

2013年度济南市哲学社会科学规划项目

济南 城市文化通论

JINAN CHENGSHI WENHUA TONGLUN

盖志芳 / 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

2013年度济南市哲学社会科学规划项目

济南 城市文化通论

JINAN CHENGSHI WENHUA TONGLUN

盖志芳 / 著

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

济南城市文化通论/盖志芳著. —济南: 山东人民出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-209-09214-2

I. ①济… II. ①盖… III. ①城市文化—研究—济南市 IV. ①G127.521

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 234845 号

济南城市文化通论

盖志芳 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街 39 号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 莱芜市华立印务有限公司
经 销 新华书店

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 14.5

字 数 220 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-09214-2

定 价 38.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

Contents

导 论 齐鲁都会 天下泉城

——济南城市文化概论 1

第一节 城市文化概论 1

第二节 济南城市文化研究述论 7

第三节 济南城市文化研究的几个问题 17

第一章 得天独厚 钟灵毓秀

——济南城市文化之自然形胜 26

第一节 济南的地理概貌 26

第二节 泉水文化——济南城市的胎记 27

第三节 四面荷花三面柳，一城山色半城湖 32

第二章 源远流长 博大精深

——济南城市文化之历史传统 40

第一节 龙山文化——济南城市文明的辉煌开端 41

第二节 齐鲁文化——济南城市文化之精神内核 44

第三节 佛道伊——济南城市文化的包容性 53

第四节 和谐文化，和谐济南 59

第三章 欧风美雨 西学东渐

——济南传统城市文化之近代化 63

第一节 近代济南的城市布局 63

第二节 近代济南泉水与城市建设 66

第三节 近代济南市民文化 68

第四章 碧血丹心 侠骨柔肠

——济南城市文化之革命化 106

第一节 湖光山色中的红色精神 106

第二节 乡野边陲中的革命遗迹 118

第三节 正在消失的革命遗迹 122

第四节 济南革命遗址保护与城市文化建设 125

第五章 枕山抱水 清灵风流

——济南城市文化之和合形态 131

第一节 华洋并立的建筑格局——济南建筑文化 131

第二节 学府林立的研修环境——济南城市教育 137

第三节 听雨焚香的宗教氛围——济南宗教文化 147

第四节 柳绿荷紫的清淡色彩——济南城市色彩 160

第五节 休闲安逸的宜居氛围——济南城市空间 164

第六章 创造转型 飞鸟化凤

——济南城市文化产业 172

第一节 自然资源与旅游业 172

第二节 历史遗产与文化产业发展 180

第三节 济南文化产业市场 186

第四节 文化产业的综合发展 194

第七章 继承创新 美丽憧憬

——济南城市文化发展愿景 198

第一节 济南城市文化之异同比较 198

第二节 济南城市品牌打造 200

第三节 济南城市文化之和谐精神 205

参考文献 217

后 记 224

齐鲁都会 天下泉城

——济南城市文化概论

济南以泉水闻名于世，故称“泉城”，乃山东省省会。从地理位置上讲，济南携跨南北运河，拥抱东方大海，面向中原大地，具有独特的自然风貌。在这一方水土之下，孕育出了济南城市独有的文化品性。

第一节 城市文化概论

在考察济南的城市文化之前，我们有必要梳理一下“城市文化”的基本内涵。只有厘清这一概念，才能更好地说明济南城市文化的特色。

一、城市文化的内涵

“城市”这个大家耳熟能详的名词，其含义并不容易界定，尤其从城市发展的历史来看，究竟从什么时期开始出现的人口密集区域可以称为城市，也是个见仁见智的问题。

城市是人类文明的产物。早在原始社会就存在着氏族、部落等人类的聚居群体，他们以这种形式共同劳动，共同分享劳动成果。随着生产力和生产技术的发展，劳动产品开始出现剩余，于是产生了交换，频繁而固定的交换活动促进了集市的产生。这就是“市”的来源，也就是我们经常使用到的“市场”的含义。

在中国古代典籍中，“城市”二字并用最先出现于《战国策》。此后《资治通鉴·周赧王五十三年》有言：“有城市邑十七。”《韩非子·爱臣》记载：“大臣之禄虽大，不得藉威城市。”可见，早在春秋战国时期，已经有了城市的概念。

当然，古之城市较之今天在内涵上还是有很大差异的。《现代汉语词典》这样解释：城市是“人口集中、工商业发达、居民以非农业人口为主的地区。通常是周围地区的政治、经济、文化中心。”一般而言，“城市”是与“乡村”相对应而出现的概念，也就是说，城市是摆脱农耕文明，进入现代工业社会的产物。在城市中，人口的构成和功能发生了变化，城市的人口不再是血缘成分的繁衍，或者说不具有血缘繁衍的功能；同时，城市出现了以居住而不是以亲属关系为基础的政治组织，也即社区性的管理组织代替了族权组织。

现在我们不能想象如果没有商品交易，城市何以存在，但是最早出现的的确是没有“市”的“城”。从城市的产生来看，“城”与“市”并非同时出现的，二者是两个层面上的概念。“城”与我们平日讲到的“城堡”“城墙”“都城”有关，它是用围墙圈起来的属于统治者及部分上层人士生活和居住的区域。因为他们地位尊贵，经济富裕，自然不会屈尊到乡下购买生活必需品。但是他们同样需要粮食、布匹及生活必需品，因此依附城墙之下便出现了一个交易之所，久而久之成为固定的集市，进而发展为市场。最初的集市并非常态，而是三五日一次，后来场所固定化，甚至有了专门从事这一行业的商人。此后，“城”和“市”日渐成为一个整体。

二、城市的起源

中西社会城市的面貌不同，出现的时间有早晚，但是城市出现的原因大致是相同的。

（一）城市产生的原因

恩格斯对于城市起源的论述是最为经典的，他说：“大工业企业需要许多工人在一个建筑物里面共同劳动；这些工人必须住在近处，甚至在不大的工厂近旁，他们也会形成一个完整的村镇。他们都有一定的需要，还必须有其他的人，于是手工业者、裁缝、鞋匠、面包师、泥瓦匠、木匠都搬到这里来了。这种村镇里的居民，特别是年轻的一代，逐渐习惯于工厂工作，逐渐熟悉这种工作；当第一个工厂很自然地已经不能保证一切希望工作的人都有工作的时候，工资就下降，结果就是新的厂主搬到这里来。于是村镇就变成了小城市，而小

城市又变成大城市。”^①

市场决定论可以说是为大部分学者所接受的最流行的观点，也是我们最为熟知的。但是这一论述并不全面。对于中国社会来说，许多城市的兴起并不仅仅是出于生产的需要，许多是出于城市功能的需要，比如军事要塞、祭祀宗教、政治中心等。因此关于城市的起源还有地理环境决定说、功能决定说等等诸多观点。但是不论城市的产生起主导作用的因素是什么，有一点是可以肯定的：城市的兴起与生产的发展直接相关。因此，从根本上来说，马克思主义的市场决定说仍然是最客观、最科学的。

（二）中国城市的起源

中华文明源远流长，中国有着上下五千年的文明史。因此中国城市的起源问题颇有争议。目前学术界主要有三种观点：

第一，原始社会晚期说，以新石器时代龙山文化遗址为典型代表。1928年春天，考古学家吴金鼎在山东省章丘县龙山镇发现了举世闻名的城子崖遗址。考古学家们先后对城子崖遗址进行多次发掘，取得了一批以精美的磨光黑陶为显著特征的文化遗存。根据这些发现，考古学家把这种以黑陶为主要特征的文化遗存命名为“龙山文化”。自龙山遗址发现以来，考古学家分别在河南、陕西、山西、湖北等地发现了这一时期的文化遗存。但因其文化面貌不尽相同，所以又分别命名为河南龙山文化、陕西龙山文化、湖北石家河文化、山西陶寺类型龙山文化，通称之为龙山时代文化。这一时期文化最显著的特征便是城址的发现。如在山东地区，除城子崖龙山城址之外，还有寿光边线王城址，阳谷、东阿、茌平三县发现的八座城址，临淄田旺村城址等。在河南则发现有淮阳平粮台城址、登封王城岗城址、郾城郝家台城址、辉县孟庄城址等。

颇值得一提的是，中国城市最早的起源便于济南相关，因此，我们可以说，济南城市文化的历史便是中国城市文化历史的起步。这也是我们研究济南城市文化的价值所在。通过对龙山文化的脉络梳理，对济南城市文化的渊源追溯，可以探寻中国城市兴起之初的发展概貌。当然，山东城子崖龙山遗址的城市特征还不太明显，江苏连云港发掘的藤花落龙山文化遗址更具有城市的特征。

① 《英国工人阶级状况》，《马克思恩格斯全集》第2卷，人民出版社1965年版，第300-301页。

藤花落龙山文化遗址是中国迄今发现的首例内外双重城墙结构的史前城址，是江苏省发现的第一座龙山文化时期城址，也是中国目前发现的 50 余座龙山文化城址中保存最完整的、最适宜做聚落形态考古的大遗址，对研究文明的起源有重大价值。遗址位于连云港市经济技术开发区中云乡，面积 15 万平方米。对龙山文化的内外两重城墙进行解剖后发现，外城平面呈圆角长方形，由城墙、城缘、城门等组成，城周 1520 米，面积约 141375 平方米。内城平面近圆角方形，位于外城内的南部，由城垣、城外道路、城门、哨所组成，城周 806 米，面积 40560 平方米。在内城内发现 35 座各式房址，其中一座“回”字形大房址有 110 平方米，可能是一个与宗教、祭祀、集会有关的场所。从考古发掘的数据来看，藤花落龙山文化遗址已经具备了城市建设的基本元素，不仅有城墙等物质建筑，城内的祭祀、集会活动也是现代城市文明的典型特征。

第二，商代早期城市说，以河南安阳殷墟最具代表性。安阳殷墟位于在今河南安阳小屯村及其周围。商代从盘庚到帝辛（纣），在此建都达 273 年，是中国历史上可以肯定确切位置的最早的都城。2001 年，殷墟以最高票数名列“中国 20 世纪 100 项考古大发现”榜首。根据最近的考古调查和研究结果表明，殷墟遗址的面积超过 36 平方公里，其中宫殿宗庙遗址、王陵遗址是核心区域，并被同时列入《世界遗产名录》。殷墟不是一座简单的建筑物，它是一座都城，是一个国家的政治中心、经济中心、军事中心和文化礼仪中心，是一个王国的缩影。这就是殷墟之于中华文明乃至人类文明的独特贡献和独特地位。商代文明也是在国际上被承认的、没有争议的中国最早的文明，因此殷墟建筑在中国城市起源中的价值自然为更多人所接受。

第三，春秋战国说，以战国七雄之都城最具代表性，其中尤以临淄古城保存最为完好。临淄，是我国历史上周代齐国的国都，以后也长期为“海内名郡”。临淄城虽然历尽沧桑，几经回折，延续的时间很长，但总的说，仍是保存较好的古代中国的一座重要城市。故城内外，地上地下，浩繁的文物古迹为我国古代历史研究提供了颇有价值的资料。它是齐鲁文化的重要组成部分，是我们伟大祖国悠久历史和古老文化的见证。

上述所列中国早期的城市都具备了“城”的基本特征，因“城”而生的“市”则规模不一。无论如何，从城市的基本特征来看，中国城市的起源至少可以追溯到殷商时期。

此后中国城市的发展经历了从秦汉至隋唐的发展期。这一时期，我国城市体系基本形成一种以政治职能为主，兼具经济功能的城市群体，如《史记·货殖列传》中记载的“洛阳东贾齐、鲁，南贾梁、楚”。同时，一些城市因宗教或军事职能不断壮大，如汉代的朔方、武威、酒泉等，唐代的边陲城市高昌、交河。高适《燕歌行》“大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀”，正是这种军事城市的记载。

宋代以后，经济职能日渐取代政治中心并出现了大规模的城市群，以汴京为中心的北方市场，以东南六路为主、苏杭为中心的东南市场，以成都府、梓州和兴元府为中心的蜀川诸路区域性市场，以永兴军、太原和秦州为支点的西北市场等；小的城镇也不断兴起，如以转口贸易著称的临清镇、朱仙镇，以传统工矿业勃兴的自贡镇、景德镇皆此类。

从鸦片战争之后，中国城市的功能在不断完善，沿海城市成为新兴的经济通商城市，内陆城市逐渐衰微。

（三）何谓“文化”

“文”通“纹”，本义指各色交错的纹理。《礼记·乐记》有言“五色成文而不乱”，使用的就是这一含义。而“化”，本义为改易、生成、造化。此义可见《庄子·逍遥游》中“化而为鸟，其名曰鹏”。而“文”与“化”并联使用，较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·彖传》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”后来引申为人文教化。

今天我们是这样来理解文化的，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。从现代意义上来讲，文化是无所不包的极为宽泛的一个概念。因此，从广义上来讲，城市文化的研究涉及城市发展的方方面面。因此有必要对本文的研究做一限定。

三、城市文化的研究内容

中国城市史源远流长，早在唐宋时期就有对都城的记载。但是直到今天“城市文化”的内涵依然是一个见仁见智的问题。从广义上来说，我们可以将城市文化划分为：物质文化、制度文化和精神文化。而物质文化包含城市的建筑、道路、通讯设施、住宅、水源、各色商品、绿化环境等；制度文化包括城

市法规、政策、家庭制度、经济制度、政治制度等；精神文化则指知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及人所习得的一切能力和习惯。从狭义上来说，城市文化主要是指城市精神文化。

《中国城市竞争力报告》认为，作为文化载体的内涵，城市文化体系构成如下：（1）以人脑和文字为载体的理念文化。理念文化，也可称为城市精神文化，它是城市文化的内核或深层结构。城市的精神文化与狭义的文化概念内涵相一致，是相对于城市物质文化、制度文化的城市精神文明的总和，包括一个城市的知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个城市成员的人所习得的其他一切能力和习惯。在城市的精神文明中，又可以分成两部分：一部分是通过一定的物质载体如印刷媒体、电子媒体以及其他有形物质媒体得以记录、表现、保存、传递的文化；另一部分则以城市市民的思想观念、心理状态等形式存在，主要包括城市价值观念、城市精神、道德规范、精神风貌、理想追求等，是城市文化的核心和灵魂，最能体现城市文化的特征。（2）以组织制度为载体的行为文化。行为文化可称为制度文化，是城市理念文化的社会表现，是城市文化的制度化、规范化的表现形式。城市文化的变迁必然通过各种制度的变迁表现出来。城市的制度文化以人文景观文化、自然景观文化为基础，但主要满足于城市居民的更深层次的需求，即由于人的交往需求而产生的合理地处理个人之间、个人与群体之间关系的需求。主要包括城市社会秩序、人际关系、治安状况、管理模式等，它是人们的行为在城市文化中的体现，承载着城市特有的文化信息，使文化通过一定的行为体现出来，是城市文化形象的中坚。（3）以产业和产品为载体的商业文化。由于商业文化是文化与物质产品的结合，所以在不同的产业中不仅携带着不同文化，而且携带的文化含量也不同。由于各产业在不同城市的发展程度不同，从而形成了不同类型的城市，城市文化含量也不同，由此决定城市文化的经营空间也不同。（4）以建筑为载体的人文景观文化。城市建筑作为城市形象的视觉系统，在展现城市文化中占据非常重要的位置。在城市经营中，城市经营者应懂得如何利用城市建筑语言展现城市独特的文化个性和独有的魅力。（5）以环境为载体的自然景观文化。由特定自然环境形成的城市自然景观文化，对整个城市的文化风格具有直接和间接两方面的影响。所谓直接的影响是指由特定的地貌、地理、气候

形成独特自然景观文化资源对整个城市文化资源存量和文化风格的影响。^①

《中国城市竞争力报告》中对于城市文化的解读可以说全面而具体。事实上,人文景观文化和自然景观文化正是我们所了解的城市物质文化,是城市的“外衣”,城市的发展离不开诸如房屋、街道、交通、公共建筑等物质文化要素;城市的制度文化是城市的“骨架”,它为城市的物质文化和精神文化发展提供制度保证;而城市的精神文化则是城市的“灵魂”,城市居民的行为方式和指导、影响、支配行为的一整套规范、准则、价值观念等既是城市社会的现实在他们的头脑中的反映,同时,又反过来影响和改造现实,影响城市物质文化、制度文化的进步速度。上述城市文化体系构成的各个方面不是孤立存在的,而是相互影响、相互作用、相互联系的,它们共同形成了一个浑然有机的整体。理解城市文化结构的各个层面之间的相互影响、相互作用的内在机制,无疑是理解整体性的城市文化的一个出发点。

今天我们对于城市文化的研究同样包含了城市的“外衣”“骨架”和“灵魂”。从更深层次上来说,我们还应该了解一所城市文化的渊源、与其他文化之间的交融,以便于更好地认识城市文化发展的昨天、今天和明天。

第二节 济南城市文化研究述论

从1904年自开商埠,济南开始了城市化的历程。济南城市文化研究是区域城市研究的重要内容。从济南城市史的研究作品来看,学者们根据自己对“城市化”的界定,对济南城市的发展面貌进行了多角度的考察与研究。

2010年,由济南市委宣传部和山东师范大学联合举办了“挑战与回应:中国近现代城市开放国际学术研讨会”,与会学者对济南开埠的原因、影响、与济南开埠相关的历史人物进行了深入研究,极大地推进了济南城市史和城市文化的研究。此前,学术界的成果还有:全面反映济南历史面貌的《济南通史》(齐鲁书社2008年),安作璋、王志民主编的《齐鲁文化通史》(中华书局2004年),吕伟俊的《山东区域现代化研究(1840-1949)》(齐鲁书社2002年),庄维民的《近代山东市场经济的变迁》(中华书局2000年),这些

^① 陈洪著:《当代文化发展战略》,哈尔滨地图出版社2008年版,第50-51页。

作品或以时间为线,或采取分类叙述的方式,在论述山东城市发展的诸多问题时,也谈到了济南的城市化问题。但是由于研究视角的差异,对济南的城市文化问题未能深入探讨。

党明德、林吉玲的《济南百年城市发展史:开埠以来的济南》(齐鲁书社2004年)以时间为线纵向梳理了济南城市发展的历程。(美)鲍德威著、张汉等译《中国的城市变迁:1890-1949年山东济南的政治和发展》(北京大学出版社2010年)将1890年至1949年济南的历史分为六个阶段,详细论述了每一时期的政治、经济、社会和文化生活。王守中、郭大松的《近代山东城市变迁史》(山东教育出版社2001年)着力讨论了山东城市化过程中工业、商业、金融业等经济领域的变革,对济南的文教、医疗卫生、城市人口等也进行了论述。聂家华的《对外开放与城市社会变迁——以济南为例的研究(1904-1937)》(齐鲁书社2007年)对济南城市化的原因、发展过程及影响等进行了研究,但有些观点值得商榷。目前来看,关于济南城市文化的研究主要分为静态和动态两个领域。

城市作为文明的载体,首先是以空间的形式出现的。随着城市史研究的日益兴盛,城市空间不仅局限于城市规划、城市结构、城市建筑等静态的物质内容,而且日益扩展到政治、文化、城市居民等动态的精神领域。

一、城市文化研究现状

(一) 静态城市文化研究

1. 城市建筑研究

随着城市化的发展,济南的老城区也经历着扩展和改造。今天;反观济南的城市化历程,最直接、最切实的感受就是济南多种风格的城市建筑,这是城市化留给我们的“活化石”,除了文字性的资料和人们头脑中的回忆,城市建筑、城市的规划布局是济南城市化的见证。

对于济南新老相辅、华洋并立的建筑格局,学术界也做了不少研究。^①近

^① 《中国近代建筑总览·济南篇》,中国建筑出版社1996年版;山东画报出版社《老照片》;张润武、薛立:《图说济南老建筑》,济南出版社2007年版;李铭、钱欢青:《济南老建筑寻踪》,济南出版社2007年版。这些作品可以使人们直观地看到济南老建筑的历史风貌和变迁历程。当然,他们只是着眼于老建筑的介绍和展示,与学术性的研究差别很大。

十年来学术界从建筑学或历史学领域获得的学术成果有：武汉理工大学建筑设计及其理论专业的王西波引入了建筑学的新理念，从城市规划、城市建筑、城市功能的角度论述了济南的人口、公共设施建设、文化教育等领域的发展，总体来看也是历史性的探索。^①李浩的《略论近代济南建筑习俗的变迁》对济南城市建筑习俗进行了讨论，分析了建筑风格的变化。^②历史文献专业的李忠着眼于典型建筑的保护与开发，写作了《济南开埠以来典型建筑研究》^③，该文涉及建筑功能、建筑的艺术风格等等，主要关注济南典型建筑的历史及价值，从理论与实践方面论述了老建筑的保护和开发。

由此可见，济南建筑研究，不仅仅是建筑设计领域的专利，在历史学领域也有学者开始涉及。从研究的内容看，多学科交叉研究理念已为大多数学者采用，学科畛域不再明显。

2. 市政建设研究

城市规划与公用事业的建设在此前的成果中论述相对成熟。李百浩、王西波的《济南近代城市规划历史研究》着眼于城市空间的演变，将济南1904—1948年的城市规划分为三个时期，说明了每个时期城市规划的原因、特点、规划机构，但是对这一规划在济南城市发展中的影响论述不足。^④孟宁的《近代济南城市空间转型及其发展研究》（1904—1948）利用建筑学的专业特点，引入专业概念，绘制了大量城市空间演化的图表，直观明晰。从这篇文章中我们看到建筑学与历史得到了很好的结合。^⑤王醒的《济南市政建设与城市现代化研究（1904—1937）》对市政建设的主体——政府机关以及市政建设的客体——城市和市民进行了考察。本文的论述始终是建立在市政与现代化二者的相互关系上，这是城市化研究的良好思路。本文引进了市民社会、公共空间等新理论，但是在具体论述中这些概念的界定并不清晰。作者在论述济南城市现代化的过程中实际上兼顾到了“物”的现代化与“人”的现代化两重含义。^⑥而“公共空间”恰好是人与物产生交互作用的区域。如果能将三个概念的內

① 王西波：《济南近代城市规划研究》，武汉理工大学硕士学位论文2003年。

② 《河北建筑科技学院学报》（社科版）2006年第2期。

③ 山东大学硕士学位论文2008年。

④ 《城市规划汇刊》2003年第2期。

⑤ 西安建筑科技大学硕士学位论文2009年。

⑥ 山东师范大学硕士学位论文2010年。

涵外延做明确的区分,那么对新理论的运用将会更加成熟完善。

(二) 动态城市文化研究

城市化带来了社会结构的变动,出现了新的社会阶层,尤其是中产阶层和下层社会可以说是城市化的直接产物,他们又深刻影响了城市化的发展,因此关注城市化历程中的社会群体也是济南城市化研究的一个重点。

1. 市民阶层

谷学峰《近代济南市民文化研究》(山东大学硕士学位论文 2005 年)厘定了市民文化的内涵,在物质和精神双重层面的概念界定基础上,形成了文章的两大部分。与传统将市民文化与官方文化对立的观点不同,本文肯定了市民文化在舆论、新闻媒介中对官方政府的制约作用,即二者对抗性的一面。文章认为市民阶层既有其社会独立性,又表现出与官方政府的合作和相辅相成的关系,这可以作为中国市民文化的一个“中国特色”。但是这一理论并没有在文中完全体现出来。

朱云峰所谓的“公共领域”正是市民生活的空间,因此也可以说是关于“市民文化”的研究。朱云峰的论文辟专节阐述了不同社会团体对于城市现代化转型的意义。虽然写得比较简单,但这是关注城市现代化的重要角度。^①

吕伟俊、聂家华在《生成与生存:城市化背景下的山东城市下层社会述论(1912-1937)》一文运用丰富的档案资料、外文资料、海外文献以及史志资料,详细分析了下层社会的主要人群及其生活状况,同时也关注到政府与下层社会的关系。作为教育部的重大科研项目,我们相信对山东下层民众的考察必将整体带动济南城市阶层的研究。^②

2. 城市人口

在定义“城市化”这一概念时,很多学者都提到了人口结构的变动,同经济结构的转化一样,这是城市化的一个重要因素。关于济南城市化过程中的人口变动,由于资料的缺乏尚未得出确切的结论。鲍德威在论著中将 1770-1975 年间的济南人口作了数据统计。如作者所言,因为中国的户籍统计存在的缺失,每一组数据都有局限性,只能做出估测性的结论。国内最早对这一问

① 《清末民初济南公共领域的近代转型(1904-1919)》,山东大学硕士学位论文 2006 年。

② 《东岳论丛》2008 年第 3 期。

题做出分析的是沈国良的《开埠以来济南人口问题初探》。^①而成果比较突出的是郭大松等写作的《民国前期济南人口与社会问题辨析》，该文对1911—1919年济南城市化以后的人口变动做出了自己的解释。根据《山东省志》、叶春樾《济南指南》以及《续修历城县志》所载，这十年时间里济南人口出现大幅度萎缩。对这一不合常理的现象，作者在现有资料的基础上，排除种种因素，提出了城乡区划变动与统计方法两个可能性因素，令人信服。^②

万强德的《近代济南人口与城市发展（1904—1936）》（内蒙古大学硕士学位论文2004年）从人口的自然构成与社会构成两方面论述了人口的迁移给济南城市化带来的双重作用。外来人口的性别、职业特征对城市化的影响等等。这篇文章不是局限于人口的增减问题，而是着眼于人口与城市化之间的互动影响。

（三）城市文化保护

空间本身是文化与社会关系的载体和场域。凝聚城市文化的空间包括城市教育、城市娱乐、报刊、图书馆、博物馆、影院、公园、体育场所等等。在关注济南城市走向现代化的过程中，也有人将目光投到了老城区的保护与建设。

李平生、赵秀芳的《城市现代化中的历史文化保护问题——以济南为例》，对济南开埠后的城市格局、城市建设、城市空间、城市交通、城市人口、城市结构、城市功能、市民心态作了简单的论说，肯定了济南开埠在城市建设上的成就，并希望以此为榜样保护城市的历史文化。^③国芳、李刚的《传统历史街区的保护性开发和利用——以济南商埠区保护为例》对济南商埠建筑的保护和利用提出了一系列的意见和保护措施。^④田芸的《济南城市历史街区的保护与开发研究》（山东大学硕士学位论文2005年）选取芙蓉街——王府池子这个典型和具有代表意义的历史街区，提出了保护、开发的具体思路与方案。孔祥娜的《济南旧城区聚落文明特征嬗变与保护研究》（山东大学硕士学位论文2007年）从建筑学的角度理查旧城区古今演变与现状，探寻古泉城人居环境的独具特点，研究发掘旧城区文脉内涵特征并提炼浓缩，以内涵研究

① 《山东史志资料》1982年第1期。

② 《山东师大学报》（社科版）1998年第2期。

③ 《东岳论丛》2004年第5期。

④ 《山东建筑工程学院学报》2005年第2期。

为本，以查考寻迹、写实性抢救为主，将古籍记录、书刊论述与实际调查相结合，进而提升旧城区的时代价值。

对于济南这样一个传统历史文化悠久的城市来说，在建设现代城市、规划城市的新功能时，应该注意对老城区的保护。城市保护既包括原有物质形态的保护，也包括精神文化遗产的传承。目前学术界对于城市文化的保护基本局限于物质形态，如老建筑、老城区的维护，对老济南的艺术形式、风俗文化的传承、发扬尚缺少专门的论述。因此，在探讨济南城市化时，注重新与旧的关系，实现建筑学与历史学、城市规划学的结合，将历史的传承与发展更好地融合起来，才能使我们的城市史研究更有意义。

（四）城市文化比较研究

城市化研究应该是一个寻找城市间共性与个性、探寻城市历史与现实发展规律的过程。因此，济南城市史研究不能忽略横向和纵向的比较。只有这样才能凸显济南城市的特色、揭示济南城市发展的轨迹。

由于时代、地域的不同特征，人类城市史的发展自有其差异性。因此在关注济南城市变迁的同时，注意历史的纵向和地域的横向比较成为关注的重点。这部分的作品：依托于特定的人文、地理、经济、政治环境，丰富了城市演化的社会规律，完善中国的城市史研究体系。目前济南城市史的研究已经实现了时间与空间上的双重比较，便于我们更好地了解济南城市的发展原因、发展动力、城市的结构功能、城市的地位作用影响等等。

二、济南城市文化研究的几个问题

总体来看，关于济南城市史的研究已经取得了不少成果，在城市经济等某些领域已经日渐成熟，并取得突破性的进展。不过济南城市史研究仍有不少薄弱环节，深入挖掘新史料、借鉴多学科的理论研究成果、重在历史分析的作品则较少，城市文化、市民社会等层面鲜有高水平的成果问世。笔者认为，当前济南城市文化研究应注意以下几个问题：

首先，注意研究对象的合理化界定。

对于城市化的概念，经济学、地理学、历史学、社会学等不同领域的关注点是有区别的。因此在济南城市化的研究中，侧重点有所不同，或专注于经济领域的发展，或偏重于地域的转化，或着眼于城市建设的转型，或强调人口结