

不应远离的 传统文化

重温传统文化 | 弘扬中华美德 | 保护传统文化 | 增强民族认同感

张 超 编著



北京工业大学出版社

不应远离的 传统文化



张 超 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不应远离的传统文化 / 张超编著. —北京: 北京工业大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5639-4545-0

I. ①不… II. ①张… III. ①中华文化—青少年读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 277943 号

不应远离的传统文化

编 著: 张 超

责任编辑: 曹 媛

封面设计: 天下装帧设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京晨旭印刷厂

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 175 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4545-0

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

中华民族在五千多年的发展历史中，形成了渊源广博并独具一格的文化。这些传统文化元素渗透于社会生活的方方面面，影响着人们的精神世界和行为方式。然而在全球化的浪潮之下，越来越淡薄的传统节日味道，越来越疏远的人际关系，越来越罕见的传统衣着，越来越少用的典故词语，以及渐趋一致的饮食住行习惯，使得传统文化的要素不断走向失落。

本书致力于搜罗行将消失的传统文化形式，依稀记得的寒食节，渐渐忘却的腊八粥，被遗忘的结婚六礼，被搁浅的成年礼仪，被流行音乐碾压的传统曲艺，被机器生产排挤的传统工艺，被时间隐没的茶道艺术，被记忆搁置的宫廷盛宴，还有被高楼大厦遮挡的四合院、吊脚楼、土楼……

这些传统文化是中国文化不可或缺的组成部分。



在了解了这些内容的基础上，我们才能进一步进行传统文化的挽救工作。比如通过旅游业发展民俗经济，使得这些古老的文化形式得以保存并向外传播。同时希冀那些移民国外的同胞在了解了这些传统要素的基础上，将这些传统带入其居住的新国家，从而将中国的传统文化传到国外。总而言之，这些传统文化不应被遗弃，应与打造今日中国的新思想共存。

中华传统文化源远流长，既有广度又有深度，从来没有消失过，只是有一部分被大家淡忘了。面对席卷而来的全球化，让那些行将消失的中国传统文化重新吐绿开花，还需要我们共同努力。

目录

第一章 节日·遗失

在中国五千年的传统文化中，节日是不可或缺的部分。它有着深刻、多样的人文内涵，是中华民族的精神财富。随着传统的农耕社会结构瓦解，手工业等的兴起，人们的生活方式和价值观发生了改变，曾历经千年而不衰的文化积淀慢慢流失，人们对于传统节日应有的印象逐渐淡化，节日正演变为简单的获得一次休息的机会，或是各种服务性产业吸引顾客的机会。在众多非物质文化遗产渐次消失的今天，如何对待每一个传统节日，是每个人都应该思考的问题。我们应尽自己所能，让传统节日延续下去，不要随着社会的发展被淡忘。

第一节 人日节 3

第二节 天穿节 8



第三节	花朝节	12
第四节	上巳节	18
第五节	寒食节	24
第六节	中元节	29
第七节	重阳节	34
第八节	寒衣节	40
第九节	腊八节	45

第二章 礼仪·渐远

中国是礼仪之邦，在中华上下五千多年的历史之中，人们无论是在日常生活当中，还是在社会交往当中，都是需要遵守一定的礼仪规范的。虽然有些传统礼仪由于社会的发展、人们思想的改变等原因，已经逐渐消失在漫漫的历史长河中，但它们始终是构成中华灿烂文明的一部分，是历史发展到一定阶段的必然产物，也曾有着不可替代的作用。

第一节	政治礼	59
第二节	结婚礼	67
第三节	诞生礼	75
第四节	成年礼	83
第五节	宾礼	91
第六节	五祀	98
第七节	雉礼	103



第三章 艺术·流逝

民间艺术是由人民群众自己创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；同时，民间文化也是最年轻的文化，因为它一直以充沛的活力存在于人民群众日常生活当中。民间文化具有极强的生命力，是整个社会文化的基础，它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。其中的无数珍品是当之无愧的典范，没有它们，人类将失去许多珍贵的回忆。民间文学和民间艺术都是民间文化的重要组成部分，在人类创造的一切艺术中，它们的生命力最旺盛，而且涉及范围最为广泛。

第一节 戏曲	111
第二节 舞蹈	118
第三节 手工艺	125
第四节 器物	132
第五节 文学	139
第六节 乐器	145

第四章 服饰·未见

服饰产生的确切年代已无从考证。从遥远年代而来的服饰，在岁月的行进中不断地变化着形象，在追求象征意蕴与实用价值的过程中传承与流变。社会的变迁与动荡，使人们



的审美观念不断发生变化,“追求”时尚与“抛弃”过往成为相互交替的主题,某些服饰也因之被“舍弃”在历史的尘埃中,被时光深深地埋藏起来,日复一日,年复一年,由新而旧,由旧而古……

第一节 皇家服饰	155
第二节 汉族服饰	161
第三节 少数民族服饰	166

第五章 字语·难寻

中国的传统文化博大精深,许多的字语不但对后世影响持久而深刻,而且也是对某些中华民族精神的经典概括。一直以来,中国的传统文化的传播都是以文字语言作为载体的,因此如果想要继续加大传统文化的感染力和影响力,推动中华民族的发展,应该从根本上继承中国的这部分优秀传统文化,同时,在当代为了建设社会主义核心价值体系,也应当继续发挥这种优秀传统文化的影响力。

第一节 文字	175
第二节 谜语(灯谜)	183
第三节 酒令	194



第六章 饮食·流失

中华饮食文化就其深层内涵来说,可以概括成四个字:精、美、情、礼。这四个字,反映了饮食活动过程中所包含的饮食品质、审美体验、情感活动、社会功能等独特文化意蕴,也反映了饮食文化与中华优秀传统文化的密切联系。中华饮食文化在与世界各国文化碰撞中,应该有一个坚固的支点,这样它才能在博采众长的过程中得到完善和发展,保持不衰的生命力。这个支点就是优秀传统文化,也就是中华饮食文化需要探索的基本内涵。

第一节 茶道	201
第二节 饮酒	207
第三节 宫廷盛宴	212
第四节 民间小吃	219

第七章 民居·擦肩

如今,城镇建设与美丽乡村建设如火如荼,已经住了几辈人的四合院、木房、土房渐渐消失,那些石头里古老的故事、木板上褪色的画面、茅草尖尘封的记忆、泥土中蕴藏的财富以及那些大自然给予的馈赠也和我们擦肩而过,逐渐淡出了人们的视野。了解即将消失的民居,正如回顾过去是为



了更好地看清未来，正视现在是为了更好地规划明天一样，传承文化，保护工艺，是我们每一个人的责任。

第一节 四合院	225
第二节 吊脚楼	231
第三节 古典园林	235

第一章 节日·遗失

在中国五千年的传统文化中，节日是不可或缺的部分。它有着深刻、多样的人文内涵，是中华民族的精神财富。随着传统的农耕社会结构瓦解，手工业等的兴起，人们的生活方式和价值观发生了改变，曾历经千年而不衰的文化积淀慢慢流失，人们对于传统节日应有的印象逐渐淡化，节日正演变为简单的获得一次休息的机会，或是各种服务性产业吸引顾客的机会。在众多非物质文化遗产渐次消失的今天，如何对待每一个传统节日，是每个人都应该思考的问题。我们应尽自己所能，让传统节日延续下去，不要随着社会的发展被淡忘。





第一节 人日节

人日节，又称“人节”、“人庆”、“七元”等，据说这一天是人的生日，这一天在古代人眼里是很重要的节日，因为这一天关系人的安危和祸福。

❖ 1. 人日节的起源

西汉时期著名的文学家东方朔在《占书》一书中说：“岁后八日，一日鸡，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日马，七日人，八日谷。”《荆楚岁时记》中也有对人日节的解释，说是晋人董勋在《问礼俗》中写道：“正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人。正旦画鸡于门，七日贴人于帐。”通过这段表述我们可以得出这样的结论，在古人的观念中，正月初一到正月初七这七天，分别是制造人类和动物的特殊日子，在这之中，初一制造鸡和初七制造人是最突出的两天，在这两天里，是有比较特别的风俗存在的。



关于人和鸡的重要性，宋代著名的《太平御览》中写道：“按一说云：天地初开，以一日作鸡，七日作人也。”此语是说鸡人创世神话，这个神话的目的是解释宇宙的起源。由于鸡是具有一定的象征意义的，它代表了日出，代表了光明战胜黑暗，代表了新春脱离寒冬。往深了说，鸡代表了时间和空间的双重开始。而人们对于空间的认知是由东及西，而后再向南北延伸的，所以，在鸡人创世的神话中，动物的创造是有严格排序的，而空间的数字七则视为一个循环的周期，第七日则象征着时间的极限，七这个神圣的位置就顺理成章地留给了人类，成为人的纪念日。

至于人类的起源，各类传说不一而足，最早的传说是阴阳二神，《淮南子》中记载：“有二气混生，经天营地。”所以一种理论认为人是从盘古身上的寄生虫变来的。而第二种说法则更被普遍接受，就是女娲造人一说。《风俗通义逸文》中载：“俗说天地开辟，未有人民，女娲团黄土作人，务剧，力不暇供，力，一作务。乃引绳 絙泥中，举以为人。”如今陕西临潼的女皇节就是纪念女娲的节日，这个日子又被称作“女王节”、“女皇节”、“女娲生日”、“补天补日节”。女娲被看作人类的始祖女神，所以人日节也是古时候人们崇拜神仙的反映。

❖ 2. 人日节的文化活动

说到人日节的活动，北方的人日节活动尤为多。比如在山西，人日节的夜晚，人们焚香和点灯，并用米祭祀北斗七星来祈福。有的人甚至在门前或者在地里堆一堆谷糠点燃，称之为“炙地”，来祈求



丰收。有的地方做“跳马老姑”游戏，用椿木制作一个女人形，参加游戏的两人先闭上眼，默默在心里数着数，然后升起木人跳跃。跳到与默念的数字吻合时，观察马老姑的向背，面向人，则为吉利；背向人则为不吉利。有的地方讲究这天拜祭百神，祈求人口平安。

求平安的方式在古代有很多种。《燕京岁时记》中记载：“初八日，黄昏之后，以纸蘸油，燃灯一百〇八盏，焚香而祀之，谓之顺星。”也有点燃四十九盏的，点燃的灯放在室内外，谓之“散灯花”。本命年的人在这一晚不能出门，要在家守灯直到灯熄。

(1) 人胜。人胜日要在床帐上贴人的形状，《荆楚岁时记》记载，在这日人们通常将剪成人的形状的五色绸，或雕刻成人形的金属薄片贴在屏风上，也有戴在鬓角上的。剪成的人形就被称作“人胜”。唐代大诗人李商隐就曾经在《人日即事》中写道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。”“剪彩为人”即晋代的“人胜”。不管剪彩绸还是镂刻金箔都是“作胜”的方式，都是“人胜”。

这些绘有女子和儿童的图像一般要贴在床帐或者屏风上，床帐出现较早，所以床帐更能说明问题，也就是说这些图形应该是古代的一种巫术，通过在床帐上放置这些图形来祈求妇女有生育繁衍后代的能力。女子在头上戴人胜，也是反映了人们对于生殖繁衍的祈求。这些都是古代对生殖繁衍的崇拜，这也体现出人日节是创世神话和生殖崇拜的反映。

在甘肃庆阳，有一种剪纸叫作“抓髻娃娃”，在这种剪纸上，娃娃是剪纸的中心，两只鸡左右对称，共同构成人和鸡创世的神话。娃娃的下面有一朵盛开的莲花，形成了一幅莲开立子的图像，是求子与生殖崇拜的象征。



(2) 登高。在古代，人日节登高的习俗早在魏晋南北朝时期就流行开来了，而唐诗中也有许多因人日节登高而作的诗，比如韩愈的《人日城南登高》、乔侃的《人日登高》，等等。宋代四川地区也有关于人日节登高的记载。其实人日节登高和重阳节登高的习俗在本质上并无不同，特征都是在高处晴朗的地方凭空远眺，目的是为了避除将来可能发生的不幸。

(3) 攘鬼鸟。《荆楚岁时记》记载：“正月夜多鬼鸟度，家家槌床打户，捩狗耳，灭灯烛以攘之。”人们如此驱赶的鸟在晋代郭璞《玄中记》中有记载，这种鸟叫姑获，也叫天地女、隐飞鸟，还有人叫其夜行游女，传说这种鸟喜欢偷走别人家的小孩进行抚养，每当找到有小孩的人家便在小孩的衣服上留下血迹作为标志，世人尤为恐惧这种鸟，便称之为“鬼鸟”。从晋代到唐代，关于姑获的传说内容不断丰富，但是始终在强调一个事情，那就是姑获鸟是生产时死去的产妇所化，而且这个鸟危害儿童，这也体现了生子的不易。正月攘鬼鸟的习俗也旨在提醒家长注意儿童的安全，以使得人口繁盛。

(4) 七月羹。唐代有书籍记载，食用七月羹是为了保佑人们无病无灾，保证人们身体健康。

宋代人在人日节有吃菜粥的习俗。宋代人在有关人日的诗中有关于这方面的记载：“彩胜香羹乐上春。”在这里，香羹应该指的就是菜粥。直到明清时期，人们人日节吃菜粥的习俗还一直保持着，明代何乔远写福建泉州地区的风俗：“人日，泉人以是日取菜果七样作羹，名七宝羹。”

人日节还有吃煎饼的习俗，《荆楚岁时记》中记载：“北人此日食煎饼，于庭中作之，云熏火，未知所出。”南朝以后，这个习俗还