



东 陆 书 院 文 丛

殷光熹文集

第六卷

宋诗名篇赏析



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



东 陆 书 院 文 丛

殷光熹文集

第六卷

宋诗名篇赏析



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

殷光熹文集. 第6卷, 宋诗名篇赏析 / 殷光熹著. —
昆明: 云南大学出版社, 2015

(东陆书院文丛)

ISBN 978-7-5482-2465-5

I. ①殷… II. ①殷… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集②宋诗—诗歌欣赏 IV. ①I217.2②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275596号

出品人: 周永坤

策划编辑: 柴伟

陈曦

责任编辑: 陈曦

特约编辑: 冯曦

责任校对: 郑永杰

责任印制: 张爱成

装帧设计: 刘雨



东 陆 书 院 文 丛

殷光熹文集

第六卷

宋诗名篇赏析

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22

字 数: 266千

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2465-5

定 价: 55.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

目 录

柳 开

塞上 (1)

王禹偁

村行 (3)

清明 (5)

寇 准

书河上亭壁（四首选一） (7)

林 逋

山园小梅 (9)

秋江写望 (12)

郭 震

宿渔家 (13)

鲍 当

孤雁 (16)

范仲淹

江上渔者 (18)

野色	(19)
晏殊	
寓意	(21)
潘闾	
岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦	(24)
石延年	
古松	(26)
梅尧臣	
汝坟贫女	(28)
陶者	(31)
欧阳修	
戏答元珍	(32)
明妃曲和王介甫作（二首选一）	(34)
画眉鸟	(37)
苏舜钦	
淮中晚泊犊头	(39)
初晴游沧浪亭	(40)
李觏	
乡思	(42)
忆钱塘江	(44)
读《长恨辞》	(45)
邵雍	
插花吟	(48)
文同	
望云楼	(51)

曾 巩

西楼 (53)

咏柳 (54)

王安石

泊船瓜洲 (56)

半山春晚即事 (59)

示长安君 (61)

书湖阴先生壁（二首选一） (62)

北山 (64)

河北民 (66)

北陂杏花 (67)

登飞来峰 (69)

元日 (71)

刘 攽

雨后池上 (73)

王 令

暑旱苦热 (75)

梦蝗 (79)

张舜民

纨扇 (89)

苏 轼

百步洪（二首选一） (91)

荔支叹 (95)

有美堂暴雨 (99)

饮湖上初晴后雨 (101)

六月二十七日望湖楼醉书（五首选一） (102)

雨中游天竺灵感观音院	(104)
纵笔	(105)
南堂（五首选一）	(107)
舟中夜起	(109)
海棠	(111)
郾坞	(112)
题西林壁	(114)
唐道人言天目山上俯视雷雨，每大雷电，但 闻云中如婴儿声，殊不闻雷声也	(116)
琴诗	(117)
苏 辙	
会子瞻宿逍遥堂（二首）	(119)
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山（二首）	(122)
登快阁	(125)
寄黄几复	(127)
陈师道	
八月十七日观潮	(130)
除夜对酒赠少章	(131)
谢赵生惠芍药三绝句（三首选一）	(133)
张 耒	
北邻卖饼儿，每五鼓未旦即绕街呼卖，虽大 寒烈风不废，而时略不少差也。因为作 诗，且有所警，示柜、秸	(135)
破幌	(136)
宗 泽	
早 发	(138)

徐 俯	
春游湖	(140)
左 纬	
送别	(142)
汪 藻	
春日	(143)
王庭珪	
次韵卢元赞江亭即事绝句	(145)
周紫芝	
五男父	(147)
秋晚二绝（二首选一）	(148)
李 纲	
病牛	(150)
李清照	
乌江	(152)
吕本中	
柳州开元寺夏雨	(155)
兵乱后杂诗（二十九首选一）	(157)
曾 幾	
苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日，	
秋苗以苏，喜而有作	(159)
三衢道中	(161)
韩 驹	
九绝为亚卿作（九首选二）	(162)
陈与义	
牡丹	(164)

伤春	(165)
早行	(167)
竹	(169)
次韵尹潜感怀	(170)
巴丘书事	(173)
朱淑真	
元夜（三首选一）	(175)
刘子翬	
汴京纪事（二十首选二）	(177)
岳 飞	
池州翠微亭	(180)
题青泥市寺壁	(181)
陆 游	
灌园	(182)
临安春雨初霁	(185)
过灵石三峰（二首选一）	(186)
游山西村	(188)
剑门道中遇微雨	(190)
秋夜将晓出篱门迎凉有感（二首选一）	(191)
沈园二首	(193)
书愤	(195)
示儿	(197)
周必大	
行舟忆永和兄弟	(199)
叶绍翁	
游园不值	(201)

夜书所见	(203)
范成大	
催租行	(206)
四时田园杂兴（六十首选四）	(208)
横塘	(211)
州桥	(212)
杨万里	
檄风伯	(215)
有叹	(217)
下横山滩头望金华山（四首选一）	(220)
宿新市徐公店	(222)
初入淮河（四首选一）	(224)
夏夜玩月	(225)
钓雪舟中霜夜望月	(227)
重九后二日同徐克章登万花川谷月下传觞	(229)
尤 袤	
雪	(231)
萧德藻	
古梅（二首选一）	(233)
王 质	
倦绣图	(235)
有感	(237)
朱 熹	
观书有感（二首选一）	(239)
水口行舟（二首选一）	(241)

楼 钥

题杨妃上马图 (243)

胡朝颖

旅夜书怀 (245)

刘 过

登多景楼 (247)

姜 夔

除夜自石湖归苕溪（十首选三） (250)

湖上寓居杂咏（十四首选一） (253)

林 升

题临安邸 (255)

高 翥

船户 (257)

徐 照

舟上 (259)

徐 玑

新凉 (261)

翁 卷

山雨 (263)

赵师秀

约客 (265)

池上 (266)

某 尼

悟道诗 (268)

裘万顷

早作（二首选一） (270)

戴复古

淮村兵后 (272)

频酌淮河水 (273)

江阴浮远堂 (274)

江村晚眺 (276)

严 羽

临川逢郑遐之之云梦 (278)

杜 耒

寒夜 (280)

乐雷发

乌乌歌 (282)

吴惟信

苏堤清明即事 (288)

刘克庄

戊辰即事 (290)

国殇行 (291)

武 衍

宫词补遗 (293)

叶 茵

香奁体 (295)

方 岳

春思 (297)

罗与之

商歌（三首选一） (299)

谢枋得

蚕妇吟 (301)

武夷山中	(302)
周 密	
西塍废圃	(305)
夜归	(306)
文天祥	
旅怀（三首选一）	(309)
过零丁洋	(311)
金陵驿	(313)
雷 震	
村晚	(316)
郑思肖	
画菊	(318)
林景熙	
山窗新糊有故朝封事稿，阅之有感	(320)
送春	(321)
谢 翱	
过杭州故宫（二首选一）	(323)
汪元量	
醉歌（十首选一）	(325)
钱塘歌	(327)
湖州歌（九十八首选三）	(328)
萧立之	
第四桥（二首选一）	(332)
真山民	
山亭避暑	(334)
晚步	(335)

柳 开^①

塞 上

鸣骹直上一千尺^②，天静无风声更干^③。碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看^④。

【注释】

①柳开（946—999）：字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今河北大名）人。开宝六年（973）进士。先后任司寇参军、殿中侍御史、刺史等职，徙沧州途中病卒。柳开是宋代古文运动先驱者之一，提倡学韩愈、柳宗元的散文。有《河东集》。集中仅存诗三首。《塞上》漏收，见江少虞《皇朝类苑》卷三十五引《倦游杂录》。

②鸣骹（xiáo）：鸣镝，响箭。

③干：清脆响亮（指箭声）。

④金勒：饰金的带嚼口的马络头。

【赏析】

作者只是选取游牧民族长于骑射的一个场面，真实、生动、形象地再现出“胡人以鞍马为家，射猎为俗”的生活情景。你看：忽然一支响箭直升天空，清脆响亮的声音，在晴天无风的旷野上回荡。许多长着碧眼珠的骑手，一齐勒马回头，带着惊奇、羡慕的眼光，朝晴空望去。可以想见，在刹那间，当被射中的飞禽飘然坠落时，健儿们对射手的高强的技艺，是如何地惊叹不已，赞不绝口！在宋初，像这样反映边塞游牧民族生活的诗，实不多见。

这首诗给人印象较深的是它的描写技巧有其独到之处。

烘云托月手法的巧妙运用，是这首诗最突出的特点。

射猎的方式和对象是多种多样的，作者只选取了射空中飞禽的一刹那情景来表现射手的高超技艺和观众的神情。诗是以晴空为背景，以响箭为起因，以“三百骑”为观众，以健儿们勒马回头的神态为效果，可是偏偏没有让那个真正的主角——射雕高手出场，却又使他赢得了众人的敬佩：“尽提金勒向云看”，一种羡慕的眼光、暗中喝彩和跃跃欲试的神情，都自然而然地呈现在画面上。通过烘托的手法，那位射雕高手的形象一下子就站立起来了。观众的惊叹是由“鸣骹直上一千尺”引起的。飞禽离地面很高，望去体积小，且是快速移动的，要射中它，不仅要眼力好，臂力大，而且射技要非常高超，一般人是难以做到的，而这位射手却轻而易举地做到了，怎不引起人们的惊叹呢！

前人描写射技的诗或诗句，也不乏其例：

杜甫《哀江头》诗中有这样两句：“翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。”这些“才人”（宫中女官称号）身着戎装，执鞭骑马，侍卫贵妃。途中，“才人”举箭射飞鸟，霎时鸟从空中坠落。杨贵妃看见“才人”射技之精，为之一笑。这是从效果上来写。

韩愈《雉带箭》诗：“将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。”将军想以巧服人，就得箭无虚发，所以他勒住了马，拉满了弓，没有把握绝不轻放这一箭。这是从选择最佳时机和角度来描写将军射技的。

柳开的这首射技诗，既不见射箭的人，也不见弓和箭，只写箭的响声和“三百骑”闻声后的反应来烘托渲染，把射雕高手的形象一下子推到读者的眼前。当时有人本此诗诗意画成图画，据《升庵外集》卷七十八《番马胡儿》条云，在明代，“犹有此图稿本”，可惜没有流传下来。

王禹偁^①

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^②。
 万壑有声含晚籁^③，数峰无语立斜阳。
 棠梨叶落胭脂色^④，荞麦花开白雪香。
 何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡^⑤。

【注释】

①王禹偁（954—1001）：字元之，巨野（今属山东）人。历任团练副使、左司谏、知制诰、翰林学士等职。因多次上奏章触怒了统治者，受降职处分。提倡写实，反对浮靡。诗风平淡朴素。有《小畜集》《小畜外集》。

②信马：任马而行。悠悠：悠闲貌。野兴：野外游兴。长：指游兴浓郁。

③籁：从孔穴中发出的声音。

④棠梨：又名白棠、甘棠，似梨而小，可食，味甜酸。

⑤原：原来。

【赏析】

这首诗妙在有野外情趣。这种野趣是在情景交融的描写中体现出来的。除了“何事吟余忽惆怅”一句外，其余七句，句句在写景，也句句在写情。景有情则美，情有景则显。景有无形之景，情有无言之情；景有有形之景，情有外露之情。每句诗都有诗人的独特感受，融合得十分巧妙而自然。晚秋野趣，跃然纸上。

请看：“马穿山径”“信马悠悠”，写出了诗人淡泊的神情；

“万壑有声”“数峰无语”，写出了山间的清幽；“棠梨叶落”“荞麦花开”，写出了时序的更新。“含晚籁”“立斜阳”，既写山谷、山峰，又写诗人的感受；前者写诗人的听觉，后者写诗人的视觉。“胭脂”和“白雪”的对比，在色彩上是鲜艳夺目的。“胭脂色”的“色”字是视觉上的美感；“白雪香”的“香”字，是嗅觉上的美感享受。读着这些清秀的语言，似有一阵清新的气息迎面扑来。诗人在这里所使用的语言和所表达的情趣，既是淡泊的，又是奇异的。

情味的奇异，最突出地表现在“数峰无语立斜阳”句上。山峰是物体，原本就是“无语”的，诗人在这里说山峰“无语”是符合客观实际的，但诗句不特别写出“无语”，似乎表示它们原先解语、欲语，此时突然“无语”，暗示出山峰似乎也有生命或心灵，耐人寻味。

由于诗人有着真实的感受，所以诗情画意，脱口而出，饶有情趣，毫无做作、雕琢、堆砌的毛病。写时光的自然更新，就像棠梨树叶应该落的时候落了，荞麦花到开时便自然地开了。这样的诗，境界自然，形象鲜明。钟嵘在《诗品序》中强调“自然英旨”，反对“补假”，主张“直寻”。例如诗人骑马穿径的潇洒形象，马上观赏秋天山景的感受，马背上吟诗的乐趣，以及忽然引起思乡的惆怅心情……境界全出，就是因为“皆由直寻”，才有此境界的。