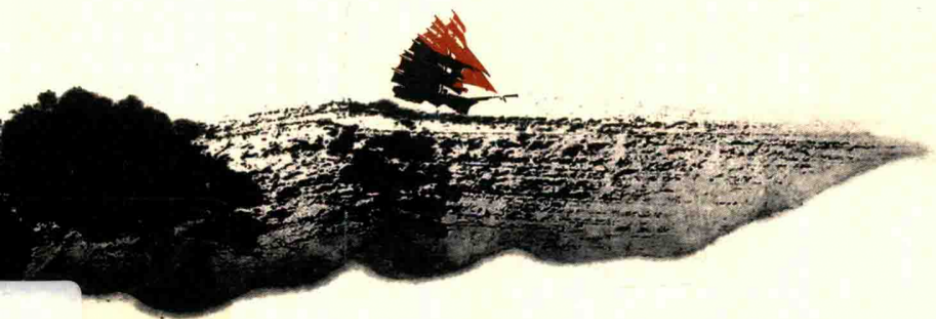


丝路筑梦诗丛

# 丝路叠景

洪三川◎著

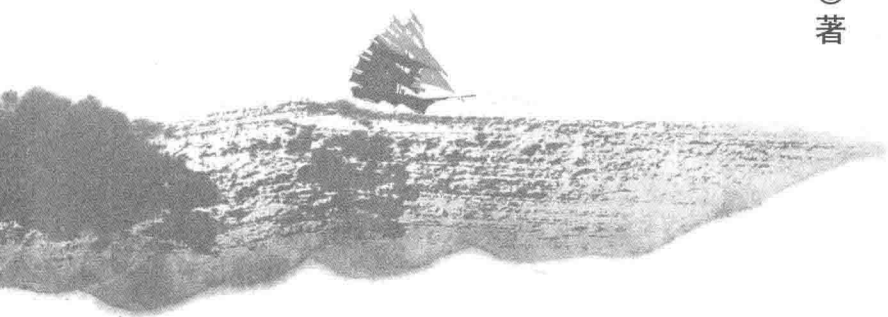


南方出版传媒  
花城出版社

丝路筑梦诗丛

# 丝路叠影

洪三川◎著



南方出版传媒  
花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 (C I P) 数据

丝路叠影 / 洪三川著. — 广州 : 花城出版社,  
2016. 1

(丝路筑梦诗丛)

ISBN 978-7-5360-7803-1

I. ①丝… II. ①洪… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第320390号

本书摄影或供图 (排序不分先后):

陈北跑 郑秋清

出版人: 詹秀敏

责任编辑: 王凯 郑秋清

技术编辑: 陈诗泳

封面设计: 视觉传达

---

书 名	丝路叠影 SI LU DIE YING
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东天鑫源印刷有限责任公司 (广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本	889毫米×1194毫米 24开
印 张	8.25 4插页
字 数	148,000字
版 次	2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
定 价	32.90元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

## 总序

洪三泰

2015年的夏天，雷州半岛虽然某些裸露的红土地在烈日的照耀下，更加血红，但是总体看来是墨绿的世界。相倚的南海却是蔚蓝晶莹得令人喘不过气来。红、绿、蓝三色相连相映相融，让祖国的南方，变成玛瑙一样的通透斑斓。

就在家乡雷州半岛这样美好的环境和晴朗的日子里，我和同是广东省作家协会会员作家诗人的胞弟洪三川、洪三河、洪江分别创作了四部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗。计有我的《大海洋》，洪三川的《丝路叠影》，洪三河的《半岛丝情》，洪江的《丝路梦回》。四部长诗近一万八千行，涵盖了古代海陆丝绸之路、21世纪“海上丝绸之路”和丝绸之路经济带建设的全部内容。海陆相连，古今交错，内外呼应，远近守望，纵横辐射，情境交融，构筑一幅辽远、壮阔、璀璨的人类共同向往、追求的和平、发展、共赢、繁荣的宏伟图景。

“丝绸之路”一词最早出现于德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬1877年出版的《中国——我的旅行成果》。汉武帝开辟的海陆丝绸之路，到今天已经有二千多年。今天，习近平总书记提出建设21世纪“海上丝绸之路”，推进丝绸之路经济带建设，形成了全方位开放新格局，成为中国的伟大战略决策。

我们为什么如此不畏艰难坚定地创作四部海上丝绸之路

长诗？

原因有四：

一是我们的故乡雷州半岛，三面环海，两千多年前，徐闻、合浦是汉武帝开辟西去海上丝绸之路的最早始发港。这是家乡的骄傲，也是广东省和中国的骄傲。写好古今海上丝绸之路和歌颂中国的伟大战略决策，我们责无旁贷。

二是我本人根据《西汉·地理志》记载的史实，于15年前就提议组织广东省人民政府参事室、文史馆、广东珠江文化研究会（我任该会的常务副会长兼理事长）专家团到湛江徐闻实地考察海上丝绸之路。领导认为这是建设广东文化大省的一项重要很重要的工作，便于2000年6月12日，派出专家团去徐闻实地考察（先前省里有专家考察过）。我作为省文史馆馆员、专家考察团副团长，曾随团三下湛江徐闻、雷州进行考察调研，考察的成果累累，并经联合国教科文组织确认：徐闻、合浦为中国最早海上丝绸之路始发港。

三是我专心研究海上丝绸之路，时间近20年，积累颇丰。我撰写并出版了《开海》《千年国门》（与人合作）两部海上丝绸之路专著及报告文学《丝路悠悠海蓝蓝》《醒来的海魂》等。张骞和东汉时班超出使西域开辟的以河南省南阳市方城县为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道，正是这条古道和海上丝绸之路把古老的中国文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊文化、古罗马文化连接起来，促进了东西方文明的交流。

四是习近平总书记极有创意地把古海上丝绸之路与发展21世纪海上丝绸之路紧密结合起来，提出全世界几十个国家重走海上丝绸之路，和平、发展、共赢、繁荣的伟大战略决策，既符合中国人民和世界各国人民的共同愿望，也是人类的向往和祈求。在此大背景下，我萌生了写长诗《大海洋》的强烈愿望。

我同时策划组织胞弟洪三川、洪三河、洪江等三位，各自完成一部关于海上丝绸之路和“一带一路”的长诗，争取“打包”出版发行，以回报社会，回报祖国和人民。三位弟弟立即赞成，开始进入角色。我们利用所有节假日，展开长诗创作的讨论，并多次到徐闻、北部湾进行实地考察，学习总书记关于发展 21 世纪海上丝绸之路的一系列重要指示，学习丰富多彩的海上丝绸之路和四大洲五大洋的知识。然后各人自找角度，集体讨论，严防重复和疏漏。我的《大海洋》，以更高更辽阔的视野展示海洋的前世今生，海洋文明的形成和发展，人类与海洋的关系和在大海洋中发生的故事，海洋对海上丝绸之路的孕育等等；展示 21 世纪海上丝绸之路的宏伟格局；预示大海洋和人类发展的辉煌前景。洪三川的《丝路叠影》以无数形影组合出魔方般的变幻莫测，让人遐想。戈壁沙漠，商贾驼群，影叠无数；南海风雨，船影朦胧千回；英雄出使，影消音断；影叠史册，熠熠生辉；望影思形，透影知魂；两千年丝路留影，也留着不朽的精神。洪三河的《半岛丝情》从历史的高度和地理方位阐明中国最早的海上丝绸之路始于雷州半岛，古丝路如箭，雷州半岛则为弦，两千多年前汉武帝开辟海上之路后，选择南海并以雷州半岛作为坚强后盾；神秘莫测的雷州半岛是强弓，为海上丝路积聚无穷力量。而丝路精神又给雷州半岛留下亮点。洪江的《丝路梦回》，梦回茫茫的沙漠和蔚蓝的大海，梦过遥远的历史，梦游美好的现实与未来，发现这些梦是中国梦、丝路之梦、世界之梦的反复辉映，是中国复兴强盛的缩影。丝路连八方之诚心与友谊，世界在握手、合作、共赢中发展，丝路复兴的美好的梦定会成真。

写海上丝绸之路的过程是我们再学习的过程。对大海的敬畏和认知，人类走过漫长的路。

我们力求强化宇宙意识、生命意识，更多地了解海洋，了

解海上丝路历史，了解祖国西北古丝路历史。我们力求在时空的最深处解读宇宙与地球、地球与海洋、海洋与人类相依存相制约和相排斥的神秘而微妙的关系；以真挚浓烈的感情讴歌生命之源海洋的圣洁伟大，生命诞生的神秘、生命发展的壮丽，天人合一、和谐的崇高，呼吁人类发扬海洋精神，珍爱海洋文明，永远保护海洋的生态，和海洋共存，同永恒。

我们深感人类对大海的敬畏和认知是一个漫长的历史过程。我们以独特的视野、丰富的信息量和诗意揭示：浩瀚海洋其实是茫茫太空的一丝露痕；它有神秘莫测的前世今生和将来；它蕴含生命和人类文明的梦幻；它是宇宙空间一丝活跃的靈魂。海洋诞生的壮烈，演绎的精彩，生命的萌动，文明的潮汐和浪潮；人类对于海洋经历敬畏、逐渐认知、寄以希望、全心投入的艰难过程。为减少对大海的恐惧，我常常改变诗的视角，自太空、月亮上俯视大海。

我们在研究海洋中强烈感到：人类与海洋的生命息息相关；相互依存；此岸与彼岸的守望、企盼和血脉相连；人类智慧与莫测的海涛交融；和平与战争似潮汐的旋律；迷惘与探险同在，掠夺与援助共存，战争与和平相望，邪恶与正义决战，古老南海的伟大尊严，海权争端的久远和不测。大海洋中蕴含着大智慧、大能量、大希望。

从未来过东方的德国哲学家黑格尔在他的《历史哲学》中断言：尽管中国靠海，尽管中国古代有着发达的远航，但是中国“没有分享海洋所赋予的文明”，海洋“没有影响他们的文化”。我在诗中批驳黑格尔的论断。中国是农业国家，人们一向敬畏大海，这是事实，但中国的造船业历史悠久，两千年前已开辟海上丝绸之路，东西方文化交流融合，我国海洋文明在当时的崛起，也是历史的真实。我国的文化与海洋文化息息相关，有目共睹。

我们深深地感觉到，海陆丝绸之路的开辟和不断扩展本来就是一首激昂的气势磅礴的诗。海陆丝路是中国之宝，是中国之大美。我们尽量用多种表现方法和表达方式以追求长诗的审美效果、灵动气韵和磅礴气势。我们不忘对诗歌艺术的苦苦追求。我们在写作中发现海陆丝绸之路有着圣洁的、不可替代的大美。

一是时空的意境和色彩美。两千多年历史，朝代更迭，时间漫长；我们以不同时代的不同意象，表现时间的意境美；两大洋（太平洋、印度洋）三大洲（欧亚非），空间辽远。我们以各地域文化以及异国风情、多彩背景的不同意象表现变幻空间美。

二是海陆的蔚蓝和渺茫美。海上和陆上丝绸之路，一是乘风破浪、二是横空出世，一样气势雄伟，造就了它们本质上的健美。远航船队在蔚蓝中的倩影与天空中交替的日月星辰展示出更深远的距离美。翻山越岭的驼铃声，摇曳于半空，远播于白云彩霞之间，形成天籁之声律美。瀚海大洋的蔚蓝，戈壁沙漠的渺茫，是诗的不同主色调，是多色调美。

三是航行和跋涉的意象美。白天航行，蓝天上飘荡和旋转的白云，夜里启程，太空中滑翔和闪烁的星辰，都展示出太空美轮美奂的大背景。夜航中为辨明方向，水手们观天象使出“牵星术”，更是奇妙之美。乘季风西去，船承受纤绳悠然西行，舟伴纤夫的呼嚎而浩荡，都是流动的雄强之美；西汉陆上丝绸之路，或孤烟落日，或红尘翻翻滚滚，影影绰绰，都是凄美之景象。丝绸之路接受大自然多彩美的洗礼。

四是海啸飓风和沙暴飞雪的自然美。飓风狂涛中船队的坚强美，沙瀑和雪花中驼群的坚韧美，都可以成为极美的诗情画意。把艰苦卓绝的丝绸之路化作壮美的旅程是我们的尝试和探求。面对自然以暴戾造成的死亡，面对海盗以血腥涂抹海上丝绸之路，我们借以反衬有极强生命力的远航者的无穷智慧、坚强不屈的意志和永恒的丝路精神。



五是古代丝绸之路和21世纪丝绸之路的相连、融合，是更深远的意境美。

首先，国家领导人以伟大的魄力把古今丝绸之路联结，建立利益共同体，让各国和平发展，这是前所未有的壮举，是筑梦空间的高远意境美。

高铁、高速公路的穿梭飞腾，亚投的门庭若市，是全方位发展的无穷活力美。

接连不断的高峰论坛，各国首脑的频频互访，是和平亲善的良好氛围美。

其次，当今丝路的辐射，仿佛在太空构筑无形的流动着共同血脉的生命网络，是生命的腾跃美。

再次，21世纪丝绸之路的深远意义蕴含着诗的深远意境，令21世纪的陆地和海天诗一般灵动起来。

六是季风浩荡，丝路悠悠，有独特的节奏和旋律，音乐是美。我们力求诗句短而简洁，节奏分明，韵律俊朗，气势磅礴。

写到这里，我的心灵深处忽然出现难以抑制的激动，竟吟诵起伟人毛泽东的《念奴娇·昆仑》：

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。  
飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。  
夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。  
千秋功罪，谁人曾与评说？  
而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。  
安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？  
一截遗欧，一截赠美，一截还东国。  
太平世界，环球同此凉热。

2015年8月1日于广州

## 序

# 情牵丝路展画卷，诗绘半岛通古今

——洪三川长诗集《丝路叠影》赏读

海 湛

花城出版社近期出版洪家四兄弟的“丝路筑梦诗丛”专题丛书四卷本长诗，其中就有洪三川所著的《丝路叠影》。闻讯后致电三川兄，我找来他的长诗一睹为快，并挑灯写下以下赏读感想。

国家主席习近平于2013年10月3日在印度尼西亚国会发表重要演讲时提出：“中国致力于加强同东盟国家的互联互通建设，愿同东盟国家发展好海洋合作伙伴关系，共同建设‘21世纪海上丝绸之路’。”“一带一路”是“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的简称。它依靠中国与有关国家既有

的双多边机制，借助既有的、行之有效的区域合作平台。在这一特殊时代背景下，洪三川的《丝路叠影》以长诗形式来表达与时俱进的时代最强音，艺术地讴歌我国从陆地到海上的丝绸之路的昨日与今天、悠远与壮美，很是切合时宜且富有史诗性审美价值，值得我们细心品读。

读过洪三川的长诗《丝路叠影》，我觉得这是一部思想性与艺术性较为完美结合的长篇巨构，非常震撼人的心灵和撩动我们的阅读美感。诗分为九章，每章既独立成篇，又和其它章节浑然天成，构成丝绸之路风雨千年的大长卷。第一章“西行孤旅”，讲述张骞西去惊途的戈壁之路和蜀布、邛竹杖以及悲凉的爱。第二章“回望半岛”，将西汉丝路的目光牵回雷州半岛，看珠路回环、南天壁垒，听岭南圣母和半岛瓷话与足音。第三章“海上丝路”，在大汉徐闻问英雄是谁，在汉港三墩触摸梦的觉醒。第四章“智慧的历练”，从远征的丝绸、汉陶屋、万岁瓦当中寻找到牵星越洋的责任与元气。第五章“丝路风雨”，擦亮了八卦航标灯，淋醒了龙泉淡井，吹动着绰绰帆影。第六章“古韵回眸”，看到的是鲤鱼墩、贝丘、魂场及屈肢葬的神奇。第七章“贯通大秦道”，筑就了通海夷道，望高扬的云帆，笑难禁的垂涎。第八章“浩海新韵”，谱写护航编队纯真的追求、信念的力度、承载的底气。第九章“‘一带一路’起季风”，梦回古丝路，重建新丝路，丝路承载友谊。

## 二

《丝路叠影》写丝绸之路的古往今来，几多爱恨情仇，几多海阔天空，几多人间故事，在历史与现实之间穿插徘徊，却不

拘泥于史实与古物，而是从一个个历史人物身上找到灵魂之光，从一段段传说故事里挖掘到意象之美，描绘出历史背后所闪烁的精神之境。

洪三川的诗能够打动读者，不仅是他的诗句让人重温了丝绸之路的往事史实，而且更在于浓烈情感的营造与渲染，令人动容。他善于从人性、生命、大自然的体验中写出张骞、洗夫人、使者、汉武帝等人物的悠悠情愫。在第一章“西行孤旅”中的“悲凉的爱”里，我们看到“如入囹圄的他/更多的时候拥抱着幼小的儿子/默默地/默默地淌泪//每一颗泪珠/都是一次/无法对儿子做出抚慰的伤感”。洪三川在诗中细腻地刻画了刻骨铭心的另类的爱。匈奴王要软化使节筋骨，美丽的匈奴女被推上了另类爱的殿堂：“一个羸弱的女人呵/像落下井底的满月/承受深沉的幽怨”。更为具象的呈现，是在细节中描摹情态：“她偷偷地目送着”，而“他背后那道哀怨的目光/像母鹿无奈的视线/长久地紧贴他的身影/却又怕触动他敏感的神经”……

### 三

南方诗人笔下的海更多柔情，眼里的山更多清秀。青山蓝海，抒情更讲究细腻优美，洪三川的诗确也不乏这方面的精美篇章。但身为广东省作协会员、湛江红土诗人的他，在他的长诗《丝路叠影》里，在他笔下的大西北，那沙漠、那戈壁、那草原、那无垠的天山雪域更见大气磅礴，丝路人文景观更显苍凉雄壮：“西行的马队/细若大自然一行蚁蝼/脚下沉浸于无垠的沙漠/长风漫卷/驼铃孤响于冰雪横亘的高原”。对张骞及西行使团在沙漠中行进的形象，他进行诗意般仰拍，大广角的扫描凸

现粗犷：“张骞 张骞/你遥望远天/站成一座高山”。写到第二章“回望半岛”中的“珠路回环”，洪三川出手不凡，诗里行间更见气魄，南珠之美，惊天动地，竟然在“伊丽莎白一世的皇冠上/栖息着中国南海波光//艺匠竟用几千颗南珠/打造慈禧太后的皇冠”。

洪三川的长诗，有美句，有真情，有细节，有画面，构成虚实相间、情景交融的意象佳篇，令人读来可感可思可叹。例如“珠路回环”中对西汉时王章妻因祸得福合浦弄珠的描写：“与妻牛衣对泣/后官至京兆尹/却入狱而死//家属充戍合浦 家产充公/其妻于合浦弄潮采珠/积蓄百万巨财/赎回田产 安享晚年”。又如“悲凉的爱”中的匈奴女“红花”，在“大风之夜她掩护丈夫/被乱箭穿胸驾鹤而去”的描写，令人惊心动魄：“那一瞬/她撕破了所有的禁锢/伸展愤张的双翼/如若天使东去/……”

从半岛出发，海上丝绸之路上的苍茫岁月有迹可循，有物可照，便可一路见到丝绸、南珠、瓦当、瓷器、陶屋、陶罐……这些历史的碎片，却能溅起诗情的浪花，拍打着半岛意象的天空。在“徐闻瓦当”一节中，我们真切感受到“万岁瓦当/是建筑规格的见证/折射出徐闻历史的重量/默默见证两千年前的古港/与遥遥汉武深沉的渊源”。

#### 四

洪三川的长诗集不少篇章让人过目不忘，印象深刻，因为他在诗的语境情态中善于辅展具象、物象，抓住真情实感下笔，才使诗情和历史感有了寄托物、象征物。诗中有“专情的伫望/

目光洞穿二千年”的八卦航标灯，有“你把自己留守深处/把清冽的甘甜奉送给他人”的千年龙泉井，也有“一条鲤鱼逐水而搁浅/静听涛声万年”的鲤鱼墩。不论是抒写“南珠的辉煌”，还是描绘汉港三墩“三块碧玉”“沐浴宇宙的万年昕光”，甚至将纺织女的血汗辛酸与宫室贵妇欣赏丝品不厌不倦的对比，都做到虚实结合，实中写虚，具象成为意象的抓手，才使得他笔下的历史和“神秘的话题虽远去/今天的感觉依然清晰”。

在“雷州牛”这节诗中也是借助具象的营造而成了诗旨的象征物，象征着半岛人的拓荒、先民的进取精神，写雷州牛就是写一代代雷州人：“忍辱负重/就是你最经典的词汇”。这是怎样的有关雷州牛的形象：“二千三百多年前的那条通道/莆田牛奋起四蹄/随丝路向西南走来”。繁衍生息，扎根为雷州牛后，它们“明晰了半岛时光的概念/让半岛重新体验力度的价值”。

## 五

洪三川的诗不论写陆上丝绸之路，还是写海上丝绸之路，都给人一种视野开阔、纵观横视、天高地远、想象奇特的感受。从陆地到海上、从西汉到当今、从半岛到中亚，作者总是谋篇于宏观，下笔于微处。

第七章“贯通大秦道”，谋篇于宏观视野，俯瞰那条悠长的乌孙古道，是一条千年要塞和经济走廊，寻月氏，行大宛，爬山蹚水走进大夏，“张骞的西行/凿开了大汉东西绿道/叩开了西域的南北门户”。

第二章“回望半岛”中，也是站在时空的高度去眺望被汪洋三面环抱的雷州半岛，赞颂“盘古开天地/南海是我的根基”。

同时，作者又将诗情泼洒在意象的细微处，兴叹眼中的“每一滴水珠/都是大海一颗乳汁/每一朵浪花/都是我咿呀中的摇篮”。

第九章“‘一带一路’起季风”中，我们读到令人振奋的诗句：“丝绸之路/自古临风雨/列阵势/拓展合作空间/没有门槛”。于是，我们去开辟新的丝绸之路，去迎接新世纪的曙光，并真诚地去“历数/层层叠叠的日子/期待着/歌声永远唱响新鲜的岁月/把优雅 温情 博爱/远播天下”。

## 六

忆古时，望今朝，千年丝绸之路长驻心间。洪三川的诗古今贯通，笔墨挥洒，却有不少篇幅着墨于新时代的丝绸之路新景的描绘与抒情，从中品味出他对“一带一路”的思考与畅想，更显诗集的厚重。

从陆上西行到海上漂泊，跨越千年。新世纪里，霞光初照，我们看到新的风景：护航编队“迎着朝阳出发/踏着先祖的足迹/漂越远洋……”新一代海洋的主人成长起来了，肩负起先辈“儿时的憧憬”，“主力战舰/我的海上骏马/蓝森森的海上草原/在我的脚下起伏/扬起几多奋进的序曲/记录了几多蹄踢的奇遇”。于是，我们和洪三川一起歌唱“丝绸的路/在时间与空间中铺设/从大汉一路铺来/从汉港铺到远洋”，而我们的舰艇“正扯直海浪一路奔跑/扯圆二十一世纪的月亮/扯亮二十一世纪的星光/满天闪烁”，我们的舰艇便可以“承载丝路的底气”：“扯出一条五千里的水波/铺成一条国际的人道坦途”。

情牵丝路展画卷，诗绘半岛通古今。这就是我读过洪三川的长诗《丝路叠影》之后的感觉，可以欣喜地说，他在诗歌创

作上从思想性到艺术性、从地域性到时代性的结合上有了显著的提升，在题材、语言、结构、立意的高度上有了跨越，也使得我们对他攀登新的创作高峰充满了期待，就如海上丝绸之路永无止境，我们守望着，永远朝着前方，我们一直走在路上……

2015年8月1日二稿于湛江沙滩



## 目录 | CONTENTS

序 情牵丝路展画卷，诗绘半岛通古今	海 湛	……	001
序诗		……	001
第一章 西行孤旅		……	004
蜀布 邛竹杖		……	004
戈壁天路		……	009
西去惊途		……	013
悲凉的爱		……	017
诚结友邦		……	022
第二章 回望半岛		……	030
珠路回环		……	030
南天壁垒		……	039
雷州牛		……	042
半岛足音		……	044
深山血光		……	046
半岛瓷话		……	050
岭南圣母		……	054