

打开民国老课本

李斌

编



打开民国老课本

李斌

编



图书在版编目(CIP)数据

打开民国老课本/李斌编. —北京:人民文学出版社,2015
ISBN 978-7-02-010882-4

I. ①打… II. ①李… III. ①中学语文课—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 077806 号

责任编辑 徐广琴
装帧设计 柳 泉
责任校对 刘晓强
责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂
经 销 全国新华书店等

字 数 262 千字
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 12.625 插页 2
印 数 1—6000
版 次 2015 年 12 月北京第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010882-4
定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

编选说明

民国时间不长,短短三十多年,但中学国文教科书的面貌却很丰富。

清末学制,中学是五年。民初,中学改为四年。当时的中学国文教科书,最为流行的是林纾、吴曾祺等古文家编选的,大部分是唐宋八大家和桐城文。

自1922年北洋政府推行壬戌学制,中学始分初高中,学制各为三年。至1945年间,高中国文教科书变化不是太大。最为典型的,高一编选文章体制,高二学习文学源流,高三编选学术思想,白话文所占比例不到十分之一。

上述课目不在本书遴选之列,本书所选课文主要来源于1922—1949年间的初中国文教科书。

民国时期的初中国文教科书,二十年代时受新文化运动影响,选入的文学作品和文学翻译作品比较多。三十年代时,由于中学国文教学观念的差异,呈现出几种不同的面貌,其中占据主导位置的教科书以记叙文、说明文、议论文为主,也选入少量的小说、诗歌等纯文学作品,白话文与文言文的比例大概为六比四。四十年代,国统区一度出现民国政府的国定本,多选党国要人的文章;而解放区的教材中,反映当时的军事战争、解放区的生产状况和群众面貌的课文比较多。





本书为反映民国时期的初中语文教育面貌，在编排上按照三十年代占据主导地位的初中国文教科书编选模式，由记叙文、抒情文、描写文、小说、诗歌、翻译文学作品、议论文、说明文等几个部分组成。

本书在课后设计了“课后链接”，一般分为两个部分：“课后说明举例”和“课后习题举例”，是从众多的国文教科书中选出来的。

本书一律按照课文当时入选的面貌编入。比如，有些课文对原作做了删节，我们不做恢复，只略作注释说明；和原作相比，有些课文缺句，但上下文是通顺的，不论这是编者有意删去还是手民误排，我们都保留原貌；课文的作者署名，也保留课文的原样，仅加注说明。

李 斌

2015年1月21日

目 录

秋夜·····	鲁迅(1)
风筝·····	鲁迅(6)
夏季的旅行·····	[日本]鹤见祐辅著 鲁迅译(11)
乌篷船·····	周作人(14)
故乡的野菜·····	周作人(19)
笑·····	冰 心(23)
《寄小读者》通讯七·····	冰 心(27)
篮球比赛·····	叶绍钧(32)
五月卅一日急雨中·····	叶绍钧(36)
背影·····	朱自清(41)
荷塘月色·····	朱自清(46)
“天府之国”的意义·····	茅 盾(50)
我所知道的康桥·····	徐志摩(53)
海燕·····	郑振铎(62)
繁星·····	巴 金(66)
海上的日出·····	巴 金(68)
扁豆·····	苏 梅(70)
秃的梧桐·····	苏 梅(73)
初夏的庭院·····	徐蔚南(76)
山阴道上·····	徐蔚南(80)





《欧游心影录》楔子	梁启超(84)
忆儿时	丰子恺(88)
陶然亭的雪	俞平伯(92)
红海上的一幕	孙福熙(99)
雪	王鲁彦(102)
红叶	MD(106)
雨前	罗黑芷(110)
孔乙己	周树人(116)
鸭的喜剧	周树人(127)
故乡	鲁迅(135)
西山小品	周作人(148)
蚕儿和蚂蚁	叶绍钧(154)
古代英雄的石像	叶绍钧(162)
给亡妇	朱自清(170)
大泽乡	MD(175)
我的学生	男士(185)
夜月	俞平伯(199)
十五娘	玄庐(201)
小河	周作人(204)
太阳礼赞	郭沫若(209)
少年歌	朱湘(211)
鱼的悲哀	[俄国]爱罗先珂著 鲁迅译(213)
我的学校生活的一断片	[俄国]爱罗先珂著 胡愈之译(218)
燕子与蝴蝶	[波兰]戈木列支哥著 周作人译(232)

卖火柴的女儿	[丹麦]安徒生著 周作人译(236)
一滴的牛乳	[亚美尼亚]阿伽洛年著 周作人译(241)
一件美术品	[俄罗斯]契诃夫著 胡适译(245)
最后一课	[法国]都德著 胡适译(251)
柏林之围	[法国]都德著 胡适译(258)
少年爱国者	[意大利]亚米契斯著 夏丏尊译(264)
猫的天堂	[法国]左拉著 刘复译(267)
最苦与最乐	梁启超(275)
学问的趣味	梁启超(280)
无聊消遣	梁启超(283)
我的新生活观	蔡元培(287)
舍己为群	蔡元培(290)
自由与放纵	蔡元培(293)
文化运动不要忘了美育	蔡元培(296)
缺陷论	李石岑(299)
谈读书	朱光潜(306)
谈作文	朱孟实(314)
谈动	朱光潜(318)
读书杂谈	鲁 迅(324)
受教育与受教材	夏丏尊(332)
学者的态度与精神	宗白华(337)
读书与求学	伏 园(339)
怀疑与学问	顾颉刚(344)
图画	蔡元培(347)
雕刻	蔡元培(349)





自己的园地·····	周作人(353)
生活之艺术·····	周作人(356)
说话·····	佩弦(361)
说合理的意思·····	任鸿隽(366)
科学的头脑·····	任鸿隽(371)
美术与人生·····	丰子恺(374)
工作与人生·····	王光祈(377)
鱼类的游泳·····	贾祖璋(381)
鲸·····	贾祖璋(383)
动物的运动·····	贾祖璋(388)
汽车·····	裴元嗣(394)

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空，他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我还不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还在开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春。他也知道落叶的梦，春后面还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然

秋
夜





而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四周的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声，我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默

地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

——据傅东华编，商务印书馆1933年初版

《复兴初中国文》第一册编入



相关链接：

一 课后说明举例

这是一篇描状秋夜静趣的叙述文。所谓叙述文，就是写述事物动作进行的文字。这所谓事物，包括外面的事象与内部的心象。这篇《秋夜》，虽在写各种秋天的景物，却偏重于作者内心的活动。从后园墙外的两株枣树叙起，因树杪的高耸而说到怪高的天空；因天空洒降的繁霜而说到园里的野花草；因野花草的命运而织进诗人、蝴蝶、蜜蜂、小孩以及天空的星眼和月亮，仍结到枣树干的挺劲。后叙回房所见，因灯火而叙及撞窗扑火的小青虫；因小青虫栖止的灯罩而叙及罩上画着的栀子花；因涉想栀子花的花候，又回忆到枣树和野花草；最后仍结到灯火和小青虫。叙述的对象并不十分简单，而头绪起讫，脉络分明，秋夜的静趣完全被作者描状尽致了。其间夜游恶鸟的哇声和作者初不自觉的吃吃笑声，实是文中前后过渡的关键，不有这提警的哇声和自悟的笑声而忽地离开闲庭幻想的境界，进房旋高灯火，便会嫌突兀的。读者不可不知。

——王伯祥编，开明书店1932年初版

《开明国文读本参考书》第一册

秋
夜





算算这篇文章一共写了几样东西,这许多东西是怎样串联起来的?作者看见这许多东西,自己所在的地方换过没有?天空为什么奇怪?小红花怎么会笑?枣树真会做梦吗?月亮真会发窘吗?你从这种地方去仔细想想,就会了解“印象”的意义。你记得春天,夏天,冬天的天空是怎么样的?试找几个字将它形容形容。

——傅东华、陈望道编,商务印书馆1933年初版

《基本教科书国文》第一册

题意与文体:《秋夜》这个题目,完全和前篇《春晨》一样,文体也是一样。不过本文所描写的是“秋天的深夜”和前篇所描写的“秋天的早晨”,其不同之点:一个是“春天”,一个是“秋天”,这是“季节”底不同;一个是“早晨”,一个是“深夜”,这是“时间”底不同罢了。

思想与材料:作者在本文里所表现的思想是很复杂的,故所择的材料也很复杂。如“细小瑟缩的花”是表现“弱小者”,“果尽叶落皮伤的枣树”是表现“创伤者”,“扑火受伤的小飞虫”是表现“牺牲者”,“花的春梦和枣树的梦”是表现“弱小者和创伤者的一种徒然的希望”;而“冷眼的星,鬼眨眼的星空,奇怪而高的天空”,又是另外含有一种讽刺之意。

背景与时代:本文是作于民国十三年九月十五日的。民国十二年,北方有奉直之战,南方有陈炯明之变,中部有

苏浙之战，湖南护宪战争。满地干戈，民生凋零，宜其借“秋夜”以发哀感。

——颜友松编，大华书局1935年初版

《初中国文教科书》第一册

二 课后习题举例

(一)试把下列各句的名词、动词分别指点出来：

看见墙外有两株树。

夜游的恶鸟飞过了。

点起一支纸烟。

(二)记取本篇最好的描状的语句。

(三)本篇有两个“丁丁地响”，是否写的同一地方？

(四)“欠伸”和“呵欠”有分别没有？

——王伯祥编，开明书店1932年初版

《开明国文读本参考书》第一册

(一)文中写的是那几样东西？

(二)篇中材料的排列，秩序可以改动吗？

(三)试以《夏夜》为题作一篇短文。

——宋文翰编，中华书局1937年初版

《新编初中国文》第一册

秋
夜





风 箏

鲁 迅

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等

风
筝





他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

——据傅东华编，商务印书馆1933年初版

《复兴初中国文》第二册编入



相关链接：

一 课后说明举例

文学的材料有两种：一是眼前所见闻的事，一是过去的记忆里面的事。对于眼前的事只消用观察；对于过去的