

少年文艺

典藏书坊
Since 1953

金品阅读 一路芬芳

梵天城的服装师

全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑧

《少年文艺》编辑部 编

少年儿童出版社



少年文艺
典藏书坊
Since 1953

梵不城的服装师

 全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑧

《少年文艺》编辑部 编

少年儿童出版社

图书在版编目(C I P)数据

梵天城的服装师 / 《少年文艺》编辑部编. —上海: 少年儿童出版社,
2016.1

(《少年文艺》典藏书坊, 全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏; 8)
ISBN 978-7-5324-9771-3

I. ①梵… II. ①少… III. ①儿童文学—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215786号



《少年文艺》典藏书坊
梵天城的服装师
全国儿童文学短篇小说大赛金品典藏⑧
《少年文艺》编辑部 编
策划 周 晴 谢倩霓
封面图 沈骋宇
装帧 陆 及

责任编辑 李 亮 美术编辑 陆 及
责任校对 黄亚承 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社
地址 200052 上海延安西路 1538 号
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址 200001 上海福建中路 193 号
易文网 www.ewen.co 少儿网 www.jcph.com
电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市文化印刷有限公司
开本 720×980 1/16 印张 11.5 字数 123 千字
2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5324-9771-3/I·3900
定价 18.00 元

版权所有 侵权必究
如发生质量问题,读者可向工厂调换

试谈第四届“周庄杯”部分获奖作品（代序）

刘绪源

此次获特等奖的孟飞的小说《玛雅人的预言》，是一篇奇妙之作。初读前半，给人以很不现实的感觉，其实这正是小学临考的学生们在反常的压力下，寻求短暂内心解脱的特殊方式；读到后来，越来越揪心，越来越感动，终于忍不住流下泪来。小说主角一开始的坚韧、自信、不随众，给人以鹤立之感；但后来的惶恐、失落、自虐，又使我们发现少年人的坚强有时并不可靠，他们终究是脆弱的。同时我们也看到，这一集体并非冰冷、无情、无理性，他们只是在这样的压力下，太需要一点反常的心理调适罢了。小说从一个特殊角度，点出了当下学校教育和少年心理中存在的问题，形式独到却不乏艺术感染力，可见是篇不寻常的作品。


但我又觉得，这一篇的分量还是不能和上一届特等奖《爱喝糊粮酒的倔老头》比。这篇特色主要在于巧，是一种聪明的写法；小河丁丁的作品则在于扎实，有厚实的人生况味的再现，他已藏巧于拙了。真正的文学大家总是胜之于拙的，巧往往走不远。小河丁丁不大会写得太差，因为他的长处是坚实的生活体验与深入的人生感悟，这是创作得以长驱直入的保证。我希望孟飞也朝这个方向发展。

这次也有小河丁丁的作品《田螺手链》，我非常喜欢，也因其厚实而真切的人生况味，而且，这还是低龄儿童的生

活——能否写好低龄儿童也是对儿童文学作家的严峻考验，因儿童性特征更多体现在他们身上，对他们的理解最能反映作家对儿童文学的理解。在体现厚实真切的人生况味上，能与小河丁丁这篇比肩的，我以为是韩青辰的《龙卷风》，虽然二者在题材和风格上是那样不同。

《龙卷风》所表现的是与《玛雅人的预言》相似的中学生活，但不是通过聪明巧妙的侧翼暗示，而是正面强攻，是鲁迅所说的“直面惨淡的人生”，即书画批评中常用的“铁画银钩，放笔直干”，这就有了非凡的力度。小说不仅写了因受不了羞辱和压力过早结束了生命的同学及她的父母，也真实细腻地写出了女主角与母亲之间的令人揪心的斗法——这是青春少女处于“分裂时期”（别林斯基在论《哈姆雷特》时提出的重要论点）的心理真实写照，现实的学校和家庭中的反常氛围将这一切无限强化，于是造成了许多无可挽回的悲剧。对儿童文学来说，这样的作品实在是太过惨烈了，但如果作家都回避沉重的现实，又哪来“疗救的希望”？这不也是一种失责？所以，这样的作品不能没有，但，似乎也不可太多。

在这次的获奖作品中，我还喜欢李治中的《心愿》。当然，这一篇有点“编”，不像前面两篇那样厚实真切；而且，就题材说，它仿佛就是一篇爱情小说。我之所以被吸引，在于小说中的人物，我以为，在这男主角身上，多少体现了一点当今学校生活中“新人”的迹象——他是那么自信，别人感觉天要塌下来时他嗤之以鼻，天大的压力都能战而胜之，做事都出于自己的方式，决不以外界的成规或他人的评价为准……看



多了各种虚假搞笑或沉重压抑的校园小说（二者又都严重雷同），读到了这样的在沉重中脱颖而出的人物形象，我的感觉如迎面拂来清新喜人的风。或问：这样的人物真实吗？我想到，在屠格涅夫《父与子》发表后，其中的“新人”巴扎诺夫，不也被看作“不真实”？看来，这得经受生活和时间的检验。但至少，小说中有对“新人”的热情呼唤，我是被这种浪漫主义的呼唤感染的。

还有三篇作品我很喜欢，即《泥蛋击落童年》《我遭遇了书中人》和《攀岩》。作者都有扎实的生活，而且写得真切感人。《我遭遇了书中人》有对文明的强烈呼唤和对“文革”期间尤为凸显的“国民性”的批判，这在当下是有现实意义的，只是作为小说略感单薄。《攀岩》的文学功力显而易见。我读这一篇时正好为《儿童文学》上两色风景的《签售会上的小说》写完一则短评，我觉得两色风景作品立意和故事都好，只是笔墨有点干，似乎一切描写只为表现故事和立意，阅读过程缺乏审美的丰富性和开放性；对比之下，章缘在《攀岩》中的笔墨则汁水淋漓，语含多义，一路看到了故事，也看到了复杂丰满的生活，这是“纳须弥于芥子”，艺术体验的天地一宽，回味也就无穷了。但《攀岩》好像不是纯粹的儿童文学，至少不是专为儿童而写，希望这位台湾作家能多为少年儿童献上一点好作品。

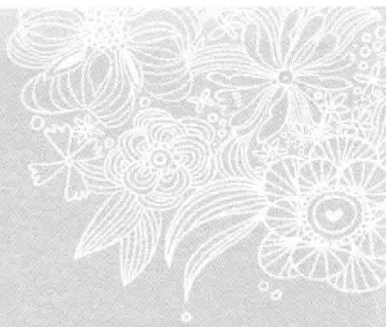
与《龙卷风》同获一等奖的《梵天城的服装师》是科幻小说，写的是人类灭绝百年后机器人对于人性的朦胧感悟，题材新颖，故事流畅，中学生应该很欢迎吧。只是，我觉得作者的想象还缺乏一点震撼力，我还难以陷入这幽微惊恐的末世中去（虽然

阅读时我很盼望自己能陷入)。获二等奖的《等待一条海船》和《上房先生和他的林檎树》都有一种写偏远生活和传奇人物的倾向，这与《爱喝糊粮酒的倔老头》有几分相似却又总觉不如，我也是进不到这描写中去，感到这是作家在写故事，而不像读小河丁丁作品时一下就陷入了。《等待一条海船》收尾时“好有好报”的结局（是香港大老板恩赐的回报），读来也觉得不舒服，不若“糊粮酒”中人物个个都有的那种昂然的自尊。

最后再说两篇获“优秀奖”的作品。庞鸿《雪国来的王子》人物写得很好，也能“直面惨淡的人生”，但结尾太过无望。儿童文学不必写得一片光明，也不必回避悲剧结局，但悲剧不等于无望，在现实的失败中如能写出人心的坚忍，哪怕只是一星半点的感悟，也仍能传递“美的微光”，能给人以另一种——这恰恰是更现实的——希望。这次参评作品中以绝望收场的小说不止这一篇，故特意拈出此点一说。余雷的《邮递员邱云》写得有童趣，有生活质感，这肯定不是凭空编造的作品。它让人想到二十世纪五六十年代名作家王汶石的短篇小说，他勾画了许多生活气息浓郁的农村人物，获得了文坛盛赞。这在成人文学中是一种独创，但放到儿童文学来，可读性与故事性就稍感不足，有展示生活素材之嫌。如将这些素材交织在更抓人的故事中，少年读者可能会更欢迎。老作家周立波说过一句“不可不编，不可太编”，我以为是文学创作的金科玉律，余雷似乎还可再“编”一点点。



目录



试谈第四届“周庄杯”部分获奖作品(代序) / 刘绪源	1
龙卷风 / 韩青辰	1
梵天城的服装师 / 方先义	18
上房先生和他的林檎树 / 海 莲	27
攀岩 / 章 缘	43
泥弹击落童年 / 任永恒	56
飞奔的少年 / 毛小懋	69
纸鸟 / 王勇英	76
田螺手链 / 小河丁丁	89
玉林桥 / 贾 颖	102
雪的国 / 王璐琪	115
心愿 / 李治中	132
妈妈去美国了 / 两色风景	145
关于老房子的“战争” / 臭臭猫	159



龙卷风

韩青辰

早操结束，费菲缩着一米七二的身子钻到我身边，红着脸悄声说：“我喜欢夏天怎么办？”

我白了她一眼，双手插在裤子口袋里，一言不发。我想这正是她所需要的。

其实我没做早操，我在横平竖直。我也没兴趣听人废话。我像一只木偶，是扔进字纸篓断胳膊残腿的木偶。我听见时间嘀嗒嘀嗒爬过我上锈的耳朵。

我讨厌妈妈在闹钟响过五分钟就敲门，其实只要她第六分钟不来，我就乖乖起床，像她希望的那样迅速梳洗，读十分钟英语，很阳光地走向餐桌跟她说“嗨”。

她或许在给我盛稀饭，或许把我钟爱的橙汁倒进雪人广口杯，雪人在杯底360度跳舞。

子贤送我广口杯时眼里有两颗黑星。我曾以为那是火苗，我迷恋过。我喜欢火，可他是那种闪烁在格子窗下柔软的灯火，妈妈读书打毛线需要的。

我才十五岁。

我已经十五岁了。

我的第一个对手肖依已经挂了两年。

这个人从十七楼跳下去钻进了相框。卧室成了她的个展中心，辫绳、发卡、奶瓶、婴儿袜、作业本，照片立着挂着横着歪着，她在傻笑疯笑痴笑媚笑。

十三岁的肖依已经初露风情，她和我一样最喜欢《茶花女》，我还比她多一本《呼啸山庄》。

肖依跳楼是为初一下学期的第二场数学考试，一百分她考了九十分。班主任短信通报她妈妈，平均分九十五，肖依拖了全班后腿，必须想办法找名师。

她不知道肖依已经拜了名师，而且从名师A换到名师D，班级越换越小，学费越换越贵。肖依爸爸是数学博导，可惜他满世界跑。妈妈不停地换名师，她要证明没博导地球照转。

蔡老师名不虚传，各班学霸都在，包括我、费菲和夏天。

费菲是家长和老师喜欢的理想型。成绩优异品行端正举止高雅。费菲是我的反义词，我有多少绯闻她就有多少美谈。天下的褒义词都是为她那类人准备的。

这个世界或许只有我知道费菲非也，但我不说，我只是



把眼睛往斜上方三十度看，嘴角高兴就撇一个笑，什么内容都有。

无论我的私生活多么疲惫和潦草，我仍喜欢跨上自行车离开家或学校的那一刻。我喜欢独自上路，尤其是绿荫缤纷的马路。

晚上冲出补习班，我喜欢绕到山脚或江边，事实证明越黑越野越空的地方，月亮、星星、萤火虫越亮。

我喜欢对那些貌似追求我的男生说：“敢跟我去黑的地方吗？”

我有超凡脱俗的能力，我能边恋爱（这是他们封我的，我恶心这个词）边做学霸，在学霸中轻松自如当学神。肖依其实比我努力，可她像中了邪。

这个从不向我低头的家伙，居然不好意思望见我了。老远就躲，躲不开就冲我噘嘴巴。我知道，我一定成了她的噩梦。

肖依来蔡老师班让费菲很恼火：“凑什么热闹，这可是学神班！”

瞧瞧，费菲就是这样给肖依当班长的。我拎起书包，愤然去跟肖依坐。我愿意让肖依跟我一同进步，我不怕她比我强。

我不知道上帝为何如此恩待我，其实我是很坏很恶的，早上妈妈一个劲哄我——她什么也没做错，可我嚣张至极，扔给她一堆毒箭，扭头就走。

她愣在餐厅满眼伤痛，寒流四面八方冲向她，而我只是在电梯里冷笑：“管你呢！”

上帝很公道，接下来的时间我一直活在强烈的自责与自省中。

我咬着指甲和嘴唇，瞪着各位老师，他们讲的什么呀，我在课外吃的都是法国大餐，这种杂粮小馒头还是给庶民吃吧。

这些类似于肖依的可怜虫，难以想象他们曾在各路小学独领风骚。我时常心怀慈悲地打量他们：苍白的小脸是熬夜的后果，或胖或瘦畸形的体态是因为长期枯坐缺乏运动。过度的紧张、焦虑使得他们早生华发、患上高血压心脏病。

他们耗尽所有，也就是排在我们后面远还是近的问题。每逢张榜，躲躲藏藏哭哭啼啼嬉笑怒骂的都是他们。费菲说肖依曾在班上搥过自己的嘴巴，而且不止一次。

我听得心惊，仿佛干这等蠢事的是我而不是肖依。我不愿意搞垮人，高尚一点说，我的奋斗目标是造福所有生命。

费菲特爱八卦各班学神，拜了何等名师兼修几门外语，谁泡吧谁网恋谁自残谁弱爆了在情人节约会。

她说那些时，我的脑子里总是吱吱爬出一只不可一世的黑虫，为了排除异己它拳脚相加口蜜腹剑，甚至对不构成威胁的肖依之流也不放过。

费菲最大的聪明就是她能看出我的不俗，我只能说她在她面前完全敞开，说明她还没那么讨厌。

我不停地换发型，把校服穿得闲散飘逸，课间在各班窜来窜去，寻找友谊和缘分，玩自拍发帖子，竭尽妖言惑众之能事。

骨子里我还挺英雄主义，我想在解放自身的同时给这些可



怜的孩子松绑。学习本该张弛有度，靠透支不算本事，至少我不屑。

坐在这个全城闻名的竖琴楼，我所做的白日梦竟然和小学一模一样：我要上名校。

我迷上了耶鲁皇宫般的图书馆与斯坦福童话般的校园，还有哥伦比亚真正的学术气氛，我把它们的风景照贴在床头。

我不停地换朋友，委实是因为这里枯燥乏味，没什么比打开一个新鲜陌生的灵魂更有趣了。

我想要真正的生活，我相信这是肖依最后的告白。

她穿着洁白长裙，身上撒满玫瑰花瓣，静静地躺在玻璃棺材里美到极致。我却频频恍惚躺着的是我。

我看见我十三年的生命完完整整躺在妈妈写满安全指南和学习计划的玻璃罩里。我认识的人差不多都是名师，我是性能超强的学习机，一度我的排泄物都带有印刷物的铅灰味儿。

好像妈妈有多爱我，就得多使劲地带我朝前跑；而我有多爱她就得多卖命地撒开腿。我们互为生命彼此效忠完全奉献，赢得了所有比赛，小学毕业学完初中课程，现在妈妈正逼着我自修高中和大学课程。

我必须砸碎这个玻璃罩。每个清晨和黄昏，我和妈妈像排练一样互相咬开血口子，比赛着飙高音，扔出的句子犹如鲁迅爷爷的匕首。

必须承认是我先疯了，然后妈妈也疯了。

我只是想过有意思的生活罢了。可是背地里从学神到庶民，再到对我羡慕嫉妒恨的各路家长，他们在QQ和微信上添油

加醋夸大其词：

她在地下车库约会。

她每周更换男友。

她学霸学渣通吃。

……

好像除了吸毒我无恶不作。

一不留神，我听见风声，它在不停地变速，生灵们疯狂摇摆，身不由己。

妈妈像一棵刮倒的大树，她的眼神鬼火一样幽暗。

至此我承认我对她的爱丝毫没有减损，尽管我会跟她叫嚣，我不服从她的安排，拒绝她的指点，希望她三缄其口，但我依然像最初那般爱她。

我一边挣脱她，一边又渴望书上写的母爱：细腻、醇厚、缄默，像星星像日月，天与地之高东与西之远加起来也及不上母爱两个字。

我越爱她，就越是要找她的漏洞和破绽，像最严厉最苛刻的道德卫士。每次痛快淋漓吵完，我就在纸上画圆圈，一圈一圈画到力竭。

那些怒不可遏的圆无规则地缠绕着，犹如魔兽的眼睛，更像杀气腾腾的龙卷风。

我激动起来比龙卷风还吓人，我承认自己迷上了摧枯拉朽。

那晚楼上的小子气势汹汹地喊：“我也是有灵魂的，你们再



打我就跳下去。”我忍不住探出脑袋热烈鼓掌。

楼下的女孩念初一，她和妈妈吵架像黄梅天的雨，断断续续淅淅沥沥。眼见着女孩一天比一天瘦，像吃影子的女巫在偷吃她。

奇怪，这个城市每隔一段日子就有一个懦夫和混蛋像肖依那样跳楼身亡，我不知道他们死给谁看，其实人们早已审美疲劳，都懒得饶舌。

我想我绝不从众。每当我从楼上往下望，肖依的脸妖孽一样浮上来。我就听见遥远的地方狂风呼啸，像成千上万只老虎在嘲笑他们。

在我恋爱第五季的时候，妈妈铁板着脸堵在校门口，我只好冲我的王子挥挥手。

无奈众家长都望着，无论车速网速多快，围观仍是国人最大的劣根。我不想给他们好戏看。加之妈妈的微笑虚弱极了，像一朵在旷野开败的花。我有点良心发现。

“今晚不补课，我带你去一个有意思的地方。”

心理门诊设在脑科医院一幢白色小洋楼里。女博士年轻貌美，我们聊得很好，简单说我是被她的美迷住了。我发现自己很容易被美、遥远、未知俘获。

“你像只贪心的小猴，得了玉米想西瓜，你想过对自己的行为负责吗？”

“我只是找乐子。学习考试，考试学习，从学龄前玩到现在早腻味了。”我尽量玩世不恭。

我竭力希望她给我诊断出病来，那样我会不会获得某种特权，妈妈再也不管我了？

“你知道自己想要什么吗？”女博士弱智兮兮。

“我想要活得有趣。”

“读书啊，外校图书馆的书你读了几本？”

“我不讨厌读书，但是我觉得再精彩的书也比不上一个真实的人。就比如你，哪本世界名著能囊括你的丰富与生动？”

她被我难住了。至此我才知道我喜欢难住人，骨子里我是那么骄傲、残忍。这不是我的本性，这是学神费菲们的心。我何时感染了这些？我简直有点厌恶自己。

第二个星期五，我准备了一肚子的歪理去对付女博士。没想到她用实际行动雷倒了我。

漂亮的鹅蛋脸生满痘痘，长发不翼而飞，墨镜挡着红肿的双眸，她哀伤地说：“Sorry，近来我的生活遭遇了超出想象的麻烦。”

我想我永远也不会来求助什么心理门诊了。我冲出去跟妈妈嚷嚷：“去补课！”

肖依是被她妈妈弄死的。起初我真这么想，以至很长一段日子，我都用沉默惩罚她。

从幼儿园开始，这个人望见我总是十二分的激动，好像她真的喜欢我。

我敢肯定，在小学阶段这份喜欢随着我和肖依不分胜负的竞争而色彩斑斓过，直至我们双双进入外校，我在（1）班肖依

在（7）班才恢复清澈。

近来，她总是戴着墨镜口罩混迹在家长群中，痴痴望着竖琴楼。

我想像兔子样逃开，可她比兔子还敏感，老远就脆生生地喊：“项雁！”

然后摘下口罩笑得天真无邪，好像肖依马上就会从（7）班跑出来。

听说她一直在看中医，晚报登过她当选助学明星的彩照。最奇葩的是，小中考她居然在校门口发饮料。不等人家道谢，她抢先屈膝祝福，周身带着神的圣洁和仁慈。

我吓得一口气跑到（7）班，所有位子都坐满了，肖依那个死鬼注定只能在窗外逍遥。

我跟我的每一任男友都会说起肖依，他们是否记得她成了我灵魂的入场券。

我不忍心回忆那个黄昏，就像我永远也不能彻底将她忘记。我在校园的每个角落都看见她，我总是徘徊在地下停车场，因为那里叫地下。

我没想到费菲也会对肖依念念不忘。

费菲说他们班主任曾当着全班声泪俱下地忏悔，不该给肖依妈妈发那条短信。从此她赎罪般地修行，对学渣尤其客气，每日糖果咖啡供奉，只要他们听话。

“你猜那天肖依是怎么回家的？”费菲的叙述喜欢夹带提问。