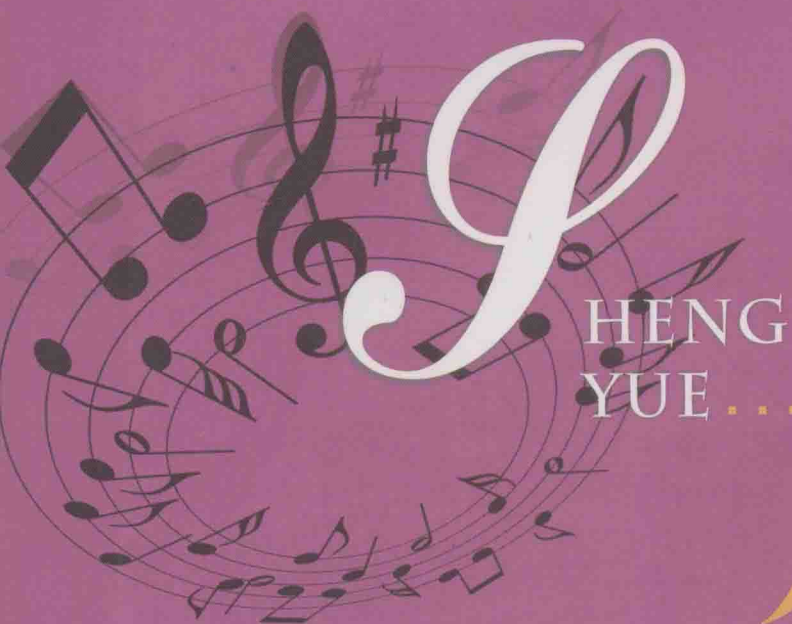


学前教育专业艺术系列教材



HENG
YUE

声乐 2

<<<<<

洪宇 杨静 马琳娜 主编



苏州大学出版社

学前教育专业艺术系列教材



声乐 2

<<<<<

洪宇 杨静 马琳娜 主编



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐.2 / 洪宇, 杨静, 马琳娜主编. -- 苏州:
苏州大学出版社 2014.8
学前教育专业艺术系列教材
ISBN 978-7-5672-0944-2

I. ①声… II. ①洪… ②杨… ③马… III. ①声乐—
幼儿师范学校—教材 IV. ①J613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第131221号

书 名: 声乐②

主 编: 洪 宇 杨 静 马琳娜

责任编辑: 洪少华 孙腊梅

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 南京市溧水秦源印务有限公司印装

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 880×1230 1/16 印张: 8.25 字数: 160千

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0944-2

定 价: 24.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

前 言

声乐作为一门综合技能学科，是培养幼师学生具备一定从教能力的重要课程之一。随着我国教育的不断深化，学前教育领域的教学要求也在不断提高。为了适应幼师学校学生专业学习的需要，改进和完善与之相适应的声乐教材已迫在眉睫。本教材共分①、②两册，其中第②册的教材编写体现了以下几个方面的特点。

一、遵循思想性和艺术性相统一的原则，体现民族性、时代性，寓教育于音乐艺术之中。

二、从声乐的学科特点出发，针对幼师生的专业特点，以学生为主体，循序渐进，由浅入深，逐步培养学生具备一定的歌唱能力与综合音乐素养。

三、汲取了音乐前辈们的研究硕果与经验，在曲目上，优中选优，力求纵横交错，便于课内外有机结合，相互渗透，使学生易学易懂又学以致用，从而加强学生的从教能力。

四、教材内容中突出了儿歌的演唱和欣赏，通过演唱与欣赏，体现音乐的审美价值。同时还尝试性地运用中外交响曲中的经典片段进行训练，从而提升歌唱意识，全面培养学生的综合音乐素养。

在几十年的音乐教学实践中，我们深感幼师声乐教师的责任，同时也享受着收获的甘甜，用音乐来启迪和浇灌幼教之花，是我们无尽快乐的源泉。由于时间仓促，教材还有待进一步改进和完善。在此对学校和艺术系的领导以及声乐教研室的同仁们的支持和关心帮助表示衷心感谢！期待更多的专家和音乐教育工作者提出宝贵建议。我将与所有音乐同仁不断开拓奋进，用时代歌声迎接美好未来！

编 者

目 录

第一部分 声乐基础理论知识	(001)
第一章 声乐表演的基础知识	(001)
一、人声的类别及特征	(001)
二、常见的声乐体裁	(001)
三、关于艺术歌曲	(003)
四、声乐表演的基础知识	(004)
第二章 儿歌教学的基础知识	(006)
一、幼儿歌唱的基本状态	(006)
二、幼儿歌唱的表现力	(007)
三、儿歌教学应注意的几个方面	(008)
第二部分 歌唱发声练习	(009)
一、幼儿发声练习	(009)
二、扩展音域练习	(012)
三、旋律短句练习	(013)
四、练声曲选	(015)
第三部分 声乐作品	(016)
一、中国声乐作品	(016)
祖国歌	传统民间乐曲 李叔同 填词 (016)
五月的鲜花	光未然 词 阎述诗 曲 (017)
飞花歌 (影片《飞花村》主题歌)	孙师毅 词 聂耳 曲 (018)
红豆词	[清]曹雪芹 词 刘雪庵 曲 (019)
橄榄树 (电影《欢颜》主题歌)	三毛 词 李泰祥 曲 (019)
燕子	哈萨克族民歌 花图瓦尔夫 译配 (021)
拔根芦柴花	江苏民歌 (022)
蓝花花	陕西民歌 (023)
杜鹃花儿开	江西安远民歌 (024)
放风筝	河北南皮民歌 司培勋 记录 (025)
小河淌水	云南民歌 (026)
凤阳变成金凤凰	安徽凤阳民歌 竹笛 填词 于兵 编曲 (026)
在银色的月光下	塔塔尔族民歌 洛宾 译词 黎英海 改编 (028)



情深谊长（音乐舞蹈史诗《东方红》选曲）·····王印泉词 臧东升曲（029）
我的祖国（故事片《上甘岭》插曲）·····乔羽词 刘炽曲（030）
军民团结一家亲（芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲）

·····集体词 吴祖强、杜鸣心等曲（032）
绣红旗（歌剧《江姐》选曲）·····阎肃词 羊鸣、姜春阳、金砂曲（033）
珊瑚颂（歌剧《红珊瑚》选曲）·····单文词 胡士平、王锡仁曲（034）
洪湖水浪打浪（歌剧《洪湖赤卫队》主题歌）

·····朱本和词 张敬安、欧阳谦叔曲（035）
渔家姑娘在海边（电影《海霞》插曲）·····黎汝清词 王酩曲（037）
天 路·····屈塬词 印青曲（037）
鸿 雁·····吕燕卫词 额尔古纳乐队编曲（039）
我爱你，塞北的雪·····王德词 刘锡津曲（040）
美丽的草原我的家·····火华词 阿拉腾奥勒曲（041）
吐鲁番的葡萄熟了·····瞿琮词 施光南曲（042）
小背篓·····欧阳常林词 白诚仁曲（044）
永恒的爱恋·····薛锡祥词 孟卫东曲（045）
祖国，慈祥的母亲·····张鸿喜词 陆在易曲（046）
老师，我想你·····清风词 孟庆云曲（047）
长大后我就成了你·····宋青松词 王佑贵曲（048）
龙 文·····小虫、权芳词 小虫曲（049）
乡音乡情·····晓光词 徐沛东曲（051）
大森林的早晨·····张士燮词 徐沛东曲（052）
我爱你，中国（影片《海外赤子》插曲）·····瞿琮词 郑秋枫曲（053）

二、外国声乐作品·····（055）

摇篮曲·····[奥]戈特尔特词 [奥]莫扎特曲 周枫译配（055）
渴望春天·····[奥]弗贝克词 [奥]莫扎特曲 姚锦新译配（055）
听，听，云雀·····[英]莎士比亚原诗 [奥]舒伯特曲 沙金译词 董源 配歌（056）
母亲教我的歌·····[波西米亚]海杜克词 [捷]德沃夏克曲 尚家骧译配（057）
美丽的梦神·····[美]福斯特词曲 盛茵译配（058）
重归苏莲托·····[意]G.库尔蒂斯词 [意]E.库尔蒂斯曲 尚家骧译配（059）
乘着歌声的翅膀·····[德]海涅诗 [德]门德尔松曲 廖晓帆译配（060）
小夜曲·····[德]雷尔斯塔布词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配（061）
鳟 鱼·····[德]舒巴尔特词 [奥]舒伯特曲 金帆译配（062）
玛丽诺之歌（电影《蜻蜓姑娘》插曲）

·····[苏联]巴拉塔什维里词 [苏联]秦差泽曲 陈绵译词 汪丽君 配歌（063）
春天年年到人间（歌剧《卖花姑娘》选曲）·····[朝]佚名词曲 于树骅 配歌（064）
孤独的牧羊人（音乐剧《音乐之声》选曲）

·····[美]哈默斯坦词 [美]罗杰斯曲 戈漪译配（065）
纺织姑娘·····俄罗斯民歌 章枚 配歌（066）

三套车·····	俄罗斯民歌 高山 译词 宏扬 配歌 (066)
梭罗河·····	印度尼西亚民歌 陈琪 译词 何少平、林维 配歌 (067)
三、中外补充声乐作品·····	(069)
梦里水乡·····	洛兵 词 周迪 曲 (069)
隐形的翅膀·····	王雅君 词曲 (069)
荷塘月色·····	张超 词曲 (070)
但愿人长久 (《水调歌头》词牌) ·····	[宋]苏轼 词 梁弘志 曲 (072)
这就是我的祖国·····	卢咏梅 词 陈述刘 曲 (073)
绿叶对根的情谊·····	王健 词 谷建芬 曲 (074)
红旗飘飘·····	乔方 词 李杰 曲 (075)
夕阳红·····	乔羽 词 张丕基 曲 (076)
啊! 樱花·····	金波 词 唐晔 曲 (077)
枉凝眉 (电视剧《红楼梦》主题歌) ·····	[清]曹雪芹 词 王立平 曲 (078)
多情的土地·····	任志萍 词 施光南 曲 (079)
滚滚长江东逝水 (电视剧《三国演义》片头歌)	
·····	[明]杨慎 词 谷建芬 曲 (080)
长城永在我心上·····	南泽顺 词 陆祖龙、王晓君 曲 (081)
我一定要回去·····	郑宝春 词 张智深 曲 (082)
母 爱·····	陈念祖 词 左翼建 曲 (082)
卜算子·咏梅 (京剧唱腔) ·····	毛泽东 词 孙玄龄 曲 (083)
到底人间欢乐多 (黄梅戏《牛郎织女》织女唱段)	
·····	洪非、金芝、完艺舟、岑范 词 方绍堉 曲 (085)
帕米尔, 我的家乡多么美 (选自声乐套曲《祖国四季》)	
·····	瞿琮 词 郑秋枫 曲 (087)
故乡的树·····	阮志斌 词 金奇 曲 (089)
长鼓敲起来·····	李洁思 词 金凤浩 曲 (090)
大地飞歌·····	郑南 词 徐沛东 曲 (091)
伊犁河的月夜·····	高峻 词 徐锡宜 曲 (092)
可爱的一朵玫瑰花·····	哈萨克族民歌 (092)
新疆姑娘·····	瞿琮 词 田歌曲 (093)
芦 花·····	贺东久 词 印青 曲 (095)
山寨素描·····	余致迪 词 孟勇 曲 (096)
春天的芭蕾·····	王磊 词 胡延江 曲 (098)
美丽的西班牙女郎·····	[意]V.奇阿拉 词曲 佚名 译配 (101)
回 忆 (音乐剧《猫》选段)	
·····	[英]特雷沃尔·努思 词 [英]A.L.韦伯 曲 薛范 译配 (103)
昨日重现·····	[美]约翰·贝蒂斯 词 [美]理查德·卡朋特 曲 (105)
我亲爱的·····	[意]乔尔达尼 曲 尚家骧 译配 (107)
我亲爱的爸爸 (歌剧《贾尼·斯基基》咏叹调)	
·····	[意]普契尼 曲 蒋英、尚家骧、邓映易 译配 (108)



假如你爱我·····	[意]G.B.柏戈莱西 曲 尚家骧 译配 (109)
四、中外儿童声乐作品·····	(112)
蝴蝶花·····	屠晓雯 词 朱德诚 曲 (112)
好孩子要诚实·····	园丁 词 嘉评 曲 (112)
小小雨点·····	童谣 金月苓 曲 (113)
好妈妈·····	潘振声 词曲 (113)
小娃娃跌倒了·····	潘振声 词曲 (114)
马兰谣·····	陈小奇 词曲 (114)
爷爷为我打月饼 (电影《啊, 摇篮》插曲)	
·····	徐庆东、刘青 词 梁寒光 曲 (115)
红太阳照山河·····	潘振声 词曲 (115)
我是一朵小花·····	张友珊 词 汪玲 曲 (116)
祖国, 祖国我们爱你·····	潘蓉 词 潘振声 曲 (116)
赶海的小姑娘·····	马金星 词 刘诗召 曲 (117)
小小葫芦娃 (动画片《葫芦兄弟》主题曲) ·····	姚忠礼 词 应炬 曲 (118)
春 晓·····	[唐]孟浩然 谷建芬 曲 (118)
爸爸去哪儿·····	吴梦知、叶圣涛 词 叶圣涛 曲 (119)
牧童之歌·····	捷克民歌 维莫兴 改编 毛宇宽 译配 (121)
可爱的蓝精灵 (美国动画片《蓝精灵》主题曲) ·····	瞿琮 词 郑秋枫 曲 (122)
今晚你是否感到恩爱 (美国动画片《狮子王》插曲)	
·····	[英]汀姆·莱斯 词 [英]埃尔登·强 曲 薛范 译配 (123)

第一部分 声乐基础理论知识

第一章 声乐表演的基础知识

一、人声的类别及特征

声乐是音乐艺术中最富有表现力的一门艺术。人声根据个人的生理条件（如声带的长短、厚薄、共鸣腔体的大小等）以及歌唱时音色的差异及音域的高低，可分为女高音、女中音、女低音和男高音、男中音、男低音六类。由于人们的嗓音条件各不相同，声音的特点也千差万别。它们在声乐艺术中各自展现着独特的风采。

女高音（soprano）是人声最高的声部，它的音域是 c^1-c^3 （ $1-\dot{1}$ ）。女高音具有清澈、明亮、柔和的音色和强烈的穿透力。女高音由于音色、音域和演唱技巧上的差别，又可分为抒情女高音、花腔女高音和戏剧女高音三种。

女中音（Mezzosoprano）的音域是 $a-a^2$ （ $\underset{\cdot}{6}-\underset{\cdot}{6}$ ）。音色非常有磁性、浑厚、丰满、温和，常唱一些抒情性的歌曲。

女低音（Alto）的音域是 $f-f^2$ （ $4-\underset{\cdot}{4}$ ）。音色低沉近似于男声音色，且非常雄浑、厚实，坚实有力，给人以宽厚稳健的感觉。女低音是女声中最低的声部，国内外都非常罕见。

男高音（Tenor）的音域是 c^1-c^3 （ $1-\dot{1}$ ），是男声中最高的声部。音色柔和、清脆、明亮，富有金属般的铮铮之声。抒情男高音和抒情女高音一样，声音明亮清晰，柔美抒情，富有诗意，擅长演唱热烈、明快的抒情歌曲。戏剧男高音声音强劲有力，较之抒情男高音浑厚、结实，雄壮而又威力，富有英雄气概。

男中音（Baritono）的音域是 $A-a^1$ （ $\underset{\cdot}{6}-\underset{\cdot}{6}$ ）。音色比男高音宽厚而低沉，而比男低音要温和明朗，适合演唱一些温和宽广的抒情歌曲。

男低音（Basso）的音域是 $F-f^1$ （ $4-\underset{\cdot}{4}$ ）。音色深沉浑厚，善于表现庄严雄伟和苍劲沉着的感觉。

二、常见的声乐体裁

声乐体裁是指声乐作品的不同种类，是作品根据表现内容、情绪、特定环境、人物、事件的规律、节奏等因素所形成的样式。了解体裁，有助于认识音乐形象，理解音乐内容和时代风貌。



1. 民歌

民歌是一种重要的歌曲体裁，是劳动人民的集体创作。民歌历史悠久，是文艺百花园中一朵鲜艳夺目的花朵。在艺术上有以下特征：传统性、流传性、即兴性、口头性、匿名性、集体性、变异性。民歌又可分成山歌、号子、小调等形式，如《孟姜女》《绣荷包》等。

2. 颂歌

一切歌颂党、歌颂祖国、歌颂英雄、歌颂革命事业的歌曲，均称为颂歌。它曲调庄严、雄伟、宽广，激情豪迈、气势磅礴。如《长江之歌》《祖国颂》等。

3. 进行曲

进行曲一般配合行进步伐，节拍强弱分明，节奏鲜明有力，旋律铿锵爽朗，富有朝气，有强烈的战斗性和时代感。如《拉德茨基进行曲》《运动员进行曲》等。

4. 抒情歌曲

抒情歌曲一般用于抒发内心感受和情怀及对人物和大自然的赞美，以及表达思念、爱慕、留恋之情。气息宽广激昂，曲调优美流畅，表情细腻，善于揭示人们的内心世界。如《教我如何不想他》《在那银色的月光下》等。

5. 叙事歌曲

叙事歌曲一般叙述具体的人和事，有情节，有人物，词往往较长，内容上有叙事性和情节性，具有口语化的特点，常吸收民歌、曲艺的素材来谱写。如《歌唱二小放牛郎》《嘎达梅林》《魔王》等。

6. 摇篮曲

摇篮曲又名催眠曲。原来是由母亲在摇篮旁催婴儿入睡时哼唱的曲调，后逐渐发展成为一种专门的音乐体裁。其音乐形象亲切温柔，节奏平缓。曲调抒情安静，音量适中，速度缓慢，旋律起伏不大，律动整齐。舒伯特与勃拉姆斯的《摇篮曲》最为著名。

7. 小夜曲

小夜曲原是中世纪欧洲行吟诗人在恋人的窗前吟唱的爱情歌曲，流行于西班牙、意大利等国家。演唱时常抱着吉他或曼陀林等拨弦乐器自弹自唱，歌声优美多情、婉转缠绵、悠扬悦耳，富于浪漫色彩。如《G大调弦乐小夜曲》《听，听云雀》等。

8. 套曲

套曲是一种大型的声乐体裁，由数首歌曲连接在一起组成，形式有独唱、合唱、重唱等，内容主题有内在的联系和连续发展的线索。如舒伯特的声乐套曲《美丽的磨坊女》《冬之旅》等。

9. 清唱剧

清唱剧又译为“神剧”、“圣剧”，它是一种大型的声乐套曲，包括独唱、重唱及合唱多种表演形式。16世纪末起源于罗马，最初以《圣经》故事为题材，是一种在舞台上演出的宗教题材歌剧。到了17世纪中期，才采用只唱不演，名副其实的“清唱”。如海顿的《创世纪》《四季》，黄自的《长恨歌》等。

10. 康塔塔

康塔塔是一种大型的声乐套曲，最初是一种独唱的世俗叙事套曲，以咏叹调和宣叙调交替组成，用古钢琴伴奏。17世纪初产生于意大利，歌唱部分由宣叙调、咏叹调、重唱和合唱组成。如巴赫的《咖啡康塔塔》等。

11. 大合唱

大合唱是多乐章的声乐套曲，包括了齐唱、对唱、重唱、合唱以及朗诵等。内容富有史诗性和戏剧性，表现力丰富，气势磅礴。如贝多芬的第九交响曲中的合唱交响曲《欢乐颂》，以及音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》等。

12. 歌剧

歌剧是把戏剧、诗歌、音乐、舞蹈和美术结合在一起的一种以歌唱为主的综合艺术形式。近代西洋歌剧产生于被称为“文艺复兴时代”的16世纪末的意大利。歌剧分为正歌剧、大歌剧、喜歌剧、轻歌剧、小歌剧、娱乐剧等不同类型，声乐部分由咏叹调、宣叙调、各种重唱、合唱等组成。器乐部分由序曲、间奏曲、舞曲等组成。如威尔第的《茶花女》、比才的《卡门》、普契尼的《蝴蝶夫人》等。

三、关于艺术歌曲

艺术歌曲是一个专有名词，它指的是另一种具有鲜明特点的歌曲体裁，而不是泛指一般具有艺术性的歌曲。艺术歌曲是19世纪浪漫主义音乐潮流中产生的崭新的歌曲体裁形式。在我国，“艺术歌曲”一词由德语Kunst lied转译而来。艺术歌曲起源于18世纪末、19世纪初。在浪漫主义音乐潮流的推动下，伴随着抒情诗的兴起和繁荣，开始产生德国浪漫主义风格的艺术歌曲。如舒伯特为歌德《纺车旁的玛格丽特》的谱曲，音乐史上称该年为艺术歌曲诞生之年。

艺术歌曲的特点：内容大多抒发作者内心情感、理想和憧憬；歌词文学性强，大多采用著名诗人、文学家精美的诗篇；作曲的创作手法严谨，伴奏织体具有独立意义，在歌曲总体结构中占有不可或缺的重要地位。艺术歌曲的演唱或演奏要求细腻，有内涵，表达深挚的感情和作品诗的意境。艺术歌曲体现了文学和音乐的结合，有“诗的音乐”之美称。艺术歌曲的抒情性、歌唱性，构成了它最基本的风格特点。艺术歌曲大致分为德、法、俄、意四个流派。

艺术歌曲中，和声、织体、调性、音乐旋律贴近人物情感，作多层次的描绘，体现了细腻的创作手法和灵活多变的技巧。作为人声伴侣的钢琴伴奏，对乐曲气氛的烘



托、渲染,对音乐意境的描绘,与人声交织成抒情的音乐世界。因此,艺术歌曲的诞生和发展,具有深刻的意义和审美价值。

四、声乐表演的基础知识

声乐是一门综合性艺术。声乐表演不单是听觉的艺术,也是视觉的艺术。对于演唱者来说不仅要有优美动听的声音和完善的技巧,还应有优雅大方、亲和自然的演唱气质和气派,从而达到能歌会演、情韵双绝、声情并茂的艺术魅力和感染力。

1. 歌唱中的生理与心理调节

歌唱的过程是人们用大脑来控制各发声器官,并通过自身的审美观点和内心情感来表达、传递给观众的,良好、自信的心理素质和协调、平衡、自然、灵活的歌唱状态是唱好歌曲的重要前提条件。因此,演唱者首先要树立正确的歌唱意识和歌唱理念,从而来提高审美能力和音乐素质;同时多参加各类艺术实践活动,勤学、勤看、勤练,从而增强演唱自信心,以取得理想的舞台艺术效果。

2. 歌唱的表演动作

歌唱的表演动作大致有面部表情动作、形态动作和手势动作。后两种可合起来称为形体动作。

(1) 面部表情动作

面部表情动作主要是通过眉、眼来表现的。眼睛是心灵的窗户,是传达内心感情最具丰富表现力的工具,因此要特别注意发挥眼神的作用。我国的传统声乐都十分重视眼神和脸部表情,要求歌唱时每一个眼神、每一个表情都由“戏”传“神”。欧洲的传统唱法也有类似的要求。眼神应随着歌曲情感的起伏而变化,内心要有视像,切忌在演唱中挤眉弄眼或眼神空白无物。

此外,口形的变化,不仅关系到共鸣、音色和吐字等技巧,而且要符合歌唱要求的美的口形,使整个面部表情协调统一;而故作微笑状、口型张大而脸部却麻木无神,这会直接影响歌曲内容的表达以及和观众之间的交流。

(2) 形体动作

歌唱艺术首先当然是以歌声来表达感情的,但如果演唱一首歌从头到尾站着一动不动,就会显得太呆板而无亲切感,因此,歌唱表演应该视听合一。优美大方的形体动作和感人动听的声音形象相融合,会起到画龙点睛的作用,使表演更加生动完美。然而,歌唱的形体动作是辅助歌唱表演的一种手段,形体动作一定要恰到好处,要简练、大方、准确,并有实际意义。所谓“情动于中而形于外”,应从作品内容感情出发,有感而发,切忌在形体上故作姿态、身心脱节而画蛇添足。

3. 歌唱者的舞台台风

台风是指歌唱者在舞台上的姿态及演唱风度或称风格气质、风采。其中主要包括台步、站姿、目光、表演动作、谢幕、服装、化妆等诸多方面。同时台风也可以反映

出演唱者的修养和素质。所以，台风不只是一种技术，更是人的修养、素质的整体反映。要在舞台上好的风度，定要“歌”如“人”、“气”如“品”。所谓“台上一分钟，台下十年功”，就是歌唱者要有潜心钻研的精神，使个人思想品格、文化修养和技术水平全面提高。这样才能在舞台上光彩照人，给人以美好的艺术享受。

4. 歌唱的表演形式

歌唱是表演艺术，它不仅充分体现了人声的优势和魅力，同时各类人声还能相互结合在起，形成了丰富多彩的演唱形式。

(1) 独唱

一个人的演唱叫独唱；任何人、任何声部都可以独唱。独唱可以用小乐队或大乐队伴奏，如小型民乐队、小型管弦乐队、小型电声乐队或交响乐队伴奏；也可以单独一件乐器来伴奏，如钢琴、手风琴等，有的独唱还可以根据需要加上人声来伴唱或加上舞蹈来伴舞。

(2) 对唱

两个人对答式的演唱，相互呼应，相互交流。对唱有女声对唱、男声对唱、男女声对唱，可以是两个人对唱也可以是两组人对唱。

(3) 表演唱

一组人以唱为主，边唱边表演，形式较活泼，随意、生动。我国的地方民歌往往采用这种表演形式，具有地方特色，被各族人民所喜爱。

(4) 齐唱

两个以上的歌唱者结合在一起，同时演唱同一曲调的歌曲，就是齐唱。齐唱是十分常见的演唱形式，一般群众歌曲、列队歌曲、团歌、军歌、校歌、厂歌常用齐唱的形式。

(5) 轮唱

由两个或两个以上的声部演唱同一个旋律，但不是同时唱，而是相隔一定的时值先后演唱，形成此起彼落、相互交叉与连续不断的模仿效果，称为轮唱。

(6) 重唱

由两个或两个以上的不同声部的歌唱者，各按自己声部的曲调，重叠着演唱同一乐曲，他们相互配合，共同抒发着统一的思想感情，塑造统一的音色形象。重唱根据声部人数的不同，分为二重唱、三重唱、四重唱等。重唱又根据声部组合的不同，分为女声重唱、男声重唱、男女声重唱等。

(7) 合唱

合唱是多声部歌曲的演唱形式之一。它以不同的音色、音高、音量形成和声的效果，塑造作品的艺术形象。合唱的音域宽广，音响丰厚，音色多样，表现手法丰富，因此在声乐艺术中的地位十分重要。

总之，歌唱的表演形式随着人类社会文明的发展，随着音乐文化的传承和创新会产生更加丰富的演绎形式。



第二章 儿歌教学的基础知识

儿歌是幼师生学习的重要内容之一，儿歌演唱是幼师学生必须掌握的一项重要基础技能。此外，幼师生还必须了解有关儿歌教学的基础知识，这样才能很好地胜任今后所从事的幼儿园的音乐教学工作。

一、幼儿歌唱的基本状态

儿歌教学必须建立在对幼儿的生理、心理等深刻了解的基础之上。幼儿的歌唱训练必须遵循客观规律，依靠科学的、规范的训练手段使之获得基本的歌唱方法才能演出，才能发出具有幼儿特点的、良好的声音。

1. 呼吸

训练幼儿歌唱的首要任务就是主动的、正确的呼吸方法的训练。教师必须根据幼儿的年龄特点和心理特点，采用能被幼儿理解和掌握的特殊方法来进行训练，用具体的、形象化的方法，使幼儿看得见、摸得着、听得懂、感觉到。抓住正确歌唱呼吸的身体外部形态特征，使幼儿能够认识、模仿并掌握它。

（1）正确的站姿

教师应给幼儿边讲解边示范，使其明白正确站姿是什么样的，而幼儿由于缺乏审美和观察能力，对自己的不良站姿往往是不自觉的，教师要耐心地有针对性地对他们进行纠正。

（2）呼吸训练

有了正确的站姿就可以进行呼吸训练了。幼儿的吸气训练要从慢吸开始，像闻花一样做深吸气动作，不能吸得过饱，再以和吸气相同的动作来慢慢呼气。掌握呼气的技巧时，可让幼儿形成这样的观念：歌唱时，他的“气球”（腰围）必须是满的或圆的，不能一张口就让球里的气全跑了，而要保持到一个乐句唱完。幼儿很能理解“气球”的比喻，当然像这样的比喻在实践中可摸索创新出更多。

2. 发声

幼儿发声训练的第一项工作是使幼儿明确地分清讲话的声音和歌唱的声音是不同的。因为幼儿的思维特点是具体的、形象的，所以教师需要幼儿做的只是在正确站姿的基础上微笑—抬起牙齿—舌放平—慢吸气—发声。这几个动作对幼儿来说是简单的、明确的、具体的，幼儿只要按照要求认真去做，并通过训练养成下意识的歌唱习惯，就会发出基本通顺的歌声。

3. 咬字

幼儿正处在学说话的年龄阶段，整个发音器官唇、舌、口、咽腔等肌肉还不发达，不灵活，说话还经常发出错误的语音和语调，同时由于4~6岁的幼儿还处在发展语言能力的最佳时期，因此，训练正确的发音咬字对幼儿来说意义重大，咬字、吐字同歌曲密切结合进行练习，会促进幼儿语言能力的迅速发展。

二、幼儿歌唱的表现力

歌曲是语言和音乐的综合体，而它更擅长表现的领域是人的情感。因而，在儿歌教学中必须注意幼儿的音乐表现和情感表现。

1. 音乐表现

幼儿不具备对音乐进行分析、研究和表现的能力，教师必须详细而具体地把音乐解释给他们听，逐字逐句地分析解剖乐句，在理解音乐的基础上使他们抓住歌曲音乐的特性，来努力表现音乐。从歌曲的节奏、速度以及力度入手，使幼儿头脑中构成歌曲的各个乐句都有清晰的旋律线条，并通过自然界和现实生活中的各种现象比喻，启发和丰富幼儿对旋律的理解力和想象力。

2. 情感表现

音乐是表现情感的、抽象的艺术。因为幼儿的思维是直观的，所以对幼儿来说情感表现是整个儿歌教学的重难点部分。教师应从以下几个方面着手。

(1) 帮助幼儿理解歌词

教师必须根据幼儿的思维特点，采用与之相应的手段来帮助幼儿理解和弄清作品的内容、意义、特定的情境和风格。运用比喻、模仿、形容、感受等方法把歌词变成使幼儿看得见、摸得着、听得见的各种具体形象，并使幼儿产生联想，将孩子置于作品所规定的情境之中，以使他们真正理解歌曲所表达的情感。

(2) 歌曲处理要具体

歌曲的处理是对歌曲的再创造。幼儿由于主动思维能力有限，又处于学前阶段，要他们自己处理歌曲是不可能的，教师要在孩子理解歌词的基础上进一步帮助幼儿正确地处理作品。教师对作品的处理必须具体，否则光讲感情，讲形象，幼儿往往体验了，感动了，但还是表达不出来。因此，教师对一首歌曲如何进入，怎样发展，高潮在哪里，如何结束等要进行整体设计，并从呼吸、咬字、速度、力度、音色等各方面进行逐字逐句的训练。

(3) 引导幼儿声情并茂地演唱

表情是歌唱的灵魂，只有表情和声音同样完美的歌唱，才可以被称为艺术。幼儿的演唱有了对歌词的较确定的理解和具体的音乐上的处理，还要对幼儿进行形体及面部表情的训练，利用幼儿较强的模仿能力，通过多次的示范表演来加强幼儿的形体和表情的表演，使他们能够优雅、大方地感觉和表达情感。



三、儿歌教学应注意的几个方面

1. 幼儿教师要有扎实的音乐教学基本功

众所周知，扎实的教学基本功是每一位教师从事教学的先决条件。幼儿教师要进行儿歌教学，首先应具备对儿歌进行精彩的表演唱能力；此外，还要具备熟练的边弹边唱能力。

（1）幼儿歌曲的表演唱

幼儿歌曲一般来说节奏明快、旋律优美、音乐形象鲜明。教师应用自然甜美的音色去歌唱，并且要根据歌曲的风格处理好音色变化、强弱及快慢的对比，更要配以适当的脸部表情和肢体动作，从而恰如其分地给幼儿最直观生动的感受，帮助他们更好地理解歌曲的内容，激发他们的学习兴趣。

（2）幼儿歌曲的边弹边唱

红花还需绿叶配，边弹边唱是每个幼儿教师的看家本领。只有熟练地边弹边唱才能使唱歌课变得丰富而生动。弹唱中以唱为主，以弹为辅，同时配以恰当的伴奏音型，从而更好地表现幼儿歌曲的音乐形象，弹唱的同时要注重和小朋友们交流。

2. 儿歌教学的音准问题

歌曲演唱中音准是非常重要的问题。声音技巧再好，音乐表现再好，只要音准不好就很难让人接受。幼儿时期，孩子由于音高概念不清楚、呼吸失控、咬字发音不当、歌唱时情绪把握失控以及先天生理上的五音不全等情况都会造成音准问题，幼儿歌唱的音准问题在演唱和训练中会经常大量地存在。这就要求教师在幼儿出现音准问题时加以认真分析和辨别，不能盲目地给幼儿冠以“音不准”或“耳朵有毛病”的帽子，错误的结论会给孩子造成无法挽回的伤害。

3. 儿歌教学要注重对幼儿心理品质的培养

儿歌教学要注重对幼儿良好的心理品质的培养，使幼儿的思维得到良性发展，儿歌教学的最终目的是促进幼儿的心智发展。教师应通过儿歌教学训练幼儿的注意力和记忆力，发展和训练幼儿的听觉，发展他们的想象力和表达能力，培养他们的逻辑思维能力。

4. 幼儿的嗓音保护

幼儿的嗓音特点是声音单细、清脆；声带组织弱，声带的形状短、细、薄、活动力差；音域窄。因此，教师要特别注意对幼儿嗓音的保护。首先要注意幼儿的嗓音条件和承受能力，一般3~4岁（小班）幼儿的音区为 c^1-a^1 ；4~5岁（中班）幼儿的音区为 c^1-c^2 ；5~6岁（大班）幼儿的音区为 $b-d^2$ ，所以，儿歌教学时要严格定调，从而保护幼儿稚嫩的嗓音。

此外，幼儿易兴奋，教师要注意不要让幼儿长时间地喊叫、喊唱，把握好幼儿的歌唱时间，培养幼儿良好的歌唱姿态和习惯，养成科学正确的歌唱方法。初步学会分句换气，歌唱准确、完整，发声自然而轻松。

第二部分 歌唱发声练习

一、幼儿发声练习

1. $1 = C \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ - \ ||$

睡 着 了。

2. $1 = C \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ | \ 5 \ - \quad \vee \ | \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ - \quad ||$

我 的 小 娃 娃

睡 着 了。

3. $1 = C \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 5} \ 3 \quad \vee \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ | \ 1 \ - \quad ||$

小 猫 小 猫 喵 喵 喵，
小 鸭 小 鸭 呷 呷 呷，
小 鸡 小 鸡 叽 叽 叽，

小 猫 喵 喵 喵。
小 鸭 呷 呷 呷。
小 鸡 叽 叽 叽。

4. $1 = C \frac{2}{4}$

稍快 $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ | \ \underline{5 \ 0} \ \underline{6 \ 0} \ | \ 5 \ - \quad \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 0} \ \underline{3 \ 0} \ | \ 1 \ - \quad ||$

小 朋 友 们 起 得 早，
月 亮 婆 婆 坐 树 梢，

太 阳 公 公 眯 眯 笑。
小 朋 友 们 睡 觉 了。

5. $1 = C \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \quad \underline{5 \ 4 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 3} \ 1 \quad ||$

我 放 鞭 炮 劈 劈 啪，
拖 拉 机 突 突 突，
摩 托 车 嘟 嘟 嘟，

劈 啪 啪 劈 啪 劈 啪 啪。
突 突 突 突 突 突 突。
嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟。

6. $1 = \flat B \frac{2}{4}$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 4} \ | \ 5 \ 6 \ | \ 5 \ - \quad | \dot{1} \ - \quad | \ 5 \ - \quad | \dot{1} \ - \quad | \dot{1} \ - \quad ||$

火 车 火 车 到 站 了，

呜 呜 呜。