

民歌改编八首

未經審訂僅供參考

三天路程两天到

(男聲独唱)

山西河曲民歌

編詞：曉星 金湘

配伴奏：金 湘

明朗、高亢 $\text{♩} = 45$

独唱

伴奏
(柳笛)

那 十 月

的 (那) 大雁 (3 那了) 朝 (哟) 南 飞
(3 那) 那) 長江 (3 那了) 歸 (哟) 大 海

(那) 遠 路 走 (3 那) 人 兒 (3 那了) 往 (哟) 家 回
(那) 人 走 (3 那) 那) 千 里 (3 那了) 复 (哟)

1. 回 (那) 水 流 來
2. 來 dim- p

p (那) 青 山 (3 那) 綠 水 (3 那了) - (哟) 座

第2頁

城, (那) 摆 不 下 (那) 村 村 (3 那了)

摆 不 下 人! (那) 不 大 大 的

小 青 马 呀 多 喂 上 二 升 料, (那) 三 天

的 (那) 路 程 (3 那了) 两 (哟) 天 到 dim- p

[註] 音符上有“+”号者,用低音唱。

就說妹之單想他

山西河曲民歌
蘇琴改編

思念 $\text{♩} = 72$

蜜嘞蜂 (啊那个) 飛嘞在 (呀哪) 窗眼 (眼哪) 上
 一嘞对 (那个) 白嘞鸽 (哪) 繞天 (那个) 飛
 日嘞出 (啊那个) 東嘞來 (呀哪) 又到 (那个) 西

想嘞新 (哪) 想嘞在 (呀哪) 心眼 (眼哪) 上;
 妹嘞妹 (啊那个) 為嘞你 (呀哪) 心操 (哪) 碎;
 一嘞脾 (那个) 思嘞想 起哪 哥 (呀) 你。

較慢

野嘞雀 (哪) 野嘞雀 (哪) 叫喳 (那) 喳,
你嘞給 (啊那) 哥嘞哥 (呀哪) 捎上一句(哪) 話,

你嘞給 (啊那) 哥嘞哥 (呀哪) 捎上一句(哪) 話;
就嘞說 (啊那) 妹嘞妹 (呀哪) 單想 (那)

呵...

呵...

想親親想得迷了竅

輕鬆歡快 $\text{♩} = 135$
Allegretto Scherzo

山西河曲民歌
李明輝編詞配伴奏

Piano

Voice

想親親 想得 我迷了 腦哈 家呀哈 嘿
想親親 想得 我迷了 腦哈 家呀哈 嘿

頭同枕上 腳並 膝睡 過 覺呀哈
他同 膝大 膝進 膝睡 過 覺呀哈

第 2 頁

吹
吹

想親親 想得 我得了一個 病呀 唉
想親親 想得 我眼睛發了 花呀 唉

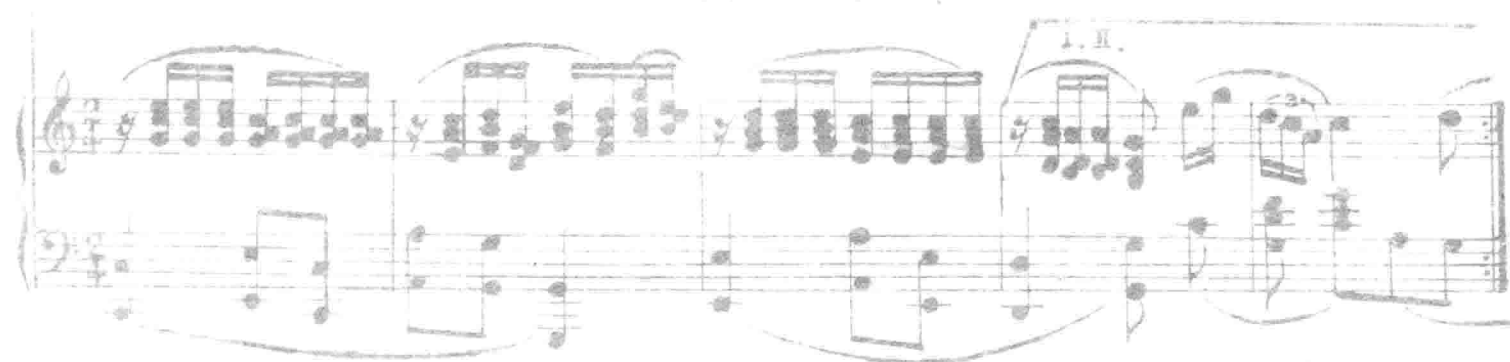
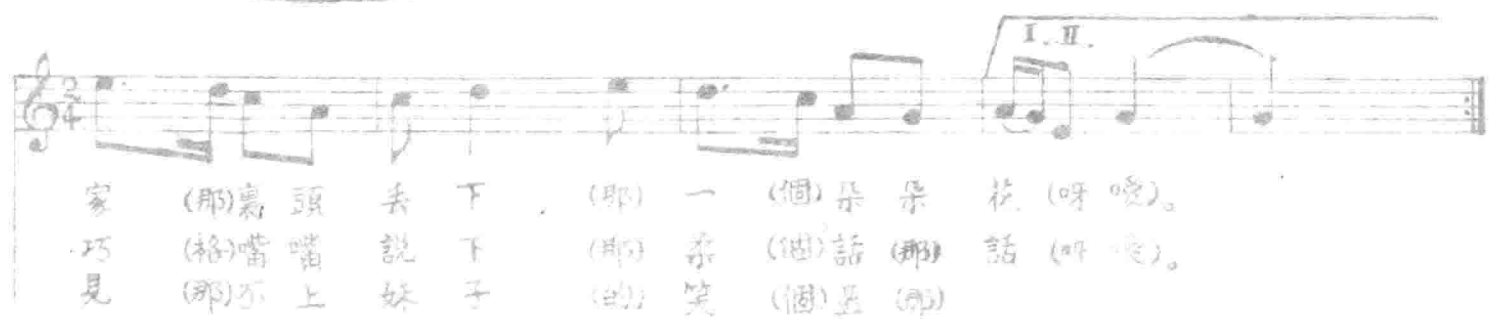
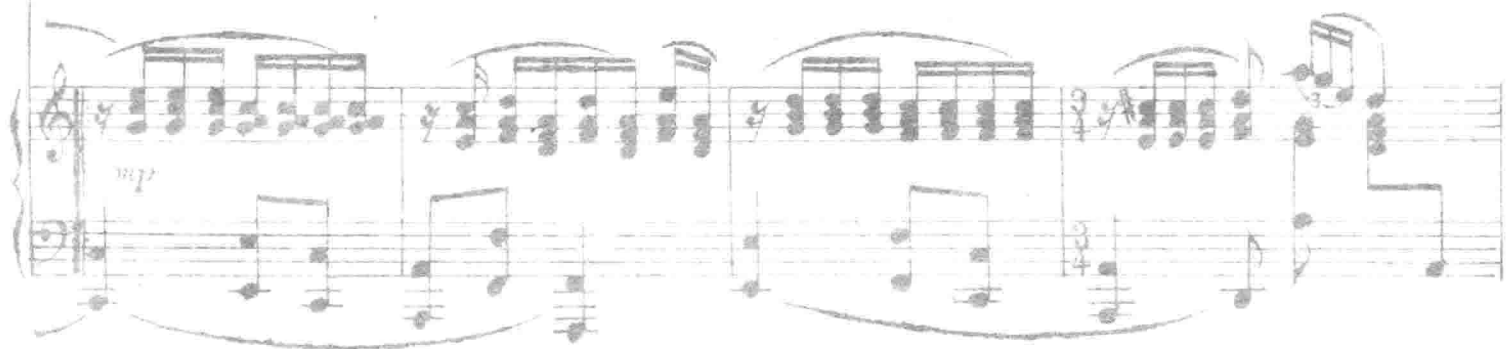
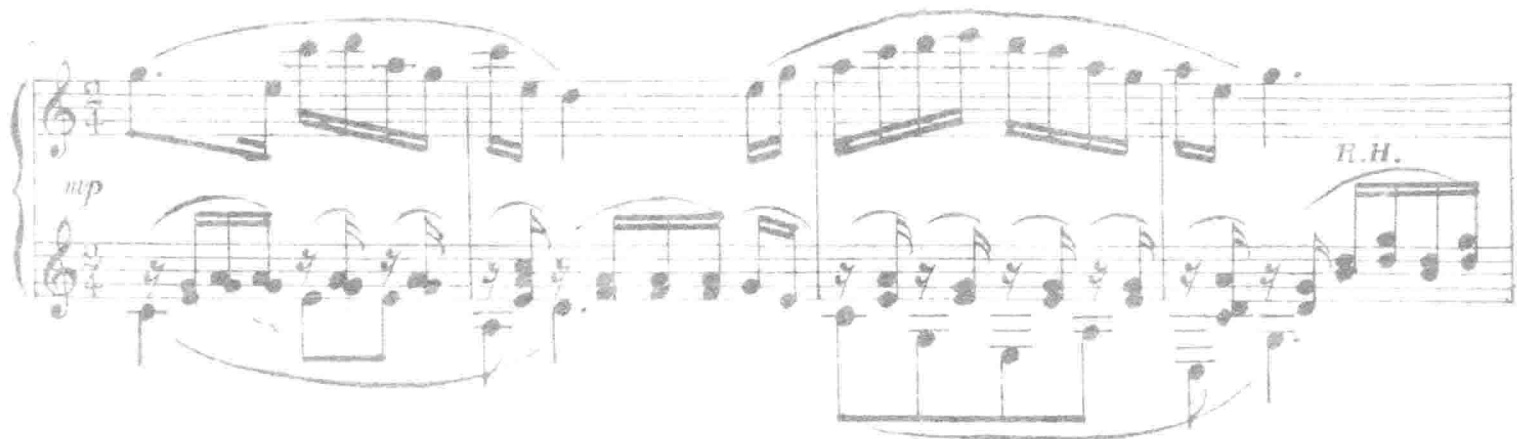
有個醫生 說是 肺 抽 筋 (呀 唉)
這人 咳 了 那 個 疔 巴 (呀 唉)

吹

人在外前心在家

山西河曲民歌
曉星 趙寬仁編詞
趙寬仁配伴奏

Largo



III.

盈 (呀 愛)。

III.

p 滿 (那) 天 的 星 星

8va

R.H.

一 (那) 顆 (那) 明 (呀 愛)。

心 (那) 上 (呀) 想 的 (那)

rit.

一 (呀) 個 (那) 人 (呀 愛)。

8va

rit.

聽見哥哥唱一聲

優美緩慢

Adagio ♩ = 60

晉絃民歌
簡其華改編

Piano

cantabile

p

女高音獨唱

女中音

pp 啊

女低音

啊

pp

啊

Handwritten musical score for a song in G major (two sharps). The score is arranged in three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese.

System 1:

- Vocal line: *p* 聽(那)見 哥哥 (呀) 唱那 聲
- Harmony line: *p* Hm. Hm. *pp* 啊
- Piano accompaniment: *p*

System 2:

- Vocal line: *p* 支楞楞 耳朵 (呀) 吊那起 心(啲)愛
- Harmony line: *p* Hm. Hm. *pp* 啊 啊
- Piano accompaniment: *p*

System 3:

- Vocal line: *p* 聽(那)見 哥哥 (呀) 唱那 聲
- Harmony line: *p* Hm. Hm. *pp* 啊
- Piano accompaniment: *p*

mp 吃頭頭 斷了一根繡花花 針的咬 agitato

mp Hm. Hm. p 吃頭頭斷了 一根繡花針的咬

mp agitato p

mp 聽那兒 哥哥 唱那兒 上 來

mp 聽那兒 唱那兒 上 來 p 啊

mp

mp 熱身子 撲在一個冷窗窗 台(的咬)

mp 熱身子 撲在冷窗窗 台(的咬) p 啊 啊

mp p

Ritento

p 月亮亮 在前 (听) 星(那) 在 後

p Hm. Hm. *pp* 啊

Ritento

p

a tempo

p 想 哥哥 想在 (我的) 心 那 裡 頭

p Hm. Hm.

a tempo

p

Smorzando

想在 (我的) *pp* 心 那 裡 頭 (啊 愛) *ppp*

想在 (我的) *pp* 心 裡 頭 (啊 愛)

Smorzando

pp *ppp*

為什麼他們富咱們窮

(男聲合唱)

山西河曲民歌
金湘改編

深沉、有力 $\text{♩} = 45$

鋼琴

男高音

大風(那) 滾滾 起黃 塵

男中音
男低音

鋼琴

第2頁

Handwritten musical score for a song in G major (one sharp). The score is written on six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Chinese.

System 1:

Vocal: 起黃塵，塵世上有多少受苦人。
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:

Vocal: 有多多少少受苦人！
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 3:

Vocal: 一陣陣風砂滿天灰。
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 4:

Vocal: (Continuation of the previous line)
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 5:

Vocal: (Continuation of the previous line)
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 6:

Vocal: (Continuation of the previous line)
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for a song, page 3. The score is written in a system of three staves per system, with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit' and 'cresc'.

System 1:

Vocal: 滿天灰, 誰留下窮苦人受這

Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:

Vocal: 罪, 哎, 啲, 誰留下窮苦人

Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:

Vocal: 受這罪, 誰留下窮苦人受這

Piano: Accompaniment for the third system, ending with a 'rit' and 'cresc' marking.