

中国最具代表性书法作品

礼器碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



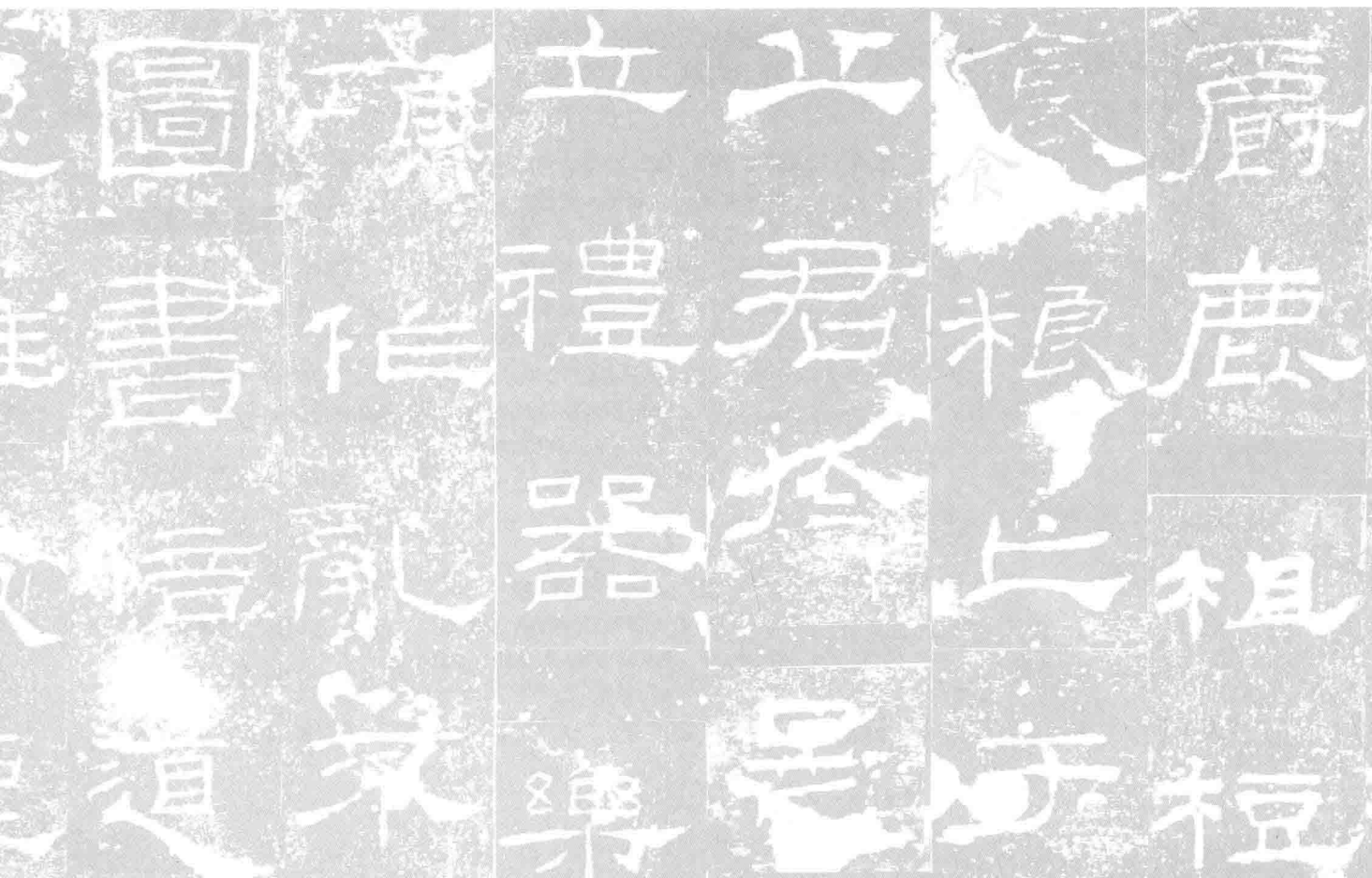
中国最具代表性书法作品

礼器碑

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品·礼器碑/张海主编. —郑州:河南美术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5401-2616-2

I. ①中… II. ①张… III. ①隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第154612号

中国最具代表性书法作品 礼器碑

主 编 张 海
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星
责任校对 敖敬华 李 娟
装帧设计 孙 康 库晓枫
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4.5
印 数 0001—4000册
版 次 2013年8月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2616-2
定 价 30.00元

瘦劲如铁 变化若龙

——《礼器碑》赏评

《礼器碑》全称《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又称《韩敕碑》《修孔子庙器碑》《韩明府孔子庙碑》等。东汉桓帝永寿二年（156）立，现存山东曲阜孔庙汉魏碑刻陈列馆。山东曲阜孔庙庄严肃穆，是彰显孔子儒家学说思想在汉文化中统治地位的场所，建于孔子去世的第二年，即公元前478年。孔庙内收藏历代碑刻两千多块。《史晨碑》与《礼器碑》《乙瑛碑》，并称为孔庙“汉碑三宝”。《礼器碑》碑圆首，有额，高45厘米。碑身高234厘米，宽105厘米，厚20厘米。碑文16列，每列36字，独第八列高出一“皇”字。碑文记述鲁相韩敕优免孔子舅族颜氏和妻族并官氏徭役、造作孔庙礼器、修饰孔子宅庙、制作两车的功绩。碑阳末三行及碑阴、两侧满刻104人姓名及捐款钱数。碑阴还有“熹平二年左冯翊池阳项伯修来”题记。

《礼器碑》为汉隶中珍品，历来学者都给予高度评价。翁方纲《两汉金石记》称《礼器碑》为“汉隶中第一”。牛运震《金石图》称其“简质雄劲”，“书法锋铍神浑，苍古温润，无美不备，有汉分隶之独步也”。明郭宗昌《金石史》评：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，弗由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结体命意，皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可接也。”清王澐《虚舟题跋补原》评：“此碑上承斯、喜，下启钟、王，无法不备，而不可名一法；无妙不臻，而莫能穷众妙。”“唯《韩敕》无美不备，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”康有为《广艺舟双楫》曾依照其体势分别举例叙述过：“虚和则有《乙瑛》、《史晨》。”清杨守敬《学书迺言·评碑》评：“西汉分书今亦罕存，东汉则林立数百，自王翦林极力推崇《礼器》，声价遂为汉分第一。”

据有关文献记载，《礼器碑》所传拓本甚多。传有宋拓《礼器碑》，戚继光曾收藏，乾隆御览之宝，内务府之物。故宫博物院藏明拓本，“绝思”二字未损。黑墨精拓，碑阳、碑阴、碑侧俱全，有张伯英题签，并有“君言鉴赏”等藏印多方。清代至民国《礼器碑》拓本流传甚广，此碑明都穆《金薤琳琅》，清孙承泽《庚子消夏记》、王昶的《金石萃编》等书皆有著录。另据我

们至曲阜汉魏碑刻陈列馆现场考察,《礼器碑》碑阳、左右两侧表层,墨色浓重,碑刻字口模糊不清,有些单字几乎不能辨认。

作为学习隶书的优秀范本,《礼器碑》技法研习特别要注意如下一些方法。一是理性临帖,指在老师指导下,观察、认识、临习古典范本所依据的客观立场。理性临帖重点要求学生对古典范本的笔法、线条、行气、章法等基本技能进行训练、掌握,以提升学生书写和思考能力。二是感性临帖,指在老师指导下,观察、认识、临习古典范本所具有的主观感受。以提升学生判断和评价能力。

《礼器碑》为优美风格类型的代表范本,技法特征极为丰富,笔法、线条、结构、章法具有汉代隶书的一般特征和书写方法的一般规律,瘦硬、遒劲、爽利、清通、峻逸等,是其独特的技法特点。

《礼器碑》用笔中、侧并用,以中锋为主。起笔有逆锋、露锋、藏锋多种。运笔提按相间,以提为主,收笔有回锋、露锋、顿笔、挫笔多种。圆笔、方笔兼有。圆笔为主,兼用方笔;中锋为主,兼用侧锋;藏锋为主,兼用露锋。《礼器碑》中,横画一般都写得瘦劲挺拔,灵动飘逸,以笔尖一分笔竖锋行笔为主,起笔、收笔都干净利落。竖画起笔或藏或露,用笔方圆兼顾,收笔多以圆笔为主,自然上提回收。撇画用笔逆锋顺势,向左下运笔,收笔时可藏可露。短撇简洁有力,长撇柔韧有弹性。短捺起笔逆锋,匀速向下行笔,至行笔处顿笔出锋。长捺起笔处先顿笔成点,若“蚕头”状,收笔同短捺一样,顿笔出锋若“雁尾”状。

较之优美清秀风格的汉代隶书,《礼器碑》的线条独具个性特征。线条形状粗细相兼,以细线为主导;长线、短线互动,以长线为主导。线条遒劲通畅。横线上弧形、下弧形相得益彰。线条律动平正微曲中内含“一波三折”的提笔书写意态。“雁尾”节奏快捷,扣人心弦。线条结构丰富,长、短、横、竖、撇、点、捺,“蚕头”、“雁尾”,左右互应有致,张弛有度。“蚕头”、“雁尾”线条是《礼器碑》中最有特征线条形状,临习时应特别注意“蚕头”用笔起笔以藏锋为主,亦可用逆锋,笔锋触纸时稍用力成顿点状,似“蚕头”,然后提笔顺势向上中锋匀速运笔,至收笔处,用力向右下顿笔,多呈方势,提笔向右上出锋,形状若“雁尾”。线条质量典雅、秀润、遒劲。王澐《虚舟题跋》评:“隶法以汉为极,每碑各出一奇,莫有同者;而此碑尤为奇绝,瘦劲如铁,变化若龙,一字一奇,不可端倪。”

《礼器碑》结构,是汉碑中古雅俊逸、骨力洞达审美风格的代表。它的结构种类丰富,变化多端,大字、小字,扁形、方形,平正、险峻、工稳、欹侧

等不一而足。除此之外，《礼器碑》字形结构偏旁、部首所构成的单字结构也极为丰富，如左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构、包围结构等。

《礼器碑》章法，碑阳文字，横成列、竖成排，疏密有致，极富流动气息。其碑阴文字，横列无序，点画自由，收放自如，自然成趣。

《礼器碑》书法审美风格，在文献述要中宋赵明诚、明郭宗昌等学者都给予了高度评价。清王澐《虚舟题跋》评：“汉碑有雄古者，有浑劲者，有方整者，求其清微变化，无如此碑。观其用笔，一正一偏，游行自在，动合天机，心思学力，到此一齐无用。”总体而言，《礼器碑》典雅隽永，骨力洞达，清劲宽绰。《礼器碑》用笔最为丰富，笔锋触纸，逆入平出，笔锋劲健，方圆并用，其变化妙在笔端，清超绝尘，骨力劲健，笔力劲险，力能扛鼎。尤其是《礼器碑》线条质感，细线细如发丝，若铁画银钩，遒劲刚健；粗线个别如刷帚，若锥画沙，古拙峻拔。细线、粗线刚中寓柔，极具弹性和张力。碑刻文字结体，横势为主，上下紧密，左右疏朗，平中寓奇，纵横开张，沉着痛快，意趣横生。《礼器碑》碑阴文字用笔中侧提按丰富，线条奔放飘逸，结构参差错落，自然成趣，具有强烈的书写性，富有抒情感。碑阴碑刻文字，在《礼器碑》学习临摹中，也是不可忽视的。我们要在临摹中深刻领悟康有为对《礼器碑》“以风神逸宕胜”的赞誉之精髓。

（文/张韬）



礼器碑

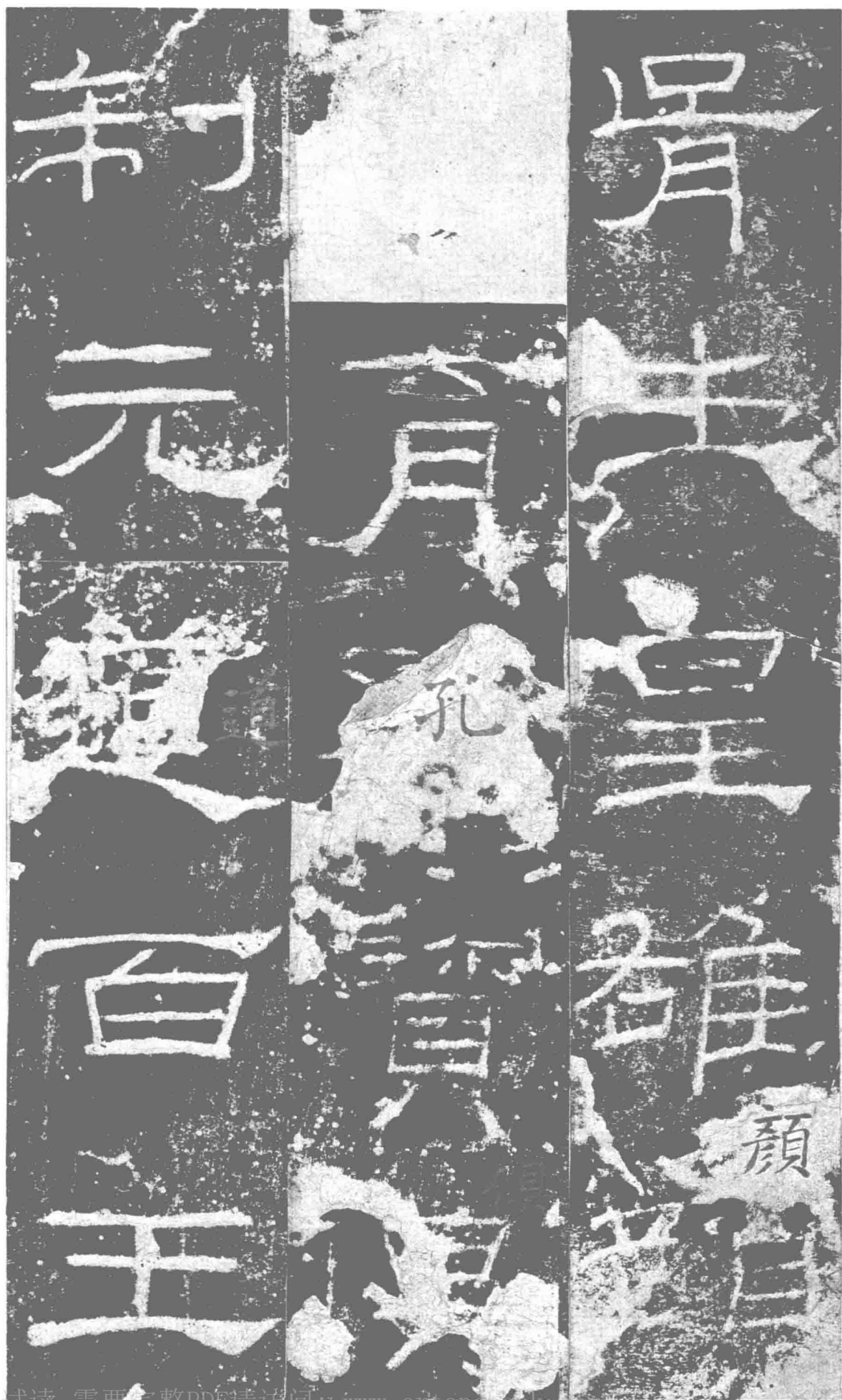
5



惟永寿（壽）二年 青龍（龍）在涪歎（歎） 霜月之靈（靈）皇

极（極）之日魯（魯）相 河南京韩（韓）君 追惟大古华（華）





胥生皇雄顏（顏）

□育孔宝（寶）俱

制元道百王



不改孔子近 聖（聖）為（為）漢（漢）定道 自天王以下



至于初学（學）莫 不馳（馳）思嘆（嘆）印 师（師）鏡（鏡）顏（顏）氏圣（聖）

舅家居魯（魯）亲（親）里并官圣（聖）妃在安樂（樂）里圣（聖）





族之親（親）禮（禮）所 宜異（異）復（復）顏（顏）氏 并官氏邑中

繇发（發）以尊孔 心念圣（聖）历（歷）世 礼（禮）乐（樂）陵迟（遲）秦





項(項)作亂(亂)不尊 圖(圖)書(書)倍道畔 德離(離)敗聖(聖)與(興)