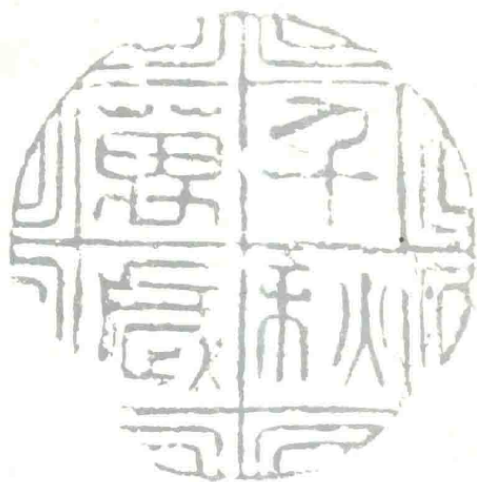


近代中國叢書

先賢傳記叢刊

樂育菁莪

— 程天放傳 —



近代中國出版印行

樂育菁莪

程天放傳

王家瑩著

近代中國叢書・先烈先賢傳記叢刊

樂育著我

——程天放傳

著作者：王 家 瑩

編輯者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號

臺北市郵政信箱第三六四五號

郵政劃撥儲金帳戶第一〇九六七七號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經理：中央文物供應社

臺北市重慶南路一段一〇六號

印刷者：裕臺公司中華印刷廠

臺北縣新店市文化路二號

中華民國七十二年十月二十五日初版
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號
※本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回更換。



先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實

行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鎔鑄而成的豐碑。但在先烈們的同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立懦廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」，「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝

與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裏，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

秦孝儀 謹序



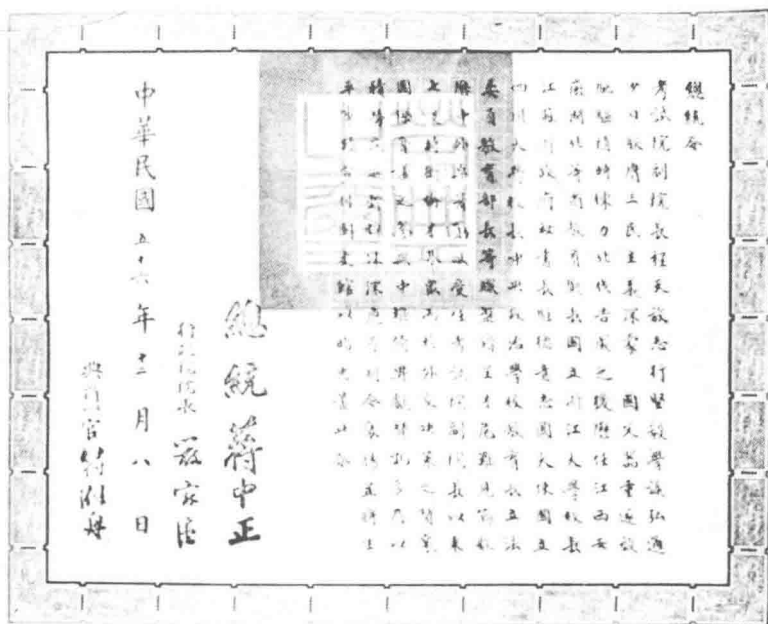
程天放先生遺像

總統題額及褒揚令

天放同志 千古

學淵績懋

蔣中正



近代中國出版社

先烈先賢傳記叢刊 (一)

編號	書名	作者	定價
1	丹心耿耿屬斯人——姜紹祖傳	鍾肇政	70元
2	耿耿此心在——翁俊明傳	謝文玖	100元
3	青山青史——連雅堂傳	林文月	85元
4	啓門人——蔡惠如傳	白慈飄	95元
5	結義西來庵——噍吧哖事件	李能棋	100元
6	不屈的山嶽——霧社事件	李永熾	55元
7	詩人革命家——胡漢民傳	墨人	120元
8	剖雲行日——丘逢甲傳	丘秀芷	95元
9	大湖英烈——羅福星傳	羅秋昭	95元
10	孝園尊者——戴傳賢傳	王更生	75元
11	虎門遺恨——朱執信傳	謝霜天	65元
12	秋風秋雨愁煞人——秋瑾傳	周素珊	50元
13	雙傑傳——方聲洞、林覺民傳	樂茵軍	50元
14	剷除世界一切障礙之使者——黃興傳	白慈飄	75元
15	永遠與自然同在——吳稚暉傳	趙淑敏	80元
16	三湘漁父——宋教仁傳	方祖燊	175元
17	革命詩僧——蘇曼殊傳	唐潤鈞	80元
18	半哭半笑樓主——于右任傳	張健	65元
19	一腔熱血千行淚——趙聲傳	楊宗瑩	40元
20	毀家憂國一奇人——張人傑傳	張素貞	45元
21	鐵翼雄風——高志航傳	魏偉琦	60元
22	齊烈留芳——太原五百完人	王志健	90元
23	霹靂手段——吳樾傳	林適存	55元
24	民國第一位法學家——王寵惠傳	段彩華	110元
25	菩薩心腸的革命家——居正傳	趙玉明	75元
26	作獅子吼——陳天華傳	羅宗濤	45元
27	一代人師——蔡元培傳	黃肇珩	85元
28	血路——范傳甲、倪映典、熊成基三烈士傳	胡秀	80元
29	革命第一烈士——陸皓東傳	吳東權	70元
30	表率羣倫的林子超先生——林森傳	朱西寧	135元
31	北方之強——張繼傳	徐文珊	65元
32	英烈千秋——張自忠傳	祝康	50元
33	鬼神泣壯烈——徐錫麟傳	高岱	90元

近代中國出版社
先烈先賢傳記叢刊 (二)

[illegible]

樂育菁莪

——程天放傳

目錄

本刊序言

插圖

一、劃地為牢		一
二、經師人師		一三
三、愛國運動		二三
四、留學美加		三九
五、清黨反共		六五

六、奉使德國·····	七九
七、萊因河畔·····	九四
八、巧婦難為·····	一〇七
九、樂育菁莪·····	一二九
十、碩德長存·····	一四九

樂育菁莪

——程天放傳

一、劃地為牢

廳堂上紅燭高燒，廳堂外鞭炮鳴放，冬日的暖陽穿戶而入，照得滿室金碧輝煌，更顯得喜氣洋洋，原來這是家世仕宦程府小少爺啓蒙的日子。

在從前舊式社會中，尤其是科舉制度下，一個人的榮辱窮通在在都根植在「讀書」兩字上，所謂「萬般皆下品，唯有讀書高。」讀書人，居士、農、工、商四民之首，在中國歷史裏一直扮演著舉足輕重的角色，用世則匡時濟世，旋乾轉坤；避世則立德立言，為天下法；也因此，做家長的為求自己的子弟將來能做天地間的第一等人，對於小孩子正式開始讀書——啓蒙的日子，理所當然，當作一件大事來處理了。

程府書香門弟，曾祖父喬采為清代湖廣總督。祖父在清朝的官位也不小，父親仲芝同知

分發浙江，對於這個單傳的承祧者——程學愉的啓蒙，自是妥爲策劃，到了小學愉六歲那年，早早選好了黃道吉日，縫製了小小的長袍馬褂，而啓蒙先生呢？照規矩，自應請社會上有地位有名望的人才對，幾經斟酌，請來做過江西學政的程學愉表兄來擔任這工作，做父親的心裏還一直嘀咕：要是在江西老家，啓蒙是件大事，得打開祠堂門祭祖呢！如今遊宦在外，只好領着這個光緒二十五年（一八九九）正月十六日生於杭州的獨生子，在香烟繚繞的神案前，向供奉祖宗神位及天地君親師的牌位前拜祭了，真希望祖上保佑小學愉能擁有讀書人的靈質慧根，克紹箕裘，光耀門庭才好。

當時的習慣，破蒙先生教學生認四個字，就算正式開始讀書了，那天祭祀過後，表兄吳士鑑牽着小學愉的小手來到書房，「來，來，來，我來替你啓蒙，好好聽話上進，將來進京廷試，拿個狀元回來，耀祖光宗。」

啓蒙，啓蒙，什麼叫啓蒙？這些天來，看一家人爲自己啓蒙這檔子事個個忙得團團轉，塞滿程學愉小腦袋裏的是一個大大的問號。

當表兄筆酣墨飽地才將第一個字寫了一半，尚未寫完；人不够高，跪坐在櫬上的小學愉就急急地，搶着唸了出來：「國」。

「呀！這小子已經會認字了，已經啓蒙了嘛！」爲小學愉啓蒙的表兄訝異得嘴吧張成個大圓圈。

「原來啓蒙就是識字啊！我會，我會！」小學愉搶着說。

果然他會，那天用作啓蒙的「國泰民安」四個字，除了泰字外，其他三個字小學愉都認識。

父嚴母慈，這是老式管教子弟的方法，仲芝先生對這個獨生子縱然心裏萬分愛煞，但和兒子相處仍然維持着不苟言笑的傲岸，這份刻意樹立的父親權威，似乎連帶形成父子之間還存在着些微程度的距離，因此，小學愉能認識許多字的事實，對仲芝先生來說也是一大發現呢！

紙情情深，兒子如此聰明，做父親的那能不得意呢？仲芝先生被驚喜交加的情緒激盪得居然一改往日望之儼然的神態，笑咪咪地摸着小學愉的腦袋，似是解釋，又似是贊許，說：「呵！呵！我在看書時，有時他會挨過來，指指點點地問，我隨嘴說了一下，並沒有特意教他，沒想到他全記牢了。」

清朝末年，由於滿清政府的昏庸腐敗，導致列強入侵，中國淪爲「次殖民地」的地位，

國脈如縷，民不聊生。「國泰民安」這是大家馨香祈求的境界，表兄選爲啓蒙時的教材，自是蘊含對小學愉的滿懷期許，期許這個眼前的兒童，他日長成能肩負起「國泰民安」的重任！

那時雖然新式學校已經創辦，可是風氣未開，一般書香人家子弟，還是按照傳統的教育方式，啓蒙儀式完成後，在家庭師課讀，仲芝先生爲小學愉請來了一位沈先生執教，初讀者爲舊時童蒙誦習之書，三字經、千字文和百家姓，說是「讀」，一點也不差，先生讀一句，學生跟一句，先生從不講解內容，做學生的也從不敢問，但由於這些初讀之書大都文字淺顯，句子很短，又都押韻，容易琅琅上口；再加上小學愉的悟性極高，很快就能抓住了文字中具備的音樂性與節奏感，他將唸書當作山歌一樣唱，不消多久，就可背得滾瓜爛熟，然後雙手剪背，搖頭幌腦在先生跟前背誦如流，博得老師連連稱讚；先生的寵愛嘉勉，對好勝心強的小學愉來說自然產生了莫大的激勵作用，激勵他對讀書更產生興趣，所以沒過多久，這三部書就全背完了，然後開始讀四書。

此時仲芝先生的官職調動，先由杭州調麗水，再由麗水調嘉善，最後重又調回杭州，如此數度播遷，已使程學愉的私塾教育時斷時續，而當程學愉八歲那年全家遷回杭州時，仲芝

先生突罹重症，家中一旦有人生病，平常歡樂恬適的氣氛自是不見，何況重病者竟是家中挑大樑的仲芝先生，仲芝夫人自是亂了方寸，請郎中，抓藥方，求菩薩，拜祖宗，在焦灼、憂慮、慌亂中，只希望啊！病人能早早痊癒！全家人的心思都集中在病人身上，其他的事只好暫時擱在一邊，程學愉受教育之事因之也無暇顧及，爲之停頓了。

這些時日的私塾教育，已使小學愉習慣跟着老師過着「小和尚唸經」似地規律生活，現在日復一日閒着，無所事事，反倒覺得無聊極了！

百無聊賴中，有天學愉信步來到書房，從滿屋藏書的書架中隨手抽出一本隨意翻翻，這一翻，使他爲之癡迷，放不下手了，他這才真正感受到書本的魔力，什麼「萬般皆下品，唯有讀書高。」什麼「書中自有千鍾粟、黃金屋、顏如玉」，這些勸人勤勉向學的話，對稚齡的程學愉來說，終嫌陳義太高，難以深切體會，而這部明代許仲琳所著的封神榜，描述武王伐紂，一切仙佛皆來助戰的神怪小說，憑藉作者豐富的想像力，帶領小學愉來到一個孩童們所欣賞的美妙神奇世界。看得他如醉如狂，廢寢忘餐，於是書房中的西遊記、水滸傳、三國演義、列國志、紅樓夢……一本本都成了小學愉貪婪饑渴下的精神糧食，真是一卷在握，物我兩忘，不再覺得自己是獨生子，太過孤寂，書中的英雄豪傑、神魔鬼怪、才子佳人的聲音