



MI 音乐学院系列教材

Guitar

吉他指板手册



Pattern 4

Pattern 5



VII

[美] 巴雷特·塔利亚里诺 著
刘洋、刘刚 译

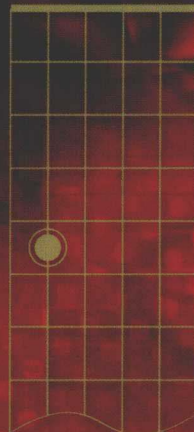
Dma7

1 3 7 1



D7

1 3 b7 1



Dmi7

1 b3 b7 1



HAL·LEONARD®

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



Guitar
**FRETBOARD
WORKBOOK**

吉他指板手册

[美] 巴雷特·塔利亚里诺 著
刘 洋、刘 刚 译

 人民音乐出版社 · 北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 **HAL·LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2000 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
This translation Copyright © 2013 by HAL LEONARD CORPORATION
No part of this publication may be reproduced in any form
or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

本出版物版权所有，书中任何部分未经出版者书面同意不得以任何形式或方式进行复制、传播。

Jita Zhiban Shouce

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他指板手册 / (美) 塔利亚里诺著; 刘洋、刘刚译.
— 北京: 人民音乐出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-103-04635-7

I. ①吉… II. ①塔… ②刘… ③刘… III. ①六弦
琴-奏法-手册 IV. ①J623.26-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 079178 号

选题策划: 应 武
责任编辑: 于 倩
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社 出版发行
海伦德出版公司

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 5印张

2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

引 言	4
第1章 图示、品位与琴弦	6
第2章 五种根音型式	8
第3章 全音和半音	12
第4章 音符名称	15
第5章 寻找音符	17
第6章 大调音阶	20
第7章 五种大调音阶指型	23
第8章 自然小调音阶	26
第9章 五声音阶	29
第10章 大调和纯音程	33
第11章 小、减和增音程	37
第12章 复合音程	39
第13章 三和弦琶音	41
第14章 三和弦	44
第15章 七和弦琶音	48
第16章 七和弦	51
第17章 延伸和弦	54
第18章 变化和弦	58
第19章 调 式	59
第20章 其他常用音阶	63
第21章 其他常用和弦	65
第22章 总 结	67
练习答案	68
关于作者	79
致 谢	80



Guitar
**FRETBOARD
WORKBOOK**

吉他指板手册

[美] 巴雷特·塔利亚里诺 著
刘洋、刘刚 译

 人民音乐出版社·北京
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE · BEIJING

 **HAL·LEONARD®**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright © 2000 by HAL LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
This translation Copyright © 2013 by HAL LEONARD CORPORATION
No part of this publication may be reproduced in any form
or by any means without the prior written permission of the Publisher.

Published by Hal Leonard Corporation Distributed by People's Music Publishing House

本出版物版权所有，书中任何部分未经出版者书面同意不得以任何形式或方式进行复制、传播。

试读结束：如需全本请在线购买：www.ertongbook.com

Jita Zhiban Shouce

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他指板手册 / (美) 塔利亚里诺著; 刘洋、刘刚译.

— 北京: 人民音乐出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-103-04635-7

I. ①吉… II. ①塔… ②刘… ③刘… III. ①六弦
琴-奏法-手册 IV. ①J623.26-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 079178 号

选题策划: 应 武

责任编辑: 于 倩

责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社
海伦德出版公司 出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240 毫米 特16开 5 印张

2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 定价: 35.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

引 言	4
第1章 图示、品位与琴弦	6
第2章 五种根音型式	8
第3章 全音和半音	12
第4章 音符名称	15
第5章 寻找音符	17
第6章 大调音阶	20
第7章 五种大调音阶指型	23
第8章 自然小调音阶	26
第9章 五声音阶	29
第10章 大调和纯音程	33
第11章 小、减和增音程	37
第12章 复合音程	39
第13章 三和弦琶音	41
第14章 三和弦	44
第15章 七和弦琶音	48
第16章 七和弦	51
第17章 延伸和弦	54
第18章 变化和弦	58
第19章 调 式	59
第20章 其他常用音阶	63
第21章 其他常用和弦	65
第22章 总 结	67
练习答案	68
关于作者	79
致 谢	80

引 言

学习用吉他演奏一首歌曲是一件十分有成就感的事。毋庸置疑，当你会弹一整首歌曲的时候，你会觉得非常酷。但问题是，你真的知道你所弹的是什么吗？如果某个地方弹错了怎么办？有时候你可能就像一个在迷宫中寻找正确路径的小白鼠一样，如果把奶酪移动一下，或者变换一下围墙，你就又迷路了。于是，只能又回到了起点重来。

如果你从根本上知道你在哪和需要往哪去的话，情况就不一样了。如果你能够理解吉他的指板，会是什么样呢？如果真正理解了吉他指板，那么你就会像飞在空中俯瞰一般，能够清晰地看到手指可以触及的所有地方。

这本手册可以帮助你深入理解吉他指板，从而达到一个更高的演奏水平。在每一章节中，先会详细讲解各种基础知识，然后是需要你完成的练习。学习并巩固这些知识需要用到我们小时候学习“ABC”时所用的久经考验的方法：大声复述并且写下来。

画、说、弹

我的许多学生在见到一个和弦图或者一种音阶型时就立刻去演奏它，每当这时我就感到十分沮丧。这种摸索音符的笨拙方法完全是在浪费时间。当他们忘记时，不得不重新翻开书去学习。几个星期后，他们仍然会忘记。这是因为他们并没有在脑海中印下清晰的图案。在这里，我推荐一种“三步走”的学习方法：**画、说、弹**，可以很好地解决这个问题。在你可以画出一个和弦图或者一个音阶型，并且可以说出这些音符的位置以后，才可以去弹奏它们。

通常，我的学生也会自己意识到画出图形是学习指板最好的方法。不需要我去告诉他们，他们便会带来他们画好的图给我看，以检查错误，并且讨论指法。这才是学习的捷径。我一向都鼓励我的学生们向我展示他们是如何学习的，这样我们能一起创造学习吉他真正有效的好方法。写下并且讨论要学习的内容，将有助于你真正消化吸收它们。

通过这样的练习，你仅需要几个月的时间就可以对吉他的指板有一个完全不同的认识。伴随着这些新的认识，你的吉他水平会在接下来的几年中突飞猛进。现在的困惑和疑虑也会逐渐减少并最终消失。

如何应用本书

本书前后章节之间的关联性很强，后续的章节经常会追述到前面的章节，所以希望你能循序渐进地学习。如果你处于认真学习吉他的初始阶段，我建议在学习本书的内容一年后，再重新温习一遍，至少花一周的时间，每天抽出几分钟，把每个章节仔细回顾一遍。

在学习每章之前，先仔细想一想这一章的学习目标。如果觉得已经掌握了学习的目标，那么就可以去做后面的练习了。如果你能完整无误并且很快地完成这些练习，那么就可以去学习下一章了。如果不能，那么就得回过头来重新学习这个章节。在学习了书中的内容之后，如果觉得后面的练习对你来说太难了，那么说明你在之前的章节中有遗漏的内容。如果某一部分的内容对你来说是全新的，那么花一些时间去学习就十分重要了。一定要确定你完全理解了本章的内容，并且完成了所有的练习，才可以往下进行。

如果你觉得需要更多的练习（大多数人都会这样），我建议你在另外的吉他谱本上重复这些练习，你可以买到这样的吉他谱本，也可用尺子在白纸上画出来。

常见问题解答

为什么我需要画出这些图示并且大声地说出来？为什么我不能直接弹奏？

需要你画出并且说出指板的样子是因为我想让你学习得更快。一味地练习那些音阶、和弦、琶音而没有别的内容，会让你感到很枯燥无味。这些基础知识你掌握得越快，你也就能更快地演奏那些让你兴奋的真正的音乐。如果不学习这些基础知识，而直接去演奏那些复杂的音乐，可能会导致你很强烈的挫折感。

如何知道我做的练习是否正确？

在本书的后面，附有练习的答案，可以及时查看以检验自己所做的练习正确与否。

嗨，你忘记了……？

许多不常用的指法并没有包含在本书中。我鼓励你画出更多书中不包含的图示。在本书最后的10章中，音阶、和弦和琶音的数量变得像天文数字一般。这本书最终的目的，是当你学会了这里所教的知识之后，对于任何你遇到的或者想到的东西，你都能在指板上找到其正确的位置。

我该如何练习这些图示？

当你记住一种基础指板形式的时候，要及时弹奏它们，并且要跟节拍器，一般设置为慢速（每分钟50~60下）。如果你总是不跟着节拍器练习，那么就培养不出好的节奏感。换句话说：并不是每个人天生就有好的节奏感，因此你必须跟着节拍器练习。

对于音阶和琶音，如何跟着节拍器练习是比较容易理解的。采用八分音符上下交替弹奏：节拍器每响一下弹奏两个音符。对于音程与和弦，可以将它们放在一个模进中进行练习，这样会让你的大脑和手指都在工作，从而会更加有效。练习时可以采用一个全音符（节拍器响四下弹一个和弦）或二分音符（节拍器响两下弹一个和弦）。

这里还有一些重要的练习指导：

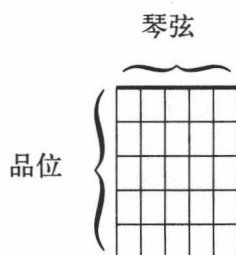
- 练习时要采取短时间集中精力的方式进行，次数越多越好。开始的时候可以每天两次，每次15分钟左右。
- 把学习的材料分割成你能练习的最小单元，每次练习一个小单元。不要一次练习两个新内容。
- 学习新内容时，在拿起吉他之前一定要先将它们印在大脑中。开始的时候，一定要花时间去正确地学习。尽可能避免重新返回查看教材。
- 反复练习同一项内容，直至形成长久的记忆。这通常需要两周的时间。可以写一个练习日志，以便你能知道你练习每个指板形式的时间。
- 练习中要避免出错。可以放慢速度弹奏，直至不犯一个错误。
- 一定要有耐心！练习了多少，你就会得到多少。
- 在学会任何一样东西以后都可以祝贺一下自己。积极的态度是推动你不断学习的动力。

第1章 图示、品位与琴弦

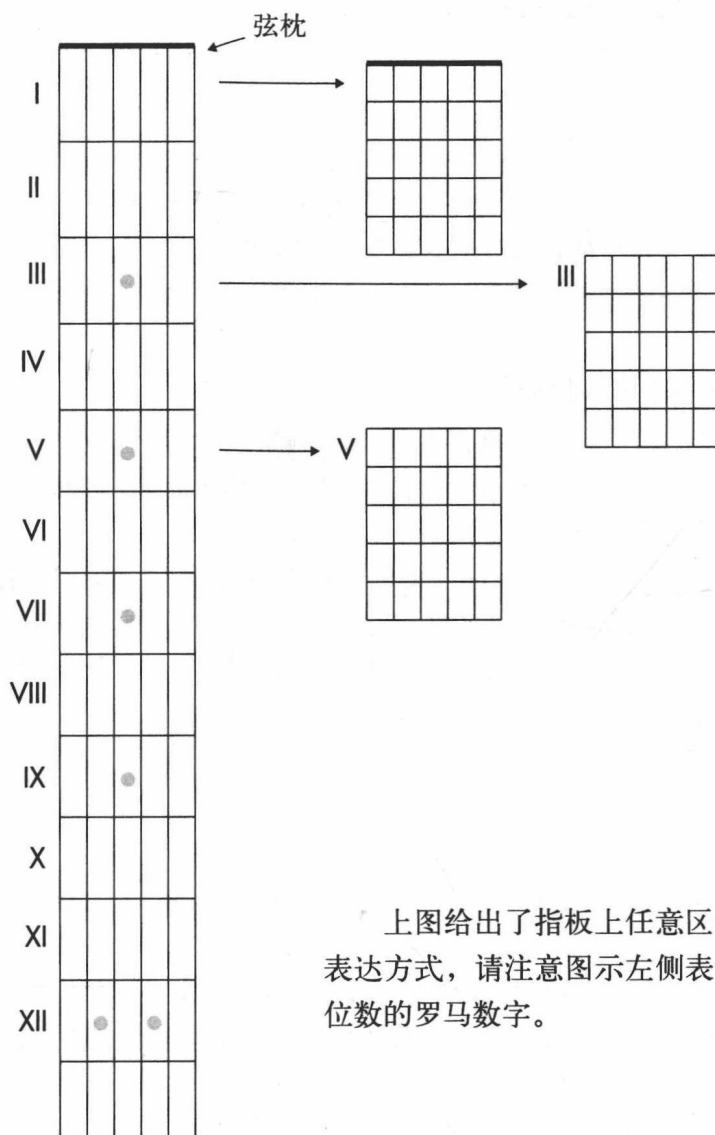
学习目标：理解指板图。认识吉他空弦的名称。

品位

标准的吉他图示由表示品位的水平线和表示琴弦的垂直线组成。



书中品位的编号是用罗马数字向琴体方向以升序的方式标示的。书写的位置是在手指按压的位置，在两个金属品丝之间（实际上是在品丝稍向后一点的位置），品位的罗马数字一般表示的是1指（食指）所按弦的位置。

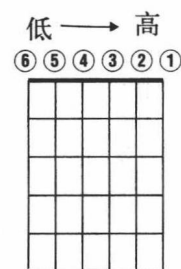


上图给出了指板上任意区域的表达方式，请注意图示左侧表示品位数的罗马数字。

琴弦

琴弦一般按从第6弦到第1弦的顺序命名。第6弦指的是最粗的那根琴弦，而第1弦指的是最细的那根。同时第1弦也是音高最高的琴弦。

向上到下一根琴弦的意思就是说到音高更高的琴弦上。除非你是倒立着弹吉他（见第19章），否则这里所说的移动到更高的弦时，指的是将手指向地面的方向移动。这样说来，标示弦的数字与我们通常理解的意义是相反的。要想改变这个规则是比较难的，目前所有

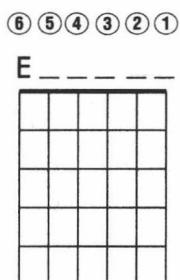


的吉他书籍都是这样标示的。

从第6弦开始，每根弦用字母标示的名称是：E、A、D、G、B、E。在开始下面的学习之前，先记熟这些弦的名称。记住了这些内容，在听力范围之内，我们就能够清晰地说出第4弦是D音，第2弦是B音，依此类推。本书尽量减少需要记忆的内容，但是有些知识是必须要牢记的。

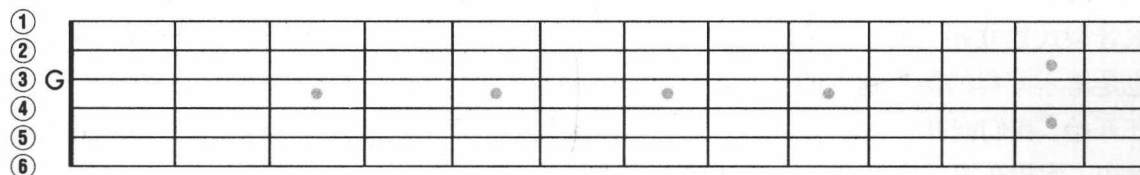
练习 1

在下面图示空白处用字母填上对应的琴弦名称。做题时可以不看前面的内容，凭记忆进行填写。第6弦的名称已经给出。



练习 2

当图中包含多个品格时，需要将上面的图示向左旋转来进行表达。如下图所示，重复上面的命名练习，在左侧写上各弦的名称。



练习 3

大声回答下面的问题，并且填空。

1. 第3弦的字母名称是什么? _____
2. B弦是第几弦? _____
3. 第4弦的字母名称是什么? _____
4. G弦是第几弦? _____
5. 第6弦的字母名称是什么? _____
6. A弦是第几弦? _____
7. 第2弦的字母名称是什么? _____
8. E弦是第几弦? _____
9. 第1弦的字母名称是什么? _____
10. D弦是第几弦? _____

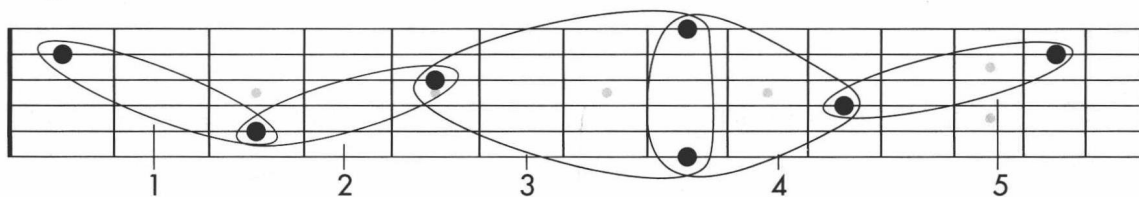
第2章 五种根音型式

学习目标：学习五种根音型式。

每种音阶、和弦或者旋律都是由一组音符构成的，这组音符中有一个主要的音被称为根音。根音可以作为我们的向导，如果没有根音，就会迷失方向。

当我们找到一个根音的位置时，就可以根据它的位置找出相邻的另外一个根音。这两个相邻的根音就构成了一种**根音型式**。在指板上共有五种根音型式，所以用1到5这五个数字进行标识。以C调为例，下面是C调中的五种根音型式。

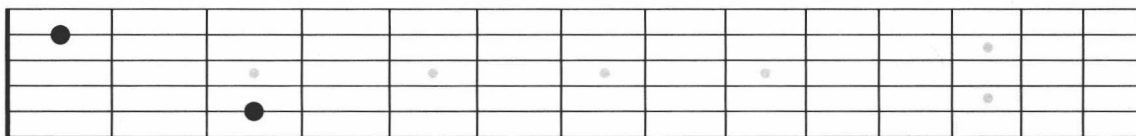
C调



随着本书的学习，你会逐渐体会出这些根音型式是相当重要的。演奏中用到的音阶、琶音或者和弦都是基于这些根音型式建立起来的。以下内容中将这此根音型式称为指型，比如指型1、指型2等。因为后面的音阶指型也是基于同样的图形建立的，两者有很紧密的联系。

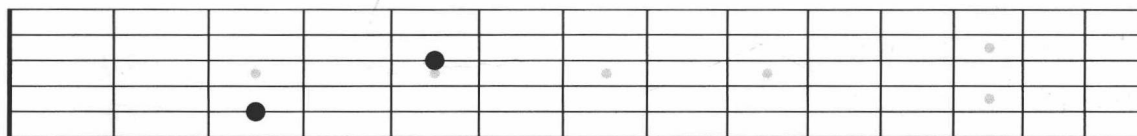
从现在开始，我们就开始通过看和弹来全面学习这五种根音型式，每次一种，每种都采用相同的方式学习。将1指和3指放在图示中的音符上，然后大声重复：

“**指型1**的根音在第2和第5弦上，两个根音相差2品！”



现在将1指向上移动到之前3指的位置，也就是第3品，然后3指向下移动到第3弦的第5品，并且也要大声地说出：

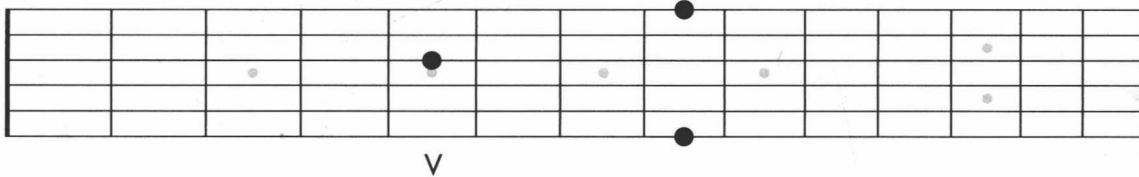
“**指型2**的根音在第5和第3弦上，两个根音相差2品！”



注意指型2和其上方的指型1共用同一个第5弦上的根音。每个指型都和随后的指型有所重叠。这种重叠也会应用到我们以后学习的所有和弦、音阶和琶音中。

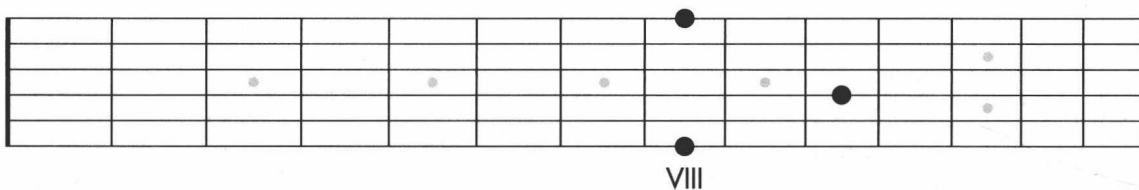
当演奏指型3的根音时，你不需要立刻把手放在指板上去弹奏这3个音。你首先要学会一种空间关系。练习时可以先用1指演奏第3弦的第5品，然后用4指依次弹奏剩下的两个根音音符。练习时要同时说出来以增强记忆：

“指型3的根音在第3弦、第5弦和第6弦上，相差3品！”



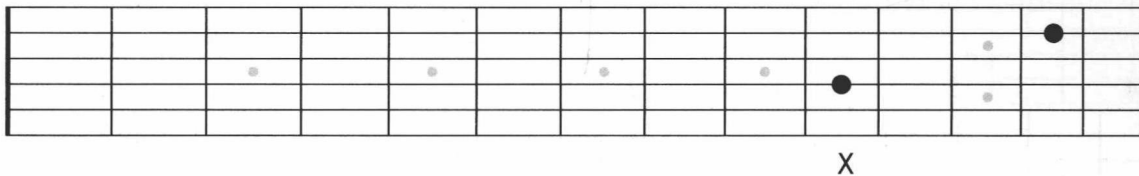
指型4和指型3也共用了2个音符。按弦是用1指同时按住第8品的第1弦和第6弦，用3指按住第4弦的第10品。将手指按在正确的位置，然后大声地说出音符：

“指型4的根音在第1弦、第6弦和第4弦上，相差2品！”

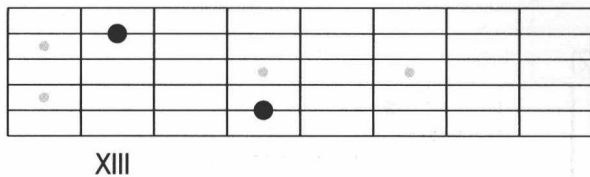


对于指型5，用1指按住第4弦的第10品，然后用4指按住第2弦的第13品。同样大声说出来：

“指型5的根音在第4弦、第2弦上，相差3品！”



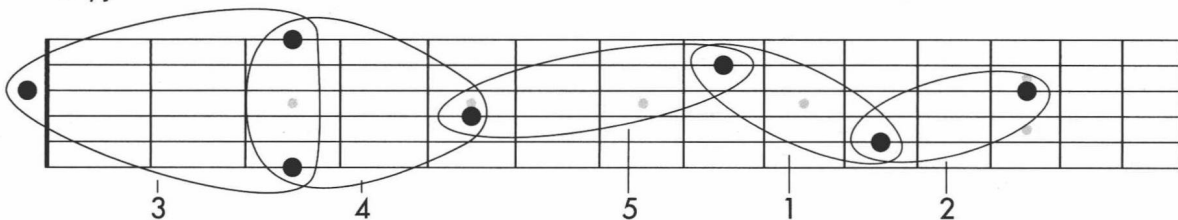
现在我们掌握了所有的五种根音型式，但是还没有结束。这些根音在指板上构成了一个循环不断的重复，直至整个指板上的品位结束。所以现在又开始弹奏指型1，从我们弹奏过的最高音开始，也就是第13品。



紧接着是第15品处的指型2，可以用自己认为舒服的方式演奏。

这五种根音型式可以从任意一个音符开始，也可以从指板上任意一个位置开始，虽然有的乐句可能从某种型式不同点开始，但是这些型式本身以及整体顺序是从来不会变的。例如，下面的图示给出了G调在吉他指板上的五种根音型式。

G调



练习 4

在下面的图示中，每个音符都属于两种根音型式。补全两种型式剩下的音符并且标出指型序号。第一个图示作为例子已给出答案。

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

练习 5

根据下面给出的音符画出 5 种根音型式，并且标出指型的序号。第一个图示作为例子已给出答案。

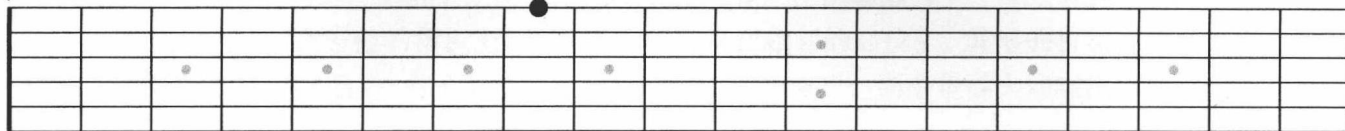
1)

2)

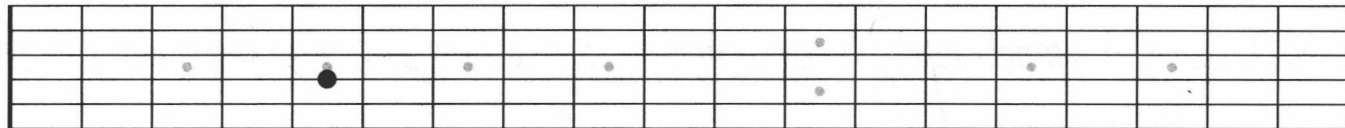
3)

4)

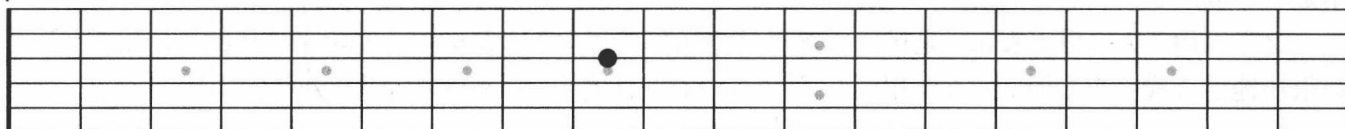
5)



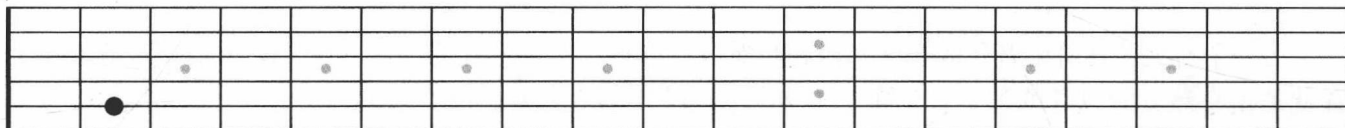
6)



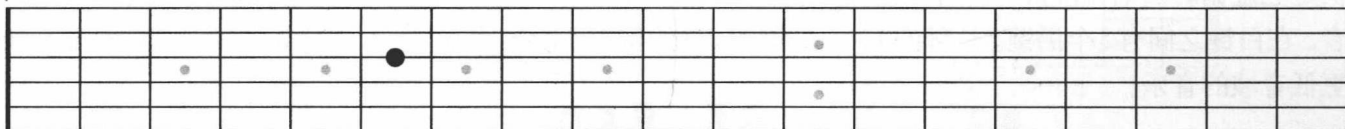
7)



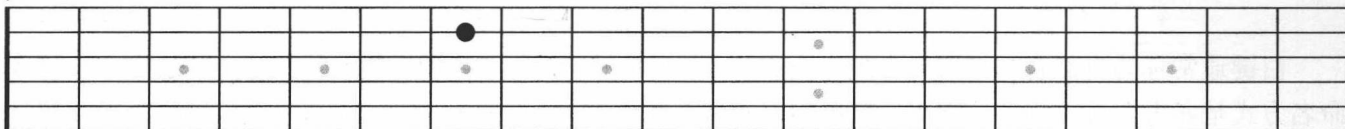
8)



9)



10)



弹奏

完成了上面的练习之后，你就可以在吉他上练习这些图示。从指板的低把位开始，逐渐向上弹奏。弹奏的同时要大声说出根音型式的序号，就像这样：

“第一条：指型4、指型5、指型1、指型2、指型3、指型4、指型5、指型2……”

不用担心音符的名称，目前只要集中注意力关注根音型式和如何弹奏就可以了。

第3章 全音和半音

学习目标：学习音乐的字母表；认识全音和半音；记住B和C之间、E和F之间的自然半音。

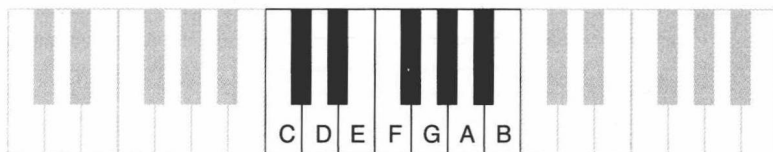
音乐中一共有12个音。但是，通常仅用字母表中的7个字母来表示它们：A、B、C、D、E、F和G。是不是有些糊涂了？

之所以用7个字母来表示，是因为大多数的音乐都是用7个音符构成的音阶来创作的。使用7个音符可以很快地组合成一个音阶。如果要用到12个音符中的其他音符时，可以在这7个音符的末尾加上一个临时记号（#、b或者 \natural ）。临时记号是非常重要的，所以请反复大声朗读下面这句话：

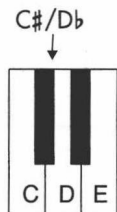
“升号（#）升高音符，降号（b）降低音符，还原记号（ \natural ）将它们变回来。”

另一个有关“音阶中音”的音乐术语是自然音。自然音的意思就是“它源自于自然音阶”。所谓非自然音就是指自然音阶以外的那5个音符。（自然音阶有7个音，当然，12个音减去7个自然音就等于5个非自然音。）

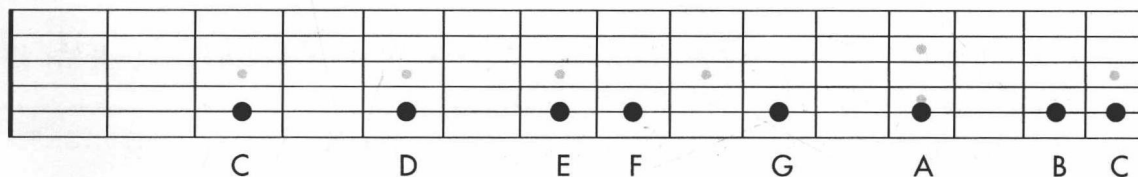
随着音乐创作发展到如今比较先进的地步，键盘已经成为一个非常完美的工具。而吉他属于古老的乐器，但是它遵循的法则在键盘上却可以很容易地表达清楚。将键盘平放在面前，7个白键就是C调中的7个自然音。在白键之间有5个黑键。全部的12个音符以同样的型式不断地重复，从而使得我们可以演奏更高音域或更低音域的音乐。



白键通常称为自然音，和调名合起来全称为“C调自然音阶”、“D调自然音阶”等。黑键的命名方式是参考白键再用高或者低（在键盘上看是左和右）的方式进行表达。例如，在C和D之间的黑键就叫做“升C”（C#），或者也可以叫做“降D”（Db）。



为了看清楚这套音符体系在吉他上的运用，下面采用类似钢琴的方式来看一下自然音阶的位置：也就是在一根弦上找出这些不同的音符。这里用到的是第5弦。



注意在琴弦上，有些音符之间间隔一个品格，而有些音符则彼此相邻。间隔一个品格（2品距离）的两个音符之间的距离称为一个全音（有时候也会说：一个音）。而相邻品格（1品距离）的两个音符之间的距离称为一个半音。

我们需要牢记的是 B 和 C、E 和 F 之间的距离是一个半音。在钢琴键盘上，可以看到在这两个音所在的白键之间没有黑键存在。在吉他的指板上，这两对自然音符在相邻的品位上。其他的自然音阶音符之间的距离都是一个全音（也就是 2 品）。为了记住这点，我建议你打开窗户，向全世界大声喊出下面这句话：

“B 和 C 之间是半音，E 和 F 之间也是半音。”

然后再喊出这句：

“Bernie Cohen 和 Ernie Frank 是我最亲密的两个朋友。”

吉他上的六根弦可以看成是六架小钢琴，每架钢琴的键盘都是从一个不同的音符开始的。现在让我们做一做下面的练习，画出每根弦上的自然音阶音符，加强一下 B 和 C 之间是半音、E 和 F 之间是半音的概念。这一章中我们仅仅需要牢记这一点就足够了，并不要求记住指板上的每一个音符。

练习 6

画出每根弦上的自然音阶音符。在下面写出音符的名称。其中第 6 弦的音符已经作为例子写出来了。

○ E F G A B C D E F G

○ A

○ D

○ G

○ B

○ E