



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION
“十三五”国家重点图书
出版规划项目

中国方言民俗图典系列·第一辑
主编 侯精一 李守业 曹志耘

广州方言民俗图典

庄初升 黄小娅 杨逸 冯雅琳 著

广州



语文出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

广州方言民俗图典

庄初升 黄小娅 杨逸 冯雅琳 著

中国方言民俗图典系列·第一辑

主编 侯精一 李守业 曹志耘



语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

广州方言民俗图典 / 庄初升等著. — 北京: 语文出版社, 2014. 12

(中国方言民俗图典系列. 第1辑)

ISBN 978-7-80241-936-0

I. ①广… II. ①庄… III. ①粤语—介绍—广州市②风俗习惯—介绍—广州市 IV. ①H178②K892.465.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286109号

策划编辑 慈 舒 傅雪梅
责任编辑 章承董
装帧设计 奇文云海·设计顾问
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 奇文云海·设计顾问
印刷装订 北京顺诚彩色印刷有限公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm×1092mm
开 本 1/16
印 张 23
字 数 434千字
版 次 2014年12月第1版
印 次 2014年12月第1次印刷
印 数 1—1,500
定 价 98.00元

☎ 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)



中国方言民俗图典系列·第一辑

编委会

主 任 王旭明

副 主 任 王晓庆

执行主任 李守业

学术秘书 刘晓海

编 委 曹志耘 冯良珍 傅雪梅

顾 黔 侯精一 李守业

李永新 刘晓海 王晓庆

王旭明 邢向东 严修鸿

张双亭 张燕芬 章承董

赵日新 庄初升

〔总序〕

现代方言民俗文化是中华民族文化的延续、依托。它作为传统文化渗透、蔓延于当今社会生活的多个层面。现代方言民俗文化又是重要的非物质文化遗产资源。随着社会的快速发展，不少方言民俗已经消失或面临消失。因此，调查和挖掘这些非物质文化遗产资源，意义重大，时不我待。

“中国方言民俗图典系列”（第一辑）是2010年度国家出版基金资助项目，2011年列入“十二五”国家重点图书出版规划。第一辑共计十卷，涉及官话、晋语、吴语、徽语、粤语、平话、闽语、客家话等八个方言区。各卷内容主要包括房舍建筑、日常用具、服饰穿戴、饮食起居、农工百艺、婚育丧葬、岁时节令、游戏娱乐、宗教信仰等。

“百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服。”（《汉书·王吉传》）方言民俗是地域文化的重要内容，具有明显的地方性。以民居文化为例，各地多有不同，如北京的四合院，平遥的窑儿、四合头院、二（三）进院，汤溪的屋、老屋，梅州的围龙屋、碉楼，揭阳的四点金、下山虎。“中国方言民俗图典系列”融合现代方言与各地民俗文化，采用方言词语加注国际音标并配以图片的方法，反映和保存现代方言与其所承载的地方民风与民俗，是方言研究与民俗文化研究相结合的有益尝试。

城镇化的发展，势必带来传统村落的消亡，以及与此伴随的民俗文化的消失。“中国方言民俗图典系列”（第一辑）的出版，正是对濒临消失的“一种传统”“一种民族符号”以至“一种语音”的有效保存，无疑具有重要的历史意义与人文价值。以下略举数例：

在《平遥方言民俗图典》中收有“墙围子”“炕围子”两个条目及相关的文字说明和图片。

墙围子 [tɕyø¹³uei³¹tsaŋ⁷¹³] 房间内墙壁上用油漆制作的装饰性彩色围墙。制作方法是，先以麻纸贴墙，绘画打底，再刷以油漆。其位置在第十八层墙砖之上，高约50厘米。（当地称作“十八层缠腰”）边框多以回纹组成，寓意“富贵不断头”。所绘内容多为山川景致、花卉人物及神话传说，如二十四孝图等。内涵丰富，寓意深厚。

炕围子 [k^huə³⁵uei⁵³tsaŋ²³¹] 沿炕用油漆制作的彩色围墙图画，既美观且实用，极具装饰性。制作方法及所绘内容与“墙围子”同。

“墙围子”“炕围子”又称作“民间墙围画”。墙围画始于宋代，发展于明清之交，至今流传于山西、陕西、内蒙古等地区。晋北原平县的墙围画素负盛名，中国美术馆曾予以收藏、展出。

从《平遥方言民俗图典》收录的条目与图片中还可看到平遥保存的以“𡗗”为标识的吉祥文化。如正月初八祭星蜡烛摆成的“𡗗”字、出殡时曾孙包头上的“𡗗”字等。“𡗗”，音wàn，梵文，意为吉祥万德之所集。（见《辞源》《辞海》）“𡗗”崇拜现象作为传统地域文化的缩影在今平遥随处可见。（冯良珍、陈晨《平遥民俗中的𡗗崇拜现象探析》，《中原文化研究》2014-2）

《汤溪方言民俗图典》有关于“五道太婆”的记载：“在笔者的家族中，也流传着一个‘五道太婆’[ŋ¹¹da¹¹th²⁴ba⁰]的传说，相传她是蛇精所化的神，擅搬运之术。”山西平遥方言有“五道爷”[uəŋ⁵³to³⁵ie¹³]、“五道娘”[uəŋ⁵³to³⁵nia¹³]（传说中的神灵）。北京有五道庙，在西城区铁树斜街与樱桃斜街之间的路口处。五道神早在汉魏典籍中就有记载，唐宋以后对该神的信仰已深入民间，到明清时则更为普遍。（薛文礼、郭永平《晋北部落村的五道神：民间信仰的“冷热”反思》，《民族文学研究》2011-3）各地方言民俗有关五道神的不同说法，是宗教文化的历史积淀在不同地域文化中的显现。

“中国方言民俗图典系列”（第一辑）各卷的作者对当地方言文化素有研究，为做好本项目，于紧张的教学之余，多次下去进行调查、拍摄图片，几易其稿，备尝辛苦。限于篇幅，每卷只能选用一定数量的条目及相应的照片，其余只好割爱。我们期待这套书的出版，能引起社会对保存方言及方言民俗文化的关注，尽可能为后人留下一些珍贵的历史文化资料。

侯精一 李守业 曹志耘

于2014年初春

目录

引言 004

- 一 地理 006
- 二 历史 009
- 三 人口 012
- 四 方言民俗文化 014

壹/房舍建筑 018

- 一 民居 020
- 二 其他建筑 046
- 三 建筑活动 059

贰/日常用具 062

- 一 炊具 064
- 二 卧具 073
- 三 桌椅板凳 076
- 四 其他生活用具 080
- 五 交通工具 087

叁/服饰穿戴 094

- 一 衣裤 096
- 二 鞋帽 104
- 三 首饰及其他 108

肆/饮食起居 112

- 一 主食 114
- 二 副食 120
- 三 菜式 131
- 四 小食 145
- 五 饮食活动 163
- 六 起居 171

伍/农工百艺 174

- 一 农事 176
- 二 农具 188
- 三 手工艺 203
- 四 商业 207

陆/婚育寿丧 218

- 一 婚事 220
- 二 生育 241
- 三 寿诞 244
- 四 丧葬 246

柒/岁时节令 252

- 一 春节 254
- 二 清明节 272

- 三 端午节 278
- 四 乞巧节 284
- 五 中元节 286
- 六 中秋节 288
- 七 重阳节 291
- 八 冬至节 292

捌/游戏娱乐 294

- 一 游戏 296
- 二 娱乐 311
- 三 戏剧曲艺 317

玖/民间信仰 324

- 一 习俗 326
- 二 语忌 336

广州方言音系 340

参考文献 343

索引 344

后记 365

〔总序〕

现代方言民俗文化是中华民族文化的延续、依托。它作为传统文化渗透、蔓延于当今社会生活的多个层面。现代方言民俗文化又是重要的非物质文化遗产资源。随着社会的快速发展,不少方言民俗已经消失或面临消失。因此,调查和挖掘这些非物质文化遗产资源,意义重大,时不我待。

“中国方言民俗图典系列”(第一辑)是2010年度国家出版基金资助项目,2011年列入“十二五”国家重点图书出版规划。第一辑共计十卷,涉及官话、晋语、吴语、徽语、粤语、平话、闽语、客家话等八个方言区。各卷内容主要包括房舍建筑、日常用具、服饰穿戴、饮食起居、农工百艺、婚育丧葬、岁时节令、游戏娱乐、宗教信仰等。

“百里不同风,千里不同俗,户异政,人殊服。”(《汉书·王吉传》)方言民俗是地域文化的重要内容,具有明显的地方性。以民居文化为例,各地多有不同,如北京的四合院,平遥的窑儿、四合头院、二(三)进院,汤溪的屋、老屋,梅州的围龙屋、碉楼,揭阳的四点金、下山虎。“中国方言民俗图典系列”融合现代方言与各地民俗文化,采用方言词语加注国际音标并配以图片的方法,反映和保存现代方言与其所承载的地方民风与民俗,是方言研究与民俗文化研究相结合的有益尝试。

城镇化的发展,势必带来传统村落的消亡,以及与此伴随的民俗文化的消失。“中国方言民俗图典系列”(第一辑)的出版,正是对濒临消失的“一种传统”“一种民族符号”以至“一种语音”的有效保存,无疑具有重要的历史意义与人文价值。以下略举数例:

在《平遥方言民俗图典》中收有“墙围子”“炕围子”两个条目及相关的文字说明和图片。

墙围子 [tɕyɔ¹³ uei³¹ tsʌŋ¹³] 房间内墙壁上用油漆制作的装饰性彩色围墙。制作方法是,先以麻纸贴墙,绘画打底,再刷以油漆。其位置在第十八层墙砖之上,高约50厘米。(当地称作“十八层缠腰”)边框多以回纹组成,寓意“富贵不断头”。所绘内容多为山川景致、花卉人物及神话传说,如二十四孝图等。内涵丰富,寓意深厚。

炕围子 [k^huə³⁵uei⁵³tsaŋ³¹] 沿炕用油漆制作的彩色围墙图画,既美观且实用,极具装饰性。制作方法及所绘内容与“墙围子”同。

“墙围子”“炕围子”又称作“民间墙围画”。墙围画始于宋代,发展于明清之交,至今流传于山西、陕西、内蒙古等地区。晋北原平县的墙围画素负盛名,中国美术馆曾予以收藏、展出。

从《平遥方言民俗图典》收录的条目与图片中还可看到平遥保存的以“𠂔”为标识的吉祥文化。如正月初八祭星蜡烛摆成的“𠂔”字、出殡时曾孙包头上的“𠂔”字等。“𠂔”,音wàn,梵文,意为吉祥万德之所集。(见《辞源》《辞海》)“𠂔”崇拜现象作为传统地域文化的缩影在今平遥随处可见。(冯良珍、陈晨《平遥民俗中的𠂔崇拜现象探析》,《中原文化研究》2014-2)

《汤溪方言民俗图典》有关于“五道太婆”的记载:“在笔者的家族中,也流传着一个‘五道太婆’[ŋ¹¹do¹¹th^a24bɿ⁰]的传说,相传她是蛇精所化的神,擅搬运之术。”山西平遥方言有“五道爷”[uəŋ⁵³tɔ³⁵ie¹³]、“五道娘”[uəŋ⁵³tɔ³⁵niə¹³](传说中的神灵)。北京有五道庙,在西城区铁树斜街与樱桃斜街之间的路口处。五道神早在汉魏典籍中就有记载,唐宋以后对该神的信仰已深入民间,到明清时则更为普遍。(薛文礼、郭永平《晋北部落村的五道神:民间信仰的“冷热”反思》,《民族文学研究》2011-3)各地方言民俗有关五道神的不同说法,是宗教文化的历史积淀在不同地域文化中的显现。

“中国方言民俗图典系列”(第一辑)各卷的作者对当地方言文化素有研究,为做好本项目,于紧张的教学之余,多次下去进行调查、拍摄图片,几易其稿,备尝辛苦。限于篇幅,每卷只能选用一定数量的条目及相应的照片,其余只好割爱。我们期待这套书的出版,能引起社会对保存方言及方言民俗文化的关注,尽可能为后人留下一些珍贵的历史文化资料。

侯精一 李守业 曹志耘

于2014年初春

目录

引言 004

- 一 地理 006
- 二 历史 009
- 三 人口 012
- 四 方言民俗文化 014

壹/房舍建筑 018

- 一 民居 020
- 二 其他建筑 046
- 三 建筑活动 059

贰/日常用具 062

- 一 炊具 064
- 二 卧具 073
- 三 桌椅板凳 076
- 四 其他生活用具 080
- 五 交通工具 087

叁/服饰穿戴 094

- 一 衣裤 096
- 二 鞋帽 104
- 三 首饰及其他 108

肆/饮食起居 112

- 一 主食 114
- 二 副食 120
- 三 菜式 131
- 四 小食 145
- 五 饮食活动 163
- 六 起居 171

伍/农工百艺 174

- 一 农事 176
- 二 农具 188
- 三 手工艺 203
- 四 商业 207

陆/婚育寿丧 218

- 一 婚事 220
- 二 生育 241
- 三 寿诞 244
- 四 丧葬 246

柒/岁时节令 252

- 一 春节 254
- 二 清明节 272

- 三 端午节 278
- 四 乞巧节 284
- 五 中元节 286
- 六 中秋节 288
- 七 重阳节 291
- 八 冬至节 292

捌/游戏娱乐 294

- 一 游戏 296
- 二 娱乐 311
- 三 戏剧曲艺 317

玖/民间信仰 324

- 一 习俗 326
- 二 语忌 336

广州方言音系 340

参考文献 343

索引 344

后记 365

〔 引 言 〕

广州是广东省的省会，从秦始皇统一岭南、设置南海郡至今已有2200多年的建制历史，是国务院颁布的全国第一批历史文化名城之一。相传周夷王八年（公元前862年），楚人就在此建造了“楚庭”，清代时在越秀山上立有“古之楚庭”的石牌坊（见图0-3）。又相传古代广州地区因为连年灾害而田园荒芜，粮食失收，民不聊生，五位仙人身穿彩衣，分别骑着五只仙羊降临。仙羊口衔一株一茎六穗的稻子惠赠当地百姓，传播谷种，使这片土地成为岭南最富庶的地方，因此这里别称“羊城”[jæŋ²¹ʃeŋ²¹]、“五羊城”[ŋ²³jæŋ²¹ʃeŋ²¹]和“穗城”[ʃøy²²ʃeŋ²¹]，简称“穗”[ʃøy²²]。后人建造的五仙观就是祭祀五仙的谷神庙，供奉五位神仙（见图0-2）。广州一年四季草木常青，花卉常开，市民种花、插花、赏花相沿成习，一年一度的迎春花市更是闻名遐迩，因此这里又美称“花城”[fa⁵³ʃeŋ²¹]。今天的广州市是我国三大综合性门户城市之一，也是五大国家中心城市之一，还是华南地区经济、文化、科技、教育中心和交通枢纽。



图0-1 越秀山上的五羊雕像是广州标志性的景观



图0-2 五仙观供奉的五位神仙



图0-3 越秀山上的“古之楚庭”石碑坊

一 地理

广州市位于广东省中部偏南，珠江三角洲的中北部，北接南岭余脉，南临南海，珠江的三大支流西江、北江和东江在此汇入南海。北回归线在市境中部偏北穿过，全市约三分之二的地区处于北回归线以南，暖热少寒，夏长冬短，属于亚热带海洋性季风气候。广州市的地理位置优越，因此被称为中国的“南大门”。

2005年广州市的行政区划调整为“十区二市”，即越秀区（原东山区并入）、荔湾区（原芳村区并入）、海珠区、天河区、白云区、黄埔区、番禺区、花都区、萝岗区、南沙区、增城市、从化市，全市总面积7434.4平方千米，其中市区面积3843.43平方千米，市区建成面积785.44平方千米。2014年2月12日，国务院同意撤销黄埔区、萝岗区，设立新的黄埔区；撤销县级从化市、增城市，设立从化区、增城区，至此广州市一共管辖11个区，其中越秀、荔湾、海珠是传统老城区（广州市的老四区包括2005年并入越秀区的东山区）。越秀区是广州市的发源地，有南越王墓、南越国宫署遗迹、镇海楼、中山纪念堂、东山洋房等古迹名胜，还有五仙观、光孝寺、六榕寺、光塔、圣心大教堂等宗教文化圣地；荔湾区是广州市著名的传统商业区，是中国著名的外贸商埠十三行的所在地，既有西关大屋、骑楼、陈家祠等民间传统建筑，又有沙面的近代欧式建筑；海珠区是珠江航道所环抱的一个全岛，民间俗称“河南”[hɔ²¹nam²¹]，有纯阳观、海幢寺、黄埔古港遗迹、大元帅府遗址等古迹名胜，闻名于世的琶洲国际会展中心和广州塔（俗称“小蛮腰”）也坐落在海珠区。

广州市东北部为中低山地，中部为丘陵台地，南部为沿海冲积平原，整体地势呈现北高南低、由北向南逐渐倾斜的趋势，全市平均海拔高度只有11米。广州市属于南方丰水地区，雨量充沛。广州市大小河流归属珠江水系，而珠江是中国境内第三长的河流，按流量则是第二大的河流（见图0-4）。广州市东北部以流溪河、增江等山区河流为主，南部为珠江三角洲河网地区，主要为珠江三大支流西江、北江、东江下游水道和珠江前、后航道交织而成的河网，到处河涌纵横，俨然水乡泽国。明末清初广东著名诗人陈恭尹《九日登镇海楼》诗云“五岭北来峰在地，九州南尽水浮天”，形象地写出了广州山水交融的地理特征。

两宋之前，珠江三角洲的许多地方还没有成为陆地，广州城江海一色，难怪直到今天广州人还把珠江称为“海”[hɔi³⁵]，把江边称为“海皮”[hɔi³⁵p^hei²¹]，把渡江称为“过海”[kwɔ³³hɔi³⁵]。在今天广州市的地名中，还有不少地名通名跟河流、沟渠有关，如“滘”“涌”“濠”“沥”等，在珠江三角洲以外的其他地区则甚为罕见。下面略作解释。

“滘”[kau³³]：也写作“漱”，指河道的分支。如：原属芳村区、今属荔湾区的“茶漱”[tʃa²¹kau³³]、“东漱”[toŋ⁵⁵kau³³]、“南滘”[nam²¹kau³³]，海珠区的“新滘”[ʃɛn⁵⁵kau³³]、“沥滘”[lɛk²kau³³]，番禺区的“上滘”[ʃœŋ²²kau³³]、“龙滘”[loŋ²¹kau³³]、“清流滘”[tʃʰeŋ⁵⁵leu²¹kau³³]。

“涌”[tʃʰoŋ⁵⁵]：指小河、河沟。如：原属芳村区、今属荔湾区的“大涌口”[tai²²tʃʰoŋ⁵⁵hœu³⁵]，海珠区的“马涌”[ma²³tʃʰoŋ⁵⁵]（见图0-5），番禺区的“猛涌”[maŋ²³tʃʰoŋ⁵⁵]、“急流涌”[kɛp⁵leu²¹tʃʰoŋ⁵⁵]、“西涌”[ʃɛi⁵⁵tʃʰoŋ⁵⁵]、“细沥涌”[ʃɛi³³lɛk²tʃʰoŋ⁵⁵]，花都区的“南涌”[nam²¹tʃʰoŋ⁵⁵]。



图0-4 珠江下游水道蜿蜒穿过广州城区



图0-5 流过海珠区西部的马涌

“濠”[hou²¹]：本义是护城河。根据史料记载，清代嘉庆年间广州城内有东濠、西濠、南濠和清水濠四大濠，至今留下了“南濠街”[nam²¹hou²¹kai⁵³]、“清水濠”[tʃ^hɛŋ⁵⁵ʃøy³⁵hou²¹]的街名。

“沥”[lək²]：指小河流。如：南沙区的“横沥”[waŋ²¹lək²]。

可以说，从古至今在密布的河涌、纵横的沟渠上流淌着的水是广州自然地理的一个最为突出的特征，广州人从居家生活到日常生计都与水密切相关（见图0-6）。正因为如此，广州话中保留了大量带有“水”的词语，这些词语有的与商业贸易，特别是对外贸易有关，如“水客”[ʃøy³⁵hak³]（来往海内外替人带钱物以赚取酬金为生者，也指在河道上贩运货物、做买卖的流动商人）、“水脚”[ʃøy³⁵kœk³]（运货的费用或坐船的船费）、“水货”[ʃøy³⁵fɔ³³]（来路不正的货物，走私货）、“水牌”[ʃøy³⁵p^hai³⁵]（商店临时记事的小牌子，旧时也指茶楼、酒店的菜牌）、“缩水”[ʃok⁵ʃøy³⁵]（经济受损导致资产减少）。这更多地体现了广州人“水为财”[ʃøy³⁵wei²¹tʃ^høy²¹]的观念，如“一嚙水”[jɛt⁵kœu²²ʃøy³⁵]（一百块钱）、“水头”[ʃøy³⁵t^heu²¹]（指钱钞）、“咸水”[ham²¹ʃøy³⁵]（指港币、侨汇）、“过水”[kwɔ³³ʃøy³⁵]（交钱，付款）、“抽水”[tʃ^heu⁵⁵ʃøy³⁵]（赌博抽头儿）、“水紧”[ʃøy³⁵kɛn³⁵]

（缺钱，手头紧）。另外，也有一些带“水”的词语引申出了其他的义项，如“水皮”[ʃøy³⁵p^hei²¹]（没学问、没本事，或者质量差）、“水汪”[ʃøy³⁵wɔŋ⁵³]（人不可靠，不成器，不负责任）、“水色”[ʃøy³⁵ʃek⁵]（风声）、“睇水”[t^hɛi³⁵ʃøy³⁵]（望风）、“放水”[fɔŋ³³ʃøy³⁵]（私下通融）、“吹水”[tʃ^høy⁵⁵ʃøy³⁵]（侃大山）。

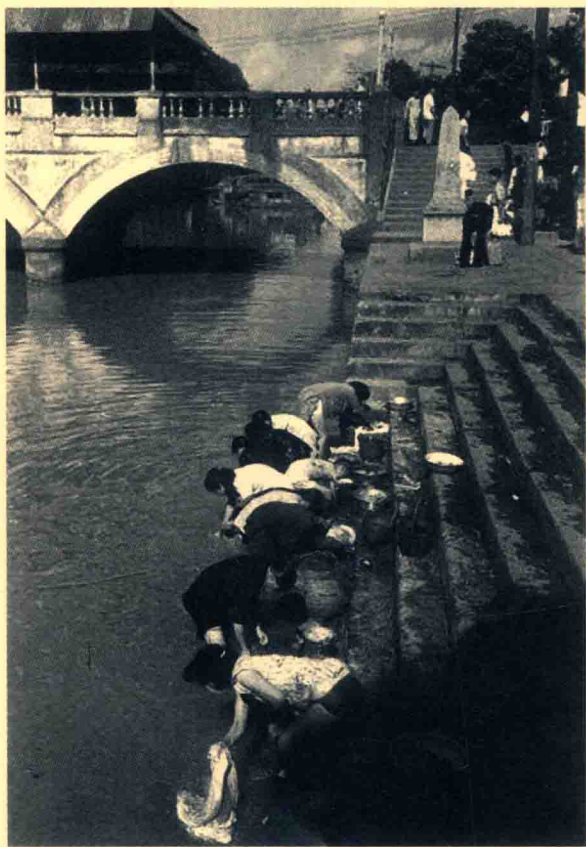


图0-6 早期广州市民在河涌边洗衣的情景（资料图片）

二 历史

广州地区古称“番禺”“南海”，所以俗话说：“先有番禺，后有广州。”从秦代设置南海郡开始一直到晚清，今天的广州在绝大部分的历史时期乃是郡治、州治、府治的所在地，也是岭南地区的政治、经济和文化中心，还是中国对外商业贸易和文化交流的重要港口城市。

广州地区春秋战国时为越地。秦始皇三十三年（公元前214年）统一岭南，设置南海郡、桂林郡和象郡，岭南纳入秦朝中央集权制国家的版图。南海郡下辖番禺、博罗、龙川、四会和揭阳等县，郡治在番禺。汉高帝四年（公元前203年）南海郡尉赵佗兼并了桂林郡和象郡，在岭南地区建立了“东西万余里”的南越国，自称“南越武王”，定国都于番禺。汉武帝于元鼎五年（公元前112年）命令十万汉军分五路进攻南越，次年攻破番禺，南越国灭亡。汉武帝将南越之地的岭南划分为南海、苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、日南、儋耳、珠崖九郡，并于元封五年（公元前106年）将统辖整个岭南九郡的交趾刺史部设在苍梧郡治的广信（今广西梧州、贺州与广东封开一带）。汉成帝绥和元年（公元前8年）改部置



图0-7 西汉南越王博物馆

州，交趾刺史部遂改为交州，南海郡属之。汉献帝建安六年（201年），从番禺县分出增城县，同样隶属于南海郡。建安二十二年（217年），交州刺史步骈将治所从广信东迁至番禺，修建赵佗旧城作为州城。三国吴黄武五年（226年），孙权将交州分为交州和广州，“广州”由此而得名。晋武帝泰始元年（265年）司马炎建立西晋，但直至太康元年（280年）东吴灭亡时广州才纳入西晋的版图。两晋时期番禺仍然作为广州和南海郡的治所，南北朝因之。刘宋时期，广州共管辖18个郡，其中南海郡就管辖10个县。

隋朝开皇九年（589年）平陈，广州设总管府。仁寿元年（601年）改为番州，大业三年（607年）改为南海郡。此时的南海郡管辖南海、曲江等15县，其中南海县由番禺县改置。唐高祖改郡为州，武德四年（621年）废南海郡而复置广州。武德五年（622年）广州设总管府，武德七年（624年）改为大都督府（相传“广府”即广州都督府的简



图0-8 南汉国宫殿和池苑遗址中的砖井

称)。贞观元年(627年),唐太宗分天下为十道,两广地区称岭南道,道治广州改为中都督府,所以这里既是岭南道的治所又是都督府的治所。武后长安三年(703年),由南海县分出番禺县,县治在江南洲(今天的海珠区)。而后,置岭南五府

经略使,总管岭南的五个都督府,即广州、桂州、容州、邕州和交州(安南都护府),治所在南海县(今广州)。唐肃宗至德元年(756年)改置岭南节度使,由广州都督充任,治所在广州。唐懿宗咸通三年(862年)分岭南道为东、西两道,岭南西道驻邕州(今南宁),岭南东道驻广州,这是两广分为东、西的开始。唐末刘龔凭借父兄在岭南开创的基业,于后梁贞明三年(917年)在广州称帝,并以广州为兴王府,国号初名“大越”。次年,刘龔以汉室宗亲刘氏的身份改国号为“大汉”,并在广州地区设置了咸宁、常康两县,以模仿帝都长安,史称南汉。南汉历五世,共67年,宋太祖开宝四年(971年)为北宋所灭。

两宋三百多年,行政区划改唐代的“道”为“路”,广州属于广南东路(广东之名即由此而来),管辖南海、番禺、清远、增城、怀集、东莞、新会、信安八县。今之广州地区,属于宋代的南海、番禺、增城县地。从宋代开始,广州城的城西属南海县,城东属番禺县。到了元代,行政区划改为省、道、路、县四级,广州路属江西行中书省广东道,管辖七县一录事司:南海、番禺、东莞、增城、清远、新会、香山和广州录事司。明代废除道一级的行政建制,采用省、府、县三级制。广州府属于广东行中书省(后来改为广东承宣布政使司),管辖一州十五县,今之广州地区属于南海、番禺、从化、三水、增城等县县地。清代也是采用省、府、县三级制,广东省广州府管辖番禺、南海、增城、东莞、新会、清远、香山、新安、顺德、新宁、从化、三水、龙门和花县共十四个县(见图0-10)。广州城西属南海县,东属番禺县,既是广东省的省会,又是广州府的府城。



图0-9 越秀山上的镇海楼和明代古城墙(资料图片)



图0-10 清代广州府舆图(资料图片)