

中外名人传记

# 达·芬奇

惊世全才

谭龙曼 编著



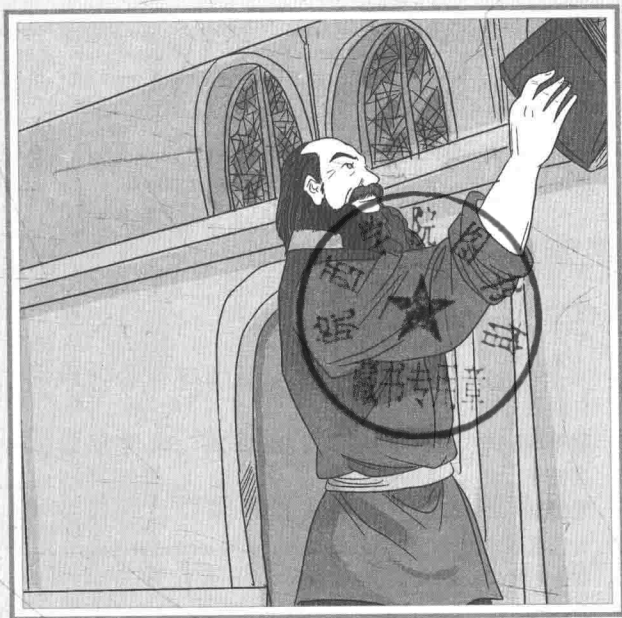
语文新课标推荐阅读·唤醒存在于人内心的巨大能量

## 不可不知的科学巨匠故事

全国百佳图书出版单位

**APTITUDE** 时代出版传媒股份有限公司

黄山出版社



中外名人传记

# 达·芬奇

谭龙曼 编著

全国百佳图书出版单位  
**ARCTINE** 时代出版传媒股份有限公司  
时代出版 黄山书社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

达·芬奇 / 谭龙曼编著. —合肥: 黄山书社, 2013.9

(中外名人传记)

ISBN 978-7-5461-3766-7

I. ①达… II. ①谭… III. ①达·芬奇 (1452 ~ 1519) - 传记 - 青年读物②达·芬奇 (1452 ~ 1519) - 传记 - 少年读物 IV. ①K835.465.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 204461 号

出品人 任耕耘

编辑统筹 周振华

责任编辑 周振华

装帧设计 姚忻仪

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印制 合肥添彩包装有限公司

版次 2015 年 7 月第 1 版

印次 2015 年 7 月第 1 次印刷

开本 880×1230 1/32

字数 110 千字

印张 5.5

书号 ISBN 978-7-5461-3766-7

定价 12.50 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

# 前 言

中国有句俗语，“人上一百，形形色色”，说的是在这大千世界中，各种类型的人都有。我们有时会疑惑：为什么有些人碌碌无为，平淡过完一生；有些人却有着非凡的名气，就如同天上那耀眼的星星，不仅让自己拥有精彩的人生，还影响着世界的各个方面——科学进步、文艺发展、朝代变更……我们会好奇：他们的一生有着怎样的经历，他们又是如何取得那些辉煌成就的。

《中外名人传记》系列丛书可以解答我们心中的困惑。编者精心挑选了30位在中外历史上极具影响力的名人，将他们精彩的一生，用精练简洁的语言和精彩纷呈的故事呈现出来。读完这些故事，我们会发现，如同世界上没有两片完全相同的树叶一样，每个人的人生经历都会不同。但是，这些成功的名人背后有着许多惊人的相似之处：在

“天将降大任”之前，他们几乎都经历了常人难以忍受的磨难——爱迪生曾被当作“低能儿”；拿破仑落魄的时候，和弟弟路易每餐的食物就是一块面包；莎士比亚在剧院打过杂……但是，面对种种困难，他们都没有放弃，而是全身心地投入到自己所热爱的行业中。他们正是因为拥有坚强的意志、过人的胆识、超人的勇气，才能克服重重困难，披荆斩棘，最终到达成功的彼岸。

希望读者能通过本丛书了解中外名人的真实故事，探索他们成功背后的秘密，从而体会并学习他们刚毅坚忍、拼搏进取、乐观向上的精神和品质，最终迈向成功之路。

编者

# 目 录

## 第一章 天才诞生

复杂的家庭环境 .....	2
童年生活 .....	8

## 第二章 艺术学徒

来到佛罗伦萨 .....	14
打开艺术之门 .....	19
无法言说的痛苦 .....	25
艺术与科学 .....	30
狂热的佛罗伦萨 .....	35

## 第三章 初露峥嵘

牛刀小试 .....	44
绘画手法 .....	49
闲暇生活 .....	55
革新风潮 .....	64

## 第四章 命途坎坷

沉淀与缅怀 .....	72
官司缠身 .....	78

动荡的局势 .....	84
自立门户 .....	89
前途茫茫 .....	94
离开是为了新的开始 .....	99

## 第五章 米兰之梦

初到米兰 .....	106
站稳脚跟 .....	108
时来运转 .....	112
扬名米兰 .....	115
无法完成的巨像 .....	119
《最后的晚餐》 .....	123
米兰遭劫 .....	130

## 第六章 迟暮之年

重返佛罗伦萨 .....	134
工程师职能 .....	138
《蒙娜丽莎》与战争图画 .....	144
再次逃离 .....	149
几经辗转 .....	156
失意罗马 .....	160
巨星陨落 .....	165



## 第一章

---

# 天才诞生

- 复杂的家庭环境
  - 童年生活
-



## 复杂的家庭环境

在意大利佛罗伦萨西边不远处的圣巴仑特峰下，有一个幽静的小镇，名叫芬奇镇，骑马从镇上到佛罗伦萨要花一天时间。镇上的房屋大多是用石头垒成的，掩映在绿树之中。周围是起伏的山坡，山坡上狭长的葡萄园一直蜿蜒到远处，黑色的橄榄树丛点缀其间。

就在这个不起眼的山村小镇上，诞生了一位惊世天才——他是欧洲文艺复兴时期最杰出的代表，与米开朗基罗和拉斐尔并称“文艺复兴艺术三杰”。他仅仅留下十二幅完整的绘画作品，却被公认为历史上最伟大的画家之一。他的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等作品被奉为艺术史上的无价之宝，而他的才能远不止于此。除了画家这一身份，他同时又是建筑师、解剖学者、工程师、数学家和发明家，对雕刻、音乐、数学、生理、物理、天文、地理等几乎无所不通……他就是列奥纳多·达·芬奇。

达·芬奇家族是芬奇镇上一个殷实的家族，尽管不是贵族，不是特别富有，也没有显赫的名望，但是这个家族有着良好的声望和地位。他们在城里有生意，在乡下有田产，在努力经营葡萄园和果园的同时，也竭力结交佛罗伦萨的名门望族，缔结有利姻亲，在城里置办产业。因此，他们过着令人羡慕的生活——平时在佛罗伦萨城里经营生意和事业，假期就回到乡下的田庄里度假。

从很早开始，这个家族的子子孙孙就主要从事公证行业，几乎是代代相传。随着十三世纪商业的蓬勃发展，公证人这个职业已变得越来越重要。公证人负责起草合同、给交易作证明、保存和拒付交易单据等。他们还负责作记录和保管纪录。同时，他们还兼任其他角色——代理人、会计、投资经纪人——这些都推动了当时商业的发展。在佛罗伦萨，公证人行会是当时七个主要行会中最受尊重的一个。

达·芬奇家第一个有记录可考的祖先是他的曾曾曾祖父米歇尔先生。米歇尔先生采用了出生地乡镇的名字作为他的姓：芬奇。他是公证人，在十四世纪初，他举家移居佛罗伦萨。他的儿子圭多先生继承了父业，住在佛罗伦萨，也做了公证人。圭多的儿子皮耶罗，也就是达·芬奇的曾祖父，也继承了公证人这一职业。皮耶罗娶了佛罗伦萨的一位姑娘，与富有资产者缔结了姻亲，并担任了共和国掌权官，在佛罗伦萨可说是颇有

声望。芬奇家的三代人都是法律界人士，芬奇家族在首都成了名门。但世代相传的职业到达·芬奇的祖父安东尼奥这一代却中断了。圭多于1417年去世，他的遗孀选择住在佛罗伦萨，但他的儿子安东尼奥却不按家族传统行事。他对家族世代相传的公证人职业毫无兴趣，却热爱乡村生活，于是选择了在芬奇镇经营祖产，做一名乡村绅士，过着舒适而满足的生活，将近百岁才去世。

安东尼奥在芬奇镇附近有一个农场，还有其他一些小的产业：每年生产50蒲式耳小麦、5蒲式耳黍子、26桶葡萄酒和2罐油。他在芬奇镇还拥有两块建筑用地，城墙内外各有一块。这些产业足以让这位乡村绅士过着舒适的生活。

安东尼奥很晚才结婚，将近五十五岁时他的妻子露西亚给他生了第一个孩子——达·芬奇的父亲皮耶罗——他继承了祖父的名字，以后也将重拾祖父的事业。皮耶罗出生的第二年露西亚又生了一个儿子朱利亚诺，可惜这个孩子在婴儿时期就夭折了，后来他们又有了一个女儿奥兰特和一个儿子弗朗西斯科，丧子之痛才逐渐淡去。

达·芬奇的父亲塞尔·皮耶罗·达·芬奇出生于1426年4月19日，他与父亲安东尼奥的性格完全不同。长大后的皮耶罗充满朝气、野心勃勃，而且风流成性。他打算走回家族的老路，在20岁时离开芬奇镇，学习如何成为一个公证人。他首

先在比萨和皮斯托亚开始创建他的业务网，并且很快就在佛罗伦萨找到了业务，而佛罗伦萨是他的目的地。最后他在该城拥有了能保障生活的主顾——包括几个密友和一座修道院。由于他的努力，芬奇家族又找回了一点从前的光辉和活力。几年后，皮耶罗便在佛罗伦萨开始创建自己的事业，成为了一名受人尊敬的公证人。

1451年春天，皮耶罗回芬奇镇探望父亲时，遇到了一个名叫卡特琳娜的乡下姑娘。卡特琳娜虽然是一位贫穷的农家女，但是天生丽质，带着一种淳朴而天然的气质。这一点可以从达·芬奇后来的笔记中得到印证，他想起母亲时，曾写下这样的句子：“你没有见过山区的农妇吗？破衣烂衫，素面朝天，天然风韵却远胜浓妆艳抹的女人。”

热情活泼的皮耶罗对卡特琳娜一见钟情，不顾一切地开始追求她。当时才15岁的卡特琳娜很快就被皮耶罗热烈而大胆的追求打动了，心甘情愿地做了爱情的俘虏。

不久，卡特琳娜就怀上了皮耶罗的孩子，但是皮耶罗当时已经与佛罗伦萨的一个公证人之女有了婚约。皮耶罗虽然爱慕美丽淳朴的卡特琳娜，但是他的头脑仍然是冷静而理智的。他要发展自己的事业，重拾家门的荣光，而卡特琳娜与他的身份地位实在是太过悬殊，他怎么可能娶这位贫苦的农家女呢？

1452年4月15日这一天晚上，卡特琳娜在达·芬奇家族

乡下的一间佃户农舍里生下了一个男孩。这个孩子长得非常可爱，他继承了母亲的美貌。

第二天一早，闻讯赶来的皮耶罗抱起自己的第一个儿子，虽然这个孩子并不是合法出生的，但做父亲的还是喜不自禁。皮耶罗给孩子取名为列奥纳多·迪·塞尔·皮耶罗·达·芬奇。

尽管达·芬奇是以私生子的身份来到这个世界上的，但他是因为爱而降生的，没有人因为他的私生子身份而蔑视他。后来，达·芬奇曾在1507年左右绘制的一份解剖图上写道：“如果双方是因爱和欲望而交合，那么生出的孩子将会才华出众、聪明敏锐、活泼可爱。”

实际上，达·芬奇的出生受到了家族的极大欢迎。达·芬奇年届八旬的祖父安东尼奥在一个专门记录家中孩子出生情况的

笔记本上，简单地记录了他的出生和受洗：“1452年4月15日，星期六，夜间第三小时，我的孙子——我儿子塞尔·皮耶罗的儿子出



生了，名为列奥纳多。婴儿由我们在镇上的隔壁邻居、牧区教士皮耶罗·迪·巴尔托洛梅奥进行洗礼。”

达·芬奇出生后不久，他的父亲皮耶罗就和那位门当户对的公证人的女儿——十六岁的阿尔贝耶拉·迪·乔万尼·阿马多里结婚了，他们婚后在佛罗伦萨生活。阿尔贝耶拉于1461年去世，之后皮耶罗又接连娶了三任妻子。

达·芬奇一岁多时，他的母亲卡特琳娜嫁给了芬奇镇上一个烧石灰的工人，他名叫阿卡塔布里加。阿卡塔布里加的家族祖祖辈辈都生活在芬奇镇以西的芬奇河边的坎波泽比，他们拥有自己的农场和土地，比佃户地位高，但是收入仅够维持生计。卡特琳娜嫁给阿卡塔布里加后，便生活在坎波泽比，很快就生了一个女儿皮埃拉，然后又生了三个女儿和一个儿子。

因此，达·芬奇出生后就先后有了继母、继父以及五个同母异父的弟弟妹妹。而达·芬奇的父亲皮耶罗婚后一直没有子嗣，直到1476年，达·芬奇已经二十四岁了，皮耶罗的第三任妻子才给他生了第一个合法孩子，之后又连续生了五个儿女；皮耶罗的第四位妻子也给他诞下了六个子女。达·芬奇就是在这样关系复杂的家庭环境中成长起来的。

## 童年生活

达·芬奇从出生直到一岁半这段时间一直跟着亲生母亲卡特琳娜生活。卡特琳娜一直抚育达·芬奇直到他断奶，然后把他还到他父亲一方，自己立即结婚生子。卡特琳娜居住的坎波泽比虽然离芬奇镇很近，但她毕竟有了自己的家庭和婚生的儿女，所以没有太多时间来关心自己的私生子。

尽管与母亲一起生活的日子并不多，但达·芬奇对母亲有着深厚的依恋之情。对于幼时的达·芬奇来说，享受到的母亲的关爱实在少得可怜，因而他内心深处对此也愈发渴望。小时候，每当达·芬奇发怒时，母亲的亲吻很快就能安抚他。这个小男孩的许多内心压抑都是靠母亲的深吻而得以释放的。母亲的亲吻对他的影响大到使他一生从未亲吻过母亲以外的任何女人。

达·芬奇的父亲皮耶罗结婚后大部分时间都待在佛罗伦萨，只有在节假日、家里有要事或者盛夏避暑时才回到芬奇镇和家

人相聚。尽管皮耶罗对儿子的成长表现出了一定的关怀，但是抚育达·芬奇的功劳应该归于皮耶罗年老的父母安东尼奥和露西亚，以及他年少的弟弟弗朗西斯科。

达·芬奇童年的大部分时光都是在祖父的田庄里度过的，因此他早年的记忆中，对母亲与父亲的印象都很淡漠。作为一个敏感早慧的小男孩，达·芬奇尴尬的私生子身份无疑在他的心灵上留下了难以愈合的创伤，终其一生，如影随形。

达·芬奇从小就与叔叔弗朗西斯科最亲近。弗朗西斯科只比侄子大 16 岁，他像父亲安东尼奥一样，对公证人职业、城市和名利毫无兴趣。他个性安静而独立，只喜欢待在芬奇镇过乡村生活，从没想过要离开这片秀美的土地。安东尼奥渐渐年老体衰，不宜再为田庄上的事务操劳，于是弗朗西斯科代替父亲下地、检查、采摘橄榄、打理葡萄园、与佃农商议，亲自种植桑树，投身于养蚕业。弗朗西斯科还认识当地的各种草，懂得看云识天气，知晓牲口的习惯，能够讲出镇上每种活动背后的迷信传说。在叔叔身边长大，使得达·芬奇从小就充满了对乡村生活的热爱和对大自然的好奇心。

对达·芬奇来说，叔叔比父亲皮耶罗更像是自己的父亲。1507 年，弗朗西斯科去世，没留下子孙，他把他的财产都留给了达·芬奇，而不是按习俗留给其他合法的侄子。而达·芬奇却没能从自己的亲生父亲皮耶罗留下的遗产中得到任何东西。



达·芬奇与祖父母的感情也很好，尤其是祖母露西亚，对他非常慈爱。在达·芬奇的记忆中，从他懂事起，祖母就常常给他讲故事。他甚至还清楚地记得祖母在他三岁时给他讲的“孤岛上皇帝的女儿”这个故事。祖母讲的那些动人的童话故事使达·芬奇幼小的心灵开蒙早慧，而芬奇镇的灵秀山水也滋养了他的身心。

稍微长大一点，达·芬奇就显露出异于常人的聪慧和艺术方面的卓绝天资。他歌唱得很好，很早就学会了弹七弦琴和吹奏长笛。他的即兴演唱，不论歌词还是曲调都让人惊叹。他尤其喜爱绘画，常常应左邻右舍的请求画出惟妙惟肖的动物、优美的风景，大家都称他是“绘画神童”。这个早慧的孩子还拥有一双无比灵动的眼睛，总能在一切最平凡的事物中发现奥妙和动人之处。

早晨的阳光、夜晚的繁星、青青的草地、草上的露珠、山坡上的羊群、橄榄树、橡树、青松、山毛榉、月桂树、玫瑰花、大车、拉着大车的牛和马、教堂里的窗户、小块的玻璃、屋檐的形状、打铁的工人、卖水果的小贩、补皮鞋的手工匠人、养马卖马的牧人、吹着长笛走街串巷的流浪艺人……所有这些都吸引达·芬奇的注意，并成为他日后艺术创作的美妙灵感。

有时他会把昆虫的翅膀掰下来仔细观察，然后一一画成图画，再加以对照；看到萤火虫在草丛里一闪一闪地发着光飞舞，