

赵润田 著

亂世蕙風

民国
书法风度

罗复堪 宋世英 徐生翁 叶恭綽 陈师曾 王同愈 吴昌硕 姚茫父 樊桐洋 徐谦 胡双民 张海若 袁希廉 于右任 高剑父 李叔同 林琴南 陈衍 李瑞清 张 翥 徐世昌 梁启超 容 庚 曹 熙 严 复 袁世凯 谭延闿 伊立勋 许承尧 郑孝胥 孙中山 陆润庠 江兆铭 谭泽闿 章士钊 白崇禧 邓尔雅 印光法师 鲁 迅 潘梓年 黎元洪 俞凤宾 宋美龄 张丹彦 徐志摩 袁克文 胡惟庸 沈尹默 陈 诚 马相伯 陈 诚 胡 适 罗振玉 董大年 叶定伦 谷正年 康有为 张伯英 梁漱溟 钱玄同 郁达夫 朱汝信 杨守敬 刘春霖 溥心畲 刘文岛 张大千 周作人 王遽常 陈立夫 狄平子

冯玉祥 孔祥熙 沈联芳 蒋百里 傅增湘 陶 钧 白葆瑞 蒋介石 张志鱼 黄葆戉 陶行知 余绍未 朱益蓀 黄 节 秦 德 易佩甫 白 蕉 罗 敏 曹 锟 杨庶堪 戴传贤 王 闾 王世杰 杨庶堪 冯国璋 杨 度 陈 立 钱振 吴湖帆 袁 得 路佑仪 范 蔡元培 吴佩孚 赵叔儒 胡小石 居 闾锡山 米子 周 居 齐白石 吴稚晖 周 高振霄 黄宾虹 张志潭 石 茨 张一麟 王一亭 陈半 陈真美 周学熙 吕凤子 萧道 易大广 傅斯年 张元济 叶公超 廖仲恺 冯 恕 丁佛 来楚生 鹿 麟 经亨 王国维 曹云沛 徐悲鸿 邹 鲁 林长民 易培 章炳麟 王 江 张 曾 黄 侃 翁 罗家伦 甘乃 钮永建 唐 駉 黄炎培 宝 熙 沙曼翁 林直勉 夏寿田 方尔 陈 杏 朱汝珍

中国文联出版社
http://www.clapnet.cn

图书在版编目(CIP)数据

乱世薰风:民国书法风度/赵润田著.-北京:中国文联出版社,2015.10

ISBN 978-7-5059-9547-5

I. ①乱… II. ①赵… III. ①书法史-中国-民国

IV. ①J292.1-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310286号

乱世薰风——民国书法风度

作 者: 赵润田

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

责任编辑: 顾 苹

封面设计: 胡长跃

复审人: 王 军

责任校对: 师自运

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389144(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn gup@clapnet.cn

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本: 889×1080 1/16

字 数: 250千字 印 张: 20.75

版 次: 2015年10月第1版

印 次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9547-5

定 价: 98.00元/册

版权所有 翻印必究



赵润田，北京人，首都师范大学1983年中文系毕业，记者、专栏作家、艺术活动策划人。多年从事文史和书法绘画艺术研究，主要著作有《古代小说鉴赏辞典》（主评明清小说部分）、《北漂白皮书——告诉你一个真实的演艺圈》（获第17届全国城市出版社优秀图书奖）、《寻找北京城》、《一门一世界》等，发现绝版历史著作并批注出版《撕裂北京的那一年》（原名《庚子外记》），策划出版多种历史和艺术图书。

序一：一个充满书香味的转型时代

马 勇

不久前，吾友润田发来书稿《乱世薰风：民国书法风度》，希望我抽时间看看，并为这部书写几句，以为“序言”。由于这段时间一直瞎忙，直到最近几天才有机会打开文档拜读。如此精致的专业评论，“序言”我是不敢写了，写几句读后感得向润田兄及诸位读者请教。

润田这部作品，如书名所示，描写民国时期的书法成就。这确实是一个乱世，自清帝退位，特别是自袁世凯帝制自为失败后，中国不幸陷入长时期内部纷争中。北洋系内部群龙无首，没有一个人可以取代突然病逝的袁世凯，这是袁世凯英雄一世最可悲的地方。取代北洋系的为国民党，国民党在经过十几年不懈努力，在国内外力帮助下打败了北洋系，实际上是推翻了一个政权，重建了一个新国家。只是蒋介石和他的智囊太聪明了，他们只是“夺回”了中华民国，而不是新建一个国家、一个政权，因而后人将1912—1949年视为一个整体，可能并不太准确。

不过，如果与1949年之后的中国历史进行比较，1912—1949年这一段大致上自成体系，为一独立单元。这个时间段的中国，确实处于一个政治上动荡，经济上萧条，外族入侵，内部纷争，三十八年的民国历史，确实属于润田兄所说的“乱世”。

如果一定要说民国三十八年的历史与后来又什么不同，那么除了政治上的主导力量不一样，经济形态不一样，对外关系不一样，社会结构不一样，可能最重要的还是文化上的完全不同。

民国三十八年的历史，总体而言还是一个充满书香味的转型时代。传统中国的士大夫情结还深深影响着官场、学界、实业界，一个最明显的表征，就是润田兄这本书所描写的故事，民国官场、学界、实业界，几乎人人都能写一手好字，更不要说那些靠写字吃饭的专门家。

书法是中国文化的独门绝技，从世界范围看，到现在还没有找到哪一种文化像中国文化这样重视书写艺术。只是遗憾的是，书法艺术发展到今天，已经渐趋职业化，一大批“专业书法家”的涌现，使中国的书法艺术面临着巨大的传承危机。

当然，今天的书法专业化，与现代书写工具的改变，特别是最近几十年电脑普及密切相关，像我们这些几十年如一日的所谓“文字工作者”，其实自从“换笔”，也是几十年如一日不再提笔，甚至已经到了提笔忘字，不要说书法，就连过去人际交往最简单的书信，现在也只靠“伊妹儿”，靠微信，书写与知识人的关联已经渐行渐远。

究竟应该怎样看待书写工具的转换？我

认为，任何艺术均有其时代性，中国的书法艺术，极有可能像中国文明史上的许多文明样式一样，渐渐成为博物馆文化，渐渐失去其实用的一面，失去其群众性，渐渐成为小众，成为一部分修习的对象。自有史以来，中国人丢弃或者说被取代的书写工具已经很多，尽管现在篆刻依然是一门艺术，但人们不可能继续以刻写作为书写的主要样式，更不会将长篇大论刻写在龟板竹简上。

中国文明的基本精神是与时俱进，任何有助于文明传播与发展的样式，都会很快普及，这对中国文明许多重要的部类看起来很残忍，但对中国文明自身的发展来说，又是一件非常值得深入分析的事情。与时俱进，当然有功利主义的考量，但是不与时俱进，比如在毛笔时代依然固守刀刻书写方式，在硬笔时代依然坚持毛笔书写的，固然值得敬仰，值得尊重，但毕竟不是中国文明的主体，书写工具的变化，是个人或少数人无法改变更不要说阻止了。

书法艺术，可能无意中在我们这一代人中终结。果如此，民国时期竟不期然成为书法艺术的最后辉煌。正如润田兄在这部书中所分析的那样，民国时期的书法艺术“为中国毛笔最后一次异彩纷呈的时代打造了充分展示个性风采的硕大平台。在这个平台上，活跃着多层次、多风格的书法群体，涌现出对今天仍有强劲影响的诸多书法大家，他们有的恪守传统，有的开辟新路，但都值得后人久久凝望。中国毛笔时代的最后一曲，金声玉振，八音克谐，群星灿烂，蔚为壮观。”

润田兄的这部书，对这样一个特殊历史时期的书法成就进行了细致梳理、分析。

读这部书，作为外行，我的感受是，作者不是一般意义上的书法艺术分析。作者透过书法家的经历、为学、志趣，增加了许多一般艺术欣赏出版物所见不到的描述，这在“甲编”许多篇章中表现得非常突出。许多描写，对于我来说，也是增长了见闻，开阔了视野，知道了这些书法艺术家作品背后的人生故事。

当然，这部书的主旨，还是书法艺术的鉴赏。由于作者几十年深究此道，极富心得，因而许多点评见解独特，匠心独运，形象贴切阐释了书法艺术的精髓，让读者有恍然有悟的感觉。

润田兄具有浓烈的忧世情怀，他在点评民国作品时也不忘顺带兼及当下书界。许多评论相当犀利，书界朋友可以不认同，但也不能不承认当今中国的书法，问题多多。书法家究竟应该怎样在继承传统的基础上创新，可能还应充分讨论，寻求共识。增加书写文化底蕴，应是一个不容置疑的方向。

我与润田兄是同代人，几十年的朋友，但我对书法艺术，是外行，近乎一窍不通。我之所以愿意说这几句外行的话，主要是想表达一个外行对书法艺术的敬佩，对润田兄才华的敬佩。不对之处，敬请润田兄及各位同好批评赐教。

2015年1月29日

（作者为中国社会科学院近代史研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师）

序二：中国毛笔时代的最后辉煌

赵润田

我对清末民国书法发生兴趣，大概要从二十世纪八十年代说起。那时我正在首师大中文系念书，课余总跑到琉璃厂旧书店闲逛，出于好玩儿，也出于块儿八毛的价钱能承受，便不时买上一本半本的。按现在的说法，该是“淘”了，甚或是“捡漏”，而彼时纯粹是喜欢，买来看着玩。就中有两本让我觉得有趣，而且是愈到后来愈觉得有趣，倒不是它们有多金贵，事实上，我更看中它们与我的缘分。

这两本书，一本是《南海先生戊戌书稿后跋》，影印本，开本很怪，是12开，方方的，共25页，有康有为2000多字。过十余年，某报纸登出文章，说有女士在潘家园淘到海内孤本《南海先生戊戌书稿后跋》，我暗地嘿嘿一笑思忖，不算孤本吧，鄙人手里就有一部！这且不论，还说书，康圣人在这帖里的字可真是好，首尾如一，气韵贯通，八十年代，“文革”还刚消停不久，能见到如此佳品，心中怎不窃喜？再者，此跋还含有一段故事：康氏此书稿系一留学生在日本地摊偶得，归国想尽办法让康氏见到此稿，激动之下，康氏遂作此跋。

另一本，是《袁寒云住流水音名人题跋》，汪洛年、易顺鼎、罗瘿公、梁鸿志、黄浚、闵尔昌、王士通、吴辟疆、张一麟、何震彝、陆增炜、程康、袁伯祯等十多人的作品聚于

一集，围绕汪洛年的《寒庐茗画图》赋诗记文。民国初年，袁克文对乃父的政治意图很不以为然，整天与一群文坛名流混在一起，尤以易顺鼎、何震彝、闵尔昌、罗瘿公等七人最为契合，结为诗社，号称“寒庐七子”，常在中南海相聚。癸丑年，杭州汪洛年作《寒庐茗画图》，将七友画成古人模样，盘桓山水之间，俨如兰亭之会，此图口碑传出，人争一睹，众人捧场，诗文相缀，袁克文集为一束，付之梨枣。是书为私印本，数目当不在多，其中含图画一幅、诗文十九篇，书法篇什各呈神韵，虽是阔少雅玩之物，却也不失为别一记录，个个神貌各异的书法文字，尤其令我我觉得有趣。与袁二公子交游唱和的那几位，多为著述有成的学者、总统府机要文官，才气都了得。所以，是书不可仅视为纨绔俗物也。

由这两本小册子又涉及到不比康、袁那样声名显赫，却在民国时决非等闲之辈的一些二流、三流文人，于是，我便闲来无事时钩沉一番，很多人的面目在发黄的书卷中渐次清晰起来，那些人竟都各有一番绝不凡庸的人生经历。

于是，我着意于清末到民国期间的书法现象和文人间的风雅韵事，很多是我这代人闻所未闻者。二十世纪前五十年连年战争和政治变迁，造成的文化断裂竟然如此巨大，

许多还未来得及梳理的近代文化跋涉都成了过眼云烟。

譬如，我怎么也想不到民国时期北京的文化名流就曾群起为赈灾做过义卖，而且还顺势成立了书法组织，培养新人。不都是一群游手好闲的地主老财吗，咋还有义举？

那一回，发起人是退休省长周养庵，缘起为1936年的特大黄河水灾。为了赈灾，在周的组织下，北平的文化名流、清朝遗臣及各方人士群聚于中山公园，当场泼墨挥毫，无论尺幅大小，一律大洋五元。参加义卖的名流有一百多人，清朝末科状元刘春霖，翰林张海若、傅增湘、潘龄皋、陈云诰，举人张伯英，拔贡魏旭东，皇族溥心畲，书画家秦仲文、徐砚孙、吴敬亭、徐养吾、王雪涛、汪慎生、周怀民、徐之濂，篆刻家张志鱼、刘博琴、寿石工、金禹民等，都在献艺之列，堪称盛况空前。这一契机促成了中国书学会的成立。此后，这个书学会每半个月活动一次，地点就在中山公园来今雨轩东厢房。

这是一件让人嗟叹不已的事。

像这样尘封于历史烟云中的事有多少呢？

武昌起义的惊天之雷掀翻紫禁城盘龙宝座之后，书法界是个什么状态呢？

总要有人来回顾一下彼时的文翰风流，那毕竟是中国文化走向现代的一个链条，或许是很重要的一个链条。

考察结果令我震惊，彼时的书法成就之高，自是一番“王杨卢骆当时体”，闭眼不看，只能使我们在书法道路上坐井观天。

从清末到民国时期，是我国毛笔书写时代的最后一段光阴，然而，它却表现得并非如强弩之末般乏力羸弱，而是以多姿多彩的面貌呈现出最后的辉煌。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，以曹孟德这几句诗形容当时的书坛景象，绝不为过。当农耕文明黯然退出历史舞台的时候，书坛出

人意表地超拔雄健，猛士如云唱大风。

这是一个十分奇特的文化现象。

众所周知的是，那是一个社会形态急剧更迭的乱世，中国经历着“数千年未有之大变局”，各方政治力量、军事力量进行着从二十世纪初至四十年代末长达半个世纪你死我活的博弈，经济、文化在外来力量的冲击和内在变革的促使下踏上革故鼎新的历程，整个古老的东方传统文化面临四面楚歌的颓境，但是不被人们注意的是，处于边缘状态的中国书法整体表现却是异常活跃，它并不因儒学道统的轰然倒塌而同归于尽，也不因世道之乱而停止自己探索的脚步，虽然于今看来，这次探索是实用书法和艺术书法相融一体的最后步伐，但这并未妨碍书法本体产生的一次历史性空前繁荣，它所取得的巨大成就，我们今天也未能超越。从那以后，硬笔书写卓然而起，毛笔书法基础人群排山倒海般地锐减，从事书法活动的人群，再也无法像民国以及民国以前那样具有全民普及性。就书法发展的基础人群来说，它被大大抽空了，毛笔字已经只囿于书法家和书法爱好者的狭小圈子，书法只剩下作为艺术表现形式的单侧面了。

如今，漫说毛笔，钢笔、圆珠笔也已在电脑面前变成新的“古董”，键盘攻城掠地，在人们还未回过神来时，已经让书写成为“过去时”。猛回头，我们忽然发现，慌乱之中人们所告别的，是一幅堪可玩味的诗意的图景。

如果从宏观文化角度审视，清末和民国时期为书法的辉煌表现提供了前所未有的温床。民国书法界遇到多个千载难逢的历史机遇：政治和思想层面，清王朝为挽救危局而改良吏治和教育，废除了科举制度，天下文人的文字书写再不必以皇家意愿为马首，终于从馆阁体的轩轾下解放出来，为书法的个

性追求扫除了最大障碍；文化层面，殷墟甲骨文的发现、敦煌文献的问世和多地汉简文物的出土，空前扩展了20世纪的书法视野，殷墟甲骨的发现和研究促成了以罗振玉、王国维的“罗王之学”为代表的文字学成就。甲骨文成为20世纪中国最重要的考古发现，具有文化学、文字学、哲学等多学科的重大意义外，对当时书法界的震惊已经是今天难以想象的了。敦煌文献则在世界范围内诞生了“敦煌学”，大量各朝代写经文本中的民间书法别有洞天，而敦煌汉简、居延汉简、罗布泊汉简等汉代边塞简牍在1907年至1934年的数次重要发现，则让国人看到一种从未谋面的奇异书体。毛笔书写在即将退出历史舞台之际，同时迎来千载难逢的考古书法大发现，最古老的书写遗存赶来相遇，成为文化艺术界一场空前的悲喜剧。社会层面，印刷业、报业、书业的繁荣使人们通过商业途径获得前所未有的信息来源，碑帖之普及无远弗届。凡此种种，民国时期中国书法界获得一次千载难逢的复兴与革新机会，多种原因促成民国时期的书法呈现极其斑斓的丰富色彩。

民国书法的创作主体既有清朝遗老、文坛宿儒，又有民国军政新锐、学界名流以及新闻出版等各界人士。民国是中国毛笔时代的最后阶段，但却是创作主体最为庞杂、创作思想最为活跃、参考书体最为丰富的历史时期。这使得民国时期呈现新旧文化争相竞妍的繁荣局面。前有包世臣、后有康有为等一大批社会影响极大的人物相继对碑学普及的推波助澜，诸多文化巨人、旧学根底深厚的军政大员，前清遗老遗少，以书画艺术为生计的书法家，遍于全国的书法爱好者和使用者——所有这些人，哪怕政治阵营敌对、文化取向相左，却恰恰在乱世动荡之中获得由“礼崩乐坏”而来的解脱与轻松，并发挥

出有意无意的自由创新精神，共同演出了一场规模宏大的“夕阳无限好”的交响乐章。所有这些，为中国毛笔最后一次异彩纷呈的时代打造了充分展示个性风采的硕大平台，在这一平台之上，活跃着多层次、多风格的书法群体，涌现出对今天仍有强劲影响的诸多书法大家，他们有的恪守传统，有的开辟新路，但都是值得后世久久凝望的。中国毛笔时代的最后一曲，金声玉振，八音克谐，群星灿烂，蔚为壮观。

然而，对这一时期中国书法状态的研究和评价多年间成为学术空白，近年虽亦有相关著述，但这一工作远远谈不上充分和到位，在主流文化批评视野中，民国时期的许多书法人物受到长期低估和漠视。我更愿以书法人物指称民国时期在书法艺术方面的成就卓越者，而不愿使用“书法家”这样一个现代概念。中国历史上其实从来没有挂着“书法家”头衔、具有职业特征的行当，从“二王”、“颜柳欧赵”直到康有为，写字实在只是“余事”。

所以，着手民国时期书法现象和书法人物的介绍和评析，至今是一项理应深入的文化工作。这一工作无论是对认识历史真相、厘清民族文化发展脉络以及探索书法艺术，都是有益的。

本书评述的书法人物时间跨度为清末至1949年，有些书家早年生活于清末，进入民国后书法活动继续进行，譬如吴昌硕。有些书家的书法活动则下探至1949年以后，譬如王遽常。但这两类人物都须在民国时期已为艺术成熟之书家，此为本书之原则。

本书所涉及的人物横跨各界，多有以军政、学术、文学称世者，亦有一部分属民国时活跃人物，但因各种原因后来名声湮灭者。本书不以当下的流行名望实行“排排坐”，而按民国时期真实情形为准，甚至一些今已

冷僻而当年相当红火的人物，譬如张丹斧，亦加以客观评述。

中国人对书法的评价，常常是将书法成就与人格力量、审美取向和学养根底紧密联系的，由字见人、知人论字成为一种由来已久的文化习惯，这种传统至今在民间具有极大影响，虽然作为一种方法，它具有明显缺陷，然而，如果把由艺推人、据人论艺的范围限于审美层面，从一个人的书法风范推导其审美倾向、人生情趣以至某些性情侧面，应该说不失为一种有趣的认知手段。本书即从解析文化现象入手，对民国时期书法人物的活动和成就进行展示与评析。

民国时期书法艺术的巨大嬗变是其时社会生活、文化走向和时代风尚所促成的，所以，本书重视社会环境对书法的作用，将人物放在时代坐标系中定位、考量。本书亦将人物的学养、阅历和生活轨迹与其书法艺术的审美内涵联系起来进行考察，力求实有所据地阐述这些书法人物各呈异彩的艺术人生。文章立足书法本体而结合人生情趣及性格分析，向读者展示民国时期书法人物斑斓多彩的艺术成就和追求历程，使读者得以从人生和社会角度认识那一时期整个书法成就和审美趋向的深层原因。同时，作者取轻松愉悦的语言态势，叙述评论平易通畅，佐以人物书法例证，以成文图并举的读物，俾使读者免于陷入所谓“论文”的枯燥乏味之中。

无史料无以为史，有史料而无科学之心、公允之心、敬畏之心则必成褊狭谬误之史。清末至民国是中国政治、文化、民风发生前所未有之大裂变的特定历史时期，由于政

治、战争、信仰等因素而导致的文化断层首先造成史料缺损和文化屏蔽，一些曾经风云一时的人物和事件淡出历史视线而变得野逸无闻，同时也就出现史评不公或付诸阙如的现象。此种情形其实并非书法界所独擅，但书法界因人废艺、因人废史的偏颇总要有相关书籍加以矫正。本书无意撰史，但作为一种断代评述，理应尊重历史和文化的连续性，更多地收集历史资料，即便扛鼎乏力，亦当勉力呈现较为全方位的历史展示。

但应说明的是，本书乙编之中有不少人是值得放在甲编里展开述说的，但却限于篇幅，屈居于兹。反之，如吴稚晖，曾经号称“国民党四大书法家”之一，但艺术水平比之本书第二部分中很多人都差上一截，本书当然不会盲从，虽然吴本人很有传奇色彩，故事多多，但这里亦不欲将之列入甲编阵列，只能在乙编中略举而已。另外有些人，如张丹斧，曾经在报界、小说界、艺术界云翻波起，近年却杳如黄鹤无人识，本书则加以声张，以期透露出些许历史的吊诡。非常遗憾的是，有几位书法人物照片阙如，上天入地，遍寻无着落，只得空其位而任凭诸君想象。

本书分为两部分：

甲编，进行艺术评述的重点人物，占据全书约四分之三篇幅；乙编，只举经典作品供读者欣赏的人物，占据全书约四分之一篇幅。又将民国主要书法社团与教育机构附录于后，以便同好者得以更全面地了解民国时期书法流行状态。本书人物依出生先后排序，另有音序检索表，以期方便查阅。

目 录

序一 I

序二 III

甲 编

吴昌硕 (1844—1927):
一个时代的开始 2

沈曾植 (1850—1922)、
谢无量 (1883—1964)、
徐生翁 (1875—1964):
走向奇崛的岔路 8

康有为 (1858—1927):
搅动碑学一世新 15

郑孝胥 (1860—1938):
尴尬的盛名 22

曾 熙 (1861—1930)、
李瑞清 (1867—1920):
民初海上两巨擘 28

华世奎 (1863—1942):
沉雄方正凛凛然 34

罗振玉 (1866—1940):
举烛识殷箴 乱世继绝学 37

孙中山 (1866—1925):
宽厚自然真君子 45

潘龄皋 (1867—1954):
醇儒本色自从容 50

张丹斧 (1868—1937):
顽皮怪才不世出 54

张伯英 (1871—1949):
如此胜缘宁不当大书特书哉 62

刘春霖 (1872—1942):
最后一位状元的恪守 67

梁启超 (1873—1929):
雁横南浦月当楼 73

姚茫父 (1876—1930)
陈师曾 (1876—1923):
领袖京城号“四全” 79

张海若 (1877—1943):
倦虎倚石威自在 88

于右任 (1878—1964):
一个世纪的草书圣手 92

陈独秀 (1879—1942):
其人其字 慨当以慷 98

胡汉民(1879—1935):	
曹全碑后第一人	103
高剑父(1879—1951):	
天下英雄,唯使君与操耳	110
李叔同(1880—1942):	
夕阳山外山	115
谭延闿(1880—1930)、	
谭泽闿(1889—1947):	
颜体巨擘两兄弟	120
章士钊(1881—1973):	
面目模糊的大师	126
鲁 迅(1881—1936):	
儒雅道统谱华章	133
沈尹默(1883—1971):	
雅俗共赏的注脚	141
蒋介石(1887年—1975年):	
规整清朗不逾矩	146
袁克文(1889—1931):	
风流荡子一时骄	151
胡 适(1891—1962):	
开千古未有之风气	156
梁漱溟(1893—1988):	
真知书法乃大儒	162
郁达夫(1896—1945):	
左欹右斜亦风流	167

溥心畲(1896—1963):	
绕窗梅影认前身	172
张大千(1899—1983):	
虎行猿跃 霸悍恣肆	177

王遽常(1900—1989):	
千古之下继绝学	181

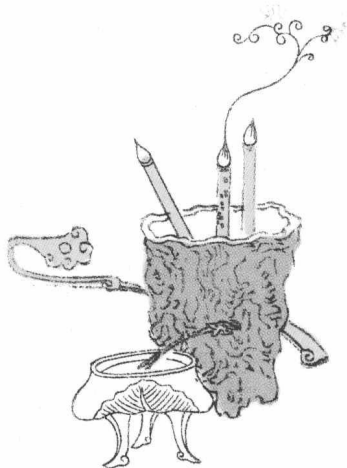
乙 编

杨守敬(1839—1915)	186
马相伯(1840—1939)	186
陆润庠(1841—1915)	187
何维朴(1844—1925)	187
樊增祥(1846—1931)	188
林琴南(1852—1924)	188
张 謇(1853—1926)	189
严 复(1854—1921)	190
徐世昌(1855—1939)	190
陈 衍(1856—1937)	192
王同愈(1856—1941)	192
朱祖谋(1857—1931)	193
伊立勋(1857—1940)	193
韩国钧(1857—1942)	194
易顺鼎(1858—1920)	194
袁世凯(1859—1916)	195
冯国璋(1859—1919)	195
陈三立(1859—1937)	196
朱益藩(1861—1937)	196
曹 锟(1862—1938)	197
唐绍仪(1862—1938)	197
印光法师(1862—1940)	198
胡惟德(1863—1933)	198
黎元洪(1864—1928)	199
齐白石(1864—1957)	199
段祺瑞(1865—1936)	200

吴稚晖 (1865—1953)	200	商衍鎤 (1875—1963)	225
黄宾虹 (1865—1955)	201	林长民 (1876—1925)	226
周学熙 (1866—1947)	202	萧退庵 (1876—1958)	226
王一亭 (1867—1938)	202	柏文蔚 (1876—1947)	227
冯 恕 (1867—1948)	203	居 正 (1876—1951)	228
张元济 (1867—1959)	204	陈半丁 (1876—1970)	228
蔡元培 (1868—1940)	205	廖仲恺 (1877—1925)	229
张一麟 (1868—1943)	206	王国维 (1877—1927)	229
林 森 (1868—1943)	207	经亨颐 (1877—1938)	230
章炳麟 (1869—1936)	207	高振霄 (1877—1945)	230
夏寿田 (1870—1935)	208	张静江 (1877—1950)	231
朱汝珍 (1870—1942)	209	陈云诰 (1877—1965)	232
钮永建 (1870—1965)	209	丁佛言 (1878—1931)	232
王永江 (1871—1927)	210	石 瑛 (1878—1943)	233
唐 驼 (1871—1938)	211	陈其美 (1878—1916)	234
宝 熙 (1871—1930)	212	吴待秋 (1878—1949)	235
方尔谦 (1871—1936)	212	黄炎培 (1878—1965)	235
褚德彝 (1871—1942)	213	何香凝 (1878—1972)	236
溥 侗 (1871—1952)	214	金北楼 (1878—1926)	236
徐 谦 (1872—1940)	214	李根源 (1879—1965)	237
闵尔昌 (1872—1948)	215	丁辅之 (1879—1949)	238
傅增湘 (1872—1950)	215	黄 郛 (1880—1936)	238
罗瘦公 (1872—1924)	216	易培基 (1880—1937)	239
狄平子 (1872—约 1941)	217	周肇祥 (1880—1945)	240
罗复堪 (1872—约 1955)	217	王福厂 (1880—1960)	241
黄 节 (1873—1935)	218	孔祥熙 (1880—1967)	241
赵子云 (1873—1955)	218	黄葆戉 (1880—1969)	242
白葆瑞 (1873—1944)	219	马君武 (1881—1940)	242
袁希濂 (1874—1950)	220	杨庶堪 (1881—1942)	243
黄 兴 (1874—1916)	220	陈陶遗 (1881—1946)	244
童大年 (1874—1955)	221	王宠惠 (1881—1958)	244
杨 度 (1874—1931)	221	叶恭绰 (1881—1968)	245
吴佩孚 (1874—1939)	222	李石曾 (1881—1973)	246
易大厂 (1874—1941)	223	蔡公时 (1881—1928)	247
赵叔孺 (1874—1945)	223	蔡 锷 (1882—1916)	248
许承尧 (1874—1946)	224	蒋百里 (1882—1938)	248
钱振煌 (1875—1944)	225	冯玉祥 (1882—1948)	249

余绍宋 (1882—1949)	250	王世杰 (1891—1981)	273
何成濬 (1882—1961)	250	乔大壮 (1892—1948)	274
王正廷 (1882—1961)	251	陈果夫 (1892—1951)	274
李烈钧 (1882—1946)	252	郑诵先 (1892—1976)	275
陈 仪 (1883—1950)	252	李仙根 (1893—1943)	275
阎锡山 (1883—1960)	253	张志鱼 (1893—1941)	276
汪兆铭 (1883—1944)	253	溥雪斋 (1893—1966)	276
鹿钟麟 (1884—1966)	254	白崇禧 (1893—1966)	277
邓尔雅 (1884—1954)	254	刘文岛 (1893—1967)	278
张志潭 (1884—1936)	255	马公愚 (1893—1969)	278
陈树人 (1884—1948)	256	顾祝同 (1893—1987)	279
邹 鲁 (1885—1954)	256	梅兰芳 (1894—1961)	279
周作人 (1885—1967)	257	容 庚 (1894—1983)	280
马叙伦 (1885—1970)	257	范烟桥 (1894—1967)	281
朱执信 (1885—1920)	258	吴湖帆 (1894—1968)	281
符铁年 (1886—1947)	259	宋子文 (1894—1971)	282
吕凤子 (1886—1959)	259	徐悲鸿 (1895—1953)	283
黄 侃 (1886—1935)	260	林语堂 (1895—1953)	283
钱玄同 (1887—1939)	261	董作宾 (1895—1963)	284
叶楚傖 (1887—1946)	261	周瘦鹃 (1895—1968)	284
王钝根 (1888—1951)	262	傅斯年 (1896—1950)	285
胡小石 (1888—1962)	262	张 云 (1896—1958)	286
林直勉 (1888—1934)	263	徐志摩 (1897—1931)	287
简经纶 (1888—1950)	264	杜其章 (1897—1942)	287
王云五 (1888—1979)	265	周佛海 (1897—1948)	288
李大钊 (1889—1927)	265	甘乃光 (1897—1956)	288
于非庵 (1889—1959)	266	罗家伦 (1897—1969)	289
翁文灏 (1888—1971)	267	宋美龄 (1897—2003)	290
蒋光鼐 (1888—1967)	268	陈 诚 (1898—1965)	291
张 群 (1889—1991)	268	丰子恺 (1898—1975)	291
陈布雷 (1890—1948)	269	陈立夫 (1898—2001)	292
张治中 (1890—1969)	270	周至柔 (1899—1986)	292
何应钦 (1890—1987)	270	谢玉岑 (1899—1935)	293
陶行知 (1891—1946)	271	陶博吾 (1900—1996)	293
刘半农 (1891—1934)	271	夏承焘 (1900—1986)	294
戴季陶 (1891—1949)	272	朱复戡 (1900—1989)	294
李宗仁 (1891—1969)	273	陈雪屏 (1901—1999)	295

孙立人 (1900—1990)	295	白蕉 (1907—1969)	300
张学良 (1901—2001)	296	沙曼翁 (1916—2011)	301
来楚生 (1903—1975)	296	附：民国书法社团及教育机构	302
台静农 (1903—1990)	297	音序目录	309
郑洞国 (1901—1991)	298	后记	311
梁实秋 (1903—1987)	298		
叶公超 (1904—1981)	298		
陈运彰 (1905—1955)	299		
沈联芳 (1907—1947)	300		



甲
編