混同多發生於構成部件，且以意義功能相近或形近者最易造成混同現象。部件混同將會對文字系統造成影響，其影響有三：易形成構成部件混同模式，致使異體字大量增加；構成部件使用朝趨同性的方向發展；縮減構成部件量，進而增加使用效率。

又西周金文部件分化與混同的演化乃是相互發展與制衡的一體兩面，若能釐清此文字演變現象，則有助於掌握文字的發展。



# 目次

|                 |    |
|-----------------|----|
| 第一章 緒 論         | 1  |
| 第一節 研究動機與目的     | 1  |
| 第二節 研究範圍與材料     | 6  |
| 第三節 研究方法與步驟     | 7  |
| 一、處理字例的步驟       | 7  |
| 二、研究方法的使用       | 7  |
| 第四節 著錄與研究回顧     | 8  |
| 一、西周金文著錄        | 8  |
| 二、西周金文構形研究      | 11 |
| 第二章 西周金文分期與部件義界 | 17 |
| 第一節 西周金文分期      | 17 |
| 第二節 部件析論        | 26 |
| 一、部件義界          | 26 |
| 二、漢字的部件拆分       | 32 |
| 三、部件分類          | 36 |
| 第三章 西周金文部件分化現象  | 39 |
| 第一節 部件分化定義      | 40 |
| 第二節 部件分化現象      | 42 |
| 一、「月」、「夕」分化現象   | 42 |
| 二、「女」、「母」分化現象   | 55 |
| 三、「幺」、「糸」分化現象   | 71 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 四、「又」、「寸」分化現象                         | 78  |
| 五、其他                                  | 85  |
| 第三節 部件分化的影響                           | 88  |
| 一、不可逆轉性的問題探討                          | 88  |
| 二、增加表達語言的清晰度                          | 92  |
| 三、字形與字義的內部調整                          | 93  |
| 四、精簡基本部件增加文字                          | 98  |
| 第四章 西周金文部件混同現象                        | 103 |
| 第一節 部件混同定義                            | 103 |
| 第二節 部件混同現象                            | 105 |
| 一、「人」、「𠤎」、「尸」混同現象                     | 105 |
| 二、「止」、「彳」、「走」、「辵」混同現象                 | 119 |
| 三、「又」、「手」、「爪」、「夨」、「丑」、「𠂇」、「𠂈」<br>混同現象 | 131 |
| 四、「广」、「厂」、「宀」混同現象                     | 139 |
| 五、其他                                  | 145 |
| 第三節 部件混同影響                            | 147 |
| 一、易成混同模式，使異體字大量增加                     | 147 |
| 二、朝整合、簡約、趨同性的方向發展                     | 150 |
| 三、縮減構成部件量，增加使用效率                      | 152 |
| 第五章 結 論                               | 155 |
| 一、西周金文部件分化特性                          | 155 |
| 二、西周金文部件混同特性                          | 157 |
| 三、部件演化的發展與制衡                          | 160 |
| 四、西周金文部件分化與混同的價值                      | 162 |
| 參考書目                                  | 167 |

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究動機與目的

早期人類社會根據使用工具，可將人類進化的歷程區分為石器時代、青銅器時代、鐵器時代，約莫在公元前十六到十一世紀的商代〔註1〕，中國就進入所謂的青銅器時代，並達到極高的水準〔註2〕。雖然中國青銅器時代始於何時尚未有一定的結論，但西周之為青銅器時代是不可否認的。

西周史料於今日保存下來的不多〔註3〕，對於認識西周豐富的歷史文化而言是不足的，相對而言，金文在當時是一種重要的紀錄，重大事件多鑄刻於青銅器上，是此，金文可對西周史料提供珍貴的第一手資料；在西周銅器中，篇幅百字以上的銘文頗為習見，二三百字以上的也不乏其例，如是可為印證及補充

---

〔註1〕 容庚、張維持：《殷周青銅器通論·序》，台北：康橋，1986年，頁1。

〔註2〕 高明：《中國古文字學通論》，台北：五南圖書，1993年，頁469。

〔註3〕 容庚、張維持：「我們研究殷周兩代歷史的最早和最重要的典籍，只有《尚書》、《逸周書》、《詩經》、《易經》和《春秋》等數種。《今文尚書》只二十八篇，《古文尚書》二十五篇是後人所編纂與偽造的。而《今文尚書》中如〈堯典〉、〈禹貢〉等又是戰國時代人的撰述。《尚書》中〈周書〉雖較為確實可信，其中也有後作的。這可見殷周兩代的史料真正保存下來的很少。我們據以研究這兩代歷史的素材是不夠的。」《殷周青銅器通論》，台北：康橋，1986年，頁80。

史料的重要資料。殷周時代的上層貴族在重要場合時會使用青銅禮器，一方面表示敬重，一則炫耀自己的財富地位，西周更因重視禮制和宗法制度的影響，而漸將自己的功勳或政治地位鑄刻在青銅器上，如《頌壺》蓋銘：「唯三年五月既死霸甲戌，王在周康邵宮，旦，王各大室，即位，宰引右頌入門，立中廷，尹氏授王命書。呼史虢生冊命頌。王曰：『頌，命汝官司成周貯廿家，監司新造，貯用宮御。賜汝玄衣、黼純、赤市、朱黃、纓旗、□勒。用事。』頌拜稽首，受命冊，佩以出，返納瑾璋。頌敢對揚天子丕顯魯休，用作朕皇考龔叔皇母龔始寶尊壺，用追孝祈丐康娛，純祐，通祿，永令，頌其萬年眉壽，峻臣天子靈終，子子孫孫寶用」，人民受周天子冊封是莫大的榮耀，《頌壺》則將冊封的過程用文字鑄刻在青銅器上，不僅表示慎重與榮耀，也以示後代子孫，即《左傳·襄公十九年》「銘其功烈以示子孫」，此外，《頌壺》銘文紀錄整套冊命制度儀式，不僅提供珍貴的實錄，更能透過銘文內容瞭解當時的歷史，補足典籍著錄或提及的社會文化。而「要應用銘文來考證史實，對於彝銘本身文字的認識是基本的〔註4〕」，故只有明確地認識西周文字，方能瞭解銘文內容，進一步認識西周社會。

從漢字發展的角度而言，西周金文是站在殷商與東周文字的過渡環節。歷史上，武王滅殷商而開啓西周歷史，後又為東周諸侯奪權，文字正反映了歷史上政權的變遷。西周是銅器銘文的全盛時代，研究西周時代文字的主要資料是金文，西周金文脫胎於殷商文字，也開啓變化萬千的東周文字。殷商文字目前所知的主要文字是甲骨文與金文，次之則是陶文，其中甲骨文又佔絕對多數，為研究殷商文字主要的對象，金文則輔之；東周文字則紛亂多變，不僅在青銅器上刻鑄有銘文，在貨幣、木器、石器、陶器、璽印、盟書、竹簡等上也發現有文字其上，不僅著錄文字材料多，文字形體的演變也很豐富。西周金文乃處於以甲骨文為主、金文為輔的殷商文字之後，又居於書寫材料複雜、文字形體變化劇烈的東周文字之前；其文字形體也從筆劃方折的甲骨文字形體轉變為較為規整圓潤的西周金文字形體，後又轉為各具特色的東周文字。如此其文字形體演變是一關鍵的轉折點。熟知西周金文便可藉以上推殷商甲骨文與金文，探究文字演變源流；又晚近戰國文字為熱門的研究課題，須知東周文字乃以西周

〔註4〕 容庚、張維持：《殷周青銅器通論》，台北：康橋，1986年，頁81。

金文爲基礎演變而成，欲探析東周文字則必須對西周金文有正確的認識，才可依循文字形體演變脈絡正確地觀察東周文字，此外，西周金文下也可與東周金文相接續。

文字具有形、音、義，並以形載字音、字義，精確的掌握字形，則可透過字形演變進一步瞭解字音、字義的轉變。西周金文很早就有學者注意並加以研究。上文曾提及考釋文字，識其形、音、義乃爲首要工作，西周金文研究發展至今收獲頗豐，已考釋出的西周金文字形約三千多字，而能如此順利考釋出文字的關鍵就在於對西周金文建構完整的文字構形系統。西周金文是西周時期所使用的文字，不僅承載當時社會文化的訊息，更用以紀錄語言，得以進入信史時期，爲一視覺符號系統。既爲視覺符號系統，字與字之間定有關聯、牽繫，非此江彼界的絕對分隔，而是存有著親疏遠近的關係，彼此之間有著相互牽引的部分，或形、或義、或音，彼此一環扣著一環，保有著既相聯繫又能區別彼此的穩定文字體系。隨著時間遞嬗，文字演變也會影響文字系統內部的平衡，爲維持這內部的平衡發展，文字系統有其自己的內部調整。〈古文字發展過程中的內部調整〉一文就曾言：

漢字作爲歷史上的一種客觀現象，必然有它自己發展變化的內在規律，必然不以人們的意志爲轉移，從這種意義上講，漢字的發展、變化是任意性的。但是，漢字是漢語的表現形式之一，是漢語的書寫符號，必然受著使用漢語的人們的支配，漢字的任何變化都必須得到社會的批准，從這種意義上來講，漢字的發展、變化，是有約束性的，漢字的發展、變化的這種二重性（任意性和約束性）使得它的演變具有一種獨特的形式，和一般自然現象的內部發展規律不盡相同，所以姑稱之爲內部調整〔註5〕。

一般研究文字構形者常稱文字演變的內部調整現象爲文字演變規律。前人對於文字構形演變研究的探討，大方向多半集中於三大類：繁化、簡化、訛變，或在訛變的範疇中劃分出異化，或增類化一途。不管是繁化現象、簡化現象、還是訛變現象等，在文字構形研究中，文字的分化現象與混同現象是較少論及的

〔註5〕趙誠：《古代文字音韻論文集·古文字發展過程中的內部調整》，北京：中華書局，1991年，頁16。

部分，雖然如此，卻不表示文字的分化現象與混同現象不值得重視。尚且這樣的現象在西周金文中佔有一定的比例，對這現象的處理重點不僅想要瞭解某字形為何字，也要清楚知道某字形與其他字形的相互關係，更希望能知道某字形為何為演變為另一種構形，其分化條件與背後的因素更是值得注意，它在西周金文文字體系中又發揮了哪些功能？

文字構形混同現象包含了所謂的同化現象、類化現象、化同現象，它主要是從原本異字、異形因為某字形相近而演變為相同的字形，這樣的現象極為普遍，各體皆有。「文字偏旁中此種譌亂尤其不勝舉，對於本形本義的認識，妨礙極大。」<sup>〔註6〕</sup>故若對混同現象沒有清楚的認識，將會影響釋字。

混同現象與分化現象相較，混同現象會混淆、影響釋字，故較為人注意，分化現象則否（分化是將一字形區分為兩字形，二字已有區別，較易分辨）。前人雖或有零星的例子曾被提及，卻沒有一完整或全面性探討的研究。

「分化」一詞則由唐蘭<sup>〔註7〕</sup>首先提出，認為文字形體的分化是文字演變的一條重要途徑，在文字演變的過程中，主要現象是由一個字形因為語言變化而衍生為兩個或兩個以上的字形。「分化」和語言是不斷發展相互影響的，它是滿足紀錄語言需要而創造新字的一種方法，而為了能讓文字能與語言有明確的對應關係，以一個字形對應一個語言的表達模式應是理想的狀態，且每個字形彼此之間應有明顯的區別特徵，才能避免因字形相同或相近而產生混淆，影響文字紀錄語言的功能<sup>〔註8〕</sup>，但這僅是一種最理想的狀態，在早期文字不多的情況下，雖始造字時有其本義，但隨著時代變遷，語言的需求大增，文字發展或文字增加速度趕不上語言發展時，人與人交際溝通時所使用的語言文字就略顯不足，故常常一個字代表諸多涵義的現象，所以在實際上，一個文字字形記錄著兩個或兩個以上詞的情況，顯而易見，或曰「同形異字」或「同形字」<sup>〔註9〕</sup>

〔註6〕 龍宇純：《中國文字學》（定本），台北，五四書局，1996年，頁276。

〔註7〕 唐蘭：「形的分化，義的引申，聲的假借，是文字演變的三條大路」，見《古文字學導論》，台北：洪氏出版社，1970年，頁86。

〔註8〕 林清源：《楚國文字構形演變研究》，台中：東海大學中國文學系博士論文，1997年。

〔註9〕 裘錫圭：《文字學概要》，台北：萬卷樓，1994年，頁237～248；戴君仁：〈同形異字〉，《台大文史哲學報》第12期，1963年，頁21～37；龍宇純：〈廣同形異字〉，《台大文史哲學報》第36期，1988年，頁1～22。

文字形體混同現象是屬於文字交替、歸併的部分；文字形體分化現象則是文字分工、區別的部分，是文字演變中可相互發展與制衡的兩端，可視為構形演變現象中一組相對的概念。掌握這兩條演變的規律，則可對文字形體間的彼此發展有清楚的認識，對於構形演變的區別與相互接觸有釐清的幫助，對文字體系內部調整的任意性與約束性相互巧妙的制衡有進一步的完整的闡明，是故探究文字構形的混同現象與分化現象乃不容輕忽，且需要嚴密的探析，方能使文字構形理論更趨完整，無所偏廢。

雖繁化、簡化、訛變這些文字形體演變的規律是最為常見，也易受注意而進一步探討的對象，故在研究上已有不少相關的論著，但這並不代表其他的文字演變現象不重要，相反的，忽略其他非大宗的演變規律，尤其輕忽文字構形的混同現象與分化現象則會出現窒礙難行的窘境，也容易誤判文字構形，誤解文字演變的脈落，即缺少了這方面的探究，對於文字系統發展的掌握將失落一個重要的環節而無法接續。

〈古文字發展過程中的內部調整〉一文言：

漢字是漢語的書寫符號，它的每一個形體的存在都必須經過使用者的認可，即經過社會的無言的批准。一旦被公認而成了既存事實，就作為漢字體系內部的組成分子而活動，並和它的組成分子產生一種關係，也就是說，這些分子在體系內部生了根，想要輕易地稍微改變它們一點就不是那麼容易。這時候，漢字作為一個體系就產生一種抗力，對抗外力對它的任意改變。換句話說，漢字體系只容許人們在體系所能接受的條件下加以改動。反過來也可以說，人們只能按照漢字體系的既存事實，依照漢字已有的形體及其相互關係去改變它們之中的某些分子。這種改變當然就不是任意的，對漢字本身來講，只是一種內部調整〔註10〕。

西周金文文字體系中也有著自己的內部調整，其中混同現象與分化現象就是一個內部調整的相互關係，西周金文部件則可說是當中的「某些分子」。隨著時間的轉移，文字構形是會逐漸演變的，而文字構形轉變卻仍可資辨識，乃在於文

〔註10〕趙誠：《古代文字音韻論文集·古文字發展過程中的內部調整》，北京：中華書局，1991年，頁16。

字在演變的過程中是漸變，不是突變，且在構形的改變上，不是整個文字形體大轉變，反而僅是文字整體中局部部件的漸變，即文字形體演變必須存有基本組成分子穩定不變的部分，藉著承襲的中心部分，才能從形構易寫中尋索彼此之間的關聯。在這樣的基礎條件上，可知影響西周金文形體增減變更的「某些分子」就是部件，藉著觀察西周金文部件的活動就能串起西周金文文字演變規律，且部件介於筆劃與整字之間，從部件觀察構形系統的變化能避免由筆劃分析導致細瑣的缺失，也可補強從整個字形分析以致過於粗略的弊端。

雖然之前未見由部件探討西周金文部件分化與混同現象完整的討論研究，但目前西周金文資料持續大量出土，相關理論也逐漸發展，研究條件漸趨成熟，足以著手這樣的研究，故本文將從西周金文的混同現象與分化現象著手，並採用部件分析的方式，對西周金文部件進行混同現象與分化現象演變規律的探究，探討西周金文部件分化與混同對於西周金文部件產生何種牽引，部件的分化與混同在西周各其各有何種的表現，部件的分化與混同對於整字分化與混同現象間有何相互影響的部分，部件的分化與混同對於文字體系的區別性與趨同性有何相互制約的關聯，部件的分化與混同對於文字體系平衡發展的相輔相成的關係。如是將探究西周金文部件混同現象與分化現象，以期能補足西周金文構形演變較為薄弱，但又是不可怠忽的部分。

## 第二節 研究範圍與材料

本文研究西周金文的範疇，將時間設定為西周，指周武王滅商到周幽王被犬戎所殺為數；在西周金文性質上，乃指西周時期刻鑄在銅器上的文字，又目前多將貨幣與銅印上的銘文歸入貨幣文字與璽印文字領域，於此暫不多加論述。故本文西周金文乃指西周時期之禮器、樂器、兵器、車馬器、工具、度量衡、雜器等銅器銘文。

西周金文目前出土甚多，各家收錄標準不一，收錄時間也不定，甚至許多剛出土的西周金文都發表於各期刊中，收羅不易。而目前將西周金文收羅最為完善者，屬《殷周金文集成》（凡十八冊）與 2002 年出版的《近出殷周金文集錄》（凡四冊）〔註 11〕二大套書。《殷周金文集成》乃中國社會科學院考古研究

〔註 11〕 劉雨、盧岩編著：《近出殷周金文集錄》（共四冊），北京：中華書局，2002 年。

所在八十年代到九十年代間所收錄集結的大型青銅器銘文書籍，有 18 分冊，共收約一萬兩千餘銘文拓片；《近出殷周金文集錄》，凡四冊，收錄了《殷周金文集成》以後尚未收錄的金文拓片，主要收錄的時間是 1985 年以後到 2000 年間新發掘的金文拓片，繼續補足《殷周金文集成》1985 年以後未收錄的西周金文資料，故研究西周金文，《殷周金文集成》與《近出殷周金文集錄》乃是最好的依據來源。

由於《近出殷周金文集錄》出版時，筆者已先針對《殷周金文集成》作一初步的整理，若要短時間內再將《近出殷周金文集錄》重新整理，恐無法勝任，故本文暫採《殷周金文集成》為主要對象，輔以《近出殷周金文集錄》為依據，以期能對西周金文的文字演變現象作一較完整的詮釋。

### 第三節 研究方法與步驟

西周金文的數量有數千餘字，為能有效的掌握西周金文字形部件分化與混同的演變現象，在撰寫的過程中將主要分成以下幾個階段完成。

#### 一、處理字例的步驟

本文的文字材料擬以中國社會科學院考古研究所編輯的《殷周金文集成》為主要對象，輔以中華書局所出版的《近出殷周金文集錄》為依據，又中國社會科學院考古研究所於 2001 年出版《殷周金文集成釋文》，不僅修正《殷周金文集成》錯誤，去偽存真，也編列釋文，故先將《殷周金文集成》與《近出殷周金文集錄》屬於西周金文部分的圖版找出掃描，後再利用影像處理軟體逐一將圖板上的文字剪下，經過反相、去除雜質等使文字更加清晰的處理步驟，再貼放在 word 檔中。所有的字例的隸定將先依《殷周金文集成釋文》所釋為主，而圖版上模糊不清或是無法辨識者，為避免因字形不清而誤判字形之虞，故先擱置不列入研究範圍。

#### 二、研究方法的使用

在將西周金文字例有效條理的排列的基礎上，以共時、歷時、計量方式與語言學的觀點來剖析西周金文部件字形分化與混同現象。

##### （一）歷時比較

歷時比較方法的使用將分為兩部分，一是西周內部的歷時比較，一是與殷

商、東周時期的歷時比較。

西周內部的歷時比較將是西周早期、西周中期、西周晚期三期比較，將所觀察得知各期的西周金文部件字形分化與混同現象相互比對，探究各期演變的特點，突顯部件演變在不同時期的演變趨勢。

與殷商、春秋戰國時期的歷時比較則主要是縱向比對文字在西周前後不同的表現。殷商時代的文字將參酌殷商甲骨文與金文，東周的文字將參閱《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》、《金文引得》等，以西周金文為中心，殷商與東周文字為兩端，揭示西周金文在構形演變中不僅占有穩定的成分，也有承續與開展的一面，更有其演變的特點，能為西周金文部件字形分化與混同現象作一文字演變上的歷史地位與價值。

## （二）共時比較

文字的演變是漸變，各種字體的演變也是呈現承襲與開展的漸變模式，然其演變的速度卻是不盡相同的。同樣是屬於西周時期，文字演變的變化程度相互不一，有的演變劇烈，有的則是滯止不前，演變快速者有時甚至會促使其他文字構形的改易，為呈現這種共時，文字演變迥異的現象，將採取各個時期自我比對的方式，橫向觀照西周金文部件字形分化與混同現象，勘查每個西周金文部件字形分化與混同現象、模式及速度，並究明部件演變與整字演變速度的差距。

## （三）計量比較

「數字會說話」，表示由數據統計所得的資料將會透露一定的訊息，本文撰寫過程，對於構形演變的各種類型與各時期的表現進行數據統計，以突顯構形演變的趨勢，如將針對西周各期金文部件字形分化與混同現象進行統計，紀錄各期發生頻率的數據，比較各期演變的不同比例，突顯各期演變不同的演變趨勢；又當部件字形產生分化與混同現象時，在個別整個字形是否產生分化與混同現象，其分布為何，也將利用計量比較部件演變與整字演變的異同。

# 第四節 著錄與研究回顧

## 一、西周金文著錄

西周是銅器銘文的全盛時代，研究西周時代文字的主要資料是金文，要對西周金文構形系統進行探究，首先需要有完整的銘文資料，方可進行系統性的

研究。「地不愛寶」，銅器的發現，除了史籍的記載外，亦零星見於文人的筆記雜錄中，未有整體性或系統性的書籍介紹，當時對於偶見的銅器多解釋為祥瑞現象，到宋代方將古銅器視為一種學問並在收集之餘拓印成冊，專書著錄。其中呂大臨《考古圖》圖文並錄，其後王黼《宣和博古圖》、薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》與《廣鐘鼎篆韻》、趙明誠《金石錄》、鄭樵《金石略》、王厚之《鐘鼎款識》等對西周金文的收錄有其一定的貢獻與成績。

清代由於地下資料大量出土，金石學研究又盛，著錄金文的書籍就如雨後春筍般湧現，尤其乾隆敕令編撰宮廷所藏銅器圖錄是為開端，如《西清古鑑》〔註12〕主要收錄元、明、清初等出土或傳世器，雖收錄頗豐，仍不免參雜偽器，此外，《西清續鑑》甲編〔註13〕、《西清續鑑》乙編〔註14〕、《寧壽鑑古》〔註15〕也都是乾隆年間所敕撰的主要書籍，替青銅器的收錄工作起了推動的作用。後私人編纂與考證的書籍便相繼大量浮現，主要如端方撰有《陶齋吉金錄》八卷、《續錄》二卷、附《補遺》，阮元有《積古齋鐘鼎彝器款識》〔註16〕，吳式芬有《攔古錄金文》〔註17〕三卷九冊，吳大澂有《憲齋集古錄》〔註18〕二十六冊、

〔註12〕《西清古鑑》仿《宣和博古圖》體例而成，後定名為《西清古鑑》，共四十卷，收青銅器約有一千五百二十九件，以商周時的器物較多，據容庚考證，約有十分之二到三的比例為偽器，內附圖像多無比例標準，銘文亦多失真。清高宗敕編：《西清古鑑》，台北：世界，1988年。

〔註13〕《西清續鑑》甲編於乾隆年間成書，共二十卷，附錄一卷，正文收青銅器共九百四十四件，附錄收唐以後古印、雜器三十一件。（清）王杰等撰：《西清續鑑甲編》，上海：上海古籍2002年。

〔註14〕《西清續鑑》乙編於乾隆年間成書，共二十卷，共收青銅器約一百九十八件。（清）王杰等撰：《西清續鑑乙編》，上海：上海古籍2002年。

〔註15〕《寧壽鑑古》體例同《西清古鑑》，收青銅器七百零一件。（清）吳大澂撰：《寧壽鑑古》，上海：上海古籍2002年。

〔註16〕《積古齋鐘鼎彝器款識》之器年代從商代到魏晉，共收器款識550器，器末有釋文與考釋，然偽器不少，銘文用摹本，或有失真。阮元：《積古齋鐘鼎彝器款識》，板橋：藝文。

〔註17〕《攔古錄金文》共收殷周器銘一千三百三十四，多收阮元未收之器，附有釋文，偶有考證與多家說法，《攔古錄》中一到三卷主要是商周銅器，1895年始刊行。吳式芬：《攔古錄金文》，北京：中國書店，1982年。

〔註18〕《憲齋集古錄》二十六冊，附《憲齋集古錄釋文臚稿》，收青銅器銘文拓本一千零

附《憲齋集古錄釋文賸稿》，方濬益《綴遺齋彝器款識考釋》〔註19〕三十卷，另外，陳介祺〔註20〕有《簠齋藏古目》三冊、《簠齋尺牘》十二冊、《簠齋傳古別錄》等，對於西周青銅器的收錄、辨偽、傳拓、保護有很好的見解與貢獻。

二十世紀後，西方科技與方法的引進使得西周青銅器有了科學的發掘。大批的出土主要有1929年洛陽東北五里馬坡出土的西周早期令、臣辰諸器，1932年到1933年則正式考古發掘河南濬縣以西辛村衛國墓地，出土一批西周青銅禮器、兵器與車馬器等。民國以後，除了科學田野考古發掘〔註21〕外，其考古資料相較漸趨完整，出土資料多以考古報告形式作為專書或發表於雜誌中，如《陝西出土商周青銅器》、《河南出土商周青銅器》、《雲南青銅器》、《殷墟青銅器》等對西周金文的著錄與研究有莫大的助益。

近年對西周金文展開較全面收錄的是《金文總集》、《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》等，尤其是《殷周金文集成》、《近出殷周金文集錄》的收錄非常完善。《殷周金文集成》乃中國社會科學院考古研究在八十年代到九十年代間所收錄集結的大型青銅器銘文書籍，共計18分冊，收約一萬兩千餘銘文拓片，於2001年則又出版《殷周金文集成釋文》，凡六冊，是配合《殷周金文集成》的釋文部分。《殷周金文集成》銘文拓片收錄的時間下限為1985年，包括宋代以來公私著錄、海內外博物館與新出土、尚未發表的發掘品。《殷周金文集成釋文》不僅修正《殷周金文集成》錯誤，去偽存真，也編列釋文，其釋文內容乃依據近年古文字學者專家的成果，是極富參考價值的兩大套書。至於1985

---

二十六件，商周器九百二十七件，釋文乃其侄請人補寫，《憲齋集古錄釋文賸稿》中有對部分銘文作出釋文與考釋，1918年石印。

〔註19〕《綴遺齋彝器款識考釋》三十卷，仿阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》體例，收有商周銘一千三百八十二，有部分陶文，其考釋較嚴謹，多有發現，死前未完成此書，後經整理印出，楊樹達則有《讀綴遺齋彝器考釋》，給予評議。

〔註20〕陳介祺有《簠齋藏古目》三冊、《簠齋尺牘》十二冊、《簠齋傳古別錄》等，對西周青銅器的收錄、辨偽、傳拓、保護有很好的見解。

〔註21〕如1951年在陝西長安縣斗門鎮的普渡村發現西周初期墓葬，有叔鼎一、鬲二、簋一、尊一、爵二、勺一，勺在尊中。1953年又發現屬西周初期的隨葬物。石興邦曾發表〈長安普渡村西周墓葬發掘記〉，《考古學報》第八。當年尚在洛陽市發現周代銅扁盃等器、北京市發現周代的同獻，1954年又在西安普渡村發現西周墓葬，據銘文考證為周穆王時代。