

陈秋玲 主编
黄天河 祝影 副主编

《红楼梦》

中的

经济管理

HONGLOUMENG
ZHONG DE
JINGJI GUANLI



《红楼梦》，中国古代四大名著之一，是一部具有高度思想性和艺术性的伟大作品。对于《红楼梦》，可谓是“仁者见仁智者见智”，经学家看见《易》，道学家看见淫，流言家看见宫闱秘事，有的人看到了“革命的必然”，有的人则看到了阶级斗争。身处现代社会，我们可以从《红楼梦》中，看见经济管理模式，看见职场人生，看见社会网络，看见家政理财……

上海大学出版社

《红楼梦》中的经济管理

陈秋玲 主 编

黄天河 祝 影 副主编

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦中的经济管理/陈秋玲著. —上海: 上海
大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5671-1843-0

I. ①红… II. ①陈… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 210465 号

责任编辑 焦贵萍

插图 项虞之依

封面设计 倪天辰

技术编辑 章 斐

《红楼梦》中的经济管理

陈秋玲 主编

黄天河 祝 影 副主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人: 郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海叶大印务发展有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 13.5 字数 219

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1843-0/J·307 定价: 30.00 元

目 录

导言	1
第一章 贾母的无为而治	4
贾府的老祖宗：贾母	4
精明老练善良有修养的老祖宗	5
管理模式：无为而治的职场境界	8
贾母为何无为？	15
贾母管理模式的启示	17
第二章 王夫人的不作为与乱作为	25
荣国府的实权派：王夫人	25
社会关系：基于自利的处理原则	27
性格特征：体弱自私善妒狠毒	33
管理模式：不作为与乱作为的总经理	34
王夫人失败的原因	41
比较分析：贾母王夫人管理模式的对比	46
第三章 王熙凤的独裁式管理	50
人物介绍：凤辣子	50
性格特征：“五辣俱全”的复杂性格	51

原因探究：凤姐两副面孔的缘由	55
管理模式：维持会会长还是掘墓人？	58
成败得失：独裁式管理及启示	66
比较分析：办理可卿贾母两场丧事的对比	70
第四章 李纨的借力策略	74
人物介绍：清心寡欲的寡妻良母	74
性格特征：博学精明又超脱的职场“胜女”	75
管理模式：借力打力的管理策略	79
成功理由：定位清晰并抓住机会	85
比较分析：熙凤李纨管理模式的对比	87
第五章 探春的经济体制改革	90
人物介绍：敏探春	90
管理才能：决断果敢有魄力	92
管理模式：责权利相结合的管理模式	96
成败原因：直线式改革思维的缺陷	98
比较分析：熙凤协理宁国府与探春理家的对比	105
第六章 宝钗以人情为本的管理模式	108
人物介绍：冷美人	108
性格特征：沉稳乖巧的典型淑女	110
管理模式：以人情为本的管理模式	115
成功理由：利义全一的高级管理人才	117
探春和宝钗管理的比较	118
第七章 刘姥姥的生存法则	121
刘姥姥：见证贾府兴衰的边缘人	121

性格特征：善良机智幽默懂得感恩	124
生存法则：刘姥姥的草根智慧	125
成功理由：有谋略重实效定位准抓机会	135
比较分析：刘姥姥和焦大的对比	138
第八章 夏金桂的集权管理	141
红楼异端：夏金桂	141
性格特点：泼辣善妒狠毒	142
管理模式：集权式的强硬管理	146
失败原因：专横跋扈人际圈严重失衡	149
比较分析：熙凤金桂管理模式的异同	152
第九章 四大丫鬟的职场人生	155
平儿：职场万能胶	155
鸳鸯：职场理性人	159
司棋：职场糊涂人	165
晴雯：职场屈死鬼	170
四大丫鬟的职场启示	175
第十章 红楼梦中的的人力资源	181
人力资源总量与特征	181
人力资源类型与用人模式	185
人力资源评估与排序	193
人力资源的优化与配置	195
主要参考文献	204
后记	207

导 言



《红楼梦》，中国古代四大名著之一，代表古典小说艺术的最高成就，章回体长篇小说，成书于1784年（清乾隆帝四十九年），梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。它的原名有《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。前80回曹雪芹著，后40回由无名氏续，程伟元、高鹗整理。这是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他对现实社会、宫廷、官场的黑暗，封建贵族阶级及其家庭的腐朽，封建的科举、婚姻、奴婢、等级制度及社会统治思想等都进行了深刻的批判，并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。它以荣国府的日常生活为中心，以宝玉、黛玉、宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。并以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强

烈高远的思想底蕴,在我国古代民俗、封建制度、社会图景、建筑金石等各领域皆有不可替代的研究价值,达到我国古典小说的高峰,被誉为“我国封建社会的百科全书”。

对于《红楼梦》,可谓是“仁者见仁智者见智”,经学家看见《易》,道学家看见淫,流言家看见宫闱秘事,孙中山看到了“革命的必然”,毛泽东则看到了阶级斗争。身处现代社会,我们可以从《红楼梦》中,看见经济管理模式,看见职场人生,看见社会网络,看见家政理财。

曹雪芹的红楼一梦,梦见阆苑仙葩,梦中美玉无瑕,梦破水中月,梦碎镜中花。这千古惊世一梦似乎永远不醒,何止一个春秋冬夏,从清末至今,百多年来拜读、沉迷、研究这一文本的人纷纷攘攘、络绎不绝。品读《红楼梦》不仅能提升文学修养,更好地认识历史,而且有助于观照现实。身处现代经济社会,我们可以从《红楼梦》中去品味该如何为人处世,如何经营理财,如何规划职场人生,如何构建社会网络。本书从经济学、管理学、红学三重视角,全面解读我国古典名著《红楼梦》中的经济管理思想、理念、模式和方法。编写本书的主要目的,就是要让读者换一种视角阅读和思考我国古典名著《红楼梦》,评析红楼商场上的尔虞我诈,剖析红楼官商间的腐败体制,解构贾府职场里的种种潜规则。

《红楼梦》作为一部不朽的古典小说、一部辉煌的文学巨著,其中的内容涉及面广,俨然是一个社会的缩影。因为这部小说,在世界范围内的学术界,早已形成了一个“红学界”,形成了一门特有的学问——“红学”。在“红学”这道文化盛宴中,还没有针对经济管理而制作的“菜系”。因此,本书从《红楼梦》这座“洋洋大观”的“大观园”里,采撷一把沾满“经济管理”雨露的“时令蔬菜”,“烹调”一道不属于传统菜系的“时令菜肴”,名为“红楼梦中的经济管理”。

《红楼梦》中的豪门家族就如同当今的企业一样,其兴衰成败有着共同的命运轨迹,真可谓是“一荣俱荣一损俱损”。当我们重新审视《红楼梦》中的女性管理者时,会惊奇地发现,她们的管理思想至今依然闪烁着智慧的光芒,如无为而治的董事长贾母,执行有力却又“五辣俱全”的常务副总经理王熙凤,低调平和的二线管理者李纨,以及改革闯将贾探春、世故管理者薛宝钗、诗意管理者林黛玉,这些奇女子到底有着怎样的超凡本领?她们能给现代在商海中拼搏的企业高管们哪些有益的启示?红楼家族中错综复杂的人际人脉关系又映射了现代职场的哪些规则与生存之道?

但值得一提的是,从曹雪芹著书的初衷来看,《红楼梦》并不是教授商场成功学的范例,反而是一个记述经济管理大败局的反面教材。管理无非是要管人、管财、管物、管思想、管战略、管文化、管信息、管地产、管教育和管风险,而贾府竟然十项俱失。其一,组织管理失序,效率低下;其二,财务管理失控,坐吃山空;其三,物资管理失败,内耗严重;其四,思想管理失招,贪图享乐;其五,战略管理失望,前途迷失;其六,文化管理失范,生活糜烂;其七,信息管理失灵,盲人骑瞎马;其八,地产管理失误,家产被查没;其九,教育管理失准,后继乏人;其十,风险管理失效,家族败亡。

《红楼梦》这部“我国封建社会的百科全书”,同时也是一部经济管理百科全书,体现了丰富的经济管理实践,蕴涵着深刻的经济管理思想,特别是对公司治理结构、领导班子搭配、公共关系管理、人力资源配置、激励机制建构、企业文化管理、信息挖掘利用、代理人制度、企业社会责任以及管理者的素质等现代经济管理学研究领域的,在《红楼梦》中都有着隐约而细腻的着墨。本书从现代经济管理学角度对《红楼梦》这部古典名著做出全新解读,尤其对其中最具代表性的女性精英的管理艺术进行评析,并结合案例深入剖析她们的思想背景、行为方式、管理方法和管理经验,阐释其对现代经济管理的启示,充分揭示中国式管理之道的真谛与精髓。

第一章 贾母的无为而治

贾府的老祖宗：

贾母



贾母，又称史太君，中国古典小说《红楼梦》中的主要角色之一，娘家姓史，也是四大家族之一。贾母是宁、荣二府中身份地位最高的家长，人称她为“老太太”、“老祖宗”、“史老太君”。《护官符》中的四大家族中，有一个“阿房宫三百里，住不下金陵一个史”，贾母就是金陵世族史侯家的小姐，嫁给了荣国公贾源的长子贾代善。

贾府的家庭结构其实不是很复杂，荣国府以贾母(老太太)最尊；其有两个儿子贾赦、贾政，一个女儿贾敏；贾赦娶邢夫人为正室，并在晚年又买一小妾，正室生子贾琏，生女贾迎春；贾政娶王夫人为正室，生子贾珠(早亡)，女贾元春(入宫为妃)，子贾宝玉(衔玉而生)；又娶妾周姨娘、赵姨娘，赵姨娘生女贾探春，生子贾环；贾敏嫁与苏州林如海(贾敏、林如海早亡)，生女林黛玉，常驻贾家；贾珠娶李纨为正室，生子贾兰；贾琏娶王熙凤(王夫人内侄女)为正室，生女巧姐；又有王夫人妹妹薛姨妈并子薛蟠女薛宝钗常驻贾家；另贾母侄孙女史湘云与宁国府贾敬幼女贾惜春亦常住贾家。这些都是主子，其他的则都是服务于主子的丫鬟、婆子、奶妈、管家等，其中又分家生的购买的陪嫁的亲的疏的有脸的没脸的，不一而足。

贾母福寿双全，享尽了人间的荣华富贵。她有满堂的儿子、媳妇、孙子、孙女、重孙女、重孙媳妇孝敬，有数不完认不清的丫鬟、婆子、小厮服侍。特别是掌家的孙媳妇王熙凤千方百计地孝顺她、迎合她，使贾母尽情享乐。贾母的八

十寿辰，正日子是八月初三，从七月二十八就开始在荣、宁两府齐开筵宴，直到八月初五，整整七日。热闹豪华，非往日家庆活动所比，显示了这位太夫人的尊荣。

贾母对宝玉极其宠爱，把这个孙子当作“心肝”、“命根子一样”来珍视。对于贾政的严厉管教，她不以为然。宝玉不敢去见贾政，她就说“不要紧，有我呢”。贾政有一次打了宝玉，贾母大发雷霆，当下就要回金陵老家去，结果是贾政不得不向母亲叩头认错。所以，在贾母的庇护下，宝玉得以在大观园中与姐妹们过一段平和、安定的日子。贾母也钟爱她的外孙女林黛玉。是她让这两孩子同行同止，并在生活上同等对待。使得宝玉、黛玉青梅竹马，逐渐产生了纯真的爱情。但是在高鹗的续书中，贾母变成了造成宝黛爱情悲剧的元凶，王熙凤的“掉包计”是得到她的首肯的。当然此乃高鹗续作，不一定符合曹雪芹原意。另外也不得不否认这位表面上看起来慈善和蔼的“老祖宗”始终是封建家长的代表，她将贾琏纳妾看作是正常的事，甚至年过半百的贾赦要纳鸳鸯为妾，她虽然哭着反对，但只因鸳鸯是她身边亲近可信的人，贾母听了，气的浑身打颤，口内只说：“我通共剩了这么一个可靠的人，他们还要来算计！”把身边的人派了一通不是，这事自然是黄了。贾母性格中“伪善”的一面可见一斑。

续书中，贾府被抄后，贾母日夜不宁，思前、想后，眼泪不干。她曾虔诚地向天祷告，保佑她的儿孙们。她拿出了自己全部的体己财物，分给儿孙。没过多久，这位“生来就是为了享福”的老太太，终于在看到贾家一败涂地后，在忧戚中辞世。死时，贾母八十三岁。

精明老练善良有修养的老祖宗

精明老练举重若轻

贾母是荣国府中最精明的一个人，是最懂得装聋作哑，最擅长四两拨千斤的人。她体谅当家人的难处，在凤姐与鸳鸯借当时装做不知道，在亲戚们面前话说得滴水不漏。那些认为贾母喜钗厌黛的人可曾注意到，贾母每次夸奖宝钗都是有薛姨妈在场的，就像家里来个客人，照例要夸夸客人的孩子以表示谦虚。可谁心里又真的让别人家的孩子取代了自己的孩子的地位呢。在别人为宝玉提亲时，含糊带过，以命中不能早娶为借口搪塞，却明里暗里让所有人知



道在这个老祖母眼里，宝黛才是一对璧人。如果没有探到老太太的口风，开玩笑一向有分寸的王熙凤会说：吃了我们家的茶，还不给我们家做媳妇。会在计算大的开销时，认为宝黛的一娶一嫁自有老太太的体己拿出来。甚至明显到连二门上当班的下人都知道，宝玉已经有人了，只未露形，将来准是林姑娘。

据分析，在年轻的时候贾母也做过管家，因此，她比较能理解凤姐。贾母知道王熙凤的才能，有了她，贾府可以有效地运转，这是大者。至于其他的小毛病，则睁一只眼闭一只眼。第三十五回里，贾宝玉挨了父亲的打修养将好的时候，忽然想吃莲蕊羹。这本是一种极精致名贵又极费时不常吃的食品，贾母就吩咐凤姐去做。凤姐于是就叫人去做十碗来，想借此大家都吃点，自己也“尝个新儿”。

贾母听了，笑道：“猴儿，把你乖的！拿着官中的钱做人情。”……宝钗一旁笑道：“我来了这么几年，留神看起来，二嫂子凭他怎么巧，再巧不过老太太。”贾母听说，便答道：“我的儿！我如今老了，哪里还巧什么？当日我象凤丫头这么大年纪，比他还来得呢！他如今虽说不如我，也就算好了……”

从中我们可以想象出，贾母当年的精明强干，是丝毫不逊色于王熙凤的。还有一次，贾母夸王熙凤，忧虑地说：你聪明太过，怕活不长。王熙凤回答：这话人人都说，人人都信，只有您老祖宗不该信，不该说。老祖宗，比我聪明十倍的，怎么这样的福寿双全呢？

贾母的精明老练，还表现在她在贾府管理架构的顶层设计。在贾母、王夫人、王熙凤之间是一条自上而下的权力线，三人之间的权力定位是非常清楚的。贾母作为董事长负责把握大方向，是掌舵人，进行宏观管理；王夫人作为总经理是处在管理层面上的，对关键的人事任免、行政事务、财务计划等做决策；而王熙凤是处在执行者的地位，主要是具体落实和执行各项事务。这样，这个精明老练的“董事长”才可以做一个无为而治的“董事长”。

怜老惜贫心地善良

贾母的怜老惜贫心地善良，主要表现在她对刘姥姥、对小道士以及对待下人等方面。比如说第40回刘姥姥到荣国府，跟贾母一起出去玩，

到了关键时刻，贾母要把握这个家族怜老惜贫的价值取向，要梳理并维护家族的品牌。家族品牌绝不是一两个人就能塑造成的，也不是没有感情和内涵的几个冰冷的字，或者仅仅是一个标志，真正品牌应该是靠家族所有人共同塑造，它散发着人间的温情和人性的光辉，贾母在这个方面做得非常成功。

又如第29回，贾母有一次带着全家老老少少到清虚观打醮，也体现了她的仁爱善良。

将至观前，只听钟鸣鼓响，早有张法官执香披衣，带领众道士在路旁迎接。贾母的轿刚至山门以内，贾母在轿内因看见有守门大帅并千里眼、顺风耳，当方土地、本境城隍各位泥胎圣像，便命住轿。贾珍带领各子弟上来迎接。凤姐儿知道鸳鸯等在后面，赶不上来搀贾母，自己下了轿，忙要上来搀。可巧有个十二三岁的小道士儿，拿着剪筒，照管剪各处蜡花，正欲得便且藏出去，不想一头撞在凤姐儿怀里。凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道：“野牛禽的，胡朝那里跑！”那小道士也不顾拾烛剪，爬起来往外还要跑。正值宝钗等下车，众婆娘媳妇正围随的风雨不透，但见一个小道士滚了出来，都喝声叫“拿，拿，拿！打，打，打！”

贾母听了忙问：“是怎么了？”贾珍忙出来问。凤姐上去搀住贾母，就回说：“一个小道士儿，剪灯花的，没躲出去，这会子混钻呢。”贾母听说，忙道：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍去好生带了来。贾珍只得去拉了那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱颤。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕。问他几岁了。那孩子通说不出话来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍答应，领他去了。这里贾母带着众人，一层一层的瞻拜观玩。外面小厮们见贾母等进入二层山门，忽见贾珍领了一个小道士出来，叫人来带去，给他几百钱，不要难为了

他。家人听说，忙上来领了下去。

再如第五十四回“史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣”中，我们能够再次体会到贾母那颗怜老惜贫的善良心。

却说贾珍贾琏暗暗预备下大筐箩的钱，听见贾母说赏，忙命小厮们快撒钱，只听满台钱响。贾母大悦……

一时，上汤之后，又接着献“元宵”。贾母便命：“将戏暂歇，小孩子们可怜见的，也给他们些滚汤热菜的吃了再唱。”又命将各样果子，元宵等物拿些给他们吃。

有艺术修养懂生活

贾府里养着戏班子，专供贾母等人玩乐，贾母对戏曲和音乐，有着很高的鉴赏力，比如说，她知道水波会对声音产生影响。于是她就下令，让伶人们在水榭里唱曲奏乐，而她自己则带着人远远地听。她不但为大观园里的风花雪月捧场，下雪带着众人赏雪，还积极地寻找像刘姥姥游大观园这种娱乐项目。

她品位高雅，很有生活情趣，会吃，会穿，懂茶道，喝老君眉这样的养生茶，取用旧年雨水浸泡（41回）；她欣赏戏剧，爱听琴，讲究赏月之道，说“如此好月，不可不闻笛”（76回），比小资还小资；她的音乐审美趣味，是“铺排在藕香榭的水亭子上，借着水音更好听”（40回）；她指导惜春的画（50回），教宝钗居室布置（40回），告诉凤姐蝉翼纱和软烟罗的区别（40回）；在潇湘馆发表的窗纱配色理论（40回），更显示了她在家庭装修方面的艺术天分。

贾母还非常幽默风趣，如贾母曾对刘姥姥说过：我要是像你这么大年纪的时候，还不知道怎么动得了呢？刘姥姥说：我们生来是受苦的，老太太您，生来就是享福的。贾母说：我眼睛也花了，耳朵也聋了，记性也没了，什么福分呐？不过是个老废物罢了！

管理模式：无为而治的职场境界

我们从红楼梦中，看到的是王熙凤忙忙碌碌的理家，贾探春风风火火的改

革,薛宝钗思维缜密的协助。那么,红楼梦中厉害的、最聪明的、最有手腕的人是谁?是王熙凤?是贾探春?是薛宝钗?都不是,红楼梦中,厉害的那个角色,是被儿孙们众星拱月般的、孝敬着的、看上去是万事不管的老祖宗贾母史老太君。尽管我们似乎并没有看到身为“董事长”的贾母精明强干的手腕,看到的是这个“董事长”自在逍遥的享受着幸福的晚年,是一个无为而治的“董事长”。为什么贾母是“董事长”呢?我们从贾母的三次严重发飙就可以窥见。

第一次是在三十三回,贾政因宝玉结交戏子,又误听贾环言语,将宝玉狠命地打了一顿,贾母一听说,立马赶到,先是厉声呵斥,再是冷笑答话,紧接着命人回南京,最后心疼宝玉哭个不停。而贾政只能直挺挺的跪着,磕头谢罪,眼睁睁地看着儿子的实际监护权从自己的手上转移到了贾母手中。

第二次是在第四十六回,她的大儿子贾赦想要娶鸳鸯为妾,鸳鸯拒婚,状告到贾母那里,王夫人无辜受骂,却不敢还一言;邢夫人被骂了个狗血喷头,却不敢擅自离开贾母之所;贾赦只能是无法,又且含愧,更是躲了起来,不敢见贾母之面;王熙凤只得左右哄老太太高兴;贾琏有事都不敢进贾母居所,只得在门外回应;就是薛姨妈,这位贾府的亲戚都不得不随叫随到。

第三次则是在七十三回,贾母以宝玉夜间吓着为由,认为大观园中存在不安定的因素,主要是值夜班的老妈子聚众赌博,亲自发动了一场抓赌运动,对领头的林之孝家的两姨亲家、园内厨房内柳家媳妇之妹、迎春之乳母毫不客气的给予了严厉的惩罚,使奴婢、管家领教了贾母的厉害。

这三次严重发飙既表明贾母在府中的地位绝不允许挑战,也表明贾母还是贾府实质上的“精神领袖”。贾母在贾府中年龄最长、辈份最高,贾府上下人等都得看她的眼色、依她的旨意行事。如果把贾府比作一个现代企业,位高权重的贾母无疑是贾府的“董事长”。这位董事长,精明老练,无为而治,知人善用,树立品牌,享受生活,是一个纵横捭阖的企业家。

谈笑间杀伐决断

在红楼梦主子里,王熙凤的才干,超过了所有的男人。她一手抓权,一手抓钱,八面玲珑,手段毒辣,这贾府里,上上下下,第一怕的就是她。可是,王熙凤遇到危机,谁能救她呢?不是别人,正是贾母。

有一天,王熙凤过生日,喝多了酒,回到房中,却发现自己的老公贾琏和鲍二媳妇在鬼混,并且还说凤姐的坏话。凤姐大怒,闹将起来:“我不活了,我不

活了，老祖宗快救救我，琏二爷，要杀我。”一下子她就跪倒在贾母身前。

贾母大怒，对贾琏说：我看你的眼睛里没有我，下流的东西，灌了黄汤，不说安分守己的挺尸去，倒打起老婆来了！贾母又劝凤丫头说：小孩子家年轻，馋嘴猫似的，保不住的事，世人起小，都打这么过来的。今天让你多喝了两杯酒，你看，你就吃起醋来了。

可见，在老婆面前凶神恶煞的贾琏，也只能乖乖地听贾母的教训。而贾母表面上看起来，好像是在替王熙凤出气，实际上，是捎带着把王熙凤也给教训了。贾母说这男人偷腥是难免的，做老婆的不该吃醋等等。这等于是让王熙凤再次受了一番三从四德的教育。贾母行事的手腕，可见一斑。

作为贾府真正的一把手，贾母非常懂得用人之道，在《误读红楼》一书中，作者闫红对此也有细致的分析，作为贾府的最高领导人，贾母一直以来推行的是厂长经理负责制。木讷呆板的王夫人只是一个挂名的老总，重担大半压在聪明能干的执行副总王熙凤肩上。

《红楼梦》第51回，王熙凤提出，天气转冷了，不如在大观园里再设一个厨房，省得女孩子们到园子外面吃饭，灌一肚子冷风。贾母马上就向众人说：今日你们都在这儿，都是经过妯娌姑嫂的，还有她这样想得这么周到的没有？除了这种郑重其事的表扬，贾母更是赞同王熙凤的一切提议，为她的所有笑话捧场，用“猴儿猴儿”这样的称呼，表达她对王熙凤的宠爱。

贾母看似无心，实则有力地托起了王熙凤这颗管理界的新星。有了得力的王熙凤替自己出头，贾母自然就可以在幕后，安享晚年了。

帷幄中知人善用

权衡利弊、任人唯能

如果说贾母是董事长，那么谁给她具体办事当总经理呢？理所当然地应该由她大儿子贾赦的太太邢夫人担任，贾母安排担任总经理的却是二房贾政的媳妇王夫人。王夫人当总经理就是贾母权衡利弊、任人唯能的选择结果。

贾母任用王夫人做贾氏家族企业的总经理，是经过左右衡量、深思熟虑的。与邢夫人相比，王夫人一是具有显赫的家庭出身和背景，受到过良好的封建家庭教育；二是确实具有高超的管理才能，能够为贾府的未来谋划；三是

王夫人有一得力助手王熙凤，能够对贾府进行直接有效的管理。而邢夫人一股子左劲，说明这个人比较愚钝，而且比较自私，如果她当总经理，肯定不能号令全军。因此贾母放弃了长房媳妇持家的旧有观念，任用王夫人和王熙凤共同执掌内务。

无为但是却做了不拘一格选拔人才的事情，这本身就是无为胜有为。在这种不拘一格当中，值得一说的是王熙凤的任命。

爱而知其恶、择其大者

对于王熙凤的任命也很关键。本来长房长媳（邢夫人）该出来当总经理的，贾母没让她当，由二房的媳妇（王夫人）当了，就必须在长房里找一个人来当副总经理，那就是王熙凤，王熙凤是贾赦的儿媳妇，而且她又是王夫人的侄女，两个人又能协调好，大家都没有反对意见。家族高层管理人员安排好了，其实董事长的成功就基本上完成一半了。

贾母深知“水至清则无鱼、人至察则无徒”的道理。贾母虽然知道王熙凤雁过拔毛，收受贿赂，将公家的钱弄到自己口袋的事，但考虑到她直接管理大观园，一年到头，人来客往，自己也难免要拿出私房钱来补贴，也就对她的那些小问题睁一只眼闭一只眼。当贾府资金周转不灵，贾琏通过鸳鸯倒卖自己的东西时，贾母一不吝啬于钱财，二不上纲上线视晚辈算计自己，把东西交给贾琏去当。真可谓是爱而知其恶，择其大者。

扶持高管、关心下属

贾母这个无为而治的董事长，她看似不插手，可是她真的什么都不干预吗？任命凤姐当常务副总经理，很多人都不服，因为她辈分低，那怎么办呢？贾母就很注意扶她一程。

有一次，贾珍的夫人尤氏到荣国府来给贾母祝寿，结果下人之间闹了点矛盾。王熙凤为了顾全尤氏的面子，处理了两个惹事的婆子，可后来邢夫人却以贾母生日为由，要求王熙凤放人，而贾母就在关键时刻，给了凤姐莫大的支持，老太太说凤丫头可是知礼的。

其实不光是对凤姐，贾府中有才能的人，贾母基本上都会重用，比方说重用鸳鸯，她就体现了三个层次：第一个层次是善于识人，贾母在工作中发现，这是个金子，是个人才，所以在鸳鸯很小的时候，她就带着她、培养她。第二个层次，是信人，鸳鸯不管是怎么做工作，贾母永远是一句话，便叫鸳鸯吩咐去了，也就是说，随便怎么做，反正永远支持她。更重要的是第三个层次，善于帮