

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

三 編 第 1 冊

莊子「技進於道」美學 意義之探究

林 翠 雲 著



古典文獻研究輯刊

三 編

曾 永 義 主編

第 1 冊

〈三 編〉總 目

編 輯 部 編

莊子「技進於道」美學意義之探究

林 翠 雲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

莊子「技進於道」美學意義之探究／林翠雲 著 — 初版 — 新

北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 2+122 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三編：第 1 冊）

ISBN：978-986-254-543-0（精裝）

1.（周）莊周 2.學術思想 3.美學

820.8

100014993

ISBN-978-986-254-543-0



古典文學研究輯刊

三 編 第 一 冊

ISBN：978-986-254-543-0

莊子「技進於道」美學意義之探究

作 者 林翠雲

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 三編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

〈三 編〉總 目

編輯部 編

《古典文學研究輯刊》三編 書目

文學思想與文論研究專輯

- 第一冊 林翠雲 莊子「技進於道」美學意義之探究
- 第二冊 廖啟宏 中國古典詩論中的寫實概念——以現代詮釋為研究進路
- 第三冊 陳沛淇 漢代詩騷情志批評研究
- 第四冊 賴亭融 他山之石——宇文所安及其唐詩研究

文學家與文學史研究專輯

- 第五冊 張嘉珊 太康英彥——三張詩文研究
- 第六冊 蕭義玲 理想情懷、現實頓挫與超越企求——陳子昂的書寫歷程與文學史意義
- 第七冊 柯萬成 韓愈與唐代文化論叢
- 第八冊 謝玉玲 宋濂的道學與文論
- 第九冊 謝惠懿 楊萬里《天問天對解》研究
- 第十冊 邱美珍 袁中道研究
- 第十一冊 黃明理 「晚明文人」型態之研究

古典小說研究專輯

- 第十二冊 林雪鈴 唐代文人神仙書寫研究
- 第十三冊 王怡斐 宋代文言小說中女性群像之探究
- 第十四冊 林溫芳 宋傳奇「人鬼戀」研究
- 第十五冊 廖文麗 古典小說虛實研究——以《三國演義》為例

- 第十六冊 馮翠珍 《三言二拍一型》之戒淫故事研究
第十七冊 翁小芬 《西遊記》及其三本續書研究（上）
第十八冊 翁小芬 《西遊記》及其三本續書研究（下）

古典戲曲研究專輯

- 第十九冊 許子漢 元雜劇聯套規律研究
第二十冊 曾永義 明雜劇概論（上）
第二一冊 曾永義 明雜劇概論（下）
第二二冊 賴慧玲 明傳奇中宗教角色研究
第二三冊 高美華 明代傳奇時事劇研究
第二四冊 高芷琳 明代戲劇的兩性關係——以六十種曲為例
第二五冊 林照蘭 《全明散曲》中的南曲體製研究（上）
第二六冊 林照蘭 《全明散曲》中的南曲體製研究（下）

古代散文研究專輯

- 第二七冊 王聖友 蘇洵古文研究
第二八冊 呂立德 林琴南古文理論研究

民間文學研究專輯

- 第二九冊 張清發 岳飛故事研究
第三十冊 高禎靈 魚籃觀音研究
洪瑞英 中國人虎變形故事研究

莊子「技進於道」美學意義之探究

林翠雲 著

作者簡介

林翠雲，文藻外語學院應用華語文系專任講師，中央大學中國文學研究所碩士、國立藝術學院（今台北藝術大學）美術史研究所碩士。近年致力於華語數位學習教材開發及研究，代表作品為「華語e起來」，首創臺灣華語教學播客（Podcast）系統。學術論文散見於《臺灣華語教學》、《中原華語文學報》等期刊。

提 要

基於莊子「寓修道於技藝」的本懷，以及此本懷對於後世藝術創作與理念發生深刻的影響，引發我們反省莊子思想中可能蘊涵的藝術哲學，這個藝術哲學可以標舉為「技進於道」。我們採取「由藝而道」的研究進路，從藝術活動的各個脈絡中，包括藝術創作、作品形成、讀者詮釋、作品完成時，來具體地探究莊子思想中，技藝與道之間的關係，從而瞭解莊子對於藝術的特殊理解。

本論文的研究內容可分為總論及分論二大部分。總論所探討的是「道」與「藝」的類比關係以及本質關係。分論部分則有三點：1、創作過程與修道歷程的關涉；2、詮釋原則與體道原理的關涉；3、莊子藝術哲學在創作中可能的體現—以繪畫中「遠」與「空白」的藝術現象作為具體範例。研究的結果，我們發現，莊子「技進於道」之藝術哲學顯示，藝術之最高根據為道，而其意義表現在：1、藝術家的主體修養工夫，表現道之工夫義；2、創作、解釋主體的藝術心靈，表現道之精神義；3、作品的「道境」為「至美」的具現，表現道之境界義。處於藝術活動之關鍵地位者為「藝術心靈」，此精神主體為一切藝術活動之形上依據。而此種藝術精神之觀念也是莊子藝術哲學的核心。總之，能夠具現「道」的藝術，才符合莊子理想中的藝術，而欲達此理想，其樞紐則在於主體之藝術心靈的培養，此與莊子道論中最重視工夫論實相一致。同理可知，「技進於道」所以可能也就在於，「技」必須具備此種可通契於形上精神的特性。

《古典文學研究輯刊》三編 各書作者簡介·提要·目次

第一冊 莊子「技進於道」美學意義之探究

作者簡介

林翠雲，文藻外語學院應用華語文系專任講師，中央大學中國文學研究所碩士、國立藝術學院（今台北藝術大學）美術史研究所碩士。近年致力於華語數位學習教材開發及研究，代表作品為「華語 e 起來」，首創臺灣華語教學播客（Podcast）系統。學術論文散見於《臺灣華語教學》、《中原華語文學報》等期刊。

提 要

基於莊子「寓修道於技藝」的本懷，以及此本懷對於後世藝術創作與理念發生深刻的影響，引發我們反省莊子思想中可能蘊涵的藝術哲學，這個藝術哲學可以標舉為「技進於道」。我們採取「由藝而道」的研究進路，從藝術活動的各個脈絡中，包括藝術創作、作品形成、讀者詮釋、作品完成時，來具體地探究莊子思想中，技藝與道之間的關係，從而瞭解莊子對於藝術的特殊理解。

本論文的研究內容可分為總論及分論二大部分。總論所探討的是「道」與「藝」的類比關係以及本質關係。分論部分則有三點：1、創作過程與修道歷程的關涉；2、詮釋原則與體道原理的關涉；3、莊子藝術哲學在創作中可能的體現—以繪畫中「遠」與「空白」的藝術現象作為具體範例。研究的結果，我們發現，莊子「技進於道」之藝術哲學顯示，藝術之最高根據為道，而其意義

表現在：1、藝術家的主體修養工夫，表現道之工夫義；2、創作、解釋主體的藝術心靈，表現道之精神義；3、作品的「道境」為「至美」的具現，表現道之境界義。處於藝術活動之關鍵地位者為「藝術心靈」，此精神主體為一切藝術活動之形上依據。而此種藝術精神之觀念也是莊子藝術哲學的核心。總之，能夠具現「道」的藝術，才符合莊子理想中的藝術，而欲達此理想，其樞紐則在於主體之藝術心靈的培養，此與莊子道論中最重視工夫論實相一致。同理可知，「技進於道」所以可能也就在於，「技」必須具備此種可通契於形上精神的特性。

目次

第一章 莊子美學相關藝術諸問題之釐清	1
第一節 「技進於道」美學論題的提出及意義	1
第二節 「莊子美學」中是否具有「藝術哲學」之涵義	5
第三節 莊子「美學」的特質對於「藝術本質」的決定作用	10
第二章 本文研究的思維方法、論述程序及資料處理	17
第一節 思維方法	17
第二節 論述程序	24
第三節 資料處理	26
第三章 「道」、「藝」的關係	29
第一節 「道」、「藝」是否必然關涉	29
第二節 「道」、「藝」如何關涉	38
第四章 藝術創作過程與修道歷程之關涉	45
第一節 藝術創作前主體的精神存養	45
第二節 藝術創作時的審美心理狀態	52
第三節 作品的完成及審美經驗的發生	65
第五章 詮釋原則與體道原理的關係	75
第一節 「語之所貴者意也」：文本意義的獲取	76
第二節 「得意而忘言」：文本意義獲取的開放性	80
第三節 「意之所隨著，不可以言傳也」：文本意義的默會致知	85
第六章 莊子藝術哲學在藝術創作中可能的體現	91
第一節 「遠」與「空白」的藝術現象	93
第二節 「遠」與「空白」如何呈示無限	98

第三節 畫境中詩意的思惟模式·····	103
第四節 莊子相關「遠」與「空白」之藝術原理·····	106
第七章 結論·····	111
參考書目·····	115

第二冊 中國古典詩論中的寫實概念——以現代詮釋為研究進路

作者簡介

廖啓宏，臺北市人，國立中央大學中國文學博士。大學教師。研究專長以古典詩學及當代文學理論為主，古典詩集、現代散文亦曾獲教育部文藝創作獎。另有短篇小說、書評等散見報章雜誌。

提 要

就文學研究來說，文學理論、文學批評和文學史乃是其中主要的範疇。當這些範疇都論及寫實詩歌時，它們的存在便獲得了證明；而作為一個「典型」研究者／讀者，則應深入該論題的語境，對其重要性和存在樣式提出解釋。

中國藝術雖自古即有寫實的元素，但它卻與西方「寫實主義」的涵蘊略有差異。故本文將之區分為「(西方)寫實主義傳統」、「寫實概念傳統／概念系統」以利探討。另外，儘管論者屢稱中國文學的榮采多在抒情(小詩)傳統；不過，受到壓抑的敘事傳統仍值得關注。從西方文學的統緒來看，史詩(Epic)、戲劇與小說可謂血脈相連，敘事(長篇)更被視為寫實的充分條件。中國的寫實詩歌裏當然不乏敘事佳作，但它們無關 Epic——無論是解作史詩、故事詩或敘事長詩——，且不勞冗長地鋪述文字來營造寫實效果。凡此思維亦反映在相關的現代批評上。故按其呈現的性質趨向，本文二、三章即以「摹形寫實」、「諷諭寫實」之名整合兩大類批評資料，分別進行研究。

而對「寫實論題」中詩論涉及的「出位之思」(藝術門類間跳出本位的企圖)——『摹形』指向繪畫，『諷諭』指向小說——，本文也將在第四章予以廓清。接著，再從後設層面省察中國文學批評加諸「寫實主義」的種種誤讀與誤判。至於本文的詮釋效力，和研究上可能的限制、發展性等問題，則在終章一併檢討，以期為「中國古典詩論中的寫實概念」提出可受檢驗的闡釋。

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 寫實論題的證立	1
第二節 「概念」的釐清——從「寫實主義」談起	3
第三節 中西寫實文學的敘事表現	6
第四節 中國寫實詩歌的類型	10
第五節 研究範圍與進路的擬定	12
小結	14
第二章 「摹形寫實」詩歌類型的批評	15
第一節 摹形寫實風格的商略	15
第二節 摹形寫實前期的典範	18
第三節 揭櫫「巧構形似」特點的研究	21
第四節 標舉「寫實精神」特點的研究	29
第五節 以「物色」與「形似」觀主導的研究	40
第六節 環繞摹形寫實的其它批評——以宮體詩為代表	54
小結	57
第三章 「諷諭寫實」詩歌類型的批評	61
第一節 首篇諷諭寫實詩歌的斷定	61
第二節 兩漢樂府詩的寫實特點	65
第三節 最具結構性的寫實詩歌	69
第四節 寫實詩歌發展歷程的高峰	75
第五節 寫實詩歌壁壘的完成	80
第六節 從寫實到愛國表現	85
小結	88
第四章 寫實藝術之間的「出位」批評	91
第一節 「出位之思」的意涵及運用	91
第二節 寫實詩歌與繪畫之間的出位	92
第三節 寫實詩歌與小說之間的出位	108
第四節 寫實主義的誤讀與誤判	115
小結	122
第五章 結 論	123

第一節 本文的詮釋效力問題.....	123
第二節 本文研究成果的統合.....	125
第三節 本文可能的限制與發展性.....	127
參考書目.....	133

第三冊 漢代詩騷情志批評研究

作者簡介

陳沛淇，1974 年生，私立南華大學文學研究所碩士班畢業、國立東華大學中國語文學系博士班畢業。著有碩士學位論文《日治時期新詩的現代性符號探尋》、博士學位論文《漢代詩騷情志批評研究》。

提 要

本文從顏崑陽先生構想的情志批評型態出發，並以漢代詩騷文學作為主要研究對象。通過分析討論之後，我們在情志批評的次型態之下，又區分出幾種次次類型。情志批評型態可以區分為讀者情志取向的次類型與作者情志取向的次類型。此一層級的區分，是以批評者初始之時有無預設批評之目標對象（即「作者」）為準。這種判分標準不是絕對的，只是傾向程度的多寡而已。即使是斷章取義，亦不可能完全與詩文之原生義與原生作者無關，在某些時候，前者的趣味與深意，正好就建立在與詩文之原生義和原生作者的對抗性、互補性或衍生性之上。而就作者情志取向的情志批評次型態而言，讀解者自身的情志因素也不可能摒除於批評活動之外。就文學史的現象來看，作者情志取向的情志批評次型態可以說是漢代文學批評的大宗，而又以東漢時期最為發達。我們依批評者對作者想像方式的不同，於此次型態下再區分出三種類型：將作者想像為理想人的類型、將作者想像為範型人的類型，以及將作者想像為交感人的類型。

情志是一種處於複雜交際網絡裡的靈活運動之意向。一談情志，就會和主體之身體知覺與心理活動、能構成各種情境的外在世界同時關連。所以，情志批評並不是情意批評，也不是言志批評，它是關乎存在者之存在表現的批評。批評的方式，不是透過在作品語言內部發掘批評者認同或不認同的元素來進行，而是從作品語言外部向作品語言內部提問，從作品語言外部的關係網落看到作品內部語言網絡的折射落點。同時，圍繞著寫作主體與閱讀主體所產生的種種問題，永遠是這類批評所關心的重點。這正是作為中國古典二大批評型態

之一的情志批評，與西方文學批評相異之處。

目次

第一章 緒論	1
一、「知音」研究所開出的四個主題	1
二、知音故事的另一種讀法	6
三、情志與情志批評	13
四、關於作者	18
五、研究範圍與研究方法說明	22
六、資料參考與運用說明	28
第二章 情志批評活動中的主體與對象	31
一、文人的憑弔：追傷與自喻	31
二、〈詩大序〉的問題：詩歌不是批評的終極對象	39
三、主體以情志交感於所觀之對象	50
四、做為對象之「文」	53
五、做為對象的作者：「詩人本意」的三種類型	58
第三章 情志批評活動中的情境與語境	69
一、情境作為意指與語言符號之間的關係項	69
二、情境包含意象情境與生活情境	75
三、語境感發與情境重構之一：《詩譜》	78
四、語境感發與情境重構之二：《楚辭章句》序文	87
第四章 從意象間的互象作用分析漢代比興讀解——以《毛詩鄭箋》、 《楚辭章句》為討論中心	97
一、意象間的互象作用	97
二、劉勰對漢代辭賦家使用「比興」的批判	102
三、毛詩鄭箋的例子	106
四、《楚辭章句》的例子	113
第五章 漢代「擬騷」與「士不遇」書寫之於情志批評的意義	123
一、作品間的情志通感與互象關係	123
二、二種擬騷	129
三、「士不遇」文內含的情志批評意識	137
第六章 結論	147

主要引用及參考資料	153
-----------	-----

第四冊 他山之石——宇文所安及其唐詩研究

作者簡介

賴亭融，台灣省雲林縣人，一九七八年生。屏東師範學院語教系畢業，輔修英語教學，國立雲林科技大學漢學所碩士班畢業。曾任雲林縣英語教師，具有多年英語教學與帶班經驗，現任台中市國小教師，定居台中市。碩士論文《他山之石——宇文所安及其唐詩研究》。研究所期間，蒙李師哲賢指導，得一窺美國漢學的浩瀚領域，雖目前投身於教育界，仍希望有朝一日能繼續美國漢學的研究。

提 要

宇文所安是美國哈佛大學中國文學與比較文學教授，乃當代美國著名的中國古典文學專家，亦是兼具唐詩研究、比較文學與文學批評等長才於一身的美國漢學家。他精通中西文學理論、唐詩研究、詩歌流派與批評等，擅長翻譯、評論並撰寫中國古典文學、文論作品，成果豐碩，因此，在美國漢學界深具影響力。雖然，其作品流傳廣遠，甚至有多本著作被譯成中文，然而，有關宇文所安之唐詩研究方面，國內至今並未見有完整而深入之探討，因而，本論文乃針對其唐詩研究之作品與單篇論文作一完整剖析，盼能更完整呈現宇文所安的唐詩研究之成果；俾能為國內的唐詩研究提供一種新的視野，此乃本論文主要研究目的。

宇文所安採用詩歌流變史，認為「宮廷詩」貫穿整個初唐詩壇，並提出盛唐詩是由一種「都城詩」現象所主宰，詩人在詩中融入個人情感，成為具有個人風格的詩人。此外，宇文所安十分注重從文本內部來探索作品的內涵，通過細讀法，對文學作品作詳盡的分析。他的唐詩研究方法雖然繁多，但也試圖突破和超越自己原來的批評模式，不囿於方法學的限制，靈活運用，實在是中西文化理論的融合。

目 次

第一章 緒 論	1
第二章 宇文所安之學術背景及美國之唐詩研究概況	7
第一節 宇文所安之學術背景	7

第二節 美國之唐詩研究概況	15
一、早期美國漢學的發展與確立	15
二、美國漢學之轉變	17
三、美國之唐詩研究概況	20
第三章 宇文所安之唐詩研究	37
第一節 初唐詩研究	37
一、宇文所安之宮廷詩研究	38
二、宇文所安之宮廷詩研究述論	45
第二節 盛唐詩研究	59
一、宇文所安之《盛唐詩》概述	59
二、宇文所安之盛唐詩研究	62
三、宇文所安之盛唐詩研究述論	67
第三節 中唐詩研究	75
一、中唐的時代分期與文學現象	76
二、宇文所安之中唐詩研究	79
三、宇文所安之中唐詩研究述論	83
第四節 結語	90
第四章 宇文所安之唐詩研究方法析論	95
第一節 閱讀規則與詮釋角度	95
一、閱讀規則	96
二、文本詮釋	98
三、述論	102
第二節 細讀文本與新批評	104
一、新批評理論	104
二、宇文所安之新批評的實踐	106
第三節 意象復現與形式分析	112
一、意象研究之形成與研究概況	112
二、意象復現之深層含義	114
三、形式分析之運用	117
第四節 美學評論與現象學觀點	121
一、現象學之時間觀	121

二、美學應用·····	124
三、追憶之形象運用·····	126
四、述論·····	130
第五節 詩歌流變史與歷史進程研究·····	135
一、詩歌史發展環節研究·····	135
二、歷史文化之綜合研究·····	137
三、述論·····	138
第六節 結語·····	141
第五章 宇文所安唐詩研究之意義與定位·····	147
第一節 宇文所安唐詩研究之意義·····	147
第二節 宇文所安唐詩研究之定位·····	155
第六章 結論·····	163
第一節 宇文所安唐詩研究之貢獻·····	163
第二節 未來之研究展望·····	167
參考書目·····	173

第五冊 太康英彥——三張詩文研究

作者簡介

張嘉珊，1979 年生，國立中興大學中文系學士、國立中央大學中文所碩士，現為國立臺灣師範大學國文研究所博士生。2007 年起曾任世新大學中文系、國立臺北護理健康大學通識中心國文教學組兼任講師，教授大一國文、敘事文學選讀等課程。主要研究領域為六朝文學，近年亦多關懷家族、區域、物質文明等文化研究論題。曾參與合著《臺灣人文采風錄》及《文言文典源詞典》二書，並發表數篇六朝及古典文學專題論文。本書係增改自其完成於 2006 年之碩士論文《太康英彥 三張詩文研究》。

提 要

本論文以西晉太康時期之「三張」——張華、張載與張協及其詩文為討論之範疇。

文學創作會受時代風尚、個人才氣學習與生平際遇而有所影響，三張都是素族出身，但由於其所處時代有所先後，因而其際遇有得以主導文壇與壯