

董庆帅 编著

没有秘密的花园

涂色的诀窍

中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



董庆帅 编著

没有秘密的花园

涂色的诀窍

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

涂色既是一种艺术，又是一种完美的解压方式。在涂色风暴席卷全球的时候，你是否为这门艺术折服，同时困惑于琳琅满目的画面无从下手呢？其实，涂色是有章可循的，色彩的搭配也有着屡试不爽的法则。本书将通过详细的实例，告诉你涂色的诀窍，为你解开涂色的奥秘，轻松完成充满艺术气息的作品。

本书适合想进入涂色世界，或者已经进入涂色世界，但不知道往哪里去的任何人。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

没有秘密的花园：涂色的诀窍 / 董庆帅编著. --北京：电子工业出版社，2015.10
ISBN 978-7-121-27166-3

I. ①没… II. ①董… III. ①心理压力-心理调节-通俗读物②绘画技法-通俗读物 IV. ①B842.6-49②J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224164号

责任编辑：田 蕾
印 刷：北京盛通印刷股份有限公司
装 订：北京盛通印刷股份有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开 本：787×1092 1/12 印张：8.5 字数：102千字
版 次：2015年10月第1版
印 次：2015年10月第1次印刷
定 价：39.80元

参与本书编写的人员还有：董庆帅、王广宜、张岩、沈菁、陈光、邵志东、刘晓娜、李磊、王佳、高洋、李艳颖、付巍、赵楠、胡铁梅、陈曦。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

目录

第一章 用什么涂色	005	成人色彩与儿童色彩	029
涂色不是彩色铅笔的专属	006	色彩的搭配法则	029
辅助工具	009	色彩的搭配法则	030
		不同风格的配色方案	033
第二章 涂色有什么技法	010	第四章 场景营造 从 1 到 N 的色彩运用	035
点状画法	011	从 1 到 N 的色彩运用	035
线画法	013	单色的纯美禅意	036
面涂色法	014	神秘浓艳的埃及色彩	039
光影着色法	017	鸟类羽毛的光泽感	046
下笔的轻重缓急	019	花色的不同季节感——秋菊	051
涂色顺序有章可循	022	花色的不同季节感——牡丹	055
		树木的茂密与深邃	059
第三章 屡试不爽的配色法则	024	人物的唯美表现	065
三原色	025	第五章 没有做不到，只有想不到	072
间色	025	渐变色的色晕效果	073
复色	026	巧用背景烘托整幅画的气氛	077
色相	026	色彩的立体表现	084
明度	026	为画面补充元素	088
纯度	026	主体与陪体的互补	093
暖色系与冷色系	027		
色彩情感关系	028		



董庆帅 编著

没有秘密的花园

涂色的诀窍

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

涂色既是一种艺术，又是一种完美的解压方式。在涂色风暴席卷全球的时候，你是否为这门艺术折服，同时困惑于琳琅满目的画面无从下手呢？其实，涂色是有章可循的，色彩的搭配也有着屡试不爽的法则。本书将通过详细的实例，告诉你涂色的诀窍，为你解开涂色的奥秘，轻松完成充满艺术气息的作品。

本书适合想进入涂色世界，或者已经进入涂色世界，但不知道往哪里去的任何人。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

没有秘密的花园：涂色的诀窍 / 董庆帅编著. —北京：电子工业出版社，2015.10
ISBN 978-7-121-27166-3

I. ①没… II. ①董… III. ①心理压力—心理调节—通俗读物②绘画技法—通俗读物 IV. ①B842.6-49②J21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第224164号

责任编辑：田 蕾
印刷：北京盛通印刷股份有限公司
装订：北京盛通印刷股份有限公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开 本：787×1092 1/12 印张：8.5 字数：102千字
版 次：2015年10月第1版
印 次：2015年10月第1次印刷
定 价：39.80元

参与本书编写的人员还有：董庆帅、王广宜、张岩、沈菁、陈光、邵志东、刘晓娜、李磊、王佳、高洋、李艳颖、付巍、赵楠、胡铁梅、陈曦。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言

《秘密花园》的出现掀起了一场轰轰烈烈的涂色风暴，一时间从欧美到亚洲，从明星到平民，人们不分种族、不分地域、不分职业，无论男女老少都爱上了涂色。在涂色书占据畅销书榜首的同时，很多人却惊奇地发现，理想和现实之间的差距竟如此分明，原来涂色也需要技巧。

涂色是为了舒缓压力、放松身心，那么，有必要专门去学涂色技巧吗？答案是肯定的，理由有三。

1. 培养美感意识

无论成人还是儿童，都要培养审美情趣，而色彩搭配正是审美意识中最重要的一环。涂色书的出现正好提供了一个良好的契机，让我们在娱乐中培养基本的美感。

2. 了解配色常识

配色常识的重要性贯穿于学习和工作中，无论是专业的绘画还是日常的PPT文档，想出彩就要首先学会运用色彩。不要让手里的涂色书沦为简单的颜色叠加，一边涂色一边提高自己的配色水平，何乐而不为呢？

3. 深化理论知识

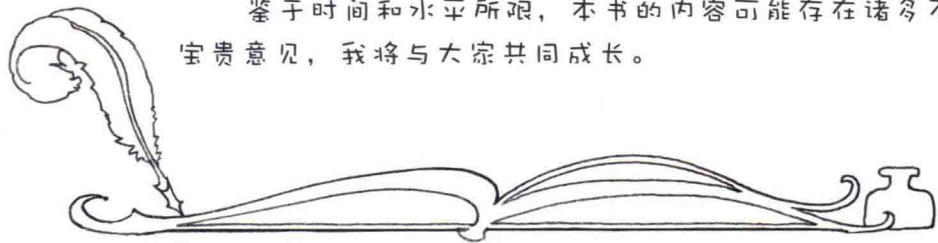
可能自己信手所涂赢得一片喝彩，却不了解效果怡人的深层次原因。其实色彩的运用和搭配是有理论支撑的，本书将告诉你基本的色彩理论，让你知其然也知其所以然！

我很荣幸来写这样一本教大众如何去涂色的书，在这本书中，我会告诉读者最基本的色彩原理、色彩搭配方法，以及涂色的技巧等，书中还有很多精美图案的涂色实例过程，读者可以在实践中体会、在练习中学习。

本书的目标是让读者们能够利用碎片时间掌握涂色的技巧。书中没有深奥的专业词汇，我尽量用最接地气的方式把理论知识通俗地呈现出来。

鉴于时间和水平所限，本书的内容可能存在诸多不足之处，恳请读者们能够在体谅的同时多提宝贵意见，我将与大众共同成长。

2015年10月



目录

第一章 用什么涂色	005	成人色彩与儿童色彩	029
涂色不是彩色铅笔的专属	006	色彩的搭配法则	029
辅助工具	009	色彩的搭配法则	030
		不同风格的配色方案	033
第二章 涂色有什么技法	010	第四章 场景营造 从 1 到 N 的色彩运用	035
点状画法	011	从 1 到 N 的色彩运用	035
线画法	013	单色的纯美禅意	036
面涂色法	014	神秘浓艳的埃及色彩	039
光影着色法	017	鸟类羽毛的光泽感	046
下笔的轻重缓急	019	花色的不同季节感——秋菊	051
涂色顺序有章可循	022	花色的不同季节感——牡丹	055
		树木的茂密与深邃	059
第三章 屡试不爽的配色法则	024	人物的唯美表现	065
三原色	025	第五章 没有做不到，只有想不到	072
间色	025	渐变色的色晕效果	073
复色	026	巧用背景烘托整幅画的气氛	077
色相	026	色彩的立体表现	084
明度	026	为画面补充元素	088
纯度	026	主体与陪体的互补	093
暖色系与冷色系	027		
色彩情感关系	028		



第一章

用什么涂色



涂色不是彩色铅笔的专属

涂色，顾名思义，我们需要一些颜料或者彩色笔来给黑白的画面涂上颜色。对于新手来说，最容易上手的涂色工具莫过于彩色铅笔，这种笔色彩丰富，携带方便，可以满足人们随手涂鸦的需求。但涂色工具并非彩色铅笔的专属，各种水彩笔及颜料都可以作为涂色工具。开始涂色之前，必须选择一款合适的涂色工具，才能让我们玩得更开心。

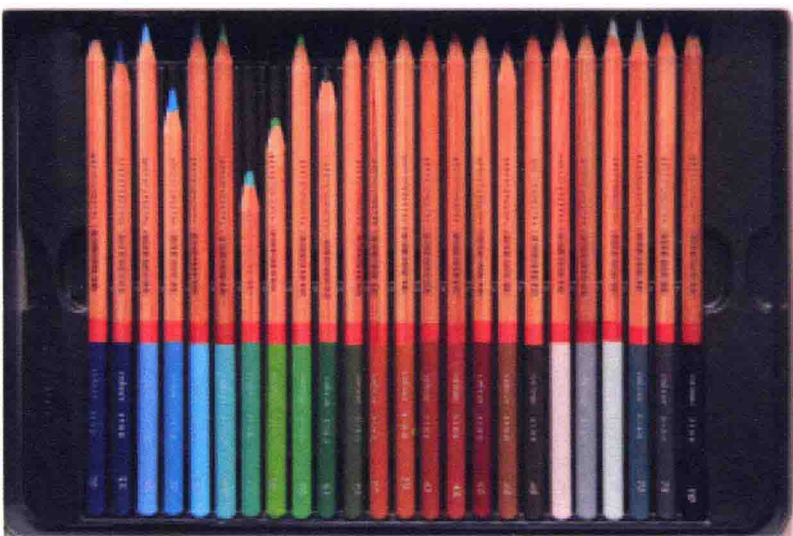
彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，它类似铅笔，画出来的效果也类似铅笔。彩色铅笔的颜色多种多样，画出来效果较淡，并且可以用橡皮涂擦。

彩色铅笔分为两种，一种是水溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性彩色铅笔。水溶性彩色铅笔又称“水彩色铅笔”，笔芯可以溶解于水，蘸水后色彩晕染开，可以实现水彩般透明的效果。水溶性彩色铅笔在没有蘸水前和不溶性彩色铅笔的效果是一样的。蘸水之后绘制的效果就会变成像水彩一样，颜色非常鲜亮、柔和。

一般市场上卖的彩色铅笔，大部分都是不溶性彩色铅笔。不溶性彩色铅笔涂色的效果是半透明的，可通过颜色的叠加来呈现不同的色彩效果，是一种表现力极强的绘画工具。不溶性彩色铅笔还可分以为干性和油性的，对于新手来说，彩色铅笔是首选的入门级涂色工具。

彩色铅笔通常有12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列、96色系列等，本书中使用的笔是马克雷诺48色油性彩色铅笔，笔芯的硬度比较高，比较容易上色，而且色彩均匀、鲜亮、饱和度高。



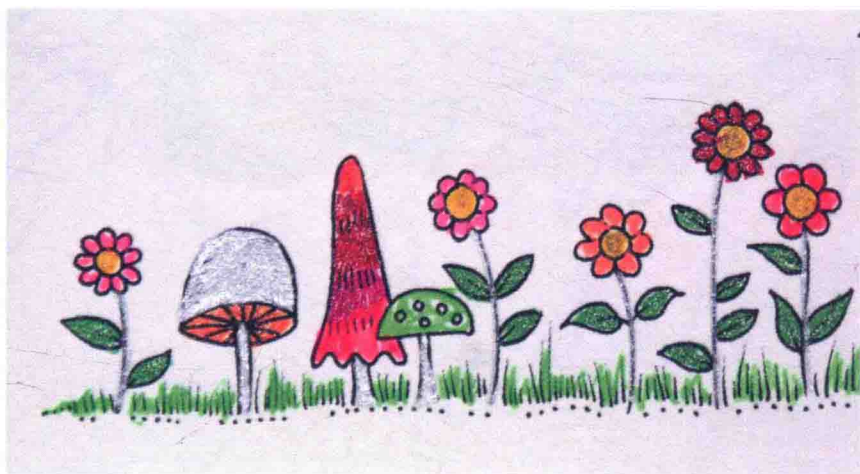


彩色圆珠笔

圆珠笔又称“原子笔”，是使用干稠性油墨，依靠笔头上自由转动的钢珠将油墨书写到纸上的一种书写工具。圆珠笔油墨的色素是染料，油墨颜色一般只有蓝、红、黑三种，此外还有六色、八色，甚至十二色的圆珠笔。这些彩色圆珠笔也可以用于涂色，但是由于圆珠笔的色彩不能涂改，因此更适合专业人员使用。

彩色荧光笔

荧光笔通常是用来做记号的，这种笔里面含有荧光剂，遇到紫外线时会产生荧光效应，使颜色高亮显示。市场上有带有亮粉的彩色荧光笔，涂色后会有亮闪闪的感觉，非常适合儿童绘画。



其他颜料

水彩和水粉原则上也可以用于涂色，但是由于图书的纸张吸水性与水彩画纸不同，有可能会把书浸透，所以，如果不是专业人士，不建议选择水彩和水粉颜料。



辅助工具



转笔刀就用最简单的即可，其不需要很复杂，但是刀片一定要锋利，一旦用得不锋利了就需要更换，因为如果不是很锋利，很容易造成铅笔笔芯的断裂。



除了卷笔刀之外，还可以准备一把铅笔刀，用来削彩色铅笔。铅笔刀削出来的笔尖可粗可细，我们可以按照需要来调整。



橡皮可以使用最常用的绘画4B橡皮。

涂色过程中，橡皮不仅仅用来擦除涂错的线条，还可以用来提亮画面，是涂色时必不可少的辅助工具之一。

橡皮的品牌种类也有很多，如果买的橡皮质量太差，不仅擦不掉想擦除的东西，反而让画面越来越脏，越擦越黑，而且还容易将素描纸弄坏。橡皮具有擦去和修改画面和色调的作用，橡皮的面一定要保持清洁，否则会影响画面的整洁。

可塑橡皮和橡皮最大的区别在于，可塑橡皮既能随意变形，又具有橡皮的功能，它能提亮画面中的重色调，还能擦掉画面中留下的橡皮粉末。可塑橡皮在绘画中起着很重要的作用，它质地柔软，可以捏成自己想要的形状，还可以擦大面积过重的色调，一般可以用来微调局部。

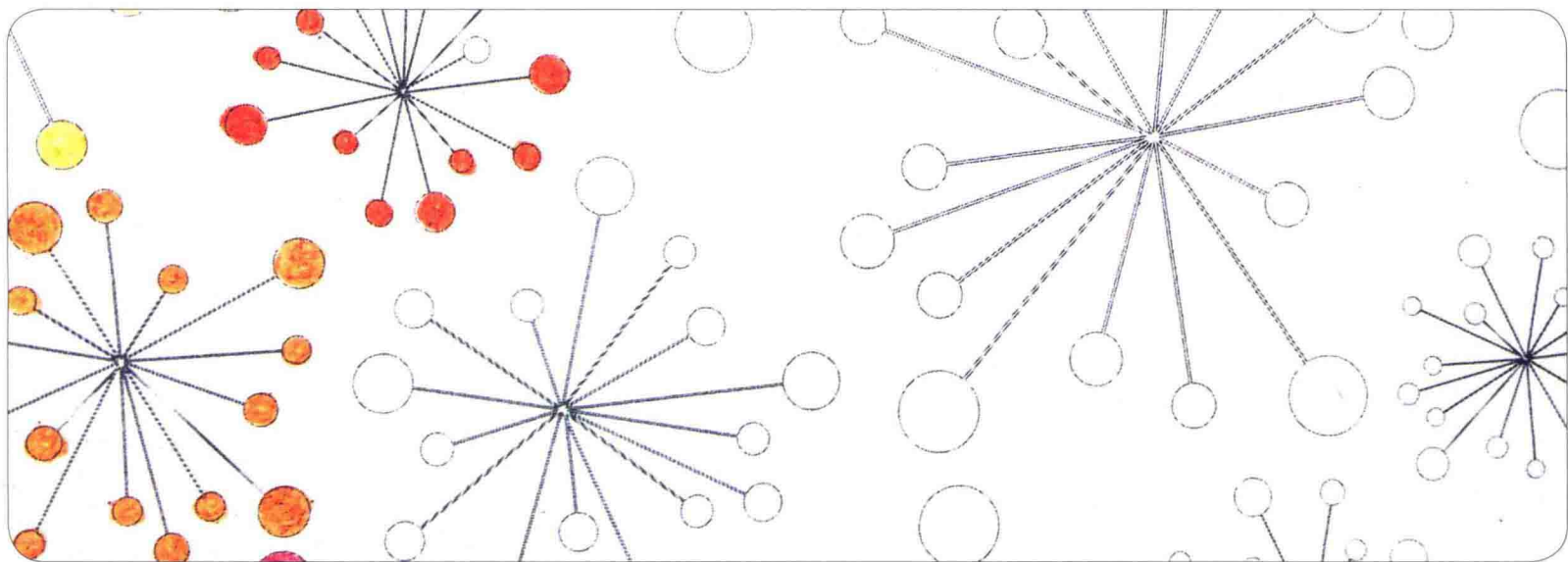




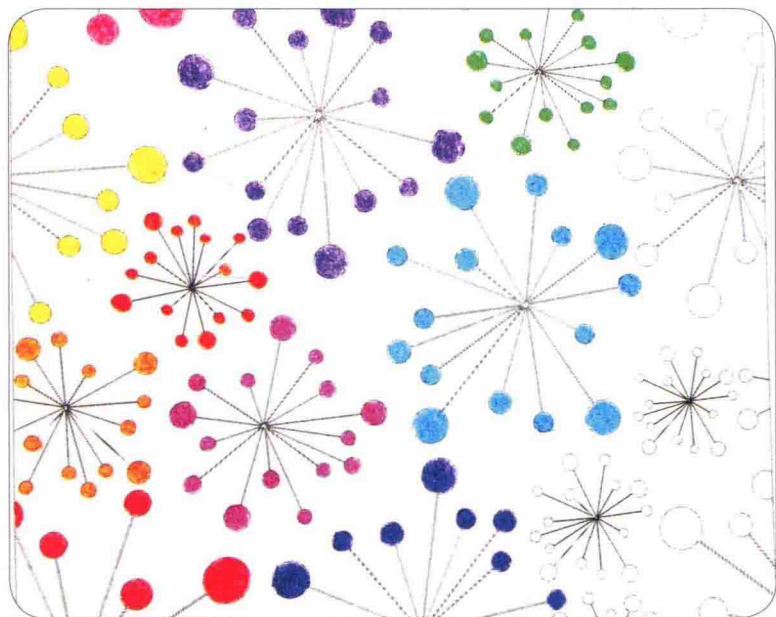
第二章

涂色有什么技法

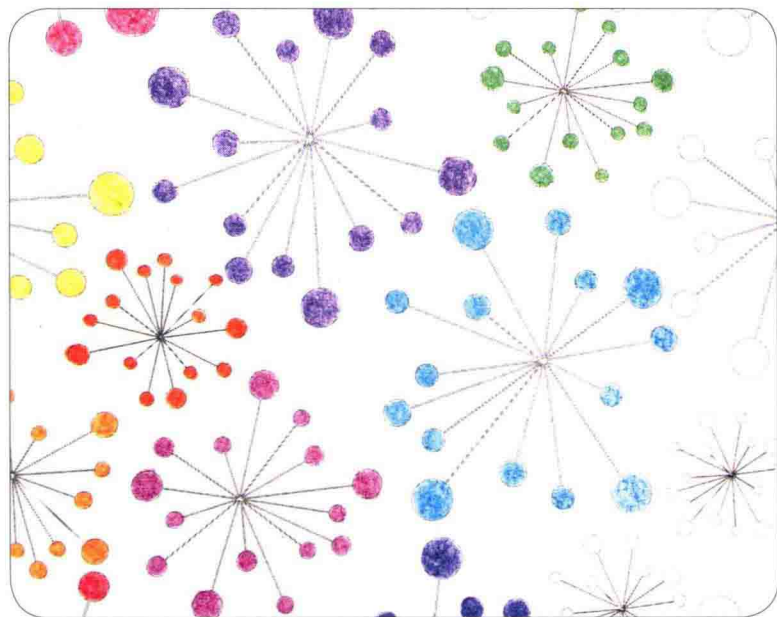
点状画法



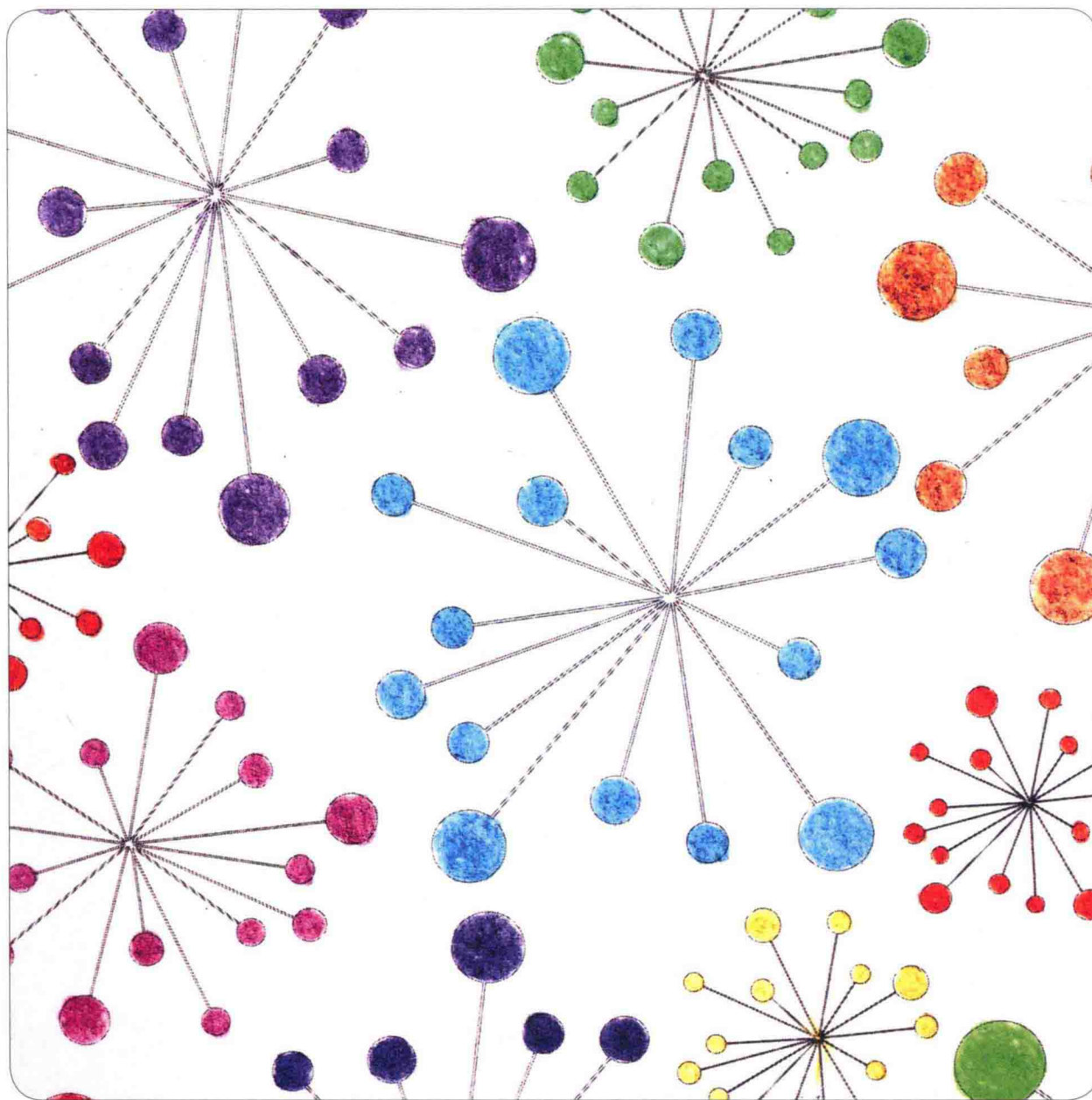
1 点状画法要看具体图的状况，如果是大量的点状、圈状的图形或者比较琐碎的图形就属于点状画法。在画这一类的图时，需要进行几个元素一组色彩的整合，就是归类或群化，这样更方便涂色。刚开始涂色的时候要选择好颜色，挑出4~5种颜色的笔，这样整体的颜色不至于很花，同时要注意最好是同一个色系的颜色。



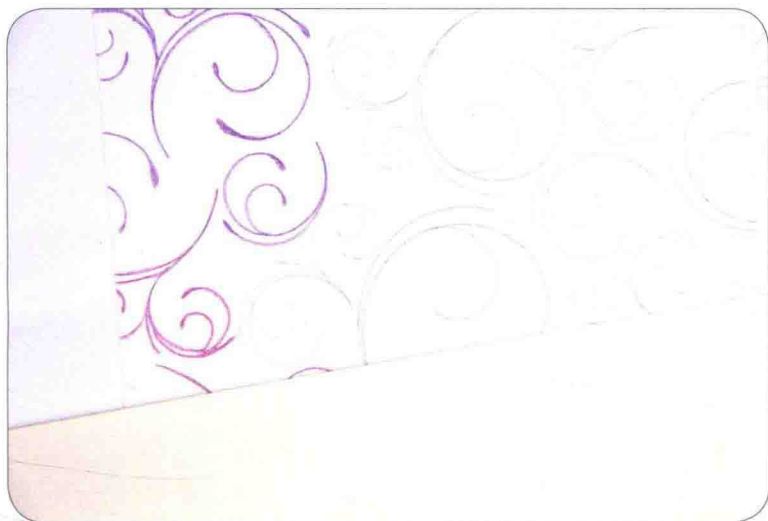
2 使用群化的方法，对每个元素进行涂色。



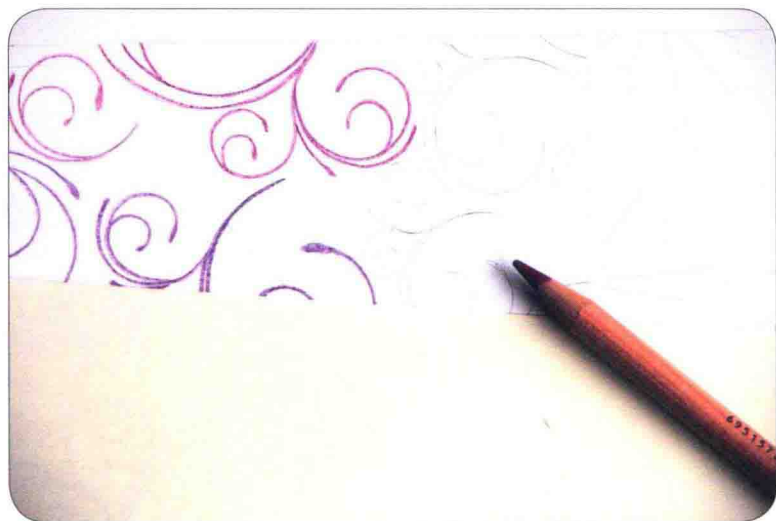
3 涂色完毕以后，再整体看一下。如果发现某些元素没有涂好，就需要重新调整一下。



线画法



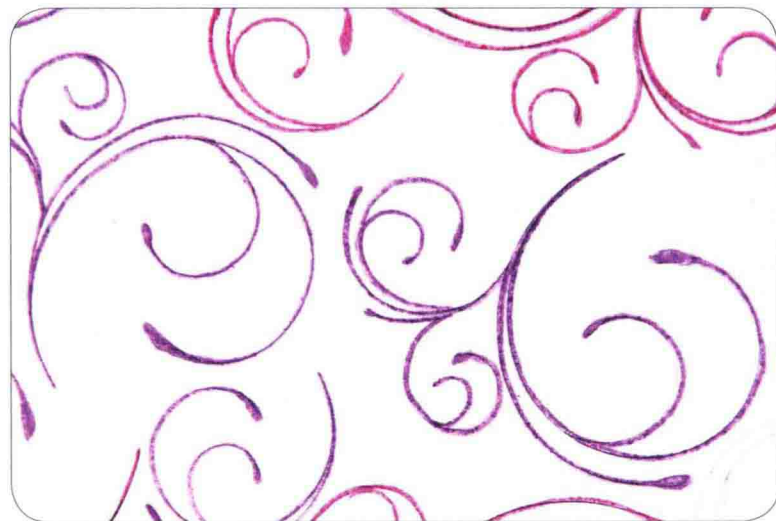
1 线画法是在涂色时比较常用的一种方法，因为大部分的插画稿都是线稿，而且线画法也是比较容易掌握的方法。在涂色的时候自己可以准备一张空白的纸张，放在涂色的那只手的底下。这样做，第一不会用手弄花下面的线稿或者涂过的色彩；第二不会用手弄脏画面，所以这是一个很好的方法。



2 涂色的时候注意不要用笔尖直接涂，一定要让笔和画面呈一定的角度，但最好不要超过60度，因为笔芯比较脆弱，直接用笔尖画容易断；其次，倾斜着使用笔尖来涂色更容易上色。



3 涂线稿的时候尽量不要选择太多的颜色，避免太过花哨，用力要均匀，尽量保持绘制线条的粗细和轻重一致（熟能生巧，多画一些就能掌握）。



4 画完稿子后进行整体检查，有些过于粗或过于细的线条需要调整，颜色比较重或比较轻的线条也需要根据画面的整体效果进行调整。