

品读中国古典

诗歌中的历史

董小伟 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

品读中国古典诗歌中的历史

董小伟 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

品读中国古典诗歌中的历史/董小伟著.—天津:天津大学出版社,

2015.8

ISBN 978-7-5618-5387-0

I. ①品... II. ①董... III. ①中国—古典诗歌—历史

IV. ①I207.22 ②K207

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第201419号

出版发行 天津大学出版社

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部 022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 天津泰宇印务有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 185 mm × 260 mm

印张 19

字数 282 千

版次 2016年1月第1版

印次 2016年1月第1次

定价 56.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

序

我们的伟大祖国是一个有着悠久文化历史的文明古国，早在春秋战国时期就产生了像《诗经》和《楚辞》这样的诗歌杰作，并且开创了我国历代诗歌现实主义与浪漫主义并驾齐驱、融会发展的优良传统。在长达三千年文学发展的历史长河中，诗歌始终占据着重要地位，成为我国古代主要的文学样式之一，在推进社会教化的漫长历程中发挥着无可替代的作用。孔子云：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，……多识于草木鸟兽之名。”充分肯定了诗歌启发民智，提高人的认识判断能力，促进社会和谐，沟通人的情感，缓解人的心理压力，增长百科知识的功能。他还说：“不学诗，无以言。”尽管这是针对特殊语境而言的，但读诗可以使人言谈得体、出语优美雅致，从而在潜移默化中从根本上改变人的气质则是毋庸置疑的。英国哲学家培根也说：“读诗使人灵秀。”看来这位“西哲”也是与我中华古圣先贤心灵相通、深谙中国“诗教”的。

当下我国经济繁荣、科技进步、政教清明，社会主义核心价值观日益深入人心，广大人民，特别是广大青少年学生文化寻根的愿望越来越强烈，对传统文化的认同感与日俱增，他们渴望从传统文化——尤其是古代诗歌中吸取精神养料，但他们又常苦于古汉语功底薄弱，缺乏古代文化常识，想读诗而不知“恶乎始、恶乎终”，偶得一诗在手又不知如何理解。有感于此，青年学者董小伟博士在教授古代文学史的过程中倾注心血，简选佳作，按时代顺序编制并详加诠释，写成了现在这本《品读中国古典诗歌中的历史》。

董小伟博士学术功底扎实，教学上精益求精，科研上探赜洞微。学风教风十分严谨，编著此书，用功尤勤，实为传播优秀传统文化的社会责任感所驱使。此书分析作品深入浅出，通俗易懂，论证允当，材料翔实，对古代诗歌爱好者提高文学水平定会大有帮助。我相信该书一旦付梓面世，必将不胫而走。书稿告竣，余得以先睹，故乐为之介。

严廷德于锦江学院敏学斋

2015年7月5日

前言

诗歌，一种古老、悠久，且能直入灵魂的文学体裁，她用简洁而优美的语言表达出人类丰富而饱满的内心世界。

她时而诉诸浪漫，使人们得到情感的升华；时而直面现实，使人们看清社会的真伪；时而倾吐悲伤，通过悲愁净化心灵；时而抒发欢乐，通过快乐感染人生。她时而像一个男人，指点江山，横扫天下；时而像一位女子，千娇百媚，柔情似水；她时而似一名隐士，咆哮山林，渔樵人生；时而如一名老者，纵论天下，追忆过往。她教会人们谛听雨打芭蕉的寂静，玩赏村舍炊烟的安逸，流连高山流水的壮美，品味千年历史的磅礴。她要人们用一颗包容之心对待万物，用一颗思恋之心对待家人，用一颗真诚之心对待朋友，用一颗怜爱之心对待爱人，用一颗大爱之心对待苍生……

当我们用万分敬仰的心情，饱览中国诗坛星空，会发现群星闪耀、明艳动人，令人心醉。中国诗坛名家辈出，诗歌作品汗牛充栋，诗歌内容包罗万象，爱情、历史、社会、人生、谈禅、送别、边塞、闺怨、农村、田园、咏物等，应有尽有，其中评论过去、讲述历史、登临怀古是很重要的一类题材，阅读这类诗歌、理解这类诗歌、品读这类诗歌，对了解历史、认识历史、回味历史都有很重要的现实意义。《品读中国古典诗歌中的历史》就是一本将中国古代诗歌和中国古代历史巧妙结合起来加以阐述、分析的集学术性、通俗性、文学性为一体的著作。这本专著既能阅读古代诗歌，又能了解到古代历史事件；既能通俗、清晰理解诗歌，又能详细、全面拜读历史；既能厘清历史线索，又能揭示历史发展规律；既有独特的历史观点和视角，又有新颖、简明的赏析方法；既有浪漫、合理的夸张，更有清晰、系统的现实；既能回味过去，又能启迪当下。

本书有着鲜明的特点：

其一是线索明晰。著作以时间为线索，选取了先秦、汉魏六朝、唐朝、宋朝、明清几个朝代的百余首描述我国重大、典型历史事件的优秀诗歌加以注释和品读，可谓

有条不紊。

其二是注释新颖。当前许多古诗的注释方式大多采用页注、尾注、篇注等方式，本著作则采用了“句注”这种全新的注释方式，对每一首诗歌中难懂的词语进行了详细的古今对译，对生僻字采用现代汉语拼音注音，对诗歌的出处加以说明，使阅读更加方便。

其三是讲述清晰。在著作的“品读”部分，始终坚持学术性与文学性统一的原则，运用了优美的文学性语言开篇，吸引读者，开启全篇，叙说历史经验；然后使用了文学性和学术性相容的语言对诗歌中所阐述的历史故事进行了详细阐述，点明历史事件发生的时间、地点、人物，以及事件的起因、经过、结果等。

其四是总结精辟。许多叙述历史故事的书籍只是将历史故事讲述出来，而没有进行归纳、总结，著作借用司马迁在《史记》中的“太史公曰”的手法，分析了历史教训、总结了历史规律、指出了对当今社会的启迪。

著作能顺利出版，历时两年有余，首先要感谢四川大学锦江学院董事长和校领导对我的提携和培养；感谢四川大学锦江学院文学与传媒学院严廷德院长对我的关怀和指导；感谢活泼、可爱的学生们对我一如既往的支持；感谢父母、夫人、女儿对我工作的理解；感谢天津大学出版社梁金老师、马鸿岱老师对本书出版作出的努力。

当历史的硝烟渐渐散去，面对竞争激烈的现代社会，我们这些自诩空前进步的当代人已经开始迷失自我，也许我们应该静坐下来，翻开久违的黄卷，开启一场场感动地的灵魂之旅，找到物欲横流社会中心灵的港湾。当一切成为过去，当过去成为历史，当历史成为文献，当文献成为作品，我们这些学文者应该找到自己的方向。

董小伟

2015年初夏



目录

先秦篇（11篇）

- 载驰：爱国女诗人的歌唱 / 3
- 株林：统治阶级的荒淫 / 6
- 生民：周民族的伟大史诗 / 8
- 公刘：周民族的迁徙 / 13
- 黍离：西周的亡国之痛 / 16
- 易水歌：真正的勇士 / 19
- 国殇：战国争雄 / 22
- 湘夫人：湘水之神的恋情 / 25
- 弹歌：远古人类的劳动 / 29
- 涂山歌：大禹的婚姻 / 31
- 采薇歌：忠贞的『遗民』 / 33

汉魏六朝篇（20篇）



目录

- 垓下歌：四面楚歌 / 37
- 秋风辞：帝王长生 / 40
- 琴歌二首：凤求凰 / 43
- 别歌：李陵之祸 / 46
- 北方有佳人：绝世美人的命运 / 49
- 团扇歌：后宫女人的争斗 / 51
- 咏史：缇萦救父 / 53
- 梁甫吟：二桃杀三士 / 56
- 蒿里行：汉末动荡岁月 / 59
- 七步诗：兄弟相残 / 62
- 赠兄秀才从军十八首（其十四）：魏晋风度 / 65
- 思吴江歌：战乱时的归隐 / 68
- 咏史诗：第一次文字狱 / 71



目录

读《山海经》十三首（其九、其十）：《山海经》中的神话

故事 / 74

代出自蓟北门行：南北对峙 / 77

长门怨：宫心计 / 80

拟咏怀二十七首（其七）：南北朝战乱 / 82

华山畿：殉情歌 / 84

苏小小歌：钱塘名妓 / 86

木兰诗：木兰从军 / 88

唐朝篇（30篇）

罢相：权力之争 / 95

感遇三十八首（其四）：惻隐之心 / 97

与诸子登岷山：建碑名传 / 99

夷门歌：窃符救赵 / 101

送秘书晁监还日本国：国际友情 / 104



目录

- 息夫人：旧恩难忘 / 107
- 乌栖曲：宫廷歌舞 / 109
- 永王东巡歌十一首（其二）：叛乱纷纷 / 112
- 长沙过贾谊宅：失意悲苦 / 114
- 饮中八仙歌：酒中豪杰 / 117
- 丽人行：骄奢淫逸的统治 / 120
- 咏怀古迹五首（其三）：昭君出塞 / 123
- 寒食：寒食传烛 / 126
- 三闾庙：千古第一爱国诗人 / 128
- 汴河曲：奢淫亡国 / 130
- 游太平公主山庄：野心勃勃的大唐公主 / 133
- 刘郎浦口号：孙刘结亲 / 135
- 登崖州城作：牛李党争 / 137
- 金陵怀古：隋兵灭陈 / 139
- 赤壁：赤壁之战 / 142



目录

经五丈原·出师未捷身先死 / 145

过陈琳墓·檄文高手 / 148

梦泽·楚王好细腰 / 151

齐宫词·齐亡梁继 / 153

瑶池·穆王西游 / 155

嫦娥·嫦娥飞月 / 157

西施·浣纱佳丽 / 159

菊花·唐朝农民起义 / 161

焚书坑·文化专制运动 / 163

迷国亡诗·后蜀战乱 / 166

宋元篇 (23 篇)

边户·澶渊之盟 / 171

送张寺丞觐知富顺监·四川的治理 / 173

桃源行·真正的隐居者 / 175

张良：汉朝的开国功臣 / 178

孟子：亚圣 / 181

狱中子由寄二首：乌台诗案 / 183

荔支叹：进贡取媚 / 186

徐孺子祠堂：名士高风、官员下士 / 189

丞相温公挽词三首（其二）：一代名臣司马光 / 191

早发：抗金名将 / 194

谒狄梁公庙：神探狄仁杰 / 196

赴建康过京口呈刘季高：绍兴议和 / 199

兵乱后杂诗五首（其一、其四）：靖康之役 / 201

读《楚世家》：楚国的悲哀 / 204

沈园二首：缠绵而悲惋的爱情 / 207

挽张魏公：北伐战将 / 211

戊辰即事：匆忙北伐的后果 / 214

春日闻杜宇：杜鹃啼血 / 217



目录

过零丁洋·丹心忠臣 / 219

醉歌十首（其五）·大宋归降的悲哀 / 222

伯牙绝弦图·高山流水觅知音 / 224

哭陆秀夫·亡国之臣 / 226

鸿门会·鸿门宴 / 228

明清篇（21篇）

师师檀板·绝代风华 / 233

石灰吟·正直清白的一代名臣 / 236

元世祖庙·一代天骄 / 238

桃花庵歌·江南风流才子的潇洒人生 / 240

题韩信庙·开汉功臣 / 243

竹枝词·巫山神女的故事 / 246

皇帝行幸南京歌（其六）·荒淫幸巡 / 248

就义诗·奸臣误国、忠臣抗争 / 250



目录

- 戚将军赠宝剑歌（其一）：抗倭名将 / 252
- 七夕醉答君东二首（其二）：玉茗堂中的传奇 / 254
- 别云间：几社民族小英雄 / 256
- 春日我闻室作呈牧翁：才子佳人的故事 / 258
- 圆圆曲：冲冠一怒为红颜 / 260
- 读史有感（其一）：顺治与董鄂妃 / 266
- 和怀古：苏子瞻读书 / 268
- 读《陈胜传》：农民起义首领 / 270
- 五人墓：反阉市民暴动 / 273
- 祖龙引：徐福东渡 / 276
- 上官婉儿：宫廷女政治家 / 278
- 梅花岭吊史阁部：梅花岭上的抗清忠臣 / 281
- 赠曹雪芹：红楼巨匠 / 284

先秦篇





中国诗歌历史悠久、源远流长，先秦是其源头。在这个时期诞生了中国第一部诗歌总集——《诗经》，其中收录诗歌三百零五首，内容丰富多彩，写作手法高超，那充满活力而不失典雅的四字诗句构成了中国文学的砖砌路基。屈原在这条路上踽踽独行，领受种种磨难，又将这些磨炼铸造成中国诗歌史上永恒的丰碑，《离骚》便横空出世了。

■ ■ | 载驰 (许穆夫人)

——爱国女诗人的歌唱

载驰载驱^[1]，归唁卫侯^[2]。驱马悠悠，言至于漕^[3]。大夫跋涉，

[1] 载：语气助词。驰、驱：“走马谓之驰，策马谓之驱”（《孔疏》）。[2] 唁：向死者家属表示慰问，此处不仅是哀悼卫侯，还有凭吊宗国危亡之意。卫侯：指卫戴公，许穆夫人之兄。

[3] 漕：地名，“卫东邑”（《毛传》）。

我心则忧。

既不我嘉^[4]，不能旋反。视尔不臧^[5]，我思不远^[6]。既不我嘉，

[4] 嘉：认为好，赞许。[5] 视：表示比较。臧：好、善。[6] 远：迂远，“忘忧也”（朱熹《诗集传》）。

不能旋济？视尔不臧，我思不閔^[7]。

[7] 閔（mǐn）：同“闭”，闭塞不通。

陟彼阿丘，言采其蕝^[8]。女子善怀^[9]，亦各有行^[10]。许人尤之^[11]，

[8] 言：语气助词。蕝（máng）：贝母，一种草药，有镇静、祛痰、止咳的功效。[9] 怀：怀念。

[10] 行：道理、准则。[11] 尤：责怪。

众稚且狂^[12]。

[12] 众：众人。

我行其野，芃芃其麦^[13]。控于大邦^[14]，谁因谁极^[15]？大夫君

[13] 芃芃（péng）：茂盛的样子。[14] 控：往告、赴告。[15] 因：依靠。极：至，指来援助者的到达。

子，无我有尤。百尔所思，不如我所之^[16]。

[16] 之：往，指行动。

（选自《诗经·邶风》）