

# 家之寓言

## 中美日家庭情节剧 研究

杨远婴 主编

电  
影  
学  
文  
丛

家庭情节剧都是社会神经的终端显示屏，它贯通着世俗、凝聚着文化、汇集着人情事理的大小脉络。家庭情节剧的空间是私人的，更常常是普通人的，一个家庭的悲欢离合，映现历史与当下、国家与个人、生理意义上的男人与女人。家庭情节剧所给予的是一幅细腻的风俗画，它表述生存状态，揭示精神变动，以通俗的煽情触碰民愿民心，预示那可能到来的新生活。

东方出版社

# 家之寓言

杨远婴 主编

中美日家庭情节剧研究

电 影 学 文 丛

東方出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

家之寓言：中美日家庭情节剧研究 / 杨远婴 主编. — 北京：东方出版社，2015.9  
( 电影学文丛 )

ISBN 978-7-5060-8500-7

I. ①家… II. ①杨… III. ①电视剧—对比研究—中国、美国、日本 IV. ①J905

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第239350号

家之寓言：中美日家庭情节剧研究

( JIAZHUYUAN:ZHONGMEIRI JIATING QINGJIEJU YANJIU )

---

主 编：杨远婴

策 划 人：张 杰

产品经理：王丽娜

责任编辑：姬 利 王丽娜

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码：100706

印 刷：北京汇林印务有限公司

版 次：2015年12月第1版

印 次：2015年12月第1次印刷

印 数：1—3000册

开 本：880毫米×1230毫米 1/32

印 张：16.875

字 数：482千字

书 号：ISBN 978-7-5060-8500-7

定 价：58.00元

发行电话：( 010 ) 64258117 64258115 64258112

---

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场  
如有印装质量问题，请拨打电话：( 010 ) 64258029

# 目录

004 / 005

## 上编：天堂里的烦恼 ——好莱坞家庭情节剧

单  
禹

- 024 第一章 生活的模仿——情节剧
- 026 第一节 比生活更离奇——从舞台到银幕
- 036 第二节 被玷污的天使——男权社会的女性
- 042 第三节 众声喧哗——家庭剧批评
- 047 第二章 天堂发生的一切——好莱坞家庭情节剧
- 050 第一节 黄金时代——过度的美国生活
- 058 第二节 天堂危局——家庭的陷落
- 073 第三节 昆汀的“道格拉斯·瑟克牛排”
- 087 第三章 浮华影像——家庭情节剧的形式与风格
- 089 第一节 风格表达
- 108 第二节 空间呈现
- 116 第三节 巨大的困惑——女人和男人
- 126 第四节 类型外延拓展——动作电影与同性恋电影
- 130 结语

## 中编：中国家庭情节剧

谢  
波

- 132 第一章 中国家庭情节剧的确立
- 136 一、家庭叙事中的伦理
- 136 二、家庭叙事中的爱情
- 137 三、家庭叙事中的文化
- 139 四、家庭叙事中的政治
- 140 第二章 家庭情节剧的初创
- 141 第一节 发端：郑正秋与《难夫难妻》
- 143 第二节 探索：从《劳工之爱情》到《孤儿救祖记》
- 147 第三节 果实：郑正秋与《玉梨魂》
- 152 第三章 家庭情节剧的发展
- 154 第一节 流散的家：《小玩意》
- 156 第二节 阶级之家：《姊妹花》
- 164 第三节 家国同构：《狼山喋血记》与《壮志凌云》
- 168 第四节 为国弃家：《青年进行曲》

171	第四章	家庭情节剧的成熟
172	第一节	光明之家:沈浮与《希望在人间》
176	第二节	斗争之家:《天字第一号》与《乌鸦与麻雀》
182	第三节	错乱之家:朱石麟与《各有千秋》
185	第四节	苦难之家:蔡楚生与《一江春水向东流》
194	第五节	现代之家:桑弧作品中的都市问题
200	第六节	纠结之家:费穆与《小城之春》
211	第五章	家庭叙事嬗变: 20世纪50年代初期的私营厂电影
216	第一节	婚姻自由
232	第二节	家庭分裂
230	第三节	家庭改造
238	第四节	走向终结
242	第六章	家庭叙事逆转: 1950~1966年间的公营厂电影
243	第一节	宣传婚姻法
240	第二节	批判婚外恋
262	第三节	呼应民族政策

- 276 第七章 新家庭关系图谱
- 277 第一节 父辈的失势
- 280 第二节 女性从“家中人”到“社会中人”
- 283 第三节 党的干部作为家庭危机的协调者

- 287 第八章 “革命家庭”的最终建成
- 288 第一节 家庭伦理与革命伦理的置换
- 292 第二节 《革命家庭》：家庭作为战斗集体
- 298 第三节 《李双双》：家庭作为公共场域

- 304 第九章 家庭情节剧的复苏
- 304 第一节 家庭的复归
- 313 第二节 封建家庭批判
- 319 第三节 当代家庭审视
- 327 第四节 家庭政治神话

- 339 第十章 家庭情节剧的裂变
- 341 第一节 父与子的冲突
- 358 第二节 家庭史诗
- 366 第三节 抗争的女性
- 382 第四节 新型家庭
- 388 第五节 家庭的离散

- 395 结语



## 下编：日本家庭情节剧

■ 陆嘉宁

- |     |     |              |
|-----|-----|--------------|
| 402 | 第一章 | 日本电影的家庭叙事    |
| 404 | 第一节 | 家之情结         |
| 406 | 第二节 | 家之寓言         |
| 408 | 第三节 | 家之变迁         |
| 413 | 第二章 | 人物与关系：家人浮世绘  |
| 414 | 第一节 | 神圣的父母        |
| 441 | 第二节 | 个体的烦恼        |
| 449 | 第三节 | 夫妇之间         |
| 459 | 第四节 | 姊妹的羁绊        |
| 469 | 第五节 | 孩子的世界        |
| 488 | 第三章 | 空间与表象：家的微观世界 |
| 489 | 第一节 | 衣            |
| 499 | 第二节 | 食            |
| 507 | 第三节 | 住            |
| 518 | 第四节 | 行            |
| 523 | 结语  |              |

# 家之寓言

## 中美日家庭情节剧 研究

杨远婴 主编

电影学文丛

家庭情节剧都是社会神经的终端显示屏，它贯通着世俗、凝聚着文化、汇集着人情事理的大小脉络。家庭情节剧的空间是私人的，更常常是普通人的，一个家庭的悲欢离合，映现历史与当下、国家与个人、生理意义上的男人与女人。家庭情节剧所给予的是一幅细腻的风俗画，它表述生存状态，揭示精神变动，以通俗的煽情触碰民愿民心，预示那可能到来的新生活。

东方出版社



——

作为流通金币的电影是在相互影响、彼此借鉴的过程中生长成熟的，无论视听语言还是类型样式，都欧亚兼收、东西并蓄，比之其他艺术形式，电影确实

血”特征。

家庭情节剧的使命在于聚焦家庭关系，从现实中发掘善恶，从庸常中寻找戏剧性，通过象征性的人物与情节展现两性纠葛，代际博弈，揭示人们“对新世界的焦虑”。本书以家庭情节剧作为主轴，在美国源起、中国特色及日本方式的开放性框架内，探讨地缘、国族与这一类型构建的内在关联。描述其于不同时间、不同文化语境中的形式变化，梳理其叙事模式、视觉元素、人物肖像谱系的特点。

上架建议：人文/电影  
淘宝店铺热搜：东方出版社  
<http://dfycbs.tmall.com>  
微博、博客热搜：东方文化观察

定价：58.00 元



ISBN 978-7-5060-8500-7



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 家之寓言

杨远婴 主编

中美日家庭情节剧研究

电 影 学 文 丛

東方出版社

# 目录

004-005

## 上编：天堂里的烦恼 ——好莱坞家庭情节剧

单  
禹

- 024 第一章 生活的模仿——情节剧
- 026 第一节 比生活更离奇——从舞台到银幕
- 036 第二节 被玷污的天使——男权社会的女性
- 042 第三节 众声喧哗——家庭剧批评
- 047 第二章 天堂发生的一切——好莱坞家庭情节剧
- 050 第一节 黄金时代——过度的美国生活
- 058 第二节 天堂危局——家庭的陷落
- 073 第三节 昆汀的“道格拉斯·瑟克牛排”
- 087 第三章 浮华影像——家庭情节剧的形式与风格
- 089 第一节 风格表达
- 108 第二节 空间呈现
- 116 第三节 巨大的困惑——女人和男人
- 126 第四节 类型外延拓展——动作电影与同性恋电影
- 130 结语

## 中编：中国家庭情节剧

- 132 第一章 中国家庭情节剧的确立
- 136 一、家庭叙事中的伦理
- 136 二、家庭叙事中的爱情
- 137 三、家庭叙事中的文化
- 139 四、家庭叙事中的政治
- 140 第二章 家庭情节剧的初创
- 141 第一节 发端：郑正秋与《难夫难妻》
- 143 第二节 探索：从《劳工之爱情》到《孤儿救祖记》
- 147 第三节 果实：郑正秋与《玉梨魂》
- 152 第三章 家庭情节剧的发展
- 154 第一节 流散的家：《小玩意》
- 156 第二节 阶级之家：《姊妹花》
- 164 第三节 家国同构：《狼山喋血记》与《壮志凌云》
- 168 第四节 为国弃家：《青年进行曲》

171	第四章	家庭情节剧的成熟
172	第一节	光明之家:沈浮与《希望在人间》
176	第二节	斗争之家:《天字第一号》与《乌鸦与麻雀》
182	第三节	错乱之家:朱石麟与《各有千秋》
185	第四节	苦难之家:蔡楚生与《一江春水向东流》
194	第五节	现代之家:桑弧作品中的都市问题
200	第六节	纠结之家:费穆与《小城之春》
211	第五章	家庭叙事嬗变: 20世纪50年代初期的私营厂电影
216	第一节	婚姻自由
232	第二节	家庭分裂
230	第三节	家庭改造
238	第四节	走向终结
242	第六章	家庭叙事逆转: 1950~1966年间的公营厂电影
243	第一节	宣传婚姻法
240	第二节	批判婚外恋
262	第三节	呼应民族政策



- 276 第七章 新家庭关系图谱
- 277 第一节 父辈的失势
- 280 第二节 女性从“家中人”到“社会中人”
- 283 第三节 党的干部作为家庭危机的协调者

- 287 第八章 “革命家庭”的最终建成
- 288 第一节 家庭伦理与革命伦理的置换
- 292 第二节 《革命家庭》:家庭作为战斗集体
- 298 第三节 《李双双》:家庭作为公共场域

- 304 第九章 家庭情节剧的复苏
- 304 第一节 家庭的复归
- 313 第二节 封建家庭批判
- 319 第三节 当代家庭审视
- 327 第四节 家庭政治神话

- 339 第十章 家庭情节剧的裂变
- 341 第一节 父与子的冲突
- 358 第二节 家庭史诗
- 366 第三节 抗争的女性
- 382 第四节 新型家庭
- 389 第五节 家庭的离散

- 395 结语